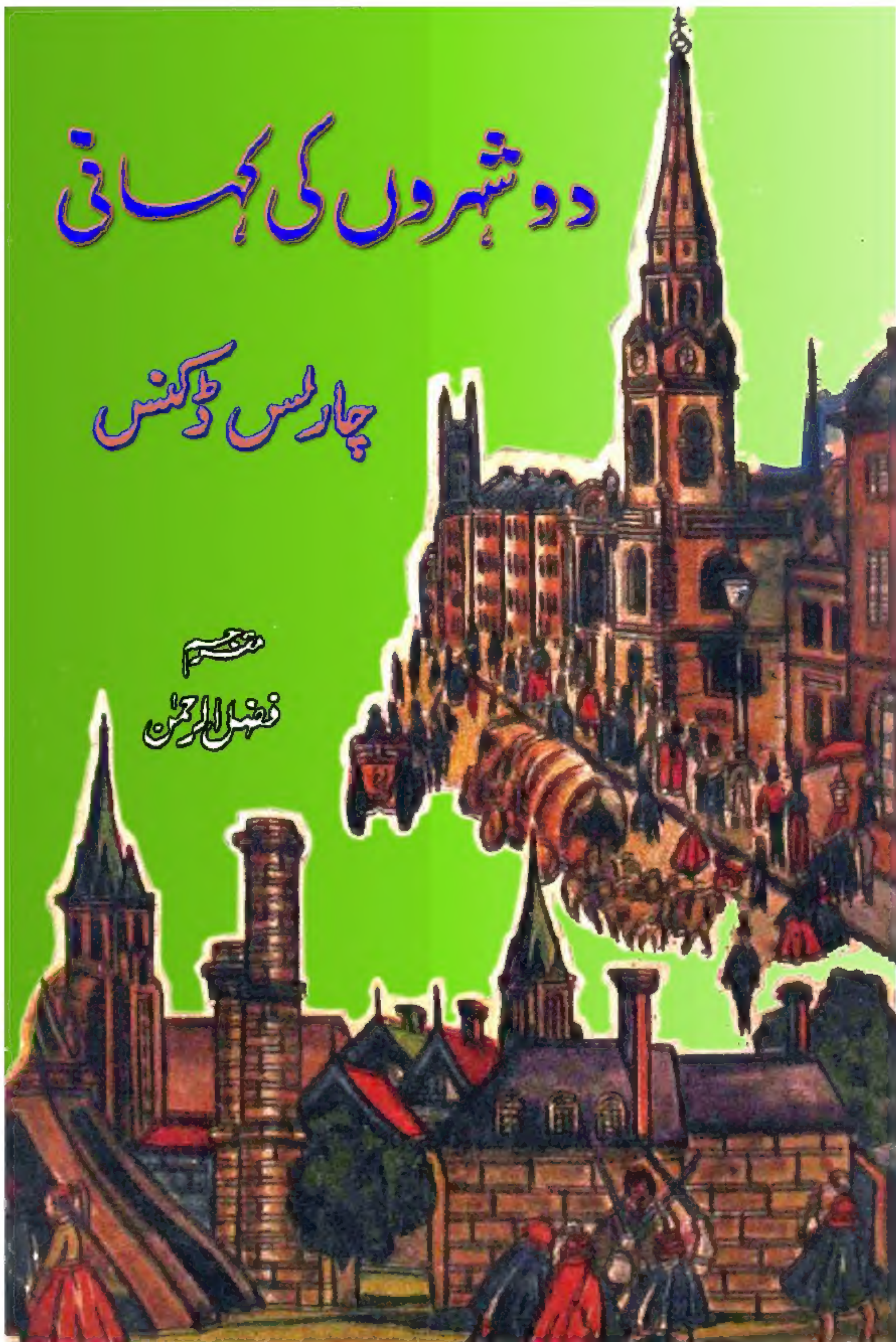


# دو شہروں کی کہانی

چارلس ڈکنس

مترجم  
فضل الرحمن





یشنل بک ٹرسٹ کی کتاب

# دو شہروں کی کہانی

مصنف  
چارلس واکنس

مترجم  
فضل الرحمن



پبلیکیشنز ڈویژن  
منسٹری آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف انڈیا

June, 1961

Asadha, 1883 (Saka)

جون ۱۹۶۱ء اور اسادھا ۱۸۸۳ء

قیمت 5/-

A TALE OF TWO CITIES  
(Urdu)

پبلشرز:- ڈائریکٹ پبلیکیشنز ڈویژن، لاہور ٹریڈ پبلی  
پرنٹرز:- مول پریس پرائیویٹ لمیٹڈ، لاہور ٹریڈ پبلی

## مصنف کا پیش لفظ

جب میں اپنے بچوں اور دوستوں کے ساتھ مٹرو لکی کالنس کے ڈرامے میں جس کا نام نرد زن ڈیپ تھا، ایک کبریا تھا تو میرے ذہن میں اس کہانی کا مرکزی خیال پیدا ہوا۔ پھر اس کیفیت کو اپنے اندر جذب کرنے کی زبردست خواہش دل میں مچنے لگی۔ اور میں نے بڑی احتیاط اور دلچسپی کے ساتھ اس ذہنی کیفیت کی تفصیلات کا تصور باندھنا شروع کیا جو ایک باریک بین مبصر کی پیش کش کے لئے ضروری ہیں۔

جوں جوں مرکزی خیال سے میں، نوس ہوتا گیا تصویر کے موجودہ خدوخال ابھرتے گئے۔ جب میں ان واقعات کو ترتیب دینے لگا تو وہ مجھ پر اس طرح چھا گئے کہ مجھے ہر واقعہ کا تجربہ اور یقین ہونے لگا، اور میں محسوس کرنے لگا کہ جو کچھ ان صفحات میں بیان کیا گیا ہے وہ سب حادثے گویا خود مجھ پر گزرے ہیں۔

جب کبھی اس کتاب میں انقلاب کے دوران میں یا اس سے قبل فرانس کے باشندوں کی حالت کا ذکر کیا گیا ہے تو یقین مانئے وہ صداقت اور معتبر شہادتوں پر مبنی ہے۔ اس ہیبت ناک دور کو مجھے اور سمجھانے کے دلچسپ اور مقبول عام ذریعوں میں اضافہ کرنے کا میں عرصے سے آرزو مند رہا ہوں۔ اگرچہ مجھے اعتراف ہے کہ مٹرو لکی کی لائیل کی لاجواب کتاب کے فلسفے میں کسی مزید اضافے کی گنجائش نہیں۔



## فہرست مضامین

۱۳۸	چوتھا باب مبارکباد	مسند ذہن پیش لفظ
۱۴۹	پانچواں باب گیسڈ	پہلا حصہ
۱۶۹	چھٹا باب سیکڑوں آدمی	نئی زندگی
۱۷۹	ساتواں باب رئیس نامدار شہر میں	
۱۹۳	آٹھواں باب رئیس نامدار گائل میں	۹ پہلا باب زمانہ
۲۰۲	نواں باب گارگن کاسر	۱۳ دوسرا باب ڈاک گاڑی
۲۲۰	دسواں باب دو وعدے	۲۳ تیسرا باب رات کے سائے
۲۲۲	گیارہواں باب ساتھ والی تصویر	۳۰ چوتھا باب تیاری
۲۴۱	بارہواں باب مہذب انسان	۵۰ پانچواں باب شراب خانہ
۲۵۴	تیرہواں باب غیر مہذب انسان	۶۸ چھٹا باب جوتے بنانے والا
۲۶۲	چودھواں باب ایماندار یو پاری	
۲۷۹	پندرہواں باب بنائی	۷۵ سہرا حصہ
۲۹۸	سولہواں باب مسلسل بنائی	۸۵ سہرا بندھن
۳۱۶	سترہواں باب ایک رات	۹۱ پہلا باب پانچ سال بعد
۳۲۵	اٹھارہواں باب نوون	۱۰۶ دوسرا باب نظارہ
۳۳۳	انیسواں باب ایک راستے	۱۱۳ تیسرا باب ناامیدی

۳۴۸	بیسواں باب ایک انتہا	۳۴۸	پانچواں باب آراکش
۳۵۴	اکیسواں باب قدموں کو بیاہ	۳۵۴	چھٹا باب کامیابی
۳۶۲	بیسواں باب طوفان کا زور	۳۶۲	ساتواں باب دستک
۳۸۱	تیسواں باب آگ کے شعلے	۳۸۱	آٹھواں باب تماش کی بازی
۳۹۲	چوبیسواں باب مقامی چٹان کی کشش	۳۹۲	نواں باب بازی جیت لی گئی
	تیسرا حصہ	۵۳۱	دسواں باب سانس کی اہل بنیاد
	طوفان کا راستہ	۵۴۰	گیارہواں باب دھندلکا
		۵۶۸	بارہواں باب اندھیرا
۴۱۳	پہلے باب راز کا قیدی	۵۸۵	تیرہواں باب بادلوں
۴۳۲	دوسرا باب سان	۶۰۹	چودھواں باب بنائی مہتمم
۴۴۲	تیسرا باب سایہ		پندرہواں باب قدموں کی چاپ
۴۵۰	چوتھا باب طوفان کے درمیان سکون	۶۳۵	بیسویں باب کیسے خوب گئی





پہلا حصہ

نئی زندگی

## پہلا باب

### زمانہ

عجب تعادلات کا دور تھا۔

ایک طرف وہ بہترین زمانہ تھا۔ دوسری طرف بدترین زمانہ۔ ایک لحاظ سے عقل و دانش کا دور۔ دوسرے اعتبار سے جہل و نادانی کا عہد۔ بیک وقت اعتقاد اور بے اعتقادی کی فضا جہاں روشنی کے پہلو بہ پہلو اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ امیدوں کی بہاریں بھی تھیں اور مایوسیوں کی خزانیں بھی۔ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی کچھ نہ تھا۔ ایک سمت جنت کا دروازہ تھا دوسری سمت دوزخ کا دہانا۔ سامنے منزل بھی تھی اور گمراہی بھی۔ مختصر یہ کہ وہ زمانہ ہمارے زمانے سے اس قدر مشابہ تھا کہ ہمارے بعض ہم عصر جنہوں نے اس زمانے کی تاریخ لکھی ہے۔ بڑے دودھ شور سے دونوں زمانوں کے حسن و قبح کا مقابلہ کرتے ہیں۔

انگلستان کے تخت پر ایک چوڑے جبرے والا بادشاہ برعجان تھا جس کی ملکہ معمولی شکل کی تھی۔ فرانس کے تخت پر بھی ایک چوڑے جبرے والا بادشاہ مسلط تھا جس کی ملکہ قبول صورت تھی۔ دونوں ممالک کے خداوندان نعمت کو یقین کامل تھا کہ حالاً

## در شہروں کی کہانی

۱۶

کسی نے دالے نہیں۔

۱۹۷۷ء کا انگلستان۔ اس زمانہ میں بھی اپنے روحانی انکشافات کے لئے ایسا ہی مشہور تھا جیسا کہ اب ہے۔ ایک مسز سادہ تہہ کاٹ تھیں جنہوں نے اس سال اپنی بچیوں سالگرہ کا مبارک دن منایا تھا۔ ان محترمہ کے درود مسعود پر لائف گارڈ کے ایک سپاہی نے پیغمبرانہ شان سے پیشین گوئی کی تھی کہ لندن اور ویسٹ منسٹر مسجد سے دھڑ جانیں گے۔ ساک لین کا بھوت بھی بارہ سال تک پلیں چٹ کے ذریعہ روحانی پیغامات دینے کے بعد غائب ہو چکا تھا۔ آج بھی ہمارے زمانے کی روحیں اس بھوت کی اندھی تقلید میں میزوں پر کٹا کھٹ ویسی ہی گھسی پٹی۔ حیرت انگیز حد تک جدت سے محروم۔ آسمانی خبریں مہیا کر کے غائب ہو جاتی ہیں۔ کیسے تعجب کا مقام ہے کہ وہ معمولی دنیاوی خبریں جو امریکہ میں بسنے والے برطانوی شہریوں کی کانگریس کی طرف سے انگلستان کے بادشاہ اور عوام کو وصول ہوتی تھیں۔ ساک لین کے مرحوم کی آسمانی خبروں سے نیا نہ اہم ثابت ہوئی۔

جہاں تک روحانی طاقتوں کا تعلق تھا ڈھال اور ترسوں کے شاہی نشان والے ہمایہ ملک انگلستان کے مقابلہ میں فرانس بہت پچھڑا ہوا تھا۔ نہایت اطمینان سے کافذ کے نوٹ چھاپ چھاپ کر وہ تباہی کے غار کی طرف پھلتا چلا جا رہا تھا۔ اپنے عیسائی پیشواؤں کی صرح اور راہنمائی میں فرانس نے اپنی دل بستگی کے لئے انسان دوستی کے عجیب و غریب سامان مہیا کر لئے تھے۔ مثلاً جب ایک لڑکے نے مایوں کے ایک گھناؤنے جلوں کے آگے جو پلاس سلا گز کے قافلے پر گنبد ہا تھا۔ کچھ دیر میں گھٹے ٹپکنے سے تساہل کیا تھا تو اس جرم کی پاداش



میں اس کے ہاتھ کاٹ ڈالے گئے تھے۔ اور اس کی زبان گھڑی سے نکال دی گئی تھی۔ اور اسے زندہ جلا دیا گیا تھا۔ کون جانے جب وہ معصوم جلایا جا رہا تھا تو عین اس وقت فرانس اور نارمے میں مان درختوں کا کلا پھوٹ رہا ہو جنہیں تقدیر کے لکڑہارے نے اس غرض سے چن لیا ہوگا کہ ان کی لکڑی سے تاریخ عالم کی سب سے ہیبت ناک سولی کے تختے بنائے جائیں۔ کون جانے عین اسی دن پیرس کے اطراف کی سخت زمین پر کسانوں کے بوسیدہ مائٹائوں میں کچھڑیں لت پت سوروں اور مرغیوں سے گھری ہوئی کئی ایسی گاڑیاں کھڑی ہوئی ہونگی۔ جنہیں وہقان اجل نے انقلاب کے بدنصیب قیدیوں کے لئے منتخب کر لیا ہو۔ لیکن وہ آسمانی کلاہارا اور وہقان ہمیشہ مصروف رہنے کے باوجود کبھی کسی کو کام کرتے دکھائی نہیں دیتے۔ ان کے ڈھکے پیچے قدموں کی چاپ کسی کو سنائی نہیں دیتی۔ اگر کوئی اس وقت یہ شبہ بھی ظاہر کرتا کہ وہ بیدار ہیں تو اسے دہریہ اور غدار اور نہ جانے کیا کیا کہا جاتا۔

انگلستان میں بھی امن و قانون کی حالت کچھ ایسی قابل فخر نہ تھی۔ ہر رات خود لندن میں ہتھیار بند چوہ گھروں میں نقب لگاتے اور ڈاکو سڑکوں پر لوٹ مار مچاتے۔ لوگوں کو علی الاطلاق خبردار کیا جاتا کہ وہ اپنا سامان حفاظت کے لئے گوداموں میں منتقل کئے بغیر شہر نہ چھوڑیں۔ رات کے ڈاکوؤں کی روشنی میں سوداگر بن جاتے۔ اور اگر ان کا کوئی ہم پیشہ تاجر انہیں پہچان لیتا اور پلنگ دیتا تو لٹیروں کے یہ سردار اسے گولی سے مار کر چلتے بٹتے۔ ڈاک گاڑی کو ایک دفعہ سات ڈاکوؤں نے راستے میں روکا۔ تین کو گارڈ نے ٹھکانے لگا دیا اور جب اسکی گولی بارود ختم ہو گئی تو باقی چار ڈاکوؤں نے اس کا کام تمام کر دیا۔ اور پھر ساری ڈاک

لوٹ لی۔ لندن کے لارڈ مئرجیسی مقتدر رہتی کوئٹہ ہونوں نے ٹرن سیم گرین کے میدانوں میں عزت  
آب کے ماتحتوں کے سامنے لوٹ لیا۔ لندن کے جیوں میں قیدی اپنے پامانوں سے باقاعدہ  
جنگ کیا کرتے تھے اور قانون کی عظمت کے مواظفہ پر گویاں چلتے تھے۔ شاہی محلوں کے  
دیوان خانوں میں چور امراء کے گلوں سے ہیروں کی ٹیمیں اچکے جاتے تھے۔ سپاہی  
سینٹ گائیس کے گرجا گھر میں گھس کر ممنوعہ سامان کی تلاش کرتے تو عوام ان پر گولی چلا دیتے  
اور وہ عوام پر گولی چلا دیتے۔ اور کسی کو اس میں خاص بات نظر نہ آتی۔ اور ان لوگوں  
کے درمیان جلاد کی ہر جگہ مروت پیش آتی۔ وہ ہمیشہ مصروف رہتا۔ پھر بھی کوئی مفید نتیجہ  
برآمد نہ ہوتا۔ وہ کبھی بھرموں کی قطاروں کی قطاریں سولی پر چڑھا دیتا۔ کبھی کسی کو بغیر مہلت  
دیئے فوراً پھانسی پر لٹکا دیتا۔ کبھی نیوگیٹ کے بیسیوں قیدیوں کے ہاتھوں کو چر کے دیئے  
جالتے اور کبھی سینکڑوں کتا پکے درست منسٹراں کے دروازے پر جلاد دیئے جاتے آج ایک  
خونخوار قاتل کی جان لی جا رہی ہے تو کل ایک عزیز بچے کی جس کا قصور یہ تھا کہ اس نے  
کسان کے لٹکے کی جیب سے چھپا ہوا ہتھیار نکالے تھے۔

شہداء میں اور اس بارگاہ سال کے لگ بھگ اور ایسے کئی واقعات پیش  
آئے تھے اور اس ماحول میں جب کہ تقدیر کا لکھڑا ہوا اور دہقان اجل مصروف تھے۔ وہ  
دونوں چوڑے جبرے والے بادشاہ اور انکی ملائیں جن میں ایک معمولی شکل کی اور  
دوسری قبول صورت تھی، یہ چاروں تاجدار دھوم دھام سے راجہ رہے تھے۔ اور ان کے  
خداوندی حقوق کی بڑے زور شور سے حفاظت ہو رہی تھی اس طرح شہداء میں وہ

باقتدارہستیاں اور اس سرگزشت کے کرداروں جیسے لاکھوں معمولی انسان اپنی اپنی زندگی کے راستوں پر چلے جا رہے تھے۔

## دوسرا باب ڈاک گاڑی

نومیر کی آخری تاریخیں تھیں۔ جمعہ کی رات تھی اور دوپہر کی ٹرک اس اجنبی مسافر کے سامنے پھیلی ہوئی تھی۔ جو اس سرگزشت کا پہلا کردار ہے۔ ڈاک گاڑی شوٹر س ہل پر کھڑکھڑاتی کشاں کشاں چلی جا رہی تھی۔ اور دوسرے مسافروں کے ہمراہ وہ بھی ڈاک گاڑی کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ مسافر کچھ شوقیہ ورزش کے لئے پہل قدمی نہیں کر رہے تھے بلکہ حالاً سے مجبور تھے۔ ایک تو پہاڑی کی چڑھائی۔ دوسرے دلدل۔ پھر زمین کا بوجھ اور خود ڈاک گاڑی کیا کم وزنی تھی۔ تین دفعہ گھوڑے راستے میں اڑ گئے اور ایک دفعہ تو برک کر گاڑی کو واپس بلیک ہیٹ لوٹانے پر ڈٹ گئے۔ کوچران اور محافظوں نے شاید قوانین جنگ کی وہ دفعہ پڑھ رکھی تھی جس کی رو سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ خدا نے کچھ جنگلی جانوروں کو زبور عقل سے آراستہ کر دیا ہے۔ انہوں نے ہنتروں اور لگاموں کی مدد سے انہیں قصابوں میں کر لیا۔ سر جھکائے دیں۔ جھٹکے منہ زور گھوڑے کچھڑ میں لڑکھڑاتے ڈمکھاتے چلے جا رہے تھے



ایسا معلوم ہوتا تھا کوئی دم میں اس کے اعضا جوڑوں سے الگ ہو کر تیز تر ہو جائیں گے۔ جب بھی گاڑی بان سستانے کے لئے چکار کر گھوڑوں کوڑکنا سب سے آگے والا گھوڑا زور زور سے اپنا سارا زور لگاموں سے بوجھل سر ہلاتا گویا کہتا ہو۔ یہ گاڑی اس پہاڑی پر نہیں چڑھ سکتی۔ اجنبی مسافر اگلے گھوڑے کی اس حرکت پر سراسیمہ ہو کر چونک اٹھتا۔ وہ بہت زیادہ پریشان اور ہولکھلایا ہوا تھا۔

پہاڑیوں کے اطراف اور نشیب کی وادیوں میں کہرے کے اُبلتے ہوئے بگولے ایک ایسے گمراہ آسیب کی طرح سرگرداں تھے جو سکون اور پناہ کی تلاش میں بھٹک رہا ہو۔ ٹھنڈے ٹھنڈے چھپاتے ہوئے تیغ بستہ کہرے کے مرغولے ہوا میں پنے درپے دائروں کی صورت میں منحوس سمندر کی لہروں کی طرح آہستہ آہستہ پھیل رہے تھے۔ ہاتھ کو ہاتھ سبھائی نہ دیتا تھا۔ ڈاک گاڑی کے یمنوں کی روشنی بھی گھٹ کر رہ گئی تھی۔ گھوڑوں کے پسینے سے جو بخارات اٹھ رہے تھے انہیں دیکھ کر یہ گمان ہوتا تھا گویا یہ سارا کھراٹھیں کا پھیلا ہوا ہے۔

اجنبی مسافر کے علاوہ دو اور مسافر ڈاک گاڑی کے ساتھ ساتھ پہاڑی پہ چڑھ رہے تھے۔ تینوں گھٹنوں تک کے بوٹ پہنے ہوئے تھے اور رخساروں کی ہڈیوں اندکانوں تک لبادے پیٹے ہوئے تھے۔ تینوں میں سے کوئی بھی ساتھ دلے کی صورت سے آشنا نہیں تھا۔ تینوں نہایت پراسرار طریقے پر ظاہری آنکھوں سے بھی اتنے ہی پوشیدہ تھے جتنے باطنی آنکھوں سے۔

اس زمانے میں لوگ اجنبیوں سے کھان کر بات کرنے سے بچتے تھے۔ اس ڈر سے کہ وہ ڈاکو یا ان کے حالی موالی نہ ہوں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ کسی شراب خانہ یا ڈاک گھر کے مالک سے لے کر ادنیٰ ملازم تک کوئی بھی ڈاکوؤں کے سردار کا چیلہ چاٹتا ہو سکتا تھا۔

نومبر ۱۹۷۷ء کے اس جمعہ کی رات کو جس کا ذکر ہے۔ ڈوور کی ڈاک گاڑی کا گارڈ کم از کم یہی سوچ رہا تھا۔ گاڑی شوٹس ہل کی چڑھائی پر گھسٹ رہی تھی۔ وہ ڈاک گاڑی کے پچھلے پائیاں پر کھڑا اپنے پیرٹنچ رہا تھا۔ اور اس کی نگاہیں اور ہاتھ ہتھیاروں کے صندوق پر جمے ہوئے تھے جس میں ایک بھر بارندوق چھ سات بھرے ہوئے پستول اور کئی چھرنے رکھے ہوئے تھے۔ ڈوور کی گاڑی میں عجیب دلچسپ فضا طاری تھی۔ گارڈ مسافروں کو شبہ کی نظر سے دیکھ رہا تھا۔ مسافر گارڈ اور ایک دوسرے کو مشتبه نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ غرض کسی کو کسی پر بھروسہ نہ تھا۔ صرف کو جوان کو یقین کامل تھا۔ اور وہ ان گھوڑوں کے بارے میں مقدس کتاب کی قسم کھا کر کہہ سکتا تھا کہ یہ جانور قطعی سفر کے قابل نہیں۔

”ہا... ہا... ٹنچ... ہاں بس جم کر زور لگا دو اور بیڑا پار ہے۔“ کو جوان نے گھوڑوں کو پکارا۔ اسے کم بختو کن مصیبتوں سے تمہیں چڑھا کر لایا ہوں۔ اسے جوا کیا ہے۔“ گارڈ نے جواب دیا۔

”گھڑی میں کیا بجا ہوگا۔ جو۔“

”گیارہ بجکر دس منٹ۔“

”مرگے تب تو، کو چوان غصے سے بہتا یا؟ اور ابھی تک پہاڑی کی چوٹی تک نہیں پہنچے.... ٹخ... ٹخ... ارے قدم بڑھا کے مردورو؟“

آگے والے گھوڑے نے چابک کی چوٹ سے تھملا کر جی توڑ کر زندہ لگایا اور پھلے تین گھوڑوں نے بھی اس کا ساتھ دیا اور پھر ایک بار ڈوور کی ڈاک گاڑی آگے بڑھنے لگی۔ مسافروں کے جوتے کچھڑ میں پھپکا کے بہتے ساتھ ساتھ دوڑ رہے تھے۔ جب گاڑی رک جاتی تھی تو وہ بھی رک جلتے تھے۔ وہ بالکل گاڑی سے لگے چل رہے تھے۔ اگر ان میں سے کوئی بھی اپنے ہمراہی کو آگے کھڑا اور اندھا بھاری میں بڑھ کر چلنے کی رائے دیتا تو شاید وہ اسے جان کا دشمن ڈاکو سمجھ کر وہیں اس کے گولی مار دیتا۔

آخری بار جو گھوڑوں نے زور لگایا تو گاڑی پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ گئی۔ گھوڑے دم لیے کورک گئے اور گارڈ نے نیچے پیوں میں پتھر لگا کر دیئے تاکہ گاڑی ٹھکان پر ٹھک نہ جائے، اور مسافروں کے سوار ہونے کے لئے گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔

”شش شش... جو... کو چوان نے اپنی نشست پر سے جھپک کر گارڈ کو خبردار کیا...“

”کیا بات ہے ٹام؟“  
دونوں چوکنے ہو گئے۔

”جو... میں کہتا ہوں۔ کوئی سوار پتھر چال چلا آ رہا ہے؟“  
”میرے خیال میں سوار سرپٹ آ رہا ہے۔ ٹام؟ گارڈ نے جواب دیا اور بلدی



بھاڑی کا پٹ چھوڑ کر اچک کر پائیدان پر چڑھ گیا۔

”ماجو بادشاہ سلامت کی خاطر آپ لوگ ہوشیار ہو جائیں، اس کے بعد وہ اپنی بھرا بندوق تان کر مقابلہ کے لئے تیار ہو گیا۔ اس سرگزشت کا پہلا کردار یعنی اجنبی جو بھاڑی میں سوار ہو رہا تھا پائیدان پر ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس کے پیچھے دونوں مسافر بھی سڑک پر رُک گئے۔ سب کے سب آہٹ پر کان لگائے کبھی کو جوان کو دیکھتے اور کبھی گارڈ کو۔ کو جوان نے مڑ کر دیکھا۔ گارڈ نے مڑ کر دیکھا یہاں تک کہ اگلے گھوڑے نے بھی کان کھڑے کر لئے جیسے لمبے بھی آنے والے خطرے کا احساس تھا۔

ہر طرف سناٹا تھا۔ گاڑی کی کھڑکھڑاہٹ بند ہو جانے سے خاموشی اور بھی واضح ہو گئی تھی۔ گھوڑوں کے ہانپنے سے گاڑی کسی قد لہر رہی تھی۔ اور یہ محسوس ہوتا تھا جیسے وہ بھی کسی جان دار کی طرح بے چین ہے۔ مسافروں کے دل اس تیزی سے دھڑکنے لگے کہ اگر کوئی ان کی آواز سن لیتا تو تعجب کی بات نہ تھی۔ بہر حال اس خاموشی کے لمحے میں لوگوں کے دم رُکے ہوئے تھے اور نبضیں تیز ہو گئی تھیں۔ اور وہ امید و بیم کی حالت میں سانس روکے کھڑے تھے۔ سرپٹ دوڑتے ہوئے گھوڑے کی ٹاپوں کا شور بھاڑی کی چوٹی تک پہنچا۔

”خبردار.. کون ہے... ٹھیر جاؤ ورنہ گولی مار دی جائے گی۔ گارڈ پوری

طاقت سے گرجا۔

گھوڑے کی رفتار یکایک رکی۔ اور کچھ لمبے ٹاپوں کی آوازوں کے

”ماتہ کسی نے کہہ کر کے رخصت میں سے ہٹا کر کمرہ چھوڑ دیا۔“

”کیا یہی ڈور کی ڈاک ٹوٹی ہے نہ“

”تمہاری بلا سے کوئی بھی ٹوٹی ہو۔ پہلے یہ بتاؤ تم کون ہو، گارڈ نے ڈاک کی

سے جواب دیا۔

”کیا یہی ڈور کی ڈاک گھاڑی ہے؟“

”تم یہ بات کیوں معصوم کرنا چاہتے ہو؟“

”مجھے ایک مسافر کی تلاش ہے۔“

”کون سا مسافر؟“

”مسطحاروس لاری۔“

ہمارے اجنبی مسافر کے چہرے سے پتہ چل گیا کہ یہ اسی کا نام ہے۔ گارڈ کو چوان

اور دوسرے مسافرا سے مشتبہ نظروں سے گھورنے لگے۔

”اپنی جگہ ٹھیک رہو کیونکہ اگر تم نے کچھ گڑبڑ کی اور غلطی سے میری بندوق چل

گئی تو اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔“

گارڈ کہہ میں چھپے ہوئے شخص سے مخاطب ہوا اور پھر پلٹ کے چلا یا بجلی

بولے۔ ”لاری نام کے کوئی صاحب ہیں؟“

”معاملہ کیا ہے۔ یہ کون مجھے پکار رہا ہے۔ جبری کیا یہ تم ہو؟ مسافر نے

لرزدی ہوئی آواز میں پوچھا۔



”کون منحوس ہے یہ۔ بیری مجھے اس کی آواز قضا ہی پسند نہیں۔ کبھی نہ پھٹا ہوا ہے۔“  
”ہے، گکار ڈیڑھ بڑا دیا۔“

”جی ہاں مسٹر لاری۔“

”کیا بات ہے؟“

”فی اینڈ کمپنی نے آپ کے نام ایک مراسلہ بھیج دیا ہے۔“  
”گکار ڈ میں اس آدمی کو جانتا ہوں۔“ لاری نے گکار ڈ سے اترتے ہوئے کہا۔  
”دوسرے مسافرا سے دھکا دے کر جلدی۔ سے لپکا، گکار ڈ میں گھس گئے اور  
دروازہ بند کر کے کھڑکی چھڑھالی۔“

”کوئی خطرے کی بات نہیں، اسے قریب آنے دو، مسٹر لاری نے بھارت کو  
اطمینان دلایا۔“

”بہت اچھا، بیری نے اور بھی کھڑکی آواز میں کہا۔“  
”بس ایک قدم آگے آؤ۔۔۔ سمجھ میری بات۔۔۔ اور جو تم نے زمین میں اڑے  
ہوئے پستول کی طرف ہاتھ بڑھایا تو پھر مجھ سے بڑا کوئی نہیں۔۔۔ اور کسی بھول چڑک  
سے تمہیں گولی لگ گئی تو میں نہیں جانتا۔ اب ذرا دیکھیں تو تمہاری صورت۔“  
”بل کھاتے ہوئے کہہ رہی ہیں سے آہستہ آہستہ ایک گھوڑے وار ہنودار ہوا اور ڈاک گارڈ  
کے قریب آگیا۔ جہاں دوسرے مسافر کھڑے تھے۔ سوار رک گیا اور گکار ڈ کو گھورتے  
ہوئے ایک تہہ کیا ہوا کاغذ مسٹر لاری کو دیا۔“

گھوڑا نپا رہا تھا۔ اور سوار اور گھوڑا دونوں سر سے پاؤں تک کچھڑ میں لٹ پٹ تھے۔

”گھارڈ“ مسٹر لاری نے بڑے کاروباری لہجہ میں کہا۔ گارڈ ایک ہاتھ بندوق کی نالی پر اور دوسرا ہاتھ کندھے پر رکھ کر چوکس ہو گیا۔ اور مستعدی سے سوار کو گھورتے ہوئے بولا۔

”جی سرکار“

”کوئی ڈر کی بات نہیں... ٹیلیسن بینک سے میرا تعلق ہے۔ لندن میں ٹیلیسن بینک کو تم جانتے ہی ہو گے۔ میں ایک کام سے پیرس جا رہا ہوں۔ لویہ اپنا انعام۔ مشراب کا دے چڑھا لینا۔ ذرا میں خط پڑھ لوں“

”بہت اچھا سرکار مگر دنا جلدی کیجئے“

”لاری نے گاڑی کے لیمپ کی روشنی کے سامنے خط کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ پہلے منہ ہی منہ میں پھر اپنی آواز سے۔

”ڈور پر صاحبزادی کا انتظار کرو“..... خط پڑھ کر مسٹر لاری نے گارڈ سے

کہا۔

”گارڈ۔ تم نے دیکھا خط مختصر ہی تھا... جیری۔ اس خط کا صرف اتنا جواب ہے... ”نئی زندگی پائی“

”کیا عجیب و غریب جواب ہے“ جیری نے چونک کر نہایت کھردری آواز میں

کہا۔

”جاؤ بس یہی پیغام پہنچا دو۔ وہ سمجھ جائیں گے کہ مجھے خط مل گیا۔ اور کسی مزید تحریری جواب کی ضرورت نہیں۔ ذرا احتیاط سے واپس جانا۔۔۔ شب بخیر!“

اتنا کہہ کر سٹرلاری نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور سوار ہو گئے۔ ہمسفروں نے ان کی کوئی مدد نہ کی۔ کیونکہ انہوں نے اپنی گھڑیاں اور بٹوے اپنے جوتوں میں پالے تھے اور اب سونے کا سوانگ رچائے ہوئے تھے۔ ان کا مقصد اس حیلہ بازی سے اس کے سوا اور کچھ نہ تھا کہ وہ خود مزہ لے سکیں اور کوئی شاخسانہ نہ نکل آئے۔

کھڑا اور بھی گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ اور گاڑی ڈھلان پر بہنے لگی تھی۔

گھاڑ نے بھرمار بندھتی ہتھیاروں کے بکس میں واپس رکھ دی اور دوسرے ہتھیاروں پر احتیاط سے نظر ڈالی۔ کمر میں بندھے ہوئے پستول کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد اس نے اپنی نشست کے نیچے ایک چھوٹے ڈبے کا جائزہ لیا۔ جس میں کچھ لوہار کے اوزار اور ایک مثالی اور آگ جلانے کی ڈبہ تھی۔ راستے میں گاڑی کے لیپ ٹوٹ پھوٹ جائیں یا کسی ٹوٹاں میں بچھ جائیں۔ جیسا کہ کبھی کہیں ہو جائے یا کڑا تھا۔ تو ایسے موقع پر وہ گاڑی میں چتاق کے ذریعہ چند لمحوں میں روشنی جلا لیتا۔ اس بارے میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہوتی تھی تاکہ کہیں گھاس بھوس آگ نہ پکڑ لے۔

”ٹائم یہ گاڑی کی چھت پر سے آواز آئی۔“

”ہر تیر“

”تم نے پیغام سنا۔“

”ہاں سیالی سنا۔“

”کیا مجھے۔“

”خاک نہیں مجھے۔“

”عجیب شخص اتنا جت گارڈ نے کہا، میں خود بھی کچھ نہیں سمجھا۔“

ان لوگوں کے جانے کے بعد چیری کہڑا اور اندھیرے میں اکیلا رہ گیا۔ وہ گھوٹے سے اتر پڑا تاکہ بالور ٹھوڑی دیر سستا لے اور وہ خود بھی اپنے جسم اور چہرے سے کچھ پھیرا ڈالے۔ اس نے اپنی لمبی چوڑی ٹوپی سے قریب دوسری پانی پخوڑ ڈالا اور پھر اپنے گیلے بازو پر لگائیں ڈالے خاموش کھڑا رہا۔ یہاں تک کہ گاڑی کے پیوں کا شور رات کی خاموشی میں گم ہو گیا۔ تب وہ ہلٹ کر پہاڑی کی دوسری جانب اترنے لگا۔

”سرت تھکائی ہو گئی ہے، میں اس نے پیار سے اپنی گھوڑی کی طرف دیکھ کر کھٹی آواز میں کہا۔“ ہمیں بار سنا کہ سرپ دھڑلگائی ہے۔ میدان میں اترنے سے پہلے میں یہی تھکن سے چوڑا ہونگا پر بالکل بھروسہ نہیں کروں گا۔۔۔ نئی زندگی پائی۔۔۔ ہوں کیا عجیب پیغام ہے۔ جیر کی میاں ذرا ہوشیار رہو ایو نہی مرے، زندہ ہونے لک گئے تو تمہارا کیا شہر ہوگا۔

## تیسرا باب رات کے سائے

کس قدر دلچسپ بات ہے کہ ہر انسان ایک دوسرے کے لئے ایک راز سرِ بستہ ہے۔ یہ غور طلب مسئلہ ہے کہ جب میں رات کے وقت کسی بڑے شہر میں داخل ہوتا ہوں تو مجھے ہر تار ایک مکان کا سایہ پڑا سرار نظر آتا ہے۔ ہر گھر کے ہر کونے میں ایک بھید چھپا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ہزاروں لاکھوں سینوں میں دھڑکتے ہوئے دل اپنے اپنے خیالات کے پردہ دار ہیں۔ کس غضب کی کیفیت طاری ہے جو موت سے مشابہ ہے۔

کس چاؤ سے میں اس کتاب زندگی کا شروع سے آخر تک مطالعہ کرنا چاہتا ہوں لیکن چند ورق سے زیادہ نہیں پلٹ سکتا۔ کن آرزوؤں سے میں عارضی روشنیوں کے سپاہی اس اتھاہ سمندر کے پوشیدہ خزانوں تک پہنچنا چاہتا ہوں مگر میری نظریں ان گہرائیوں کی تہ تک نہیں پہنچ سکتیں۔ مشیت کا یہ فیصلہ ہے کہ پہلے ہی صفحے کے بعد یہ کتاب ایک جھٹکے سے بند ہو جائے۔ قضا و قدر کا یہ حکم ہے کہ جو نئی سطح پر ادماک کی روشنی پڑے یہ سمندر ہمیشہ کے لئے منجمد ہو جائے اور میں ناواؤں کی طرح ساحل پر کھڑا رہ جاؤں۔



میرا دوست گزر گیا۔

میرا ہمسایہ گزر گیا۔

میری محبوبہ . . . میری جان سے زیادہ عزیز محبوبہ۔ ہمیشہ کے لئے مجھ سے جدا ہو گئی۔  
سب فنا ہو گئے مگر ان کی انفرادیت کا دوا می اور لافانی راز مرتے دم تک میرے ذہن  
میں محفوظ رہے گا۔ جب کسی بھی شہر خوشاں سے گذرتا ہوں تو یہ خیال آتا ہے کیا یہ  
ابدی نیند سونے والے میرے لئے جیتے جاگتے انسانوں سے زیادہ پُر اسرار ہیں یا میں  
ہی ان کے لئے ایک پھیدہ ممتہ ہوں۔

یہ انفرادیت ہر انسان کی میراث ہے اور اس معاملے میں ہمارے پیغام لانے والے  
سوار جبرئی اور کسی بادشاہ و زیمیا لندن کے کسی دولت مند سوداگر میں کوئی فرق نہیں۔  
بہی حال ان قین مسافروں کا تھا۔ جو گھر گھڑاتی پرانی گاڑی میں بند بیٹھے تھے۔ وہ ایک  
دوسرے کے لئے ایک لازمہ نسبت تھے۔ وہ اتنے قریب ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے  
سے بہت دُور تھے۔ اگر بجائے ایک گاڑی کے وہ الگ الگ گاڑیوں میں سوار ہوتے اور  
ان گاڑیوں میں چھوکی جگہ ساٹھ گھوڑے بٹھے ہوتے تب بھی کوئی فرق نہ پڑتا۔ وہ ذہنی  
طور پر ایک دوسرے سے کوسوں دُور تھے۔

پیغام رماں ڈلکی چال واپس لوٹ رہا تھا۔ کئی بار وہ شراب خانوں میں پینے کی  
غرض سے لڑکا کر ٹوپی سے چہرہ چھپائے الگ تھلک بیٹھا رہا۔ اس کی آنکھیں اس ٹوپی  
پر خوب سچ نہی تھیں جو کالی تھیں۔ مگر ان میں گہرائی نہ تھی۔ وہ ایک دوسرے سے اتنی قریب

قریب تھیں کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے وہ ایک دوسرے سے دور رہنے سے ڈرتی تھیں کہ کہیں اکیلے میں کسی الزام میں نہ دھری جائیں۔ تکیوں پیکدان کی شکل کی ٹوپی اور لمبے چوڑے مفلر کے درمیان وہ مکاری سے جھانک رہی تھیں۔ شراب پیتے وقت وہ بائیں ہاتھ سے مفلر سرکاتا اور دائیں ہاتھ سے منہ میں شراب انڈیل لیتا اور پھر فوراً منہ پھپھالیتا۔

”یوں کام نہیں چلے گا جیری“ اس نے خود سے کہا۔ اس کے دماغ میں بس ایک ہی خیال چکر لگا رہا تھا ”جیری میاں تم بے چارے ایمان دار بیوپاری کھیرے۔ یہ باتیں تمہارے مطلب کی نہیں۔۔۔ تمہارا دھندا الگ ہے۔۔۔ نئی زندگی پائی ہے ہشت۔۔۔ شرط یہ وہ نشے میں ڈھلتا تھا۔“

اس عجیب و غریب پیغام نے بیچارے جیری کو ایسا بوکھلا دیا تھا کہ وہ بابا رٹوپی آمار کر سر کھجاتے ہوئے سوچنے لگتا۔ اس کی کھردری چند باکے ارد گرد نہایت سخت سیاہ بال لگے ہوئے تھے۔ جو بے ترتیبی سے اس کی چوڑی چکلی ناک تک پھیلے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کسی لوہار نے میخیں ٹھوک دی ہیں۔ یا کسی دیوار پر خاردار کیلیں جڑی ہوئی ہوں۔ اچک بلی کا بہترین کھلاڑی بھی اس خوفناک انسان کے سر کو پھانڈنے میں بھجکتا تھا۔

جیری کو یہ پیغام ٹیمپل بار کے قریب ٹیلن بینک کے سنتری کو پہنچانا تھا تاکہ وہ اسے اپنے افسروں تک پہنچا دے۔ وہ مرے ہوئے قدموں سے چل رہا تھا۔ رات کے تاریک سائے بھیا تک روپ و خار کرا سے ڈرا رہے تھے۔ اس کی گھوڑی بھی خوفزدہ تھی

اور راستے کے ہر انجانے سائے سے چمک اٹھتی تھی۔

ادھر ڈاک بنگاڑی اپنے تین پراسرار مسافروں کے ساتھ جھٹکے کھانی کھڑکھڑاتی  
ڈسٹرے پر گھسٹتی چلی جا رہی تھی۔ مسافروں کی آنکھیں بند تھیں۔ پریشان خیالات  
ان ساروں کو بھیانک آئینوں کا روپ دیکر انھیں ڈرا رہے تھے۔

ڈاک بنگاڑی میں ٹیلیسن بینک کا تماشا ہو رہا تھا جہاں معلوم ہوتا تھا کہ دوبارہ  
کینے والوں کی بھیڑ لگ گئی ہے۔ بینک سے تعلق رکھنے والا مسافر جاڑوس چمڑے کا قسم  
مضبوطی سے قتلے تھا کہ گاڑی کے جھٹکوں سے لڑھک کر وہ اپنے ہمسفروں سے نہ ٹکرا  
جائے اور انہیں گتے میں یہ خواب دیکھ رہا تھا۔ نیم باز آنکھوں سے اس نے تھیل کی مدد  
سے دیکھا جیسے گاڑی کے دھند میں ڈوبے ہوئے لیمپ۔ چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں۔ اور  
سامنے بیٹھا ہوا موٹا تازہ ہمسفر۔ سب بینک بن گئے ہیں۔ اور دھڑکے کا کاروبار چل  
رہا ہے۔ گھوڑے کے سارے کی جھٹکا سکون کی جھٹکا رہن گئی۔ اور تھیل کے ان چند لمحوں میں اتنی  
بے نیاز بھنائی لگی کہ باز جو اپنے اندر دنی اور بیرونی کا دوبارہ درد سوخ کے ٹیلیسن بینک  
نے اس سے تین گنے وقفے میں بھی نہیں بھنائی تھیں۔

اس نے ایسا محسوس کیا جیسے ٹیلیسن بینک کے ہتھ خانوں میں رکھی ہوئی تجویروں  
کے تازے کھیر کراٹ میں چھپے ہوئے قیمتی زیورات اور خفیہ کاغذات شمع کی دھندلی روشنی میں  
درجہ رہا ہے۔ یہ سب جالی پھپالی دولت اسی طرز محفوظ ہے جس طرح کہ آخری بار وہ اپنی  
آنکھوں سے دیکھ کر آیا تھا۔ حالانکہ وہ گاڑی میں سوار تھا اور بینک۔ ایک الجھے ہوئے انیوں

کے نشے میں۔ درد کے مدہم احساس کی طرح ہر لمحے اس کے ساتھ تنہا لگراس کے ساتھ ساتھ  
خیالات کا ایک اور دھارا ساری رات اسے بے چین کرتا رہا۔ وہ کسی کو قبر کھود کر دکھانے کے  
لئے جا رہا تھا۔

رات کے اندھیاروں میں یہ پہچانتا مشکل تھا کہ ان ہزاروں چہروں میں سے مدفون  
شخص کا چہرہ کون سا ہے۔ سارے چہرے ایک ایسے شخص کے تھے جس کی عمر پینتالیس سال  
کی تھی۔ ان سڑے گلے چہروں کا بھیانک پن جدا جدا تھا۔ اور ہر چہرے سے مختلف جذبات  
نمایاں تھیں۔ غرور، نفرت و حقارت، بغاوت اور ڈھٹائی، مجبوری و لاچارگی، ماتم و  
آہ و زاری کے تاثرات کے بعد دیگرے رنگ بدل رہے تھے۔ ہچکے ہوئے گال۔ مردنی چہرے  
ہوئے زرد چہرے، سوکھے ہوئے ہاتھ پیر اور مدقوق ڈھانچے سامنے سے گزر رہے تھے  
مگر وہ سب چہرے ایک ہی شخص کے تھے جس کے سر کے بال قبل از وقت سفید ہو چکے تھے  
اونگھتا ہوا مسافر اس آسیب سے بار بار ایک ہی سوال کر رہا تھا۔  
”تم کتنے دنوں سے دفن ہو؟“

”قرب قریب اٹھارہ سال سے“۔ بس یہی ایک جواب ملتا تھا۔  
”اپنی قبر سے باہر نکلنے کی ساری امیدیں ختم ہو چکی تھیں؟“ — ”مر رہا ہوں“  
”جانتے ہو تمہیں دوبارہ زندگی مل رہی ہے؟“  
”لوگ یہی کہتے ہیں“  
”تمہیں زندگی سے پیار ہے نا؟“

کہہ نہیں سکتا۔

”کیا تم لڑکی کو دیکھنے آؤ گے یا میں اسے لے آؤں؟“

اس سوال کے جوابات مختلف اور متضاد تھے۔ کبھی لرزتی کانپتی تھکی آوازیں جواب

ملتا۔

”مٹھیرو... ڈرتا ہوں کہیں اسے دیکھ کر شادی مرگ نہ بیجا ہے۔“

”کبھی اُندر تے ہوئے آنسوؤں میں ڈوبا ہوا جواب ملتا۔ مجھے لکے پاس لے چلو۔“

اور کبھی وحشت زدہ ہو کر وہ کہتا:۔

”میں اسے نہیں پہچانتا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“

اس خیالی گفتگو کے بعد مسافر اپنی دانست میں لگاتار زمین کھودنے لگتا۔ کبھی نیچے

سے۔ کبھی آریاب بڑی چابی سے اور کبھی اپنے ہاتھوں سے۔ وہ زمین کھودنے لگتا۔ تاکہ اس

بد نصیب انسان کو قبر سے باہر نکالے۔ اور پھر وہ مٹی سے اپنی زندہ لاش باہر نکالنے کے بعد

ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گر جاتی۔ اور دوبارہ مٹی میں مل جاتی۔ تب وہ مسافر خواب سے چونک

پڑتا اور گاڑی کی کھڑکی اُپر کر لہرا اور بارش کی حقیقتوں کو محسوس کرنے کی کوشش کرتا۔ لیکن

آنکھیں کھولنے کے باوجود کپڑا بارش۔ گاڑی کے چرخوں کی تھرک روشنی... اور مخالف

سمت بھاگتی ہوئی جھاڑیوں کے باوجود۔ اندھیری رات کے سائے تاریک خیالات میں

گھل مل جاتے۔ نیپل بار کا اصلی بینک۔ پچھلے دن کا واقعی کاروبار۔ آہنی تجویریاں، وصول

نئے پیغام اور جیتا جاگتا پیغام رساں۔ یہ ساری حقیقتیں اپنی جگہ موجود تھیں۔ اور ان حقیقتوں

کے درمیان وہ آسیب پھر نمودار ہوتا اور وہ اس سے پھر یوں مخاطب ہوتا۔

”تم کتنے دنوں سے دفن ہو“

”قرب قریب اٹھارہ سال سے“

”تمہیں زندگی سے پیار ہے نا“

”کہہ نہیں سکتا“

وہ لگاتار زمین کھودتا۔ یہاں تک کہ پھر کسی ہمسفر کی اضطراری حرکت پر وہ کھڑکی

پڑھانے اور تسمہ تھامنے پر مجبور ہو جاتا اور سونے والے ساتھیوں کے بارے میں قیاس

دوڑاتا۔ پھر پہلے کی طرح رفتہ رفتہ ان کی صورت کبھی بینک اور کبھی قبر کی می بن جاتی۔

”تم کتنے دنوں سے دفن ہو“

”قرب قریب اٹھارہ سال سے“

”اپنی قبر سے باہر نکلنے کی ساری امیدیں ختم ہو چکی تھیں؟“

”عرضہ ہوا“

مذکورہ بالا الفاظ اس کے کانوں میں ابھی تک گونج رہے تھے۔ اسی طرح گونج

رہے تھے جیسے پچھلے کسی کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ ہوں۔ یہاں تک کہ صبح کی روشنی

نے نکلے ماندے مسافر کو جگا دیا۔۔ رات کے سائے رخصت ہو چکے تھے۔

مسافر نے کھڑکی اٹا دی اور پڑھتے ہوئے سورج کی طرف دیکھا۔ پھلی رات کوئی

نکلے ماندے گھوڑے کھول کر کھیت میں اپنا ہل چھوڑ گیا تھا جو ابھی تک وہیں پڑا ہوا تھا۔ اور

دو راکٹ جنگی جہاز تھیں۔ جس میں اب تک کئی ٹریڈ وزر دپتے گندن کی طرح چمک رہے تھے  
اُترتے زمین سے اُڑا دی گئی تھی۔ لیکن آسمان پر مطلع صاف تھا۔ اور سورج پوری آب و تاب  
سے جگمگا رہا تھا۔

”اٹھارہ سال“ مسافر نے سورج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”روز روش کے خالق  
کیرا۔۔۔ اٹھارہ سال تک زندہ درگور رہا کیا قیامت ہے شک!!“

## چوتھا باب

### تیاری

دو پہر کو جب ڈاک گاڑی ڈوور صبح و سالم پہنچ گئی تو دستور کے مطابق رائل تیار  
ہوٹل کے صدر ملازم نے گاڑی کا دروازہ بڑے فخر و مسرت سے کھولا۔ کیونکہ سردیوں کے  
زمانے میں ڈاک گاڑی کا لندن سے بخیر و عافیت پہنچ جانا اولیر مسافروں کے لئے  
قابل مبارکباد کارنامہ سمجھا جاتا تھا۔

اس وقت گاڑی میں صرف ایک بہادر مسافر رہ گیا تھا جو مبارکباد کا اکیلا حقدار  
تھا۔ کیونکہ باقی دوسرے دو مسافر اپنی اپنی منزل پر اتر گئے۔ تارک بھگی ہوئی گاڑی جس  
میں گیلڈ، بوسہ بھی ٹھنسا ہوا تھا بدبو سے بڑے سے کتے کے گھر کی طرح سڑ رہی تھی۔ مٹر لاری





ایک حجازی عہدکار عبا اور کنٹوپ پہنے عبا پر سے بھوسے کی گرد جھٹکتے خود ایک بڑا سا کتا معلوم ہو رہے تھے۔

”کیا اکل کوئی کشتی کیلے روانہ ہونے والی ہے؟“ انہوں نے ملزم سے پوچھا۔  
 ”ہاں سرکار بشر لیکہ موسم خوشگوار ہو دو بجے سے پہر تک سمندر بھی موافق ہو جائیگا  
 آپ کو بستر چاہئے سرکار؟“

”رات کو بستر کی ضرورت ہوگی۔ مگر ایک خواب گاہ اور ایک نانا کا انتظام کر دو۔“  
 ”اور پوچھا ناشتہ سرکار۔ مہربانی کر کے ادھر تشریف لے چلتے۔“ بیر صاحب کو کانکر ڈ  
 میں پہونچا دو۔ آپ کا بیگ بھی کانکر ڈ میں پہونچا دو۔ کانکر ڈ میں لے جا کر صاحب کے کمرے  
 بھی اتار دو۔ سرکار کمرے میں سے نہایت حسین منتظر آپ کو نظر آئے گا۔ بیر کانکر ڈ میں  
 نانی کو بھی لے آؤ۔ چلو چلو۔۔۔ جلدی سے کانکر ڈ میں پہونچا دو۔“ خواب گاہ جس کا نام  
 کانکر ڈ کتا ہمیشہ ڈاک گاڑی سے آنے والے مسافر کے لئے وقف تھی۔ اور ڈاک گاڑی  
 سے آنے والے مسافر ایسے بے ادوں میں لپٹے لیٹائے آیا کرتے تھے کہ رائے جارح پوٹل  
 کے منتظرین کے لئے گمرہ بڑی دلچسپی کا موضوع بن جایا کرتا تھا۔ حالانکہ اس کمرے میں ایک  
 خاص قسم کا آدمی داخل ہوا کرتا تھا مگر اندر سے نکلتے وقت اس کا بالکل حلیہ بدل جایا کرتا تھا  
 اس لئے شاید حسن اتفاق تھا کہ دوسرا ملزم دو قلی کئی خاندانیں اور پوٹل کی مالکہ کانکر ڈ  
 اور کافی کے کمرے کے درمیان والے برآمدے میں آ جا رہے تھے اور جب یہ سائٹ بریں کا  
 شریف آدمی نہایت مقطع سہور سے کپڑے کا سوٹ جس کے چوڑے کٹ اور بڑی بڑی جلیں

بھول رہی تھیں پہن کر ناشتہ کرنے جا رہا تھا تو سارا عملہ بہانے سے ادھر سے گزرنے لگا۔ اس صبح کو کافی روم میں سوائے بھورے لباس والے معزز آدمی کے اور کوئی نہ تھا اس لئے ناشتے کی میز آگ کے قریب گھسیٹ کر لگا دی گئی تھی۔ اور جب وہ اپنے ناشتے کے انتظار میں بیٹھا تو ایسا معلوم ہو رہا تھا وہ اپنی تصویر کھجوانے منجمد ہو کر بیٹھا ہے وہ بڑے اہتمام سے دونوں گھٹنوں پر ہاتھ رکھے بیٹھا تھا۔ اور اس کی لمبی چوڑی واسکٹ کی جیب میں گھڑی نہایت خواب آور مقدس نغمے کے انداز میں ٹک ٹک کر رہی تھی۔ جیسے وہ اپنی دیربازی اور سنجیدگی کا مقابلہ آتش دان میں وقتی طور پر بھڑک کر بجھنے والی آگ سے کر رہی ہو۔ اس کی انگلیں سڈول تھیں جن پر اسے فخر تھا۔ اس کے چست بھورے موزے نہایت عمدہ قسم کے تھے۔ جوتوں کے بکسوں سے بھی سادہ مگر بڑے بھیلے تھے۔ اس کے سر پر دگ کے مقطع مصنوعی بال چپکے ہوئے تھے۔ حالانکہ یہ مصنوعی بالوں کی ٹوپی اصلی بالوں سے بنی تھی۔ مگر بالکل ریشم یا کتے ہوئے شیشے سے بنی معلوم ہوتی تھی۔ اس کی سوتی قمیص موزوں جیسی نفیس تو نہ تھی مگر سمندر کے ان جھاگوں کی طرح سفید تھی۔ جو قریب ہی ساحل سے ٹکرا رہی تھیں۔ چہرے پر ضبط و تحمل کے ساتھ بردباری چھائی ہوئی تھی۔ مگر وہ عکیلی نرم آنکھیں اس عجیب قسم کے مصنوعی بالوں کے نیچے روشن تھیں۔ جوانی کے زمانے میں ان آنکھوں نے بڑی مشکل سے انھیں ٹیلا بن بینک کی سنجیدہ خشک فضا کا عادی بنایا ہوگا۔ باوجود جھریوں کے اس کے گالوں پر صحت مندی کی سُرخئی تھی۔ اور پریشانی کی کوئی جھلک نہ تھی۔ شاید ٹیلن بینک کے یہ کنوارے کلرک دوسروں کی پریشانیاں اور فکریں اپنے سر لینے کے عادی تھے۔ مگر یہ

فکریں اور ذمہ داریاں مانگے کے ڈھیلا ڈھیلے کپڑوں کی طرح آسانی سے پہنی بھی جاسکتی تھیں اور دُور بھی کی جاسکتی تھیں۔ تصویر کھچوانے والے آدمی کی طرح بیٹھ کر مسٹر لاری دنگ لگے۔ جب ناشتہ آیا تو جاگ پڑے۔ اپنی کرسی ناشتہ کی میز کے قریب سرکاتے ہوئے انہوں نے ملازم سے کہا: ”ایک کمرہ ایک خاتون کے لئے تیار رکھو وہ آج کسی وقت بھی آجائیں گی۔ وہ مسٹر جارج لاری کے متعلق پوچھیں یا ٹیلیسن کے کسی نمائندے سے ملنا چاہیں تو ہسٹریائی کر کے مجھے اطلاع دینا۔“

”بہت اچھا سرکار۔ ٹیلیسن بینک لندن ہی میں ہے نا سرکار۔“

”ہاں۔“

”بہت اچھا سرکار۔ لندن اور پیرس آنے جانے والے آدمیوں کی خدمت کرنے کا ہمیں بارہا موقع ملتا ہے۔ ٹیلیسن کمپنی کے لوگ کافی آیا جاکرتے ہیں سرکار۔“

”انگلینڈ اور فرانس دونوں ہی جگہ ہمارا دفتر ہے۔“

”مگر آپ خود تو میرا خیال ہے زیادہ سفر کرنے کے عادی نہیں ہیں سرکار۔“

”ہاں کئی سال سے میرا آنا جانا نہیں ہوا۔ پندرہ برس ہوئے جب میں آخری دفعہ

فرانس سے آیا تھا۔“

”اچھا سرکار تو آپ میرے یہاں آنے سے پہلے آئے ہوں گے۔ میرا مطلب ہے

ہمارے ہوٹل کے عملے کے یہاں آنے سے پہلے، اس سے پہلے جارج ہوٹل کسی اور کا تھا۔“

”ہاں مجھے معلوم ہے۔“

”مگر سرکار میں شرط بتاتا ہوں ٹیلیسن بینک کا دفتر پندرہ برس کیا پچاس برس سے

کامیابی سے قائم ہو گا۔“

مگر تم اپنے انداز سے سے حساب لگائے ہوئے سالوں کی تعداد یعنی ڈیڑھ سو

سال کرو تو بھی غلط نہ ہو گا۔“

”اچھا سرکار۔“

مازم نے حیرت سے منہ اودا نکھیں پھاڑیں اور میز سے دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس

نے اپنا جھاڑن ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں لے لیا۔ اور نہایت اطمینان سے ایسے

ہمان کو کھلتے پیتے بکھے لگا۔ جیسے وہ اونچے برج یا ستاروں کا قیافہ لگانے والی بلند عمارت

سے کھڑا معائنہ کر رہا ہو۔ ہر زمانے میں ہوٹل کے نوکروں کا یہی طریقہ رہا ہے۔

ناشتہ کر کے سٹر لاری ساحل پر چل قدمی کے لئے چلے گئے۔ تنگ اور محقر سا طیرھا

میڑھا ڈور کا قصبہ ساحل سے چھپا ہوا تھا اور اس کا بالائی حصہ اس طرح کھیرا کے

چٹانوں میں چھپا تھا جیسے وہ کوئی بھری شتر مرغ ہو (جب صہرا میں طوفان آتا ہے تو شتر

مرغ اپنا سر ریت میں چھپا لیتا ہے) ساحل ناہموار لڑھکے ہوئے پتھروں اور غصہ بنا گتوں

کا ایک ریگ نارینا ہوا تھا۔ بے لگام سمندر جوسن میں سمائے کر سکتا تھا۔ اور اس سمندر

کو تباہی سے ہی دلچسپی تھی۔ وہ قصبے کے کنارے سے ٹکرا کر چٹانوں پر دیوانگی سے گرجتا

اور ساحل کی ریت کو کاٹ کر پہلے جاتا۔ اس پاس کے گھروں میں ایسی سڑاندائی تھی جیسے

سمندر میں مریض انسانوں کی طرح بیمار پھیلیاں صحت یابی کے لئے پہلائی جا رہی ہوں بھٹی

بہت پھلیاں بھی سبدرگاہ پر پکڑی جاتی تھیں مگر عام طور پر لوگ سمندر کو تاکتے ہوئے رات کے وقت مٹر گشت زیادہ لگایا کرتے تھے۔ خاص طور پر جب سمندر میں طوفان آتا۔ چھوٹے چھوٹے بیوپاری جو کوئی خاص کاروبار نہیں کرتے تھے ایک دم سے بڑی بڑی رقمیں کما لیتے۔ دست غیب سے دولت پانے والوں کو مٹھنی نہیں بھاتی تھی۔

دن ڈھلا اور سم پر ہو گئی۔ فضا تھوڑے تھوڑے وقفے کے لئے صاف ہو جاتی تھی تو فرانس کا ساحل نظر آنے لگتا تھا مگر کبہر اور دھند کا بڑھ گیا۔ اور سٹر لاری کے خیالات پر بھی فکر کی گھٹائیں چھا گئیں۔ جب اندھیرا ہو گیا تو وہ کافی کے کمرے میں آتش دان کے سامنے بیٹھ گئے۔ بظاہر انہیں رات کے کھانے کا انتظار تھا مگر ان کا ذہن مسلسل کھدائی میں مصروف تھا۔ دہکتے ہوئے انگاروں میں ان کا دماغ کھوٹے جا رہا تھا۔

نیرزین کوئلہ کھودنے والا اگر کھدائی کے درمیان پینے لگ جائے تو عمدہ شراب کی بوتل سے اس کے سوا اور کیا نقصان ہو سکتا ہے کہ اس کی روزی ماری جائے گی۔ سٹر لاری کو اس کا بھی اندیشہ نہ تھا۔ وہ دیر سے اکتائے ہوئے بیکار سے بیٹھتے تھے۔ ان کے چہرے پر ایسا ہی مکمل سکون اور اطمینان تھا جیسا کہ بوتل کے ختم پر ایک معمر انسان کے چہرے پر طاری ہو جاتا ہے۔ کاتنے میں تپلی سی گلی میں گاڑی کے پہیوں کی گھڑ گھڑاہٹ سنائی دی اور ایک گھاڑی سرائے میں داخل ہوئی۔

انہوں نے اپنا گلاس بغیر ہونٹوں سے لگائے رکھ دیا۔

”صاحبزادی آگئیں!“ انہوں نے کہا۔

ہینڈل کے اندر ایک خادمہ آیا اور اظہارِ مذہبی کہ لندن سے مس مینٹ تشریف لائی  
ہیں اور ٹیلن بینک والے صاحب سے ملنا چاہتی ہیں۔  
”اتنی جلدی!“

مس مینٹ نے راستہ میں کہا، پی لیا تھا لہذا کھانے کی تو انہیں حاجت نہ تھی۔ وہ  
ٹیلن بینک والے صاحب سے اگر کہیں شہرِ سنت ہو، اور تکلیف نہ ہو تو فوراً اسے  
کی خواہش مندر تھیں۔

بینک والے صاحب کے لئے اس کے سوا اور چارہ نہ تھا کہ وہ گھبرا کر جلدی سے  
گلاس چڑھا جائیں۔ انہوں نے اپنے دگ کے مضحکہ خیز مصنوعی بال کالوں پر درست  
کئے اور خادم کے پیچھے پیچھے مس مینٹ کے کمرے میں داخل ہوئے۔ کمرہ وسیع مگر تاریک  
تھا۔ ماتھی رنگ کے نہایت سیاہ گھوڑے کے بالوں سے بنے ہوئے پردوں سے آراستہ تھا۔  
اور بھاری سیاہ میزوں سے چٹا پڑا تھا۔ سامان پر اس شدتِ تیل چھڑا گیا تھا کہ میز پر رکھی ہوئی  
دواؤں کی ادھنی شمعوں کا عکس فرنیچر کے پھول ہتوں پر جم گیا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا  
جیسے شمعیں ایک سیاہ مہاگنی کی قبر میں دفن ہیں اور جب تک انہیں کھود کر اس قبر سے نہ  
نکال جائے روشنی کے پھیلنے کا کوئی امکان نہ تھا۔

کمرے میں اس قدر اندھیرا تھا کہ میٹر لاری گھمے ہوئے قالین پر سے گزرتے چلے گئے  
اور یہ سمجھے کہ مس مینٹ کسی دوسرے محلہ کمرے میں ہوں گی۔ جب شمعوں کے پاس سے  
چل کر جانے لگے تو انہوں نے دیکھا کہ ایک سترہ برس کی فوجی سوار کی کالبادہ اوڑھے

آتش دان اور شمعوں کے درمیان ان سے ملاقات کرنے کی منتظر کھڑی ہے وہ ہاتھ میں اب  
 تک سفری ٹوپی کا فیہ پکڑے ہرے بقی۔ نازک۔ سی ڈی ملی پتلی دوشیزہ جس کے بال سنہری  
 تھے اور جس کی نیلی آنکھیں خود ان کو آنکھوں سے کچھ پوچھ رہی تھیں۔ پیشانی پر ایک چھوٹی  
 فدا انت اور بردباری تھر رہی تھی۔ کتنی نوجوان اس چھپنی پیشانی تھی! ایک آنسو کے اندر میں اس  
 پیشانی پر ہلکی سی جنبش سے شکنیں پڑ گئیں۔ ان شکنوں میں نہ ہی کوئی واضح پریشانی کی جھلک  
 تھی نہ تعجب یا خوف... صرف ایک روشنی تھی۔ مستعدی تھی۔ ان لٹکا ہوں میں بیکشفت  
 سب ہی کچھ تھا۔ جو نہی مسٹر لاری کی نگاہ اس پر پڑی، ایک لمحے کو انھیں اس کی شکل اس  
 ننھی سی بھی سے مشابہ نظر آئی جسے اپنے ہاتھوں میں لے کر انہوں نے آبنائے پار کی تھی سمندر  
 میں طوفان تھا۔ بلا کی سردی تھی اور اور باری ہو رہی تھی۔ دوسرے ملے وہ جیتی جاتی  
 شہادت غائب ہو گئی۔ جیسے کسی نے اس آئینے کو بھاپ سے دھندلا کر دیا ہو جو اس کی  
 پشت پر اوپر اٹھا جس کے چوکھٹے میں میکر و کیو پڈ ٹریڈ شے ہوئے تھے۔ ان میں سے کسی کے  
 سر کٹے ہوئے تھے اور سب کے سب اپنا ہیج تھے اور سیاہ لٹ کر لیلوں میں بھڑک رہے تھے۔  
 سیاہ دیو یوں کو پیش کر رہے تھے۔ مسٹر لاری بڑے نگاہت کے ساتھ اس کے سامنے جھک گئے۔  
 شریف رکھے قبلہ نہایت صاف خوبصورت اور کم سن آواز میں لڑکوائے کہا۔ بچہ  
 میں بہت خفیت سا غیر ہلکی اثر تھا۔

پرانے زمانے کے دستور کے مطابق مسٹر لاری نے کہا میں آپ کے ہاتھ کو بوسہ...  
 دیتا ہوں صاحبزادی! وہ پھر ادب سے جھکے اور بیٹھے گئے۔



”کل مجھے بینک کی طرف سے ایک خط ملا جس میں لکھا تھا کہ کوئی نئی خبر... کوئی

انکشاف...“

”الفاظ کی کوئی اہمیت نہیں، دونوں باتیں صادق آتی ہیں“

”میرے والد کی مختصر سی جائداد کے بارے میں۔ میں نے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔ ان

کو انتقال کے کتنا عرصہ ہو گیا“

مسٹر لاری نے گھبرا کر کرسی پر پہلو بدلا اور پریشان ہو کر شفا خانے کے سیاہ فام

کیوبڈ بچوں کے جلوں پر نظر ڈالی۔ جیسے ان کی احمقانہ ٹوکریوں میں کسی کے دکھوں کی درا ہوگی۔

”میرے لئے ضروری تھا کہ میں پیرس جاؤں اور وہاں بینک کے کوئی صاحب ہیں

ان سے سب سے سبب جو تکلیف کیے اس کام کے سلسلے میں پیرس آئے ہیں“

”وہ میں ہی ہوں“

”جی ہاں میرا بچہ ہی خیال تھا“

وہ ادب سے مسٹر لاری کے سامنے جھک گئی۔ اس زمانے میں لڑکیاں اسی طرح

آداب بجا لیا کرتی تھیں، اس کی معصوم خواہش تھی کہ مسٹر لاری پر واضح ہو جائے کہ وہ

انہیں کس قدر بزرگ اور عقلمند انتہی تھی۔ مسٹر لاری دوبارہ لڑکی کے سامنے ادب سے جھک گئے۔

”بینک کے تجربہ کار مہربان اصحاب کو جنہوں نے مجھے فرانس جانے کا مشورہ دیا

تھا۔ میں نے یہ جواب دیدیا کہ چونکہ میں ایک یتیم لڑکی ہوں جس کا دنیا میں کوئی نہیں۔ میں



بہت ممنون ہوں گی۔ اگر سفر کے دوران میں صاحب موصوف کو میرا لکھنا مقرر کیا جائے۔  
صاحب موصوف لندن سے روانہ ہو چکے، مگر میرا خیال ہے کہ ایک ہر کام کی معرفت ان  
سے استدعا کی گئی ہے کہ وہ وہاں میرا انتظار کریں۔

”مجھے خوشی ہے کہ یہ کام میرے سپرد کیا گیا اور جب یہ کام پورا ہو جائے تو مجھے  
اور بھی خوشی ہوگی۔“

”شکریہ۔ میں تمہارے آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ بینک سے مجھے یہ بھی  
اطلاع ملی تھی کہ مدد مجھے تمام تفصیلات بتا دیں گے۔ نیز یہ کہ مجھے ایک عجیب و غریب  
راز سننے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ میں تیار ہوں اور ان تفصیلات کو سننے کے لئے سخت  
بے چین ہوں۔“

”ظاہر ہے۔ ہاں۔۔ میں۔۔“ سٹرلاری نے کہا۔ پھر تھوڑی دیر بعد اپنے دگ  
کے مہنومی بال سنوارتے ہوئے بولے: ”میں بڑی مشکل میں ہوں سمجھ میں نہیں آتا کیسے ابتدا  
کی جائے؟“ وہ کچھ نہ کہہ سکے اور جھجکتے ہوئے لڑکی کی طرف دیکھا جو ٹھنکی بانڈھے انھیں گھور  
رہی تھی۔ لڑکی کے نو عمر چہرے پر وہی اچھوتے جذبات نمایاں تھے وہی حسین اور معنی خیز  
باطرات! اس نے بے اختیار اپنا ہاتھ بڑھایا۔ جیسے وہ کسی گزرنے والے سائے کو اپنی  
مٹھی میں پکڑ لینا چاہتی ہو۔

”کیا آپ واقعی میرے لئے اجنبی ہیں؟“

”آپ کا کیا خیال ہے؟“ سٹرلاری نے ہاتھ آگے پھیلا کر شکرانے

ہوئے جرح کی۔

نازک خوبصورت ناک سے ذرا اوپر ابروؤں کے درمیان جذبات کے ہمارے چہرے کے  
سے اس کے چہرے پر عجیب کیفیت پیدا ہو گئی۔ جس کرسی کے پاس وہ کھڑی تھی اس پر بیٹھ گئی۔  
مسٹر لاری نے اس کے خیالات میں کھوئے ہوئے چہرے کو غور سے دیکھا۔ اور جو بھی اس نے  
پلکیں اوپر اٹھائیں یوں گویا ہوئے۔

”مس مینٹ — چونکہ آپ نے انگلستان کو اپنا وطن بنایا ہے میں آپ کو ایک  
نوجوان انگریز خاتون ہی کہوں گا۔“  
”جیسی جناب کی مرضی۔“

”مس مینٹ — میں ایک کاروباری آدمی ہوں۔ اور مجھے اپنا کاروباری فرض  
انجام دینا ہے۔ آپ اس دوران میں مجھے ایک بولنے والی مشین سے زیادہ اہمیت دیجئے  
گا اور دراصل بات بھی کچھ ایسی ہے۔ صاحبزادی اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کو اپنے  
بینک کے ایک آسامی کا تعارف کرواؤں۔“  
”قصہ۔“

مسٹر لاری نے جان بوجھ کر اس غلط لفظ کو ڈھرایا اور جلدی سے کہنے لگے۔  
”ہاں آسامی... بینک کے کاروبار میں ہم عام طور پر اپنے اہل معاملہ کو آسامی  
ہی کہتے ہیں۔ وہ ایک فرانسیسی شہری تھے۔ مشہور سائنسدان۔ بڑے لائق ڈاکٹر۔  
”وہ بڑے کے رہنے والے تو نہیں تھے؟“

”مارے ہاں بڑے گہری رہنے والے قوت تھے۔ پھر اسے والد موسیو منیٹ کی طرح رہیں کے رہنے والے تھے اور انہیں کی طرح تمام پیرس میں مشہور و معروف تھے۔ مجھے بڑے نیاز حاصل تھا۔ کاروباری تعلقات کے ساتھ ہیں ان کا راز دار بھی تھا۔ بیس سال ہوئے۔ میں اس زمانے میں اپنے فرانسیسی دفتر میں کام کر رہا تھا۔“

”اس زمانے میں! کس زمانے میں؟“

”بیس بیس سال پہلے کی بات کر رہا ہوں صاحبزادی! انہوں نے انگریز خاتون سے شادی کی تھی۔ وکیلوں میں سے میں بھی تھا۔ ان کا کاروبار بھی اور متعدد فرانسیسی خاندانوں کے کاروبار کی طرح ٹینس بینک کی تحریک میں تھا۔۔۔ سی طرح میں اپنے بیسیوں آسامیوں کا بیکار رہا ہوں۔ صاحبزادی یہ محض کاروباری تعلقات ہیں۔ یہاں کسی دوستی یا جذباتی لگاؤ کا کوئی سوال نہیں۔ میرے تعلقات بھی ایسے ہی بدلتے رہتے ہیں جیسے آسامی بدلتے رہتے ہیں۔ مختصر یہ کہ میری حیثیت ایک سب سے حسین جیسی رہی۔ ہاں تو مشن! مگر یہ تو میرے والد کی کہانی ہے۔ وہ بڑے غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔ عجیب الجھن کی وجہ سے اس کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئی تھیں۔ اب مجھے خیال آتا ہے کہ میرے والد کے انتقال کے دو سال بعد میری ماں بھی چل بسی اور میں یتیم رہ گئی تھی مجھے انگلستان لے آئے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ آپ ہی تھے۔“

اس نے اپنا چھوٹا سا لرزا ہوا ہاتھ مسٹر لاری کی طرف بڑھایا۔ انہوں نے بھی طور پر اس کا ہاتھ تمام کر بوسہ دیا۔ پھر انہوں نے کرسی سرکل کے قریب کمرہ دی۔ ان کا

ایک ہاتھ کرسی کی پشت پر تھا اور دوسرے ہاتھ سے وہ بار بار کبھی اپنی ٹھوڑی کھجاتے کبھی بالوں پر ہاتھ پھیرتے اور کبھی بات کرتے میں ہاتھ کو جنبش دیتے۔ وہ جبک کراس کے چہرے کو بغور دیکھ رہے تھے۔ اور لڑکی منہ اوپر اٹھائے ان کے چہرے کو تنگ رہی تھی۔

”مس مینٹ۔۔۔ وہ میں ہی تھا۔ اور اس کے بعد سے میں نے آج تک آپ کو نہیں دیکھا۔ یہ خود اس بات کا ثبوت ہے کہ میرے تعلقات ہمیشہ کاروباری ہوا کرتے ہیں۔ اور ان میں جذبات کو قطعی دخل نہیں ہوتا۔ نہیں کبھی نہیں۔ آپ ٹیلن بینک کی نگرانی میں رہیں اور میں بینک کے دوسرے کاروبار میں لگا رہا۔ جذبات! میرے پاس ان جھگڑوں میں پٹنے کا وقت ہے نہ کوئی موقع۔ صاحبزادی۔ میری ساری زندگی سگڑ خانے کی مشین چلانے میں صرف ہوئی ہے۔ اپنے پیٹے کے متعلق اس عجیب غریب تشریح کے بعد سٹرلاری نے اپنے دگ کے معنوی بال دونوں ہاتھوں سے چپکاتا شروع کئے (حالانکہ اس کی کوئی ضرورت نہ تھی کیونکہ وہ پہلے ہی سے چپکے ہوئے تھے) اور پھر اسی پہلے انداز میں کہنا شروع کیا۔

”جیسا کہ آپ نے کہا یہ آپ کے والد ہی کی الٹا کہانی ہے لیکن صرف اتنا فرق ہے کہ اگر آپ کے والد کا بالفرض اس وقت انتقال نہ ہوا ہوتا۔ ارے۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ آپ تو بہت بری طرح سے ڈر گئیں۔“

وہ واقعی خوفزدہ ہو گئی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے ان کی کلائی ہتھام لی۔ ”خدا کے لئے اپنے دل پر قابو رکھئے۔“ سٹرلاری نے کرسی کی پشت سے اپنا ہاتھ

ہٹا کر لڑکی کی کانپتی ہوئی انگلیوں کو ختم لیا اور بڑے پیار سے سمجھانے لگے: "جیسا کہ میں کہہ رہا تھا یہ ایک کاروباری معاملہ ہے۔"

اس کے چہرے کا آثار چڑھاؤ دیکھ کر وہ بے انتہا بدحواس ہو کر سر ہٹا لگے۔ پھر کہنے لگے: "میں نے کہا فرض کیجئے کہ موسیو مینٹ نہیں مرے بلکہ ایک پُر اسرار طریقہ پر غائب ہو گئے یا انھیں زبردستی غائب کر دیا گیا۔ فرض کیجئے اس مقام کا نام بھی معلوم ہو جاتا ہے جہاں وہ قید تھے۔ حالانکہ اس جگہ کا پتہ چلانا آسان بات نہ تھی۔ اگر ان کا کوئی ہم وطن دشمن اپنا وہ خاص اختیار استعمال کرتا جس کے بارے میں کچھ زیر لب کہتے ہوئے بہادر سے بہادر بھی لرز اٹھتے تھے۔ وہ خاص اختیار جس کے ذریعے سے ایک سادہ کاغذ پر کوئی بھی الزام لگا کر کسی کو بھی غیر معین مدت کے لئے قید کروایا جاسکتا تھا۔ فرض کرو۔ اس کی پیروی نے۔ بادشاہ۔ ملکہ۔ درباریوں اور پادلوں کی منت سماجت بھی کی کہ اس کے لاپتہ ہونے کا حال بتایا جائے۔ لیکن سب بیکار۔ کہیں بھی اس کی شنوائی نہ ہوئی۔ اگر ایسا ہوتا تو پورے کے اس پر نصیب ڈاکٹر کی داستان تمہارے والد کی داستان ہوتی۔"

"آپ کو خدا کا واسطہ۔ آگے فرمائیے۔ پھر کیا ہوا۔ جلدی کیجئے۔"

"ضرور کہوں گا۔ کیا تم برداشت کر سکو گی؟"

"جی ہاں۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔ مگر لاش مجھے اس امید و بیم کی

الٹین سے نکال لے۔"

"تم وہ مضبوط کریں گے بول رہی ہو۔ واقعی تمہارا دل مضبوط ہے۔ شاباش!"

”لڑکی کا دل بڑھانے کے لئے انہوں نے کہا۔ حالانکہ انہیں معلوم تھا کہ بات بالکل برعکس ہے۔ آپ اسے کاروباری معاملہ سمجھے۔ ایسا کاروبار جسے نمٹانا ہے۔ ہاں تو فرض کرو کہ لڑکی بیوی نے اپنی ساری ہمت اور جرأت کے باوجود اس قدر شدید ستم جھیلے کہ وہ اپنی نومولود سے“

”لڑکی۔ وہ نومولود لڑکی ہی تھی نا۔“

”ہاں... لڑکی ہی تھی... میرا مطلب ہے کہ کبھی یہ کاروباری معاملہ ہے۔ ذرا اپنے دل کو قابو میں رکھئے صاحبزادی... ہاں تو اگر اس بد نصیب خاتون نے اتنے دکھ اٹھائے کہ اس نے اپنے دل میں ٹھکان لیا کہ وہ اپنی بچی کو اس غم کی میراث سے محفوظ رکھے گی جو خود اس کے اپنے حصے میں آیا تھا۔ اور اسے بجائے اصل حال بتانے کے اس غلط فہمی میں رکھے گی کہ اس کا باپ مر چکا ہے۔ ارے، ایسے خدا کے لئے میرے سامنے روزِ افروز ہو۔ اس کی کیا ضرورت ہے؟“

”میرے مہربان، میرے محسن، سچ کہہ دیجئے۔ واقعہ کیا ہے؟“

”ارے... کبھی... یہ کاروباری معاملہ ہے تم تو مجھے یو کھلائے دیتی ہو۔ میرے دماغ میں گم ہو گئے تو یہ معاملہ کیسے سنہال سکوں گا۔ ہیر، ذرا ٹھنڈے دل سے سوچنا چاہئے۔ اگر تم... براہ کرم تم اتنا بتا دو کہ تو نے کتنے پنس ہوسے یا بیس گنیوں میں کتنے شلنگ ہوتے ہیں تو میری ہمت بندھ جائے گی اور مجھے تمہاری دماغی حالت کے بارے میں پورا اطمینان ہو جائے گا۔“



لڑکی نے براہ راست اس سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ مٹر لاری نے اسے آہستہ سے سہارا دے کر اٹھایا تو وہ خاموش بیٹھ گئی۔ وہ اب تک مضبوطی سے ان کی کلائیوں پکڑے ہوئے تھی۔ مگر جب اس کے ہاتھوں کی لڑزش کم ہو گئی تو ان کا دل قابو میں آیا۔ ہمت سے کام لو۔ کاروبار۔ ہمیں نہایت ضروری کاروبار کرنا ہے۔ ہاں تو مس ہینٹ آپ کی والدہ نے یہ راستہ اختیار کیا۔ انہوں نے مرتے دم تک آپ کے والد کی تلاش میں انتھک کوشش جاری رکھی۔ اور جب وہ دل شکستہ ہو کر دنیا سے چل بسیں تو تمہارا سن اس وقت دو سال کا تھا۔ تمہیں یہ راز کہ تمہارا باپ کسی نامعلوم قید خانہ میں گھٹ گھٹ کر مر گیا یا وہاں برسوں پڑا آہستہ آہستہ گھلتا رہا۔ نہیں بتایا گیا تاکہ تمہاری حسین اور پُر مسرت زندگی پر ان دکھوں کا محسوس سایہ نہ پڑے اور تم بے شکری سے بھلو پھو لو۔

یہ الفاظ کہتے ہوئے انہوں نے لڑکی کے سنہری بالوں کی طرف پسندیدگی اور رحم کے ملے جٹے جذبات سے متاثر ہو کر دیکھا۔ اور انہیں ایسا محسوس ہوا جیسے ابھی سے ان بالوں میں سفیدی جھلکنے لگی ہو۔

”آپ جانتی ہی ہوں گی کہ آپ کے والدین کے پاس کچھ زیادہ دولت نہیں تھی جو کچھ بھی تھا وہ آپ کی والدہ اور آپ کے لئے وقف تھا۔ اس کے علاوہ کوئی اور روپیہ اور جائیداد کے بارے میں کوئی نئی اطلاع نہیں ملی ہے۔ مگر“

انہوں نے اپنی کلائی پر دباؤ محسوس کیا اور خاموش ہو گئے۔

لڑکی کی پیشانی کی دلکشی نے انھیں خاص طور پر متاثر کیا تھا۔ لیکن اب اس پیشانی پر ایک طرح کی بے بسی کے ساتھ دہشت و کرب کے جذبات نمایاں تھے۔

”مگر ان کا پتہ چل گیا ہے۔ وہ زندہ ہیں۔ ممکن ہے کہ وہ بہت بدل گئے ہوں۔ شاید بالکل برباد حال ہو چکے ہوں۔“ پھر بھی مایوس نہ ہونا چاہئے۔ بہر حال وہ زندہ تو ہیں۔ تمہارے والد کو ان کے ایک قدیم نوکر کے گھر پہنچا دیا گیا ہے۔ اور ہم وہیں جا رہے ہیں۔ میں اس لئے جا رہا ہوں کہ ان کو شناخت کر سکوں۔ اور تم اس لئے۔۔۔

کہ تم انھیں دوبارہ زندگی، محبت، فرض اور راحت و آرام سے روشناس کراؤ۔“

”وہ سرے پر تک لرزنے لگی۔ اور سٹر لاری بھی متاثر ہو کر کانپنے لگی۔“

”میں ان کی بھٹکی ہوئی روح سے ملنے جا رہی ہوں۔ ان سے نہیں ان کے آسیب سے۔“ اس نے گھٹی ہوئی خوفزدہ آواز میں کہا۔ جیسے وہ خواب میں کھڑی ہوئی ہو۔

”دل مضبوط رکھو۔ دیکھو تمہیں میری بھی ہر ایک بات معلوم ہو گئی۔“ سٹر لاری نے لڑکی کا ہاتھ سہلاتے ہوئے کہا۔ اب تم اپنے بے چارے باپ کے پاس جا رہی ہو۔ سمندر پر سکون رہے گا۔ سفر آرام سے کٹ جائے گا۔ اور بہت جلد تم ان کے پاس پہنچ جاؤ گی۔“

”میں خوش و خرم آزادی سے زندگی گزارتی رہی اور کبھی ان کے آسیب نے میرے خواب میں اگر مجھے پریشان نہیں کیا۔“ اس نے ڈرتے ہوئے وحشی آواز میں جیسے اپنے آپ سے کہا۔

”بس ایک بات اور ہے: مسٹر لاری نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنے کے لئے  
 پر زور لیجے میں کہنا شروع کیا: ”وہ ایک نئے نام سے ملے ہیں۔ ان کا اصلی نام یا تو بہت  
 دن چھپایا گیا تھا یا فراہوش کر دیا گیا۔ اس کے بارے میں پوچھ گچھ کرنا بیکار ہی نہیں بلکہ  
 نہایت خطرناک ہو گا کہ آیا وہ غلطی سے اتنے دن مقید رہے یا جان بوجھ کر انھیں جیل میں رکھا  
 گیا۔ بہتری اسی میں ہے کہ کہیں بھی کسی قسم کا ذکر نہ آنے پائے اور چپکے سے انھیں کم از کم کچھ  
 دنوں کے لئے فرانس کے باہر لے جائیں۔ میں انگریز باسفندہ ہوں یہ راکونی کچھ نہیں لگاؤ  
 سکتا۔ ٹیلیس بینک کو بھی فرانس میں خاص اہمیت حاصل ہے اس کے باوجود ہم اس ذکر کو  
 نہیں چھیڑتے۔ اس معاملے کے متعلق تحریری حوالہ اپنے پاس نہیں رکھتے۔ یہ بالکل راز  
 کی کارروائی ہے۔ میرے تمام وثیقوں اور روزناموں کے لئے بس ایک جملہ کافی ہے...  
 نئی زندگی پائی... اس کا کچھ ہی مطلب ہو سکتا ہے۔ ہیں۔ یہ کیا ہوا۔ اس لڑکی  
 نے تو ایک لفظ بھی نہیں سنا۔ مس مینٹ!“

وہ سکتے کے عالم میں وہیں بیٹھی رہی اور بغیر کرسی سے ٹپک لگائے بے حس  
 پھٹی پھٹی آنکھوں سے گھور رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے چہرے پر کرب اور  
 دہشت داغ دی گئی تھی۔ وہ ان کا ہاتھ اس قدر مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھی کہ اس  
 کی گرفت سے بغیر تکلیف پہنچائے ہاتھ چھڑانا ناممکن  
 تھا۔ اس لئے بغیر اپنی جگہ سے ہلے کسی کو مدد  
 کے لئے پکارا۔

ایک وحشت ناک عورت سرائے کے دوسرے نوکروں کے آگے آگے بھاگتی ہوئی داخل ہوئی۔ اس پریشانی کے باوجود مسٹر لاری نے دیکھا کہ اس کا چہرہ اور بال لال ہیں۔ اس کے تسم پر عجیب و غریب وضع کا چست لباس تھا اور سر پر تاج تاپنے کے ڈبے کی شکل کی ٹوپی پہنے تھی جو کچھ کچھ پنیر کی بڑی سی عکبتی سے مشابہ تھی۔ صاحبزادی کا ہاتھ پھڑانے کا مشکل مسئلہ اس نے نہایت آسانی سے یوں حل کر دیا کہ مسٹر لاری کے سینے پر کس کے ایسا ٹکٹا مارا کہ وہ دیوار سے جھٹکرائے۔

”یقیناً یہ کوئی مرد ہے! مسٹر لاری نے پاس کی دیوار سے ٹکرا کر ہانپتے ہوئے سچا ذرا دیکھوان کم بختوں کو۔ کھڑے منہ کیا بک رہے ہو۔“ عورت نے سرائے کے نوکروں کو ڈانٹا۔ . . .

”کیا فعل جڑے ہیں میری صورت میں۔ ارے بھائے، کچھ سوٹھانے کی دوا۔ کچھ ٹھنڈا پانی۔ سرکہ۔ چلو جلدی کرو۔ نہیں تو مزا چکھا دوں گی کہ یاد کرو گے۔“ ان چیزوں کے لئے ایک دم بھاگ ٹنڈ شروع ہو گئی۔ پھر اس نے بڑے پیار سے مریضہ کو صوفے پر لٹا دیا۔ اور نہایت نرمی اور ہوشیاری سے اس کی دیکھ بھال کرنے لگی۔

”میری جان۔ میری چڑیا! کہتے ہوئے چاڑی سے اس کے سنہری بال اس کے شانوں پر سوار نے لگی۔ اور پھر مسٹر لاری پھر برس پڑی۔

”اجی وہ بخورے کپڑوں والے صاحب۔ ایسی کیا بات بتانی تھی جو بچی کی جان پر بن گئی۔ کیا انسانیت سے نہیں بتا سکتے۔ ذرا اس کے ٹھنڈے ہاتھ اور پیٹے کھڑے

پر تو نظر ڈالو۔ اس بوئے پرینکرنے پھرتے ہو!!

مسٹر لاری اس غیر متوقع سوال پر بے حد بوکھلا گئے۔ اور دور کھڑے دیکھتے رہے۔ ان کی ہمدردی اور انکساری میں قدرے کمی آگئی۔ ملازموں کو عزت چکھانے کی ہڈا سرائی دے کر بغیر یہ بتائے کہ کس چیز کا مزہ چکھایا جائے گا۔ ہٹی کٹی عورت نے سرائے کے سب نوکروں کو نکال باہر کیا۔ اور آہستہ آہستہ بھلا کھٹلا کر لڑکی کو پیار سے اپنے شانے لگایا۔

”امید ہے کہ اب صاحبزادی کا مزاج بہتر ہو جائے گا“ مسٹر لاری نے کہا۔

”بھونڈے کپڑوں والے صاحب۔ اس میں تمہاری تو کوئی کرامت نہیں ہو۔ پھر لڑکی سے کہنے لگی: میری پیاری میری جان:۔“

”مجھے امید ہے کہ تم بھی مس مینٹ کے ساتھ فرانس جاؤ گی“ مسٹر لاری نے دبی ہوئی آواز میں انکسار اور ہمدردی سے کہا۔

”میں کیوں جائے گی۔ اگر سمندر پار کرنا میرے نصیب میں لکھا ہوتا تو خدا نے مجھے جرمیرے پر کیوں پیدا کرتا؟“ دینگ عورت نے جواب دیا۔

یہ ایک اور نہایت غور طلب مسئلہ تھا۔ لہذا اس کے بارے میں سوچ بچار کرنے کی غرض سے مسٹر لاری وہاں سے کھسک گئے۔

## پانچواں باب

### شراب خانہ

ایک بڑا سا شراب کا پیپا سڑک پر گر کر ٹوٹ گیا۔ گاڑی سے اترتے وقت یہ حادثہ ہو گیا تھا۔ پیپا لڑھکتا ہوا پھٹ گیا۔ اس کے گرد پڑے ہوئے لوہے کے حلقے ٹوٹ گئے اور وہ شراب خانے کے باہر اخروٹ کے پھلکے کی طرح ٹکڑے ٹکڑے ہوا پڑا تھا۔

اس پاس کے سب کام میں مشغول اندھے بیکار لوگوں نے اپنے اپنے مشغلے چھوڑ دیے اور شراب پیئے کو لپکے۔ سڑک کے ناہموار ٹوکیلے پتھر جو شاید اس غرض سے بنائے گئے تھے کہ ان پر چلنے والا ہر جاندار لنگرٹا ہو جائے، ان کے گڑھوں میں شراب جمع ہو گئی۔ ہر گڑھے کو اس کی ناپ کے مطابق دھکا پیل کرتے ہوئے انسانوں نے گھیر رکھا تھا۔ کچھ لوگ زمین پر دوڑاؤ ہو کر چلوؤں سے شراب لے لے کر پیئے لگے۔ یا ان عورتوں کی مدد کرنے کی کوشش کرنے لگے جو ان کے کندھوں پر اس غرض سے بھکی ہوئی تھیں کہ اس سے قبل کہ ان کی آنکھوں میں سے شراب بہہ جائے، وہ چپکی لگا لیں۔ دوسرے مرد اور عورتیں پیالوں اور ٹوٹے پھوٹے مٹی کے برتنوں کو شراب میں ڈبو ڈبو کر بھری تھیں عورتوں کے سرخوں سے زوال تک ان کے شراب میں ڈبو کر بھری کے مٹھ میں پھوٹنے جا رہے تھے۔

کچھ لوگ شراب کو بہنے سے روکنے کے لئے مٹی کی مٹیریں بنا رہے تھے دوسرے کھڑکی میں سے جھانکنے والے تماشا بینوں کی ہدایات کے مطابق دوڑ دوڑ کر شراب کو نئے راستوں میں بہنے سے روکنے کی ترکیبیں کر رہے تھے۔ چند پیپے کے پچھلے ٹکڑے چاٹ رہے تھے کچھ شراب سے گلے ہوئے پیپے کے ٹکڑے مزے لے لے کر بڑے شوق سے چبا رہے تھے۔ شراب کو بہانے جانے کے لئے ٹالیاں تو نہیں تھیں اس لئے صرف شراب ہی نہیں، اس کے ساتھ ساتھ اس قدر کچھ بھی سمیٹ لی گئی کہ معلوم ہوتا تھا کہ شاید سڑک پر خاکروب جھاڑ دے گیا ہے۔ مگر اس گلی میں خاکروب کا دھڑ سی ایک بھڑے سے کم نہ تھا۔ جب تک یہ شراب کا تماشا چلتا رہا فضا مردوں خود قوں اور بچوں کے تہقوں سے گونجتی رہی۔ لڑائی کم تھی اور خوش مذاقی زیادہ۔ ایک قسم کی ہمدردانہ دعوتی کا جذبہ نمایاں تھا۔ عجب قابل دید نظارہ تھا۔ لوگ ایک دوسرے کو شرکت کے لئے بلا رہے تھے۔ خاص طور پر تندرست اور کھلنڈرے لوگ تو شوق سے ایک دوسرے کو گلے لگا رہے تھے۔ ایک دوسرے کا جام صحت پی رہے تھے اور مصافحہ کر رہے تھے۔ کوئی درجن بھر تو ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر ناچنے بھی لگے۔ جب شراب ختم ہو گئی اور جہاں زیادہ مقدار میں گری تھی وہاں انگلیوں کے کھرچنے کی وجہ سے لکیریں سی بن گئیں تو مظاہرہ جیسے اچانک شروع ہوا تھا ویسے ہی ختم ہو گیا۔ وہ آدمی جو لکڑی چیرتے چیرتے اپنی آری اس میں پھنسا کر چھوڑ آیا تھا پھر بجا کر اپنے کام میں جٹ گیا۔ وہ چھوڑا جو انگلیوں سے اپنے اور اپنے بچے کے ٹھٹھرے ہوئے ہاتھ پیر سینکے سینکے سہاگ آئی تھی

اپنی دلیز پر پھر واپس چلی گئی۔ تنگے سموکے چیکٹ بالوں والے انسان جو اپنے تہہ خانوں میں سے اُجالے میں نکل آئے تھے۔ واپس دریں اتر گئے۔ گلی پر پھر وہی ادا سی طاری ہو گئی جو اس گلی کے لئے اس جہل پہل سے زیادہ موزوں تھی۔ شراب سرخ تھی۔ پیرس میں سینٹ انٹائن کی جس تنگ گلی میں گری تھی وہاں کی زمین رنگ گئی۔ بہت سے ہاتھ۔ بہت سے چہرے اور برہنہ پیر اور بہت سے چوٹی جو تے بھی رنگین ہو گئے تھے۔ لکڑیاں پھیرنے والے کے ہاتھوں سے جلائے کی لکڑی کے ٹکڑوں پر سرخ دیتے لگ گئے اس عورت کی پیشانی جو نیچے کو دو درہ پلا رہی تھی اس میں تھڑے سے رنگ گئی تھی۔ جو شراب میں ڈبو گیا تھا۔ وہ جہنوں نے پیپے کے ٹکڑے چھوڑے تھے۔ ان کے منہ شیروں کے کلوں کی طرح لگ رہے تھے۔ ایک دراز قد مسمرے نے جو شراب میں لتھڑا ہوا تھا۔ اور جس کی بورے کی طرح مجلسی ہوئی ٹوپی میں سے آدھے سے زیادہ سر کھلا ہوا تھا۔ اپنی انگلیاں سرخ شراب میں ڈبوئیں اور ایک دیوار پر لکھ دیا۔ خون!۔

وہ دن دود نہیں تھا جب یہ شراب بھی سڑک کے پتھروں پر لٹکائی جانے والی تھی۔ اور اس کے دھبوں سے ہزاروں انسانوں کے دان داغدار ہونے والے تھے سینٹ انٹائن سے جو ادا سی کے بادل عمر سموکے لئے عارضی طور پر چھٹ گئے تھے۔ وہ پھر چھپا گئے۔ اندھیرا بوجھل تھا۔ سردی، غلاظت، بیماری، جہالت اور مفلسی اس مقدس گھسنے کے درباری تھے۔ اور دربار کے یہ امرا انتہائی طاقتور تھے۔ خاص طور پر مفلسی۔ اس چکی کے دو پاؤں نے ہر قسم کے لوگوں کو بار بار پیسا تھا۔ یقیناً یہ وہ چکی



نہ ہمتی جو بوڑھوں کو پس کہ جوان بنا دیتی ہے۔ بھانت بھانت کے لوگ کھانتے ہوئے ہر دروازے سے آتے جاتے ہر کھڑکی سے جھانکتے۔ ہوا کے جھکڑ میں پھڑپھڑاتے ہوئے چیتھڑوں میں لپٹے اور ہر گوشے میں سردی سے ٹھٹھے نظر آتے۔ وہ چلتی جس نے انہیں پیسا تھا ایسی ہمتی جس نے نو جوانوں کو بوڑھا بنا دیا تھا۔ بچوں کے چہروں سے ان کی معصومیت اور بھولا پن چھین کر ان میں قبل از وقت بخیرگی اور بزرگی پیدا کر دی تھی۔ اور ان کے بوٹے اور پڑٹکن چہرے ان کھیتوں کی مانند تھے جہاں ہل چلا کر بھوک بوٹی گئی ہو۔ ہر چہار طرف بھوک کا راج تھا۔

اوپر کے گھروں میں سے بھوک آگ رہی تھی ان چیتھڑوں پر جو سیوں اور بالنوں پر ٹنگے تھے۔ بھوک کی چھاپ تھی۔ ان چیتھڑوں میں لکڑی اور کاغذ کی صورت میں بھوک کے پوند لگے تھے۔ جلانے کی لکڑی چیرنے والے کی لکڑیوں کے ہر ٹکڑے میں بھوک کی آگ چھپی تھی۔ خاموشی، بھی ہوئی چھنی پر سے بھوک بھاہک رہی تھی بھوک سرک پر گھوم رہی تھی۔ اس گھومے پر بھوک سرگرداں تھی جہاں کھانے کو غفلت میں خیمے بھی نہ تھے۔ نانائی گئی دکان پر بھوک کا لفظ کندہ تھا۔ چھوٹی سے چھوٹی سڑی ہوئی روٹیوں کے مختصر ذخیرے اور کبابی کی دوکان میں مرے ہوئے کتے کے پکے ہوئے گوشت پر بھوک کی ہر چہاں تھی۔

بھڑ بھوننے کے بھاڑ میں سے ہر دانہ کے چٹختے پر ایسی آواز آتی تھی جیسے "بھوک" اپنا خشک ڈھانچہ کھڑکھڑا رہی ہو۔ دو بوندیل میں تلے خشک آلوؤں کی ہر دہ پیچ

## دو شہروں کی کہانی

۵۸

۱۰۔ الی رکابی میں بھوک، ریشہ ریشہ ہو کر ملی ہوئی تھی۔

جہاں بھی سینگ سما سکتے تھے وہاں بھوک قابض تھی۔ تلی خمدار گلیوں میں جہاں  
بزدوار سڑاند تھی جن میں سے اور بھی تنگ و تاریک گلیوں کا جال نکال کر پھیلا ہوا تھا۔  
وہاں چیتھڑے اور گودڑ بستے تھے۔ بدبودار چیتھڑے اور گودڑوں میں طرف دیکھو ہر چیز  
پر اُرداسی اور بیماری چھائی ہوئی تھی۔ مگر ستائے ہوئے انسانوں کی بے رونق پھٹی  
ہوئی آنکھوں میں ایک وحشیانہ چمک تھی۔ اس جانور کی آنکھوں جیسی چمک خوشکاریوں  
کے نرغے میں گھر کر حملہ کر دیتا ہے۔ کچلے ہوئے خون سے دیکتے ہوئے انسان۔۔۔  
جن کی آنکھوں میں چنگاریاں سلگ رہی تھیں۔ بچنے ہوئے ہونٹ۔ پیشانیوں کے  
پر۔۔۔ جیسے پھانسی کی ندی کے بن۔ کرب سے سرنگوں سوہاڑے تھے۔۔۔ مہر  
یا انتقام۔

دوکانوں کے سابق بورڈ پکار پکار کر اس علاقے کی یہاں تک مفلسی کا اعلان  
کر رہے تھے۔ بوچڑا اور فصا ہوں نے سڑے گئے جمپروں کی تصویریں دوکانوں پر لٹکا  
کر رکھی تھیں۔ ناانسانی کی دوکان میں سب سے زیادہ خراب آنے کی سوچی مارلی دیاں  
بنی بیڑی تھیں۔ اور شراب خانوں کی تختیوں پر شراب اور بیرپنے والے پتلی شراب  
کا پھٹ کبریا نے ہاتھوں میں لئے غرارہے تھے اور مشتعل نظروں سے یاد دہا  
انداز میں غصہ بولے بنا رہے تھے۔ سوائے بتیاریوں اور اوزاروں کے ہر چیز شراب  
حالت میں دکھائی گئی تھی۔ چاقو اور کھانا پکائی ہوئی یاوز دھار تھیں۔ لوہار کا

ہتوڑ لونی تھا۔ اور بندوق سار کا سامان ہلاکت خیز تھا۔  
مکانوں کے سامنے فٹ پاتھ نہ ہونے کی وجہ سے سڑک کے اپنا بچ کر دینے والے  
ناہموار چھرا دیکھ کر بھرے گڑھے میں دو دانے سے لگ جاتے تھے۔ اس لئے موری  
سڑک کے پیچ میں بن گئی تھی۔ جو ہمیشہ گزرنے والی اور کچھ دے اٹی رہتی۔ مگر جب  
موسلا دھار بارش ہوتی، جھری لے کر ابل پڑتی، اور بدحواس ہو کر اس پاس کے  
گھروں میں گھس جاتی۔ سڑک کے اس پار تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بھڑکی وضع کی  
لاٹینیں لگی ہوئی تھیں جنہیں رستی اور گراہی کی مدد سے اوپر کھینچ کر چڑھایا گیا تھا  
رات کے وقت لاٹینیں جلانے والا انہیں نیچے اتار کر جلاتا اور پھر رستی کھینچ کر اوپر  
چڑھا دیا کرتا۔ دھندلی فٹ پاتھ ہوتی تھیں سروں پر لگی ہوئی ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے  
سیاہ سمندر پر روشنیاں بھٹک رہی ہوں۔ واقعی وہ ایک سمندر پر سرگرداں تھیں۔  
جہاز اور مسافر ایک خوفناک طوفان کے خطرے میں گھرے ہوئے تھے۔ کیونکہ وہ وقت  
آنے والا تھا جب فاقہ زندہ اور بندوق بھگتار بیٹھے لاٹینیں جلانے والے کی  
حرکوں کا بغور مطالعہ کریں گے۔ اور پھر ان کے دماغ میں اس کی ترکیب کو بہتر بنانے  
کے منصوبے بننا شروع ہوں گے۔ رسیوں اور چڑھیوں کی مدد سے انسانوں کو سولی  
پر چڑھائیں گے۔ اور ان کے خون میں لقمہ می سرخ لاشوں کے روشن نشانوں سے  
غربت کی تاریکی میں اجالا ہو جائے گا۔ لیکن ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا اور فرانس میں  
چلنے والی بادِ مخالف کے ہر جھونکے کے ساتھ چڑیوں کو ڈرانے کے لئے کھیتوں میں

ایسا وہ میوہوں کے چھتھرے پھڑپھڑا رہے تھے۔ لیکن خوش رنگ ہریوں والی خوش لہان  
پڑیاں نڈرا رہے خبر تھیں!

شراب کی دکان نگر پر تھی اور دوسری دکان سے نسبتاً اچھی حالت میں تھی۔ دکان  
کا مالک پیلی داسکٹ اور سبز جس پہنے دکان کے سامنے کھڑا صنایع ہوئی ہوئی شراب پر  
دھینگا نشتی دیکھ رہا تھا۔ اس میں میرا کچھ نقصان نہیں ہے اس نے لاپرواہی سے کندھے  
اچکا کر کہا۔ بازار کے لوگوں کا کیا دھڑا ہے اب انہیں کوتاہان بھگتا پڑے گا۔

اسی وقت اس کی نظر بلے قدر کے مسخرے پر پڑی جو دیوار پر اپنا لطیف لکھ رہا تھا  
اس نے سرک کے اس پار سے لپکا۔  
”اے گیسر ڈکيا کر رہے ہو۔“

مسخرے نے اپنے قبیلے کے لوگوں کی طرح ہنایت معنی خیز طریقے پر اشارہ کیا  
جس کا کوئی مطلب واضح نہ ہو سکا۔

”کیوں جی پاگل خانہ جانے کا ارادہ ہے؟“ سرک پار کر کے دوکاندار نے  
اس سے کہا۔ بھر مٹی بھر کچھڑا اٹھالی اور تقریر پر لب کر اسے مٹا دیا۔ کیوں جانے۔  
ایسے الفاظ لکھنے کے لئے بس یہی جگہ گئی ہے۔“

اپنی گفتگو کے درمیان اس نے قصداً یا بھول سے اپنا نسبتاً صاف ہاتھ مسخرے  
کے دل پر رکھ دیا۔ مسخرے نے اس کے ہاتھ کو تھپتھپایا۔ ہنایت پھرتی سے ہوا میں چھلکا  
ہنایت مضحکہ خیز رقص کے انداز میں کھڑا ہو گیا اور ایک جھٹکے سے اپنا ایک پیر کا جوتا

اگر کہہ سکتے ہیں پکڑ لیا۔ اس وقت وہ ایک ہیما نہ جنگ حقیقت پسند مسخرہ معلوم ہو رہا تھا۔  
 ”جو تاپہن لو، دوکانڈا لے کہا“ شراب کو شراب ہی کہو۔ اور قصہ ختم کر دو۔ یہ  
 نصیحت کرنے کے بعد اس نے قصداً مسخرے کے کپڑوں سے اپنا کپڑا میں سنا ہوا ہاتھ  
 پونچھ ڈالا۔ کیونکہ مسخرے کی خاطر ہی تو اس نے اپنا ہاتھ گندہ کیا تھا۔ پھر اس نے سڑک  
 پار کی اور شراب کی دوکان میں گھس گیا۔ شراب کی دوکان کا مالک ساندھ کی ہی گردن کا  
 جنگی آدمی تھا۔ اس کا بن تیس برس کا ہو گا۔ بڑا گرم مزاج انسان معلوم ہوتا تھا کیونکہ  
 سر دی کافی تھی۔ مگر وہ کوٹ پہننے کی بجائے اسے کندھے پر ڈالے ہوئے تھا۔ قمیص کی آستین  
 پڑھی ہوئی تھیں۔ اداس کے بھوسے ہاتھ کہنیوں تک کھلے ہوئے تھے۔ سیاہ گھونگریالے  
 بالوں پر لٹپی نہیں تھی۔ ویسے بھی وہ ساندھ لا تھا۔ اس کی فراخ آنکھیں اچھی تھیں۔ اور  
 ان کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ دیکھنے میں خوش مزاج بھی تھا اور لڑاکو بھی۔ مجموعی طور  
 پر ایک نہایت مضبوط کردار کا مالک اور ارادہ کا پکا معلوم ہوتا تھا۔ اگر وہ کسی پتلی  
 سی گلی کے بچوں پر دندناتا چلا جا رہا ہو تو اس سے بڑھ کر ہر جانا خطرے سے خالی  
 نہ تھا کیونکہ کوئی چیز اسے راستے سے نہیں ہٹا سکتی تھی۔

اس کی بیوی میڈم ڈیفارچ سیدوانیچنے کی میز کے سامنے بیٹھی تھی۔ میڈم ڈیفارچ  
 اسی کی عمر کی ایک نہایت نگرہی عورت تھی۔ بڑی چوکس آنکھیں تھیں جو خاص طور پر  
 کسی کو بھی نہ دیکھتی تھیں۔ انگوٹھیوں سے بوجھل ہاتھ۔ چہرے سے مستقل مزاجی عیاں  
 اور حرکات سے اطمینان قلب ظاہر۔ وہ ایک ایسا کردار تھا جسے دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا

تھا کہ وہ جو معاملہ بھی اپنے ہاتھ میں لے لے اس میں بھول چوک سے غلطی ہو جانے کا کوئی امکان نہیں۔ میڈم ڈیفانس کو سردی بہت لگتی تھی۔ اس نے اس نے سر کے گرد ایک بھاری سی بھڑکیلی شال لپیٹ رکھی تھی۔ ایسے کہ اس کے کانوں کے لیے بندے پایاں تھے۔ اس کی بنائی کا سامان آگے دھرا تھا۔ جو اس نے ابھی ابھی وہاں رکھ دیا تھا اور دانت کریدنے لگی تھی اس کی داہنی کہنی بائیں تھیلی پر بھی ہوئی تھی۔ اور جیساں کا خاوند یا تو اس نے اس سے کچھ بھی نہیں کہا۔ صرف آہستہ سے کھٹکاری اور اپنی سیاہ کھینچی ہوئی ابرو ذرا سے اوپر اٹھا کر دانت کریدتی رہی۔

اس خفیف سے اشارے سے اس نے اپنے خاوند پر یہ واضح کر دیا کہ اسکی غیر موجودگی میں کوئی نیا کاکہا یا استھا اور دوسرے کاکہوں کے ساتھ کھڑا استھا جس کی طرف فوری توجہ کی ضرورت ہے۔

دکان کے مالک نے اپنی آنکھیں چاروں طرف گھمائیں اور کونے میں بیٹھے ہوئے ایک شریف مرد اور نوجوان لڑکی پر جمادیں۔ وہاں اور لوگ بھی موجود تھے دو آدمی تاش گھیل رہے تھے اور دو ڈومینو میں مشغول تھے۔ تین میز کے پاس کھڑے ستوڑی سی پچی کچی شراب کو آہستہ آہستہ ختم کر رہے تھے۔ اس نے دیکھا کہ شریف مرد نے لڑکی سے آنکھوں میں آنکھوں میں کہا: یہی ہمارا آدمی ہے۔

”یہاں ہمارا کیا کام؟ میں تمہیں قطعاً نہیں جانتا۔“ موسیو ڈیفانس نے دل ہی دل میں کہا۔ بظاہر اس نے قصداً ان دو اجنبی ہستیوں کی طرف توجہ دی اور ان

تین گاہکوں سے بات چیت کرتا رہا جو میز کے پاس کھڑے پی رہے تھے۔  
 ”کیوں بھی جیکولین کیا حال چال ہے؟“ ان میں سے ایک بولا: ”گری ہوئی۔  
 شراب سب اڑ گئی۔“

”ایک ایک بازہ جیکولین“ موسیو ڈیفارج نے جواب دیا۔  
 ایک ہی نام کو دہراتے ہوئے سن کر میڈم ڈیفارج ایک فدا کے فدا  
 پر کھنکھاری اور بروؤں کو ذرا سا اچکایا۔ ان بد نصیب جانوروں کو روز بروز شراب  
 چکھنے کا موقع نہیں ملا کرتا۔ سوائے موت اور سیاہ رونی کے ان کے مقدر میں اور کچھ  
 نہیں۔ کیوں جیکولین کیا رائے ہے تمہاری؟“ دوسرے نے موسیو ڈیفارج کو مخاطب  
 کر کے کہا۔

”ٹھیک کہتے ہو جیکولین! موسیو ڈیفارج نے جواب دیا۔  
 دوبارہ ایک ہی نام کے دہرائے جانے پر پھر میڈم ڈیفارج دانت کریر نے  
 لگی۔ لیکن آہستہ سے کھنکھاسیں اور بروؤں کو ہلکی سی جنبش دی۔  
 ان تین گاہکوں میں سے تیسرے نے اپنا گلاس چڑھا کر ایک چٹخارہ لیا اور کہا۔  
 • ہاں یہی تو عذاب ہے ان عزیز جانوروں کے منہ کا مزہ ہمیشہ ہی کڑوا رہا ہے۔  
 کیا مصیبت کی زندگی ہے ان لوگوں کی۔ ٹھیک کہتا ہوں، جیکولین؟  
 ”بالکل درست کہتے ہو! موسیو ڈیفارج نے جواب دیا۔

جب تیسری بار ایک ہی نام اول بدل کر استعمال کیا گیا تو میڈم ڈیفارج نے

دانت کُرد نے کاحیال ایک طرف رکھ دیا۔ بھویں چڑھائیں اور اپنی جگہ آہستہ کسمائی؛  
 "بس یہ ٹھیک ہے۔۔۔ حضرات۔۔۔ یہ میری بیوی ہیں۔ اس کا شوہر بڑا بڑا۔  
 تینوں گاہکوں نے نہایت ادب سے ہیٹ اُتارے اور میلہ کم کو تعظیم دی۔ اس نے ان  
 پر ایک اچھلتی نگاہ ڈالی اور سر کے اشارے سے اس تعظیم کو قبول کیا۔ پھر اس نے شراب  
 کی دوکان میں چاروں طرف نظر ڈالی اپنی بنائی اٹھائی اور ظاہر بڑے اطمینان اور  
 بے پروائی سے بننے میں مشغول ہو گئی۔

حضرات۔۔۔ صبح بخیر۔۔۔ میرے باہر جانے سے پہلے آپ نے جس مردانہ  
 کمرے کو ملاحظہ کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی وہ پانچویں منزل پر ہے؛ اس کے شوہر نے  
 کہا جیڑے غور سے اپنی بیوی کے ہر اشارہ کو دیکھ رہا تھا؛ نیلے کا دروازہ اس چھوٹے  
 سے صحن میں کھلتا ہے جو میرے گھر کی کھڑکی سے ملحق ہے؛ اس نے ہاتھ کے اشارے سے  
 بتایا؛ لیکن مجھے یاد آیا آپ میں سے ایک صاحب اس طرف جا چکے ہیں۔ اور اپنے  
 ساتھیوں کو راستہ بتا سکتے ہیں۔ خدا حافظ حضرات؛ انہوں نے شراب کی قیمت  
 ادا کی اور وہاں سے چل دیے۔ موسیٰ ڈیفارچ کی نظریں اپنی بیوی کی بنائی پر جمی ہوئی  
 تھیں کہ معروضی اپنے کونے سے اٹھ کر آئے اور کچھ بات کرنے کی اجازت چاہی۔

بڑی خوشی سے صاحب؛ ڈیفارچ خاموش دروازے سے ان کے ساتھ ہولیا  
 ان کی بات چیت میں زیادہ وقت نہ لگا۔ ایک ہی لفظ نے سارا معاملہ طے  
 کر دیا۔ جیسے سنکر ڈیفارچ چونک پڑا اور ایک دم سے نہایت مودب ہو گیا۔ دوسرے



لمے اس نے سر بلایا اور باہر چلا گیا۔ شریف مرنے پھر لڑکی کو اشارے سے بلایا اور وہ دونوں بھی باہر چلے گئے۔ میڈم ڈیفارج پھر پتلی انگلیوں سے بنتی رہی۔ اس کی آنکھیں خلائیں گھنور رہی تھیں۔ مسٹر جاردس لاری اور مس مینٹ شراب کی دوکان سے نکل کر موسیو ڈیفارج کے ساتھ اس دروازے کی طرف چل دیئے۔ جدھر اس نے پہلے تین گھانکوں کو بھیجا تھا۔ یہ دروازہ ایک سیاہ بدبودار صحن میں کھلتا تھا اور بہت سے گچ گھروں کی طرف جانے کا عام راستہ تھا۔ یہاں کافی آبادی تھی۔ تاریک زینہ کے پاس پتھر کے فرش پر ڈیفارج اپنے آقا کی بیٹی کے سامنے گھٹنے ٹیک کر جھک گیا۔ اور اس کے ہاتھ کو چوما۔ یہ ایک نہایت لطیف حرکت تھی مگر اس میں سختی آگئی تھی۔ موسیو ڈیفارج میں ان چند لمحوں میں حیرت انگیز تبدیلی پیدا ہو گئی۔ اس کے چہرے سے ساری خوش مزاجی اور اخلاص غائب ہو گیا۔ اور وہ ایک نہایت پراسرار منہ درا اور خطرناک انسان بن گیا۔

”بہتر ہے کہ آہستہ آہستہ چڑھیں کیونکہ بہت اُدپر عاتب ہے اور آپ کو تکلیف ہوگی۔ جب وہ سڑھیاں چڑھنے لگے تو موسیو ڈیفارج نے نہایت کڑھکی سے مسٹر لاری سے کہا۔

”کیا وہ تنہا ہیں؟“

”بالکل تنہا! خدا ان پر رحم کرے ان کے ساتھ کون ہو سکتا ہے؟ اس

نے ویسے ہی دھیمی آواز میں کہا۔

”تب کیا وہ ہر وقت اکیلے رہتے ہیں؟“

”ہاں۔“

”خود اپنی مرضی سے؟“

”نہیں بلکہ — ضرورت سے مجبور ہو کر۔ ایسی ہی تھی ان کی حالت اس وقت بھی جب ان لوگوں نے مجھے بلایا اور معلوم کرنا چاہا کہ میں انہیں اپنی ذمہ داری پر لے جاؤں گا۔ یا نہیں۔ اب بھی — ویسے ہی میں جیسے پہلے کرتے۔“

”بہت بدل گئے ہیں پہلے سے؟“

”ہو نہ۔ بدل گئے ہیں!“

شراب کی دوکان کا مالک چلتے چلتے رک گیا۔ ایک موٹی مٹی مگالی دے کر اس نے دیوار کو کوٹ ڈالا۔ کوئی جواب اس سے زیادہ شدید اور متاثر کن نہیں ہو سکتا تھا۔ جوں جوں سڑکاری اپنے دونوں ساتھیوں کے ساتھ اوپر چڑھتے گئے ان کے دل کا بوجھ بڑھتا گیا۔

آج کل کے زمانے میں بھی بیرس کے کثیر آبادی والے حصے کا ایسا زینہ کافی ذلیل ہوتا ہے۔ اس زمانہ میں تو ایسا ہی زینہ مع اپنی جملہ غلامیوں کے ایک بیکانک حقیقت تھا۔ خاص طور پر نازک طبع لوگوں کے لئے جو ان کے مادی نہ تھے اس اونچی عمارت میں جتنے بھی چھوٹے موٹے کمرے تھے ان میں بسنے والے گھر کا سارا کواکرکٹ دروازوں کے سامنے ہی قحط دیتے تھے۔ اس کے علاوہ کھڑکیوں سے باقی کا

نفلہ پھینکا کرتے تھے۔ اگر وہ غربت کی غلاظتیں اس حصہ کو رہنے بسنے کے لئے تاکا رہ نہ بھی بنا دیتیں تب بھی کوڑے کی سزا اندر سے وہاں کی ہوا غیر صحت بخش اور زہریلی تھی غربت پر غلاظت نے سونے پر مہا گے کا کام کیا تھا۔ ان کا راستہ گندہ اور زہریلی فنائیں سے ہو کر گزرتا تھا۔ خود مسٹر لاری بھی پریشان تھے اور لڑکی کی ہر لمحہ بڑھتی ہوئی گھبراہٹ سے مجبور ہو کر راستہ میں دو دفعہ دم لینے کے لئے ٹھہرے۔ دونوں مرتبہ وہ ایک جنگل کے قریب سائنس لینے کے لئے گئے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جو کچھ کھوڑی بہت صاف ہوا اس ماحول میں رہ گئی ہے اس جنگل کے راستے باہر جاری ہے اور باہر کی ساری زہریلی غلیظ ہوا سمٹ کر اس راستے سے اندر آ رہی ہے۔ اس جنگل میں سے کچھ بچ کھنڈ مکانوں کی جھلک بجائے آنکھوں کے حلق کے ذریعہ دماغ میں اتر رہی تھی۔ اس پاس کی کوئی چیز بھی جو نو تر دم کی برہیوں سے بچے تھی صحت مند زندگی اور فہمی سکون کی آئینہ دار نہ تھی۔

آخر کار وہ زینہ کی آخری سیڑھی پر پہنچ کر تیسری بار رک گئے۔ ایک مختصر سا زینہ اور تھا جو سب سے زیادہ گندہ اور پھلوان تھا۔ جس کی بیڑھی سیڑھیوں پر چڑھنا بھی ایک مرحلہ سے کم نہ تھا شراب خانے کا مالک بجائے مسٹر لاری کے ہم قدم چلنے کے برابر ان کے آگے آگے چل رہا تھا۔ جیسے کہ وہ ڈر رہا ہو کہ کہیں لڑکی کوئی سوال نہ پوچھ بیٹھے۔ اس زینہ پر پہنچ کر وہ رک گیا۔ اور بیڑھی احتیاط سے نٹول کر جیب سے کبھی نکالی۔

• دوست کمرہ میں تالا پڑا رہتا ہے • مٹر لاری نے حیرت سے پوچھا۔  
 • جی ہاں • موسیو ڈیفارچ نے سختی سے جواب دیا۔  
 • تمہارے خیال میں بد نصیب انسان کو یوں تمہارا کہنا ضروری ہے •  
 • میرے خیال میں تالا لگا • ضروری ہے • موسیو ڈیفارچ نے پیشانی پر  
 بل ڈال کر چپکے سے کہا۔  
 • کیوں •

• کیوں! کیونکہ وہ اتنی مدت تک بند کمرے میں رہے ہیں کہ بغیر تالے کے انہیں  
 رکھا گیا تو وحشت اور خوف سے وہ پاگل ہو کر اپنے کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں گے۔  
 مرجائیں گے۔ اگر ان کے کمرے کا تالا کھلا چھوڑ دیا جائے تو نہ جانے وہ اپنی کیا گت  
 بنا ڈالیں •  
 • کیا ممکن ہے •

• جی ہاں • ہم جس حسین دنیا میں بستے ہیں وہاں یہی نہیں اور کبھی بہت کچھ  
 ممکن ہے۔ ممکن ہی نہیں۔ آئے دن حملہ کیا جاتا ہے۔ خدا شیطان کی عمر داز کرنے •  
 اور موسیو ڈیفارچ نے غصہ اور نفرت سے کہا: آئیے آگے چلے •  
 یہ بات چیت اتنی لمبی آواز میں ہوئی کہ لڑکی کے کان میں اس کی جھنجھکی بھی  
 نہ پڑی۔ مگر وہ اس وقت بری طرح لرزنے لگی۔ اور اس کے چہرے پر انتہائی  
 پریشانی چھا گئی۔ مٹر لاری نے اس کو تسلی دینے کے لئے کچھ کہنا ضروری سمجھا: ہمت سے

کام لیجئے صاحبزادی۔۔۔ بھائی، اور فرین شناسی کو ہاتھ سے نہ دو۔ کوئی دم کی بات ہے سب مشکلیں حل ہو جائیں گی۔ کچھ وہ ساری محبت اور پیار حوائض سکون پہنچا سکتا ہے کام میں لانا ہوگا۔ ہمارے مہربان دوست ڈیفارچ تمہیں سہارا دیں گے۔ کاروبار ہے یہ تو۔۔۔۔۔ دل مضبوط رکھو۔“

بے پاؤں وہ لوگ آہستہ آہستہ اوپر چڑھ گئے۔ زینہ بہت چھوٹا تھا اور وہ جلد ہی اوپر پہنچ گئے۔ آگے اچانک ایک موڑ تھا۔ وہاں تین آدمی جھکے ہوئے جھری میں سے مکرے کے اندر جھانک رہے تھے۔ پیروں کی چاپ سن کر تینوں مڑ کر سیدھے ہو گئے۔ یہ وہی تین آدمی تھے جو شراب خانہ میں پیے کی عرض سے آئے تھے۔

”آپ کو دیکھ کر مجھے ان لوگوں کا خیال ہی نہ رہا۔“ موسیو ڈیفانس نے تشریح کی۔ مہربان اب تشریف لے جائیے ہمیں بڑا ضروری کام ہے۔“ اس نے تینوں سے کہا۔ تینوں خاموشی سے وہاں سے سرک گئے۔

ایک دروازہ اور تھا اور جب وہ لوگ چلے گئے تو ڈیفارچ اس دروازے کی طرف بڑھا۔ سٹر لاری نے غصہ سے اس کے کان میں کہا۔

”موسیو مینٹ کا تماشہ بنا کر لوگوں کو دکھاتے ہیں۔“

”جیسا کہ آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ چند خاص لوگوں کو یہاں نہیں دکھاتا ہوں۔“

”یہ مناسب ہے؟“

”میرے خیال میں مناسب ہے۔“

”یہ خاص لوگ کون ہیں؟ ان کا انتخاب کیسے کرتے ہو؟“

”میں ان خاص آدمیوں کو پہچانتا ہوں جو میرے بہنام ہوتے ہیں اور جیکولس کہلاتے ہیں یہ لوگ انھیں دیکھ کر سبق حاصل کرتے ہیں۔ آپ انگریز ہیں۔ آپ اس بات کی اہمیت کو نہیں سمجھیں گے۔ مہربانی سے ذرا دیر انتظار کیجئے یہ انھیں الگ رہنے کی تنبیہ کر کے اس نے جھک کر دیوار کی بھری میں سے اندر جھانکنا۔ پھر فوراً بعد یہ عا کھڑا ہوا۔ پھر دو تین بار دروازے پر دستک دی۔ دو تین بار دروازے کو کھنی سے کھڑکھڑایا اور آہٹ پیدا کرنے کے لئے زور زور سے بالے میں کھنی گھمانے لگا۔

دروازہ آہستہ سے اندر کی طرف کھل گیا۔ کمرے میں جہانک کراس نے کچھ کہا۔  
ایک نحیف آدمی میں جواب ملا۔ دونوں طرف سے بے مشکل ایک آدمی لفظ ہی بولا گیا ہوگا۔  
اس نے مڑ کر دیکھا اور دونوں کو داخل ہونے کا اشارہ کیا۔ مسٹر لاری نے دیکھا لڑکی مگری  
بہاری ہے۔ انہوں نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے سمجھایا۔

• کاروبار کی بات ہے۔۔۔ اندر چلے سے! انھوں نے اصرار کیا ان کے کالوں پر جو غنی چمک رہی تھی وہ ان کے کاروباری ہونے کا قطعی ثبوت نہیں تھا۔  
• مجھے ڈر لگتا ہے! اس نے خوف سے لرز کر جواب دیا۔

• دُر! کا بے کاٹ :

”اُن سے.... میرا مطلب ہے اپنے والد سے۔“

مسٹر لاری اس کی بہتر حالت دیکھ کر کھلے گئے۔ موسیو ڈیفارچ نے انہیں شاملے سے

آگے بڑھنے کو کہا تو انہوں نے مجبوراً نری کی کا بازو اپنی گردن میں ڈال کر اسے کھڑا کیا۔ اٹھایا اور جلدی سے کمرے میں لے گئے۔ انہوں نے اسے دروازے کے قریب ہی بٹھا دیا وہ ان سے پس پی جا رہی تھی اور وہ اسے ہٹاتے ہوئے تھے۔

ڈیفانس نے کئی نکال کر دروازہ بند کر دیا۔ ہالا لگا کر کئی اٹھ میں لے لی۔ یہ سب کچھ اس نے بڑے اہتمام سے کیا۔ تاکہ کھٹکے سے موسیو مینٹ پر ورنج ہو جائے کہ دروازہ بند ہو گیا۔ آخر میں اپنے تئے ہوئے قدموں سے کھڑکی تک گیا اور پلٹ پڑا۔ یہ کھڑکی جلانے کی لکڑی اور دوسرے سامان کے رکھنے کے لیے بنائی گئی تھی۔ اس لئے نہایت تاریک تھی۔ کھڑکی خفیہ دروازے کی طرح کی تھی۔ اور در حقیقت چھت میں چڑی ہوئی تھی۔ جس کے اوپر گلی میں سے سامان اٹھانے کے لئے ایک چھوٹا سا کمرین لگا ہوا تھا۔ یہ دوپٹ کی کھڑکی فرانسیمی ساخت کی بنی ہوئی تھی۔ سردی سے بچنے کے لئے اس کھڑکی کا ایک پٹ بند تھا اور دوسرا کھڑا سا کھلا تھا۔ اتنی کم روشنی آنے کی گنجائش تھی کہ داخل ہوتے ہی کوئی چیز دیکھنا مشکل تھا۔ بہت عرصہ سے تاریکی میں رہنے کا عادی انسان ہی وہاں بیٹھ کر اس اندھیرے میں کوئی باریکی کا کام کر سکتا تھا۔ پھر بھی اس کمرے میں باریکی کا کام کیا جا رہا تھا! دروازے کی طرف پیٹھ کئے ایک صدمیت سفید ریش انسان بیٹھا تھا۔ اس کا رخ کھڑکی کی طرف تھا جبکہ شراب خانہ بالکل کھڑا اسے تک رہا تھا۔ وہ آگے کو جھکا ہوا نہایت انہماک سے جوتے بنا رہا تھا۔

## چھٹا باب جوتے بنانے والا

”صبح بخیر!“ موسیٰ و یفارج نے جوتے بنانے میں مشغول جھکے ہوئے سفید سر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

ایک لمحے کے لئے سراسٹا کر نہایت نحیف آواز میں جو درد باز سے آتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ انہوں نے سلام کا جواب دیا۔

”صبح بخیر!“

کھوڑی دیر بعد پھر آہستہ سے سراسٹا کر کہا: ”ہاں میں کام کر رہا ہوں۔ اس بار سچا کرنے سے پہلے دوستکی ہوئی آنکھیں سوا لی کرنے والے چہرے پر لحظہ بھر کے لئے ٹھہریں۔“

آواز کی کمزوری قابلِ رحم اور دردناک تھی۔ یہ کمزوری جسمانی نکلان کی وجہ سے نہیں تھی۔ حالانکہ طویل قید نے جسم کو بھی لاغر بنا دیا تھا۔ تکلیف دہ بات تو یہ تھی کہ یہ آواز تنہائی اور جبری خاموشی کی وجہ سے کمزور پڑ گئی تھی اور صدیوں پہلے دی گئی صدا کی آواز بازگشت کی طرح دھیمی اور مبہم معلوم ہوتی تھی اس لیے



انسانی آواز کی جھنکار اور زندگی مرحلہ کی تھی۔ اس کو سنکر ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے ایک خوشنما خوش رنگ چہرہ مرجھا کر ایک پھیکا سا دھبہ بن کر رہ گئی ہو۔ ایسی دھیمی اور کھوئی ہوئی جیسے کہیں زمین کے پوشیدہ سینے سے ابھر رہی ہو۔

اس آواز سے اس کھوئے ہوئے مظلوم جاندار کی قابل رحم حالت کا اندازہ ہوتا تھا۔ جو ایک ریگستان میں گم کردہ راہ فاقہ زدہ مسافر کی طرح ریت پر گر کر دم توڑنے سے پہلے آخری بار اپنے گھر اور دوستوں کو یاد کر رہا ہو۔ کچھ دیر تک وہ کام پر حثارت رہا۔ وحشت زدہ آنکھیں پھر ایک بار ادھر اٹھائیں۔ تجسس اور دلچسپی سے مجبور ہو کر نہیں بلکہ ویسے ہی اضطراری انداز میں یہ دیکھنے کے لئے کہ آنے والا ابھی تک اپنی جگہ موجود ہے۔ ”میں چاہتا ہوں اس کمرے میں تھوڑی سی روشنی بڑھ جائے۔ آپ کو تکلیف تو نہ ہوگی؟“ موسیو ڈیفارچ نے جوتے بنانے والے کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جوتے بنانے والے نے کام روک دیا۔ خالی خالی آنکھوں سے پہلے ایٹم فرش کو دیکھتے ہوئے کچھ سننے کی کوشش کی۔ پھر دوسری طرف ایسے ہی نظر ڈالی۔ اور آنکھیں اٹھا کر اپنے مخاطب کو دیکھا۔

”کیا کہا تم نے؟“

”اگر کمرے میں تھوڑی سی روشنی بڑھ جائے تو آپ کو اعتراض تو نہ ہوگا۔“

”اگر تمہاری مرضی یہی ہے تو مجھے برداشت کرنا ہوگا۔“ لفظ تمہاری مرعنی پر

قدے زور دیتے ہوئے کہا۔

دروازے کے اترے کھلے پٹ کو ذرا اور کھول کر اسے وہیں اٹکا دیا گیا جس کی  
 وجہ سے کوئی روشنی کوٹھری میں پڑنے لگی۔ کمرے میں کام کرنے والا ایک نابالغ جو تبا  
 گود میں رکھے بیٹھا تھا۔ اس کی پنج پراور پیروں کے قریب مختلف قسم کے چمڑے کے  
 ٹکڑے اور دو چار معمولی اوزار بکھرے پڑے تھے۔ اس کی ناسہوار تر مٹی ہوئی مختصر سی  
 ڈاڑھی سفید تھی۔ چہرہ سوکھا مارا تھا مگر آنکھیں بے انتہار روشن تھیں۔ ویسے بھی اس کی  
 آنکھیں الجھے ہوئے بالوں اور سیاہ بھوڑوں اور دبیلے پتلے چہرے پر بڑی بڑی معلوم  
 ہوتی مگر وہ قدرتی طور پر بڑی تھیں اور بہت بے نیکی لگ رہی تھیں۔ کھپٹی پرانی  
 جینٹھروں کی قمیص کے کھلے ہوئے گریبان میں سے اس کا سوکھا اور ٹھنکا ماندا جسم  
 دکھائی دے رہا تھا۔ وہ خود اس کا موم جامہ کا کوٹ اس کے دھیلے مونڈے اور باقی  
 کے پسنے پرانے کپڑے اتنے عرصے تک روشنی اور دھوپ سے محروم رہنے کی وجہ سے  
 سب ایک رنگ کے زرد ملیے کاغذ کی طرح معلوم ہوتے تھے۔ کہ ان میں فسرق  
 کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

اس نے روشنی سے بچنے کے لئے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا تھا تو ایسا معلوم ہوتا  
 تھا کہ اس کے ہاتھوں کی ہڈیوں کے آر پار روشنی جھلک رہی ہے کام روک کر  
 وہ خالی خالی نظروں سے گھور رہا تھا۔ سامنے کھڑے ہوئے شخص کی طرف دیکھنے  
 سے پہلے ہمیشہ وہ ایک طرف فرار کو گھورتا پھر دوسری طرف جیسے آواز کا رخ پوچھنے  
 کی عادت ختم ہو چکی تھی۔ یوں بہکے ہوئے انداز میں وہ بات کو شروع کرتا اور پھر

سب کچھ اس کے ذہن سے اُتر جاتا۔

”یہ جوتوں کی جوڑی آپ آج ختم کر لیں گے“ موسیو ڈیفارچ نے پوچھا، اور  
سٹرلاری کو اشارے سے آگے بلایا۔  
”کیا کہہ سکتے ہیں؟“

”یہ جوتوں کی جوڑی آج ہی ختم کر لے گا ارادہ ہے“

”میں کہہ نہیں سکتا کہ میرا ارادہ ہے۔ میرا قیاس تو ہے... مگر مجھے پتہ نہیں“

مگر اس سوال نے انہیں کام یاد دلایا اور وہ پھر اس پر جھک گئے۔

لڑکی کو دروازے پر چھوڑ کر سٹرلاری خاموشی سے آگے بڑھ آئے۔ جب وہ  
جوتا بنانے والے کے پاس کچھ منٹ تک کھڑے رہے تو اس نے اوپر دیکھا۔ ایک نئے  
شخص کی موجودگی پر کوئی تعجب کا اظہار نہیں کیا۔ مگر اس کے لرزتے ہوئے ہاتھ کی انگلیاں  
غیر ارادی طور پر ہونٹوں کو ٹٹولنے لگیں۔ اس کے ناخن اور ہونٹ بھی زرد ہی تھے۔  
پھر ہاتھ کام پر لگ گیا۔ اور وہ پھر جوتے پر جھک گیا۔ اس مشاہدے اور فعل میں  
مشکل سے ایک لمحہ صرف ہوا ہوگا۔

”آپ نے دیکھا آپ سے کوئی ملے آیا ہے“ موسیو ڈیفارچ نے کہا۔

”تم نے کیا کہا؟“

”ایک ملاقاتی آیا ہے“

جوتے بنانے والے نے اپنے کام سے ہاتھ ہٹائے بغیر پہلے کی طرح اوپر دیکھا۔

”دیکھئے ان صاحب کو۔ اچھے بنے ہوئے جوئے کی خوب پہچان سہ ذریعہ جوتا جو آپ بنا رہے ہیں انھیں دکھائیے۔“

”موسیو — لیجئے جوتا۔۔۔“

مسٹر لاری نے جوتا لے لیا۔

”موسیو کو بتائیے یہ کس قسم کا جوتا ہے اور جوتا بنانے والے کا نام کیا ہے؟“

جواب دینے سے پہلے وہ کافی دیر کے لئے خاموش رہا۔

”تم کیا پوچھ رہے تھے۔ میں سمجھ گیا۔ کیا کہا تم نے؟“

”میں نے کہا کیا آپ موسیو کو سمجھا سکتے ہیں کہ یہ کس قسم کا جوتا ہے؟“

”یہ ایک زنانہ جوتا ہے پہل قدمی کے وقت پہننے کا زنانہ جوتا۔ نئے فیشن کا ہے۔ میں نے نیا فیشن کبھی نہیں دیکھا، مجھے نمونہ دے دیا گیا تھا، اس نے جوئے کو دیکھا اس کی نظروں میں بھڑاسا غرور کا جذبہ ابھر آیا۔“

”اور بنانے والے کا نام؟ ڈیفارنچ لے کہا۔“

اب اس کے ہاتھ میں کوئی کام نہ تھا تو اس نے سیدھے ہاتھ کی مٹھی بنا کر اٹے ہاتھ کی ہتھیلی میں رکھی۔ پھر اٹے ہاتھ کی مٹھی سیدھے ہاتھ کی ہتھیلی پر لٹکانی پھر اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا اور مسلسل اس فعل کو دہراتا رہا۔ وہ ہر بات کے بعد یوں خلا میں کھوجا ہوتا تھا کہ اسے بار بار متوجہ کرنے میں ایسا معلوم ہوتا تھا ایک بیہوش کمزور انسان کو ہوش میں لانے کی کوشش کی بجائے نواہیز و اسے موت کی آغوش میں ڈوبتے ہوئے انسان کو راز معلوم

کرنے کے لئے جلایا جا رہا ہو۔

”کیا ختم نے مجھ سے میرا نام پوچھا؟“

”یقیناً!“

”ایک سو پانچ — شمالی برج!“

”بس!“

”ایک سو پانچ شمالی برج!“

اس کے گلے عجیب سی آواز نکلی۔ جونہ آہ نکلی اور نہ کراہ — وہ پھر کام پر

جھک گیا۔

”آپ پیشہ در موجی ہیں؟“ مسٹر لاری نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے پھر مہر

خاموشی کو توڑا۔

اس نے ڈیفارچ کی طرف اپنی اندوہناک آنکھیں گھمائی جیسے کہ وہ چاہتا ہو

اس سوال کے جواب کا بار وہ اٹھائے۔ مگر جب اس طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو پہلے زمین

پر نظر دوڑائی۔ پھر مسٹر لاری کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں پیشہ در موجی نہیں — نہیں — جوتے بنانا میرا پیشہ نہیں تھا۔ یہ فن میں

نے خود سیکھ لیا ہے۔“

”اجازت لے کر!“

وہ خود خاموشی میں ڈوب گیا۔ کئی منٹ تک وہ پہلے کی طرح ہاتھوں کی الٹا پھیر

کرتا نام اس کی، بکلی ہوئی نظریں پھر اپنے مخاطب کے چہرے پر آہستہ آہستہ لوٹ آئیں اور ٹھیکریں۔ وہ چونک پڑا۔ جیسے کسی نیند کے ماتے کو گزشتہ رات کی بات یاد آگئی ہو۔

”میں نے اجازت لے کر بڑی مشکلوں سے خود جوتے بنانا سیکھا۔ اور جب سے جوتے بنایا کرتا ہوں!“

اس نے جوتا مسٹر لاری سے واپس لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو انہوں نے غور سے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”موسیو مینٹ کیا میں آپ کو قطعی یاد نہیں رہا؟“

ہاتھ سے جوتا گر پڑا اور وہ سوال کرنے والے کو نظریں جمائے گھورتا رہا۔

”موسیو مینٹ؟“ انہوں نے ڈیفارچ کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا: آپ اس شخص کو کیا بالکل بھول گئے۔ اس کی طرف دیکھئے۔ میری طرف دیکھئے۔ کیا آپ پرانے بینک کے منیجر کو نہیں پہچانتے۔ پرانے نوکر کو نہیں جانتے۔ موسیو مینٹ پرانے زمانے کی کوئی بھولی بھٹکی یاد آپ کے دماغ میں نہیں اٹھرتی؟“

سوالہا سال کی قید بھگتے والا خاموش باری باری سے کبھی مسٹر لاری کو اور کبھی ڈیفارچ کو دیکھتا رہا۔ ذہانت کے نقوش جو برسوں سے دھندلے پڑے تھے آہستہ آہستہ فراموشی کے میاہ بادلوں کو چیر کر پشانی پر ابھرنا شروع ہوئے۔ وہ پھر گڑبڑ ہو گئے تاریکی میں ڈوب گئے، غائب ہو گئے۔ مگر ایک لمحہ کو ان کی جھلک سرور نظر آتی تھی۔ لڑکی بھی دیوار سے لگی تھی قریب کھسک آتی تھی۔ جہاں سے کھڑی کھڑی دھماکے دیکھ رہی تھی۔ اسکے

چہرے پر کبھی یہی جذبہ ہوتا اسی طرح منعکس ہوتے۔ وہ ہاتھ بوشاید اس نے ڈر سے اس سے بچے اور اس کی صورت کو نظروں سے دور رکھنے کے لیے اٹھائے تھے۔ اب پیار سے اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ وہ ان لمیزتے ہونے ہاتھوں سے اس کا مردنی چہرہ یا ہاتھ چہرے کے کراہے کیلئے سے لگا لینے کو بے قرار تھی۔ وہ اپنے پیار سے اس میں دوبارہ ہاں ڈالنے کے لئے بے چین تھی ایک ہی جذبہ دونوں پر جوش مار رہا تھا۔ جیسے بڑے کے چہرے سے روشنی کھینچ کر اس کے جوان اور حسین چہرے میں سما گئی ہو۔

اس پر پھر تاریکی چھا گئی۔ اس نے بار بار زمین کو گھورنے کے بعد تدریس سے بے توجہی سے دونوں کو دیکھا۔ جو ہاتھ اٹھایا اور کام میں غرق ہو گیا۔

”آپ مٹر لاری کو پھپھان گئے مومیاؤں ڈیفاسج نے پٹکے سے پوچھا۔

”ہاں۔ ایک لمحے کے لئے۔ پہلے میرا خیال تھا کہ ساری کوششیں فاش ہوں۔

مگر ایک لمحے کے لئے یہ بانا پھپھانا چہرہ مجھے یاد آیا۔ ش! خاموش — دور ہٹ آؤ! ش!“

لڑکی دیوار سے ہٹ کر اس پنج کے قریب آگئی جس پر وہ بیٹھا ہوا تھا۔ اسکی بے خبری اور لاعلمی بڑی تکلیف دہ تھی۔ اگر وہ چاہتا تو کام کرتے ہیں ہاتھ بڑھا کر اسے چھو سکتا تھا۔ خاموش بغیر بولے چالے سنائے میں وہ ایک داتہ کی طرح کھڑی رہی۔ اور وہ اپنے کام میں غرق رہا۔ لیکن بالآخر اسے جوتے سینے کے اوڑار بننے کے لئے آگے جھکنا پڑا۔ وہ چڑا کھائے کا چاقو اٹھانا چاہتا تھا۔ جو اس طرف رکھا تھا جدھر لڑکی

نہیں کھڑی تھی۔ چاقو اٹھا کر کام شروع کرنے والا تھا کہ اس کی نظر لڑکی کے گون کے کنارے پر پڑی۔ اس نے آنکھیں اوپر اٹھائیں اور لڑکی کے چہرے کو دیکھا۔ سٹر لاری اندر ڈیفالوج چونک کر لگے بڑھے مگر لڑکی نے انہیں ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔ وہ ڈر رہے تھے کہ وہ چاقو سے اس پر حملہ کر دے گا۔ مگر وہ قطعی خوفزدہ نہ تھی۔

وہ آنکھیں پھاڑے وحشت سے اسے گھورتا رہا۔ پھر اس کے ہونٹ ہلے۔ مگر آواز نہ نکل سکی۔ آخر کار بھولی ہوئی سانس پر قابو پاتے ہوئے اس نے کہا۔  
”یہ کیا ہے؟“

آنسو بے اختیار اس کے گالوں پر بہہ رہے تھے۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو چوم کر اس کی طرف پھیلا دیا۔ پھر دونوں ہاتھ ایسے سینے پر رکھ لئے جیسے وہ اس کا اجڑا ہوا سر چھاتی سے لگا رہی ہو۔

”تم جیلر کی بیٹی تو نہیں ہو؟“

”نہیں، اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔“

”کون ہو تم؟“

اسے اپنی آواز پر بھروسہ نہ تھا اس لئے سچ چاہا اس کے قریب پنج پر بیٹھ گئی۔ وہ سہم کر دوڑ پڑا۔ مگر اس نے محبت سے اپنا ہاتھ اس کے بازو پر رکھ دیا۔ اس کی اس حرکت پر بوڑھے کو ایک عجیب قسم کی لہر جسم میں دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی اور اس کا سارا جسم لرزنا لگا اس نے آہستہ سے اوزار رکھ دیا، اور خاموش اس کے چہرے پر نظریں



گھاڑ دیں۔ اس کے سنہرے بال جولا پرواہی سے پیچھے ہٹا دیئے گئے تھے۔ لمبے لمبے حلقوں کی صورت میں اس کی گردن پر پڑے تھے۔ ڈرتے ڈرتے اس نے ہاتھ بڑھا کر ان بالوں کو آہستہ آہستہ ہاتھ میں لیا۔ اور غور سے دیکھنے لگا۔ بیچ میں وہ پھر کھوسا گیا اور سب کچھ بھول کر ٹھنڈی سانس بھری اور پھر کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔

مگر زیادہ دیر کے لئے نہیں۔ اس کا ہاتھ چھوڑ کر لڑکی نے اپنا سر اس کے شانے پر ٹکا دیا۔ دو تین بار اس نے اسے دیکھا جیسے وہ معلوم کرنا چاہتا ہو کہ وہ واقعی حقیقت ہے یا صرف اس کا وہم۔ پھر اس نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر ایک چھتھرے کی شکل کا تعویذ نکالا اور اسے گھٹنے پر رکھ کر کھولا۔ اس میں گنتی کے چند بال تھے بمشکل سے دو تین سنہرے بال ہوں گے۔ جو اس نے برسوں پہلے انگلی کے گرد لپٹ کر گچھا بنا کر رکھے تھے۔ !

اس نے لڑکی کے بال پھر ہاتھ میں لے کر غور سے دیکھا اور کہا۔  
”بالکل ایک جیسے ہیں۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کب کا واقعہ ہے۔ کیسے ہوا تھا؟“  
اس کی پیشانی پر الجھن اور پریشانی سے گہری شکنیں پڑ گئیں۔ بالکل ویسی ہی شکنیں اس نے لڑکی کی پیشانی پر دیکھیں۔ اسے روشنی کی طرف موڑ کر وہ غور سے دیکھنے لگا۔

”اس نے اپنا سر میرے شانے پر ٹکا دیا تھا۔ اس رات جب میری طلبی کا حکم آیا تھا۔ میرے جانے کے خیال سے وہ خوفزدہ تھی۔ حالانکہ مجھے کوئی ڈر نہ تھا اور

جب وہ مجھے شمالی برج میں پکڑ کر لائے تو یہ بال میرے شانہ پر ملے شان بالوں کو میرے پاس رہنے دو۔ یہ مجھے یہاں سے جہانی طور پر نکل بھاگنے میں کوئی عذر نہیں پہنچا سکتے۔ حالانکہ روحانی طور پر قید و بند کی سختیاں دور کر سکتے ہیں، یہی الفاظ اس وقت میں نے کہے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے،

کہنے سے پہلے اس نے کئی بار ان الفاظ کو منہ ہی منہ میں دہرایا۔ مگر جب بولنے کے لئے اسے الفاظ ملے تو وہ سلجھے ہوئے اور درست تھے۔ گو وہ آہستہ آہستہ بول رہا تھا۔

”یہم کیا قصہ تھا۔ کیا وہ تم ہی تھیں؟“

وہ ایک دم لڑکی کی طرف مڑا تو مسٹر لاری اور ڈیفارچ خوفزدہ ہو کر پھر آگے بڑھے۔ مگر نہ نہایت اطمینان سے اس کی گرفت میں بیٹھی رہی اور نہ بہت ڈھیگی آواز میں التجا کی۔

”مہربانی کر کے آپ لوگ محض نہ ہوں نہ کچھ بولے اور نہ ہمارے درمیان خصل دیجئے؟“

”سنو! یہ کس کی آواز تھی؟“ بوڑھے نے چونک کر کہا۔

اس نے لڑکی کے ہاتھ چھوڑ دیئے۔ ایک آہ بھری اور بدحواس ہو کر دونوں ہاتھوں سے اپنے بال نوچنے لگا۔ مگر بہت جلد اس کی گھبراہٹ ختم ہو گئی۔ سوائے جوتے بنانے کے اس کے داغ سے ہر چیز مٹ چکی تھی۔ اس نے اپنا تعویذ لپیٹ کر

اپنے گریبان میں چھپایا۔ مگر لڑکی کو دیکھ دیکھ کر وہ نہ رت سے سر ہلاتا رہا۔

”نہیں۔ نہیں۔ تم بہت کم سن ہو۔ بہت شگفتہ ہو۔ یہ ممکن ہی نہیں۔ تم

قیدی کی حالت کو دیکھ رہی ہو۔ یہ وہ ہاتھ نہیں جنہیں وہ پہنانتی تھی۔ یہ چہرہ بھی وہ

نہیں جس سے وہ واقف تھی۔۔۔ نہ وہ آواز ہے جو وہ بنا کرتی تھی۔ نہیں۔ نہیں۔ وہ

کبھی زندہ تھی۔ شمالی برج میں سالہا سال گزارنے سے پہلے وہ بھی زندہ تھا۔ تمہارا نام

کیا ہے میرے معصوم فرشتے؟“

اس کی نرم اور پیار بھری آواز سے لڑکی میں ہمت اُٹھ گئی اور گھٹنوں کے بل چپک

کر التجا بھرے انداز میں اس نے اپنے ہاتھ اس کے سینے پر رکھ دیئے۔

”جناب پھر کسی وقت آپ کو میرا نام معلوم ہو جائے گا۔ میری ماں کون تھی میرا

باپ کون تھا۔ اور کس طرح میں ان کی دکھ بھری کہانی سے بے خبر رہی۔ میں آپ کو یہاں

اور اس وقت کچھ نہیں بتا سکتی۔ اس وقت تو صرف آپ سے اتنی التجا کرتی ہوں کہ

مجھے سینے سے لگا کر پیار کر لیجئے۔ میرے عزیز۔ میرے پیارے۔ میرے حق میں دعا

کیجئے، مجھے پیار کیجئے۔“

اس کے بوڑھے سفید بالوں پر لڑکی کے جماندار سنہرے بالوں کی شعاعیں

پڑ رہی تھیں گویا اس کے وجود پر آوازی کے نور کا پر تو پڑ رہا تھا۔

”اگر آپ کو میری آواز میں وہ نعمت سنائی دے جو اس میٹھی آواز سے مشابہ

ہے جو کبھی آپ کے کانوں میں رس گھولتی تھی۔ تو جی بھر کے رویئے۔ اگر میرے بالوں کے

لمس میں آپ کو اس پیارے سرکالمس یاد آ رہا ہے جو کبھی آپ کے سینے پر ٹکا کرتا تھا۔ جب آپ جوان تھے۔ آزاد تھے۔ تو اس کی یاد میں آنسو بہا لیجئے۔ ہمارا ایک گھر ہوگا جہاں میں جی جان سے آپ کی خدمت کروں گی۔ آپ کی دیکھ بھال کروں گی۔ اگر اس گھر کے ذکر پر آپ کو اس گھر کی یاد آ جائے جو برسوں ہوئے اوجڑ گیا اور آپ یوں غم میں گھلا گئے۔ تو اس کی یاد میں آنسو بہا کر جی کی بھر اس نکال لیجئے۔

اس نے ضعیف مظلوم انسان کے گلے میں باہیں ڈال کر اس کا سر اپنے سینے سے لگا لیا۔ اور ایک ننھے سے بچے کی طرح اسے تسکین دینے لگی۔

• میرے عزیز۔ آپ کے دکھوں کا زمانہ بیت چکا۔ میں آپ کو یہاں سے لے جلنے کے لئے آئی ہوں۔ انگلینڈ میں ہم آرام اور سکون سے زندگی بسر کریں گے۔ اگر اس بات پر آپ کو اپنی تباہ شدہ زندگی کا خیال آ جائے وہ کارآمد زندگی جسے ہمارے بے رحم وطن فرانس نے مٹی میں ملا دیا تو آنسو بہا کر اپنا کلیجہ ٹھنڈا کر لیجئے۔۔۔ اور جب میں آپ کو اپنا تام بتا دوں اور یہ بتاؤں کہ میرے والد کون ہیں اور وہ زمین میں اور میری ماں کا انتقال ہو گیا۔ اور جب آپ کو یہ معلوم ہو کہ میں اپنے باوقار باپ کے سامنے گھٹنوں کے بل جھکی ہوئی ان سے معافی کی خواستگار ہوں۔ کہ میں انجان رہی۔ اور میرے باپ پر میری ماں کی جدائی میں نیند حرام ہو گئی۔ اور میں اس کے لئے کچھ نہ کر سکی اور یہ کہ میری ماں نے اپنے ڈکڑے سے چھپائے تو آپ میری اور میری ماں کی بد نصیبی پر آنسو بہا لیجئے۔ میرے مہربان۔۔۔ وہ خدا ترانہ ہزار ہزار شکر۔ برسوں کی گھٹن اور

منبط کے بعد آج یہ آنسو بہہ نکلے۔ ان کی سسکیاں میرا کلیجہ ہلائے دیتی ہیں۔۔۔ اور  
معبود پیر الاکھ لاکھ شکر۔۔۔

کس قدر دل ہلا دینے والا نظارہ تھا۔ وہ اس کے ہاتھوں میں بیہوش ہو گیا  
تھا۔ اس کا سر لڑکی کے سینے پر لٹکا تھا۔ نظارہ خوبصورت تھا مگر اس کے پیچھے تمام دکھ  
اور مظالم پوشیدہ تھے جو انتہائی کرب ناک اور بھیانک تھے۔۔۔ دیکھنے والوں نے  
اپنے چہرے ڈھانک لئے۔

بڑی دیر تک کوٹھری میں خاموشی چھائی نہ رہی۔ دکھ بھری سانسوں اور  
سسکیوں سے لرزتا ہوا جسم سکون پا گیا۔ جیسے ہر طوفان کے بعد سکون چھا جاتا ہے  
زندگی بھی ایک ہیب طوفان ہے اس کے بعد سکون اور آرام انسان کا انجام ہے  
تب وہ باپ اور بیٹی کو اٹھانے کے لئے آگے بڑھے۔ آہستہ آہستہ وہ زمین پر آ رہا تھا۔  
اور ٹھکان سے بے شاعر پڑا تھا۔ بیٹی بھی سرک کر اس کے قریب ہی اتر آئی تھی، تاکہ  
اس کا سر اپنے ہاتھوں پر ٹکاسکے۔ اس کے گھنے بال باپ کے چہرے پر آن پڑے تھے۔  
جب مسٹر لاری آنسو پونچتے ہوئے انھیں اٹھانے بھٹکے تو لڑکی نے ہاتھ  
کے اشارے سے روک کر کہا۔

”انھیں پریشان کئے بغیر اگر انھیں پرس سے لے جانے کا انتظام ہو جائے

تو۔۔۔

”مگر سوچئے تو کیا یہ سفر کے قابل ہیں؟“ مسٹر لاری نے پوچھا۔

”اس بھیا تک شہر میں رہنے سے جہاں اُن پر اس قدر ظلم ہوا ہے وہ جانے  
کو ترجیح دیں گے۔“

”یہ درست ہے۔ ڈیفنس نے کہا۔ جو قریب ہی بات سننے کے لئے جھکا ہوا تھا۔  
اس کے علاوہ موسیو مینٹ کا فرانس سے چلا جانا ہی بہتر ہے۔ کہئے تو میں گاڑی اور گھوڑا  
کا انتظام کروں۔“

”کاروباری معاملہ ہے اور کاروبار کی باتیں میرے ذمے ہیں۔ مسٹر لاری لے  
موقع پا کر فوراً نہایت غیر جذباتی بن کر کہا۔

”تو مہربانی کر کے ہمیں یہاں چھوڑ جائیے۔“ مس مینٹ نے استدعا کی۔ آپ  
دیکھ رہے ہیں انھیں کتنا سکون مل رہا ہے۔ میرے ساتھ چھوڑ کر جانے میں اب آپ کو  
کھٹکٹ نہ کرنا چاہئے۔ اور پریشان ہونے کی کوئی وجہ بھی نہیں۔ اگر آپ باہر سے تالہ  
لگا جائیں تو کوئی ہمیں پریشان نہیں کرے گا۔ مجھے یقین ہے جب آپ لوٹ کر آئیں گے  
تو انھیں اس طرح پر سکون پائیں گے۔ ویسے بھی میں آپ کے لوگوں تک ان کی دیکھ بھال  
کردوں گی۔ پھر تم انھیں سیدھے میں سے لے جائیں گے۔“

مسٹر لاری اور ڈیفنس دونوں اس فیصلے پر ذرا ہچکچا رہے تھے ان کا خیال تھا  
دونوں میں سے ایک کو وہاں رہنا چاہئے۔ مگر چونکہ وقت کم تنگوارات ہو رہی تھی اور ابھی  
گاڑی اور سفر کے لئے ضروری کاغذات کا انتظام کرنا تھا۔ آخر میں انھوں نے سہولت  
کی خاطر کام تقسیم کر لیا۔

جب رات ہو گئی۔ لڑکی زمین پر باپ کے قریب پتھر پر سر رکھ لیٹی باپ کو تک رہی تھی۔ اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا اور وہ دونوں خاموش پڑے تھے کہ اتنے میں دیوار کے سوراخوں میں سے مدھنی کی چمک دکھائی دی۔

سٹرلاری اور ڈیفارج نے سفر کی پوری تیاری کر لی تھی اور اپنے ساتھ سفر کے لئے اوڑھنے بچانے کے سامان اور لباسوں کے علاوہ گوشت روٹی شراب اور گرم کافی بھی لے آئے تھے۔ کمرے میں صرف ایک بھوتے کا بچہ تھا ایو سیو ڈیفارج نے اسے چارے کے لئے ساتھ لے لیا۔ لالٹین جوتے بنانے والے کی پنج پر رکھ دی اور سٹرلاری کی مدد سے نہیف آدمی کو اکٹھا لگے۔

انسانی عقل ان مازوں کی تہہ تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ جو ان خالی خالی آنکھوں اور خوفزدہ چہرے کے پیچھے پوشیدہ تھے۔ کیا انہیں خبر تھی کہ یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ انہیں کچھ یاد تھا کہ ان سے ان لوگوں نے کیا کہا تھا۔ کیا انہیں پتہ تھا کہ وہ آزاد ہو چکے تھے۔ ان سوالوں کا جواب کسی ہوشمند کے پاس نہ تھا۔ سٹرلاری اور ڈیفارج نے ان سے کچھ بات کرنا چاہی مگر ان کی وحشت سے ڈر گئے۔ کیونکہ وہ رک رک کر ابھی ابھی باتیں کرنے لگے۔ اس لئے دونوں نے فیصلہ کیا کہ اس وقت انہیں اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ وہ نہایت وحشیانہ انداز میں بار بار دونوں بائٹوں سے اپنا سر پکڑ لیتے۔ پہلے تو وہ اپنا نہیں کیا کرتے تھے اس کے باوجود ان کو اپنی بیٹی کی آواز سن کر کچھ مسرت ہو رہی تھی۔ اور جیٹ بولتی تو فوراً اس کی طرف متوجہ ہو جاتے۔

جبریت حکم ماننے کے وہ اس قدر عادی ہو گئے تھے کہ بغیر کسی چون و چرا انہیں جو کچھ  
 دیا گیا چپ چاپ کھانی لیا۔ جو لہا دے اور کبل اوڑھے کو دیئے اور سونے۔ مگر جی بی بی  
 نے ان کا ہاتھ پکڑا تو بڑی مستعدی سے اس کا ہاتھ اپنے بازوؤں میں ڈال کر دونوں  
 ہاتھوں میں تھام لیا۔ وہ لوگ نیچے اترنے لگے۔ موسیٰ و یفارج روشنی لئے آگے آگے تھے  
 اور سرطلدی اس چوڑے سے جلوس کے پیچھے چل رہے تھے۔ دو چار ہی سیر طعیاں اترے  
 ہوں گے کہ موسیٰ مینٹ رُک گئے۔ انہوں نے درو دیوار پر ایک نظر ڈالی۔  
 • بابا آپ کو یاد ہے یہ جگہ یاد ہے۔ آپ یہاں آئے تھے۔ یاد ہے؟

• کیا ایک اہم نے؟

مگر قبل اس کے کہ وہ اپنے سوال کو دہرائی وہ دھیمی آواز میں بولے۔  
 • یاد ہے۔ نہیں مجھے کچھ یاد نہیں۔ کتنے سالوں کی بات ہے! •  
 اس جواب سے یہ ظاہر ہو گیا کہ انہیں قطعی یاد نہیں کہ انہیں جیل خانے سے اس  
 گھر میں لایا گیا۔ پھر وہ بڑبڑاتے۔

• ایک سو پانچ۔ شمالی برج۔! اور جیب انہوں نے چاروں طرف نظر ڈالی تو  
 ایسا معلوم ہوتا تھا وہ اس مضبوط قلعے کو دیکھ رہے ہیں جہاں وہ اتنے عرصے قید رہے تھے  
 احاطے میں پہنچ کر وہ غیر شعوری طور پر ٹھٹھک گئے جیسے انہیں انتظار ہو کر اب قلعے کا  
 پھاٹک کھلے گا اور خندق پر پل گر رہا ہوئے گا۔ سامنے گٹھڑی کھڑی دیکھی تو انہوں  
 نے اپنی بی بی کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اور دونوں ہاتھوں سے پھر سر پکڑ لیا۔



دروازے کے پاس کوئی بھیڑ بھاڑ نہ تھی۔ کھڑکیوں میں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ گلی میں سے کوئی بھولا بھٹکا راہ گیر بھی نہیں گزر رہا تھا۔ ایک غیر مرنی خاموشی اور سناٹا طاری تھا۔ صرف ایک میڈم ڈیفارج سٹی جوتن تہا دروازے سے لگی کھڑی بن رہی تھی۔ وہ کچھ نہیں دیکھ رہی تھی !۔

قیدی اور اس کی بیٹی گاڑی میں داخل ہو چکے تھے۔ مسٹر لاری سوار ہو ہی رہے تھے کہ قیدی نے اپنے جمہتے بنانے کے اوزار لانے کی خواہش ظاہر کی۔ مسٹر لاری ٹھٹک گئے۔ میڈم ڈیفارج نے جلدی سے اپنے شوہر سے پکار کر کہا کہ وہ ابھی لاتی ہے اوزار۔ اور بنتی ہوئی روشنی سے گزر کر احاطے سے چلی گئی۔ اس نے جلدی سے اوزار لا کر دیدیئے اور پھر دروازے سے ٹیک لے کر کھڑی ہو گئی۔ اور بنتی رہی۔ اس نے کچھ نہیں دیکھا ! وہ کچھ نہیں دیکھ رہی تھی ! ڈیفارج کو جوان کے پاس سوار ہو گیا۔ اور سر بند کی طرف روانہ ہونے کا حکم دیا۔ کو جوان نے اپنا ہنٹر بھٹکا راہ اور گاڑی اوپر لٹکی ہوئی سڑک کی دھندلی لرزتی ہوئی لالٹینوں کے سائے میں روانہ ہو گئی۔

ادھر بھولتی ہوئی لالٹین۔ ادھر۔۔ بھولی ہوئی روشنیاں ! جو حسین سڑکوں پر جگمگا رہی تھیں۔ اور گندی گلیوں میں دھند اور دھوئیں سے اٹی ہوئی تھیں۔ گاڑی ان کے سائے میں چلی جا رہی تھی۔ روشنی سے منور دوکانوں اور ہینسے کھلی کھلائے اندازوں کے پاس سے گزرتی۔۔۔ جگمگاتے کافی خانوں اور تھیٹروں کے دروازوں کے سامنے سے ہوتی ہوئی شہر کے پھاٹک کے قریب پہنچ گئی۔ پھاٹک پر تعینات سپاہیوں نے کہا۔

”وہ آپ نے کاغذات دکھائے مسافر صاحبان“

”یہ دیکھئے انر صاحب“ ”موسیو ڈیفارچ نے گاڑی سے نیچے اتر کر اسے ایک طرف لے جاتے ہوئے کہا“ یہ ان بزرگ کے کاغذات ہیں جو گاڑی میں بیٹھے ہیں۔ وہ میرے ہمراہ ہیں۔ یہ کاغذات — میرے ہاتھ میں دیئے گئے تھے۔ یہ — اس نے اپنی آواز بہت دھیمی کر لی۔ فوجی لائسنس میں ہل چل پڑ گئی۔ ایک وردی پوش ہاتھ مع لائسنس کے گاڑی میں داخل ہوا — ہاتھ کے مالک کی آنکھوں نے اندر خفیف انسان کی صورت میں وہ نظارہ دیکھا جو ہر شب دروازہ نظر نہیں آتا۔

”سب ٹھیک ہے آگے بڑھو۔“ وردی نے کہا۔

”خدا حافظ“ ڈیفارچ نے کہا۔

گاڑی چلتی رہی۔ لائسنس کی روشنیاں دھندلی ہوتی گئیں۔ یہاں تک کہ غائب ہو گئیں انے گاڑی تاروں کی سچاؤں میں چلتی رہی۔

ان ساکت اور ابدی روشنیوں کے سائبان کے نیچے — غیر فانی روشنیاں — جن میں سے بعض تو زمین سے اتنی دور تھیں کہ سائنس دانوں کا بیان ہے کہ ان کی شعاعوں کا اس دارالاسباب تک پہنچنا بھی مشتبہ ہے۔ رات کے تاریک سائے ٹٹکتے جا رہے تھے۔ صبح تک سرفوی اور اضطراب کی گھڑیوں میں یہ سائے مسٹر لاوی کے کانوں میں وہی بات کہتے رہے۔ قبر کھود کر دکھالے ہوئے مردے کے سامنے بیٹھ کر مسٹر لاوی حیران تھے کہ کون سی قوتیں اس دماغ میں دوبارہ بیدار ہو سکتی ہیں۔ اور

جوتے بنانے والا

کون سی قوتیں ہمیشہ کے لئے فنا ہو چکیں۔۔۔  
 ”کیا تم نہیں چاہتے کہ دوبارہ زندگی ملے؟“  
 اور وہی پُرانا جواب ا۔۔  
 ”پتہ نہیں ہے“

[www.laemooernews.com](http://www.laemooernews.com)

[www.laemooernews.com](http://www.laemooernews.com)

[www.laemooernews.com](http://www.laemooernews.com)

دومرا حصه

سندھ ایندھن

[www.laemooernews.com](http://www.laemooernews.com)

[www.laemooernews.com](http://www.laemooernews.com)

[www.laemooernews.com](http://www.laemooernews.com)

## پہلا باب پانچ سال بعد

۱۹۸۰ء میں بھی ٹیلسن بینک کی عمارت جو ٹیمپل بار کے سامنے تھی۔ نہایت بوسیدہ تھی۔ یہ ایک بہت چھوٹی۔ نہایت تاریک۔ نہایت بد وضع اور ہائش کے لئے نہایت تکلیف دہ عمارت تھی۔ یہ ایک پرانی وضع کی عمارت تھی۔ اور بینک کے جمعہ داروں کو اس کے گھٹے ہوئے ماحول پر فخر تھا۔ اس کی تاریکی پر فخر تھا۔ اس کے بھرپور پن اور ناقابل رہائش ہونے پر فخر تھا۔ بلکہ وہ تو اس بات پر فخر کرتے تھے کہ وہ اپنی خرابیوں کے مدافعت میں ایک نہایت امتیازی حیثیت رکھتی تھی۔ اور انہیں پختہ یقین تھا کہ اگر ٹیلسن بینک کی عمارت کم خراب ہوتی تو اتنی قابل اعتماد نہ ہوتی۔ خاموشی سے اس بات پر یقین کرنے کے بجائے وہ باقاعدہ کاروبار کے سلسلے میں اس بچے کو بطور ڈیڑے کے گھمایا کرتے تھے۔

ٹیلسن کو کہنیاں دکھانے کی جگہ کی حاجت نہیں۔

ٹیلسن کو روشنی کی ضرورت نہیں۔

ٹیلسن کو کسی سجاوٹ کی پروا نہیں۔ نوکس اینڈ کوپاسنوکس برادرین کو اس دکھائے

کی ضرورت ہوگی مگر ٹیلسن کو خدا کے فضل سے ....

اگر بینک کے کسی حصہ دار کا پڑا عمارت کی از سر نو تعمیر کا سوال اٹھاتا تو باپ اسے فوراً عاق کر دیتا۔ اس معاملے میں اس عمارت کا اس ملک سے بڑا گمبھہ جوڑ تھا۔ اگر اس ملک کے نوجوان کبھی قابل اعتراض قوانین اور رسم و رواج میں کچھ ترمیم کرنے کا سوال اٹھاتے تو وہ فوراً عاق کر دیئے جاتے۔ چونکہ یہ خرابیاں بہت پرانے زمانے سے چلی آرہی تھیں اس لئے سمجھا جاتا تھا کہ زمانہ قدیم کی یہ میراث جتنی زیادہ قابل اعتراض ہے اتنی زیادہ قابل قدر ہے۔

انہی وجوہات کی بنا پر ٹیلن بینک ایک نہایت تکلیف دہ جگہ تھی۔ دروازہ کھولنے تو اس میں سے ایسی چوں چرخ کی آواز نکلتی جیسے کسی جاں بلب مریض کی گھانٹی چل رہی ہو۔ دروازہ کھلتے ہی آپ دو سیرٹھیاں نیچے بینک میں دھڑام سے گریں گے۔ جب آپ کے حواس ذرا درست ہوں گے تو آپ کو ایک چھوٹی سی دکان میں دو مختصر سی میزیں نظر آئیں گی۔ اور آپ کا چیک ایک بڈے پونس کلرک کے ہاتھ میں لیا جانے لگا جیسے کوئی آندھی اسے پھٹ پھڑا رہی ہو! وہ اپنی چند سی آنکھوں سے گھٹی ہوئی اندھیری کھڑکیوں کی روشنی میں جس میں سے فلیٹ اسٹریٹک اٹنے والی کچھڑکی بارش ہوا کرتی تھی آپ کے دستخط شاخت کرنے کی کوشش کرے گا۔ یہ کھڑکیاں خود ہی کیا کم تار یکا اور گھٹی ہوئی تھیں کہ ان کی رہی رہی روشنی ٹیبل بار کی اونچی عمارت سے روک لی تھی۔ اگر کاروبار کے سلسلہ میں آپ کو منیجر سے ملنا پڑے تو آپ کو پچھلے حصے کی ایک کال کوٹھری میں بٹھا دیا جائے گا جہاں آپ کو زندگی کے تاریک ترین پہلو یاد آنے لگتے تب منیجر



جیبوں میں ہاتھ ڈالے آگے بڑھتا ہوا آپ اندھیرے میں اسے دیکھنے کے لئے آنکھیں  
 ٹپٹپٹاتے رہ جاتے تھے۔ آپ کے روپہ کالین دین کرم خوردہ میزوں کی پرانی درازوں میں  
 سے ہوگا۔ جب وہ کھولی اور بند کی جائیں گی۔ تو ان کا برادہ اور دھول اڑ کر آپ کی  
 ناک اور حلق میں گھس جائے گی۔ بینک کے نوٹوں میں پرانی گھنی بدبو آئے گی۔ جیسے وہ  
 تیزی سے پھر چھتھروں میں تبدیل ہونے والے ہیں۔ آپ کی قیمتی چیزیں قریب کے کسی  
 تہہ خانے میں گھسیڑ دی جاتیں۔ جہاں وہ غلامت میں ڈوب کر جلد ہی دو ایک روز میں  
 اپنا سنہرا ملمع کھودیں گی۔ آپ کے جہ نامے ان کو ٹھریوں میں رکھ دیئے جائیں گے جو پہلے  
 باورچی خانے اور برتن دھونے کی کوٹھڑیاں تھیں۔ جن کے سیف بنائے گئے تھے۔ ان  
 موم جاموں کی یہاں ساری چکنائی پھٹ جائے گی۔ آپ کے صندوقچے اس کمرے میں  
 رکھے جائیں گے جہاں کھانے کی میز لگی ہے مگر کبھی کسی نے ان پر کھانا نہیں کھایا اور وہاں  
 آپ کا پہلا محبت نامہ یا آپ کے بچوں کے پہلے خط رکھے ہوں گے۔ جنہیں ٹیبل بار پر لٹکے  
 ہوئے سر اپنی مردہ آنکھوں سے گھورا کرتے تھے۔ ۱۸۷۸ء میں وہ بہیمانہ اور وحشیانہ رسم  
 جاری تھی جو عرف اگشتی اور ابی سینیا کو زیب دیتی تھی۔ اور حال ہی میں اس کا تذکرہ  
 ہوا تھا۔

لیکن اس زمانہ میں موت کی سزا دینا ہر طبقے اور پیشے کے لئے نہایت کارآمد نسخہ  
 سمجھا جاتا تھا۔ خاص طور پر ٹیلیس بینک کو تو اس معاملے میں فوقیت حاصل تھی۔ قدرت  
 نے موت کو ہر مرض کی دوا بنایا ہے تو پھر قانون کیوں نہ اس نسخے کا استعمال کرے۔

اسی لئے ہر وہ شخص جو چھوٹے دستخط ناما موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا۔ کوئی غلط نوٹ دینے والا قتل کر دیا جاتا۔ کوئی غیر قانونی نوڈ پر کسی کا خط کھول لیتا تو مار دیا جاتا۔ کوئی پچاس ٹینک چھ پنس اٹا لیتا تو اس کا سر اڑا دیا جاتا۔ اگر ٹیلن بینک کے دروازے سے کوئی گھوڑے کا رکھوالا گھوڑا چر کر لے جاتا تو اس کو ختم کر دیا جاتا تھا۔ کھوٹے کے ڈھالنے والا موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا۔ عرض جرم کے سارے کرتین جو تھائی سر خاموشی کی فضا میں ڈبو دیئے جاتے تھے۔ اس سے جرم میں کچھ کمی آنے کے بجائے معاملہ الٹا ہی ہوتا تھا۔ لیکن اس طریقہ سے سارا جھگڑا آسانی سے ختم ہو جاتا تھا۔ اور مفعول کار روایتوں میں وقت ضائع نہیں ہوتا تھا۔ ٹیلن بینک نے اپنے زمانہ میں بارہ دوسرے بینکوں کی طرح اتنی جانیں لی تھیں کہ بجائے مروجوں کے سر چپکے سے غائب کرنے کے اگر انہیں ایک چوتھرے کی صورت میں چن دیا جاتا تو جتنی گھوڑی بہت بینک کی پختی منزل میں روشنی آتی تھی وہ بھی نہ آنے پاتی۔ ٹیلن بینک کے صندوقچیوں اور ملازمین میں ٹھنسنے ہوئے نہایت بوڑھے انسان بڑی سفیدگی سے کام میں مشغول رہتے تھے۔ اگر کبھی ٹیلن بینک کی لندن والی شاخ میں کوئی نوجوان شخص نوکر رکھا جاتا تو اسے کہیں حفاظت سے چھپا دیا جاتا۔ یہاں تک کہ وہ بوڑھا ہو جاتا۔ وہ اسے ایک اندھیری جگہ بند رکھتے جیسے پیسہ کو رکھا جاتا ہے اور اس وقت تک اسے باہر نہ نکالے جب تک کہ اس میں بینک کا ذائقہ نہ رہ جاتا اور اس پر نیلی نیلی پھونڈی نہ لگ جاتی۔ تب ہی وہ نمائش کے قابل سمجھا جاتا اور عموماً بڑی بڑی کہ بول پر جھکا نظر آتا۔ اس کے ڈھیلے ڈھالے نیچے کو تھولے ہوئے پتلون اور گلاس

ٹیلن بینک کے بھاری بھر کم ہونے کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ ٹیلن کے باہر ایک اوپر کے کام کے لئے آدمی نوکرتا جو کھداری اور چہرہ اسی گہری پر مورتا اور بغیر ضرورت بن بلائے اندر نہیں آسکتا تھا۔ وہ دفتر کے وقت میں حاضر رہتا تھا۔ اور جب وہ کسی کام سے باہر بھیجا جاتا تو اپنی جگہ اپنے بیٹے کو بٹھا جاتا۔ یہ جنگلی سالہ کا کوئی بارہ برس کا تھا اور بالکل اپنے باپ کا چہرہ معلوم ہوتا تھا۔ لوگ جانتے تھے کہ ٹیلن بینک والے بڑے شاندار انداز میں اس اوپر کے کام کرنے والے کو جھیلے تھے۔ بینک ہمیشہ اسی قسم کے لوگوں کی سرپرستی کیا کرتا تھا اور وقت اور قدر نے اس شخص کو وہاں پہنچا دیا تھا۔ اس کا خاندانی نام کرپھر تھا۔ اذہن میں بتسمہ کی مدد سے ہاؤس ڈیوٹس ڈیوٹس کے مشرقی گاؤں کے گرجے میں اس نے گناہ کا پیشہ چھوڑ کر جیسی نام کا ایک پتیچلا لگایا تھا۔

وہ ہائٹ فریزر کی ہینگنگ سوڑ والی گلی میں اس مٹر کرپھر کا بچی گھسے۔ مارچ کی سرد صبح کے ساڑھے سات بجے ہیں۔ یہ مسئلہ "انڈومین" کی ایک سرد مارچ کی صبح ہے اور ساڑھے سات بجے ہیں "انڈومین" کو مٹر کرپھر ہمیشہ اپنا ڈومینوز کھاتے تھے اور ان کا خیال تھا عیسوی سنہ اس سال سے شروع ہوتا تھا۔ جب اس نام کی ایک عورت نے یہ ہر دلعزیز اور دلچسپ کھیل ایجاد کیا تھا اور اسے اپنا نام بخش دیا تھا۔

مٹر کرپھر کا دولت خانہ کچھ زیادہ ہر لطف محلے میں نہیں تھا۔ اگر ایک ڈبے میں ایک کاغذ چن دیں اور اسے ایک کمرہ سمجھیں تو ان کے پاس دو کمرے تھے لیکن وہ بڑے سلیٹے سے رکھے جاتے تھے۔ مارچ کی صبح تھی اور خوب ہوا چل رہی تھی جس کمرے میں

مسٹر کریم پھر سو رہے تھے وہ خوب رگڑ رگڑ کر دھویا گیا تھا اور سہاڑ کی میز پر ایک صاف اور سفید کپڑا بچا کر تاشتے کے لئے پیالیاں اور رکابیاں سجائی گئی تھیں۔ مسٹر کریم پھر ایک مسزے کی طرح ایک ٹوکڑے جوڑ کر بنائی ہوئی رمنائی اوڑھے آرام فرما رہے تھے۔ پہلے تو دو بڑے سکون سے سوتے رہے۔ پھر بے چینی سے ادھر ادھر کروٹیں بدلتے لگے۔ پھر وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ ان کے سخت میاں بال سر پر خار دار میخوں کی طرح کھڑے تھے۔ اور معلوم ہوتا تھا ان کیلویں میں پھنس کر حادہ تار تار ہو جائے گی۔ انہوں نے اکتائی ہوئی آواز میں چڑھ کر کہا۔

”لعلت ہو۔ وہ پھر جٹ گئی!“

ایک صاف ستھری نعتی قسم کی عورت جو کونے میں دوڑا نو بھکی ہوئی تکتی جلدی سے بڑبڑا کر اٹھی تو صاف ظاہر ہو گیا کہ یہ اس کے ہی متعلق ذکر ہو رہا ہے۔

”کیوں جی نہ تم بھڑچی ہوئی ہو؟“ مسٹر کریم نے پٹنگ کے نیچے جوتا ڈھونڈتے ہوئے کہا۔ یہ دو جھلے صبح بخیر کے طور پر کہنے کے بعد تیسرے جھلے کی جگہ اپنا جوتا عورت کے کھینچ مارا۔ جوتا کھڑے لت پت تھا۔ گھر کی اقتصادی حالت کا اندازہ لگانے کے لئے یہاں اس بات کا ذکر کر دینا بے موقع نہ ہو گا کہ جب مسٹر کریم بینک کے کام سے واپس آتے تھے تو ان کے جوتے بالکل صاف ہوتے تھے۔ مگر جب وہ صبح اٹھتے تھے تو ان کے جوتے کچھ میں سے ہوتے تھے نشانہ خطا ہو جانے کے بعد مینیرا بدل کر مسٹر کریم پھر نے کہا: ”ساد کی جڑ۔“ کیا الادا سے ہیں تیرے؟

”میں تو صرف عبادت کر رہی تھی۔“

• عبادت کر رہی تھی۔ خوب اکیلا جواب عورت ہے۔ سجدے مار مار کر دعائیں

مانگ رہی ہے۔

• میں تمہارے خلاف دعائیں نہیں مانگ رہی تھی۔ میں تو تمہارے حق میں

دعا کر رہی تھی۔

• تم قطعی میرے لئے دعائیں نہیں مانگ رہی تھیں۔ فرض کرو مانگ بھی رہی تھیں

جب بھی میں اس چر کے میں آنے والا نہیں ہوں پھر انھوں نے بیٹے سے مخاطب ہو کر کہا۔

اود میری کیسی اچھی عورت ہے۔ تیری ماں تمہاری باپ کی خوش حالی کے خلاف دعائیں

مانگ رہی ہے۔ واہ۔ کیا فرما بنو دار عورت ہے تمہاری ماں! یہ دیکھو جا کر ٹکریں مار

رہی ہے۔ اود دعا کر رہی ہے کہ خدا اس کے بیٹے کے حلق سے رزق چھین لے! ماسٹر کر پھر

جو صرف قیص پینے تھا۔ اس بات پر سخت برا فروختہ ہوا۔ اود مڑ کر اپنی ماں کو ڈانٹنے

لگا کہ اس کے حق پر سے ہٹا کر عبادت کرے۔

ماسٹر پھر نے خود اپنی بات کی کٹا کی اود کہا۔

• اسے مفرد عورت ٹو کیا سمجھتی ہے اندازاً بتا کہ تیری دعاؤں کی کیا قیمت ہوگی؟

• وہ دل سے نکلتی ہیں جیری۔ اود یہی ان کی قیمت ہے۔ اس سے زیادہ نہیں۔

• اگ وہی ان کی قیمت ہے تو وہ بیکار ہیں۔ خیر کچھ بھی ہو۔ میں اپنے خلاف دعائیں

مانگنے والوں کا کہہ دیتا ہوں میری اتنی قدرت نہیں۔ تمہارے سحر سے پن کی طاقت کی

وجہ سے میں نحوست بر طاشت کرنے کو تیار نہیں۔ اگر تمہیں ٹکریں ہی مارنی ہیں تو اپنے شوہر

اور بیٹے کی خوش حالی کے لئے سجدے کرو، نہ کہ ان کی پامالی کے لئے۔ اگر میری قیمت میں کوئی بھلی بیوی ہوتی یا اس لڑکے کی کوئی بھلی ماں ہوتی اور گزشتہ ہفتہ بجائے بد دعاؤں کی وجہ سے ناکامی کا منہ دیکھنے کے سرخروئی حاصل ہوتی تو یوں بوکھلا کر میرا دماغ نہ خراب ہو جاتا اور میں اچھا بھلا مذہبی آدمی ہوتا۔ لعنت ہو! مسٹر کو پھر لے کپڑے پہنتے ہوئے کہا۔

اگر میں بھلا آدمی نہیں تو اس کی کیا وجہ ہے کہ پاک بازی اور شامہلم غلم کے باوجود بھی میری جان پر وہ مصیبت ٹوٹی۔ جو کسی ایماندار محنتی انسان پر ٹوٹتی اور اسے دھوکا دیا جاتا تو حواس باختہ ہو جاتا۔ بیٹا جیری۔ کپڑے پہن لو۔ مگر اتنے میں اپنے جوتے صاف کرتا ہوں۔ تم دنیا اپنی ہاں پر نظر رکھنا۔ اور خدا بھی سجدے میں گرنے کا شبہ ہو تو مجھے بتانا۔ پھر وہ اپنی بیوی کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔

”کچے درتا ہوں میں پھر سے اس مصیبت میں گرفتار ہونے کے لئے تیار نہیں۔ پرانی چھڑا گاڑی کی طرح میری چولیس ڈسلی ہو چکی ہیں۔ ایفون کے ڈسے کی طرح اونگھ رہا ہوں۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے اور اگر میرا جوڑ جوڑ نہ دکھ رہا ہوتا تو میرے لئے یہ سچا انتخابی مشکل ہو جاتا کہ میں ہی ہوں یا کوئی اور شخص ہے۔ اس کے باوجود میری جیب ویسی ہی خالی ہے اور مجھے شبہ ہے کہ تم نے صبح شام دعائیں مانگ مانگ کر مجھے کنکال کر دیا ہے۔ اور اب میں زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔ خدا کی جڑ اب ٹوکیا کہتی ہے؟ اس کے ساتھ ساتھ مختلف جملے کہے جا رہا تھا۔ اے... ہاں... بڑی اشد دلی ہونا! تم تو اپنے میاں اور بیٹے کے خلاف عداوت نہیں بناؤ گی؟ ہاں تم کیوں بناؤ گی! ایسے ہی سمجھتے ہوئے

لمبے برابر دیئے جا رہا تھا۔ جیسے ایک گھومتی ہوئی چکی میں سے چٹکائیاں نکلتی ہیں۔ ساتھ ساتھ وہ اپنے جوتے صاف کر کے کام پر جانے کی تیاریاں کرتا جا رہا تھا۔ اس عرصے میں اس کا بیٹا جس کے سر پر بڑا چھوٹی چھوٹی ٹیمپوز جیسے بال کھڑے ہوئے تھے اس کی کمسن آنکھیں باپ کی طرح قریب قریب تھیں۔ اپنے باپ کے حکم کی تعمیل کر رہا تھا اور اپنی ماں پر نظریں گاڑے ہوئے تھا۔ وہ اپنے سونے کی کوٹھری میں سے جہاں وہ منہ ہاتھ دھو رہا تھا بار بار لکل کر دبی ہوئی آواز سے ماں کو ڈراتا: اے اماں... تم بھر سجدہ کرنے کو تھیں۔ اے ابا... ہ یوں جھوٹ موٹ جیسے اے پکڑنے کے لئے وہ دھمکارا تھا۔ اور جب وہ غریب پریشان ہو جاتی تو نہایت کینہ پن سے مسکراتا ہوا واپس چلا جاتا۔

جب ناشتے پر بیٹھے تو مسٹر ڈاکو کا مزاج ویسا ہی برہم تھا اور جب ناشتے سے پہلے مسٹر کبیر نے دعا پڑھی تو خاص طور پر احتجاج کیا۔

”اوفنا کی جڑ اب یہ کیا کر رہی ہے، پھر جٹ گئی؟“

”اس کی بیوی نے بتایا کہ اللہ کا شکر ادا کر رہی تھی؟“

”مت کرو۔“ مسٹر کبیر نے چاروں طرف دیکھا جیسے انھیں ڈر ہو کہ انکی بیوی کی

عرضی کے جواب میں کہیں میز سے روٹی ہی نہ غائب ہو جائے؟ میں نہیں چاہتا کہ مارے

برکت کے مجھے اپنے گھر بار سے ہاتھ دھونا پڑے۔ میں یہ قطعی برداشت نہیں کر سکتا کہ برکت

میری میز پر سے برتن بھاڑے اڑالے جائے۔ بس خاموش رہو؟“

جیری کی آنکھیں سرخ تھیں جیسے اس نے کسی دعوت میں رات بھر رنگ رلیاں

مٹائی ہوں۔ وہ ناشتہ کھانے کو بھائے اس سے بی کی طرح کھیل رہا تھا اور کٹہرے میں بند چوپائے کی طرح غرار ہوا تھا۔ نونے اس نے اپنے بچے ہوئے محاسن کو سمیٹا اور حتی المقدور بظاہر نہایت سنجیدہ اور کاروباری بن کر اپنی دن کی نوکری پر روانہ ہو گیا۔

وہ اپنے آپ کو ایسا ماذابو پارسی کہتا تھا جیسا کہ اس کی نوکری قلعی دیو پار کھلانے کے قابل نہ تھی۔ اس کا سارا ساز و سامان صرف ایک لکڑی کا اسٹول تھا۔ جو ایک ٹوٹی ہوئی کرسی کو کاٹ کر بنایا گیا تھا۔ روزانہ صبح چھوٹا جیری وہ اسٹول لے کر اپنے باپ کے ساتھ جاتا اور بینک کی اس کھڑکی کے نیچے رکھ دیتا۔ جو ٹیپل بارے سب سے قریب تھی۔ جہاں پہلی گزرنے والی گاڑی میں سے تھوڑا سا بھوسہ مانگ مانگ کر اوپر کا کام کرنے والا آدمی اپنے پاؤں کو گرم رکھنے کی خاطر سارے دن کے لئے وہاں اپنا احوالیت اپنی اس نشست پر بیٹھا ہوا کر پھر ظلیٹ اسٹریٹ اٹھ ٹیمپل میں اتکا ہی مشہور تھا جتنی خود بارہ مشہور تھی اور اتنا ہی بدہیت !۔

پونے نونے کر پھر اپنی نشست پر بیٹھ گیا تاکہ پرانے لوگ جب جیک میں داخل ہوں تو وہ اپنی ٹکونی ٹوپی کو سلام کے قصد سے ہاتھ لگائے۔ اس کا رد ہوا اگر اس وقت گلی میں آنے جانے والے کس لوگوں سے کہشتیاں لڑ کر انہیں روحانی اور جسمانی آذیتیں پہونچانے سے فرصت ملتی تو اس کے بازو میں کھڑا ہو جاتا۔

باپ بیٹے ایک دوسرے سے بے حد شائبہ تھے۔ وہ ایسے سر جوڑے دیتے جیسے ان کی آنکھیں پاس پاس جڑی تھیں۔ ظلیٹ اسٹریٹ میں صبح جگر بے صفائی کا اٹھنا اور



لوگوں کو خاموش بیٹھے دیکھتے ہوئے وہ بالکل بندروں کے ایک جوڑے سے متاثرہ لگے۔ بڑا  
جیری بیٹھا گلاس کے تنکے چاکر مٹو کا کرتا۔ چوٹا اپنی بے قرار آنکھوں سے بار بار اسے اسی  
طرح دیکھتا جیسے وہ غریب اسٹریٹ کی دوسری چیزوں پر نظر رکھتا تھا۔ یوں مختلف کاموں  
میں مشغول ہونے کے باوجود ان کی شاہد میں کوئی کمی نہیں آتی تھی۔

ٹیلیسن بینک کی عمارت کے ایک مقررہ پیغام رساں نے دروازے سے کھڑکی

نکالی اور کہا۔

”فلی چاہئے“

”آہا۔ آہا۔۔۔“ مجھے بھی کام کی بوہنی ہوگی۔

اپنے باپ کو ٹھہرا مانتے ہوئے جیری اسٹول پر بیٹھ گیا اور مداح میں  
پائے ہوئے شیشی کو یعنی کس تنکے کو اسٹاکر چاہئے لگا۔ جو اس کا باپ چارہ ہاتھ اور  
اسے بخش گیا تھا۔

”ہمیشہ رنگ پائی رہتی ہیں۔ اس کی انگلیاں ہمیشہ رنگ پائی رہتی ہیں۔“ چوٹا  
جیری بڑبڑایا۔ یہاں تو بوسہ کا رنگ کہیں کی نہیں تو پھر میرے باپ کی انگلیوں پر  
نوبہ کا رنگ کہاں سے لگ جاتا ہے؟

## دوسرا باب نظارہ

”ہرائی کو تو والی تو جانتے ہی ہو گئے : پیغام رساں جیری سے بینک کے سب سے پرانے کلرکوں میں سے ایک نے کہا۔

”جی ہاں سرکار۔ ہرائی کو تو والی جانتا ہوں : جیری نے ذرا ڈمٹائی سے کہا۔  
”ٹھیک ! اور تم سٹرلاری کو بھی جانتے ہو؟“

”سرکار کو تو والی سے زیادہ اچھی طرح سٹرلاری کو جانتا ہوں : جیری نے غایب کہا جیسے  
کبھی انہیں بھی کو تو والی زیرِ سی جانا پڑا تھا : ایک ایماندار ہو پاری کی حیثیت سے میں ہرائی  
کو تو والی سے زیادہ واقفیت رکھنا پسند نہیں کرتا۔“

”ٹھیک ہے۔ وہ دروازہ جہاں سے گواہ داخل ہوتے ہیں تلاش کر کے دربان کو  
یہ پرچہ دو کہ سٹرلاری کو پہنچا دے۔ تب وہ تمہیں اندر جانے کی اجازت دیدے گا۔“  
”کچھری میں سرکار۔“

”ہاں کچھری میں۔“

سٹرک پر پھر کی آنکھیں ایک دوسرے کے قریب سمٹ آئیں۔ جیسے وہ ایک دوسرے

سے پوچھ رہی ہوں: کیا خیال ہے اس بارے میں؟  
 ”کچھری میں ٹھہرا ہوں سرکار: یہ آنکھوں کی آپس کی بات چیت سے متاثر  
 ہو کر خیری تے پوچھا۔

”جانتا ہوں سب کچھ۔ دربان یہ پرچہ مسٹر لاری کو پہنچا دے گا پھر تم ہاتھ دالتہ  
 بلانا تاکہ مسٹر لاری کی نظر تم پر پڑ جائے۔ پھر ان پر یہ ظاہر کرو دنیا کہ تم کدھر کھڑے ہو۔  
 پھر تم اس وقت تک وہاں ٹھہرے رہو۔ جب تک کہ مسٹر لاری کا حکم نہ ہو؟  
 ”بس اتنا ہی سرکار؟

”بس اتنا ہی۔ انہیں ایک پیغام رساں چاہئے۔ انہیں پتہ چل جائے گا کہ تم  
 وہاں موجود ہو۔

”دقیانوسی کلرک نے جان بوجھ کر کاغذ کو تہہ کر کے اس پر تہہ اور نام لکھا۔ مسٹر کمرہ خیر  
 اے خاموشی سے ٹکتے رہے۔ جب وہ جاذب سے تقریر کو ختم کرنے لگا تو بولے۔  
 ”میرا اندازہ ہے شاید آج صبحی دستاویزوں کے مقدمے پیش ہوں گے؟  
 ”فداری کا مقدمہ ہے؟

”اس کا مطلب ہے مجرم کے کھڑے اٹا دیئے جائیں گے۔ کس قدر ہیسا نہ  
 فعل ہے! خیری تے کہا۔

”یہ قانون ہے؟“ دقیانوسی کلرک نے تعجب سے اپنی عینک اس کی طرف  
 موڑ کر کہا: یہ قانون ہے؟

• ایک آدمی کا حلیہ بگاڑنا بڑا سخت قانون ہے۔ مارٹن ہی کافی ظلم ہے۔ مگر اس کا حلیہ بگاڑ دینا میرے خیال میں بہت زیادہ سختی ہے جناب ! •  
• قطعی نہیں • وہ قانونی کلرک سے جواب دیا: قانون کی برائی مت کرو اپنے بیٹے اور سہیلی ہونی آؤ گئی خیر لو۔ اچھے دوست۔ اور قانون کو اپنی خبر آپ لینے دو۔ یہ میری نصیحت ہے دوست ! •

• سرکار یہ سب ختم ہو چکی بدولت ہوا ہے جو میری آواز اور چہان پر جم گئی ہے •  
جیری نے کہا: اب اس کا فیصلہ میں آپ پر چھوڑتا ہوں کہ — میرا روزی کھاتے کا طریقہ کتنا تر ہے ! •

• ہاں بھئی — ہم سب ہی مختلف طریقوں سے روزی کھاتے ہیں۔ کچھ ہم میں " تر " طریقوں سے روزی کھاتے ہیں کچھ خشک طریقوں سے۔ تو یہ خط — اور جاؤ — •  
جیری نے خط لے لیا اور نظر بڑا پروائی مگر اندر سے محسوس کرتے ہوئے دل ہی دل میں کہتا: •

• تم بھی تو ایک بچہ بڑے ہوئے پھر خشک کر تعظیم دی۔ جانتے جانتے اپنے بچے کو اپنے کام کے متعلق بتایا اور چل دیا۔ •

ان دنوں چھانسیاں ٹائٹون پر دی جاتی تھیں۔ اس نے نیوگٹ کے باہر عالی مرگ اتنی دیا کہ حد تک بدنام نہیں ہوئی تھی جیسی کہ بعد میں ہو گئی۔ مگر چل نہایت گستاخی جگہ تھی۔ دیاں خرید ماسخی اور مکاری وہیں ہوئی تھی۔ جہاں خوشگ ویا بیاں لپٹتیں

جو قید یوں کے ساتھ ساتھ کچھری میں بھی آجاتی تھیں اور کبھی کبھی لارڈ جیفٹ جیسے شخص پر سیدھا حملہ کر کے انھیں پھانسی پانے والے مجرم سے پہلے ہی موت کے گھاٹ اتار دیتیں۔ بارہا ایسا ہوا کہ سیاہ فوٹی بہن کریموت کا حکم نہانے والے جج کو مجرم سے پہلے اپنی موت کا پیغام پہنچ گیا۔ پرانی کوتوالی کو لوگ موت کی سوائے کا احاطہ کرتے تھے۔ جہاں سے روز روز مسافر گاڑیوں اور انگلیوں میں سوار ڈھائی میل کا راستہ طے کر کے قری سے ایک ایک گھوڑا باندھتے تھے۔ رواج عام تو کتنا مضبوط ہوا ہے کہ کسی شریف آدمی کو اس پر شرم بھی نہیں ملتی۔ یہ جگہ مرہٹوں کے گھر کے لئے بھی مشہور تھی۔ یہ ادارہ بزرگوں کے زمانے سے چلا آ رہا تھا اور بڑے بیابانک اور ناقابل قیاس مظالم توڑنے کے کام آتا تھا۔ ایک اور عزیز ترین قریبی رواج یعنی کولہے مارنے کے کچھنے کی وجہ سے بھی اسے شہرت حاصل تھی۔ جو شاہدہ کو مارنے والے کو بڑا نرم دل اور انسان دوست بتایا جاتا تھا۔! خون بہانے کے لئے بھی یہ جگہ موندوں کی کیڑی کیڑی بڑی بڑی گولیوں کی مثل مندی اور سو جو سو جو عذاب کا عطیہ تھا۔ اس کی آواز میں مٹتی لوگ نہایت بیابانک جرائم کھلے بندوں کر سکتے تھے۔ الحاصل ان دنوں پرانی کوتوالی کو جو کچھ ہے۔ صبح ہے۔ اس کے اصولوں کے مطابق بالکل جائز تھوکر قرار دیا جاسکتا تھا۔ لیکن اس مقولے کو ماننے میں مشکل یہ ہے کہ اس کی وجہ سے یہ بھی تو الجھا بیٹھا تھا کہ جو کچھ بھی کہی جاتا تھا۔ وہ غلط نہیں تھا۔

پیغام ہماں اس مطابق ہماں کی طرف سے چکے سے راستہ نکال لینے کی طاقت ہو۔  
اس غلط فہمی میں سے گنہ گار جو وہاں خوفناک نظارے کے اظہار میں اکٹھا ہو گیا تھا۔

دروازہ جس کی اسے تلاش تھی مل گیا اور ایک چھوٹی سی کھڑکی میں سے اس نے اپنا خط کھینچ لیا۔  
لوگ پرانی کو توالی میں پیسے خرچ کر کے یہ سیانک ٹائٹل دیکھنے آتے تھے جیسے وہ بیڈلم کے  
باگل خانے میں ٹکٹا خرید کر ٹائٹل دیکھنے جاتے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اول الذکر ٹائٹل  
زیادہ دلچسپ ہوتا تھا۔ اس لئے پرانی کو توالی کے دروازوں پر کڑا پہرہ رہتا تھا سوائے  
ان سماجی حالات کے پیدا کردہ دروازوں کے جن سے مجرم داخل ہوتے تھے۔ یہ ہمیشہ چوہٹ  
کھلے رہتے تھے۔

تھوڑی ہجر پھر کے بعد بڑے تکلف سے قناسا دروازہ کھلا اور سٹر چیری کر پھر  
اس میں سے سرک کر کچہری میں پہنچ گئے۔ انہوں نے اپنے پاس کھڑے ہوئے آدمی  
سے پوچھا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“

”ابھی تو کچھ نہیں ہو رہا ہے؟“

”کیا ہونے والا ہے؟“

”خدا کی ہمت پریش ہونے والا ہے؟“

”ٹکڑے اڑا دیئے جائیں گے؟“

”ہاں۔ پہلے سے جو کچھ پگھلیٹ کر ادھوری پہچانی دی جائے گی۔ پھر اس کی  
آنکھوں کے سامنے اس کے قتلے آئے جائیں گے۔ پھر پیٹ چیر کر اس کی انتہائی  
کراس کے سامنے جلائی جائیں گی۔ تاکہ وہ دیکھ سکے۔ پھر اس کا سرا لٹا دیا جائے گا اور جسم

کے چار کھڑے کئے جائیں گے۔ یہی سزا ہے غداری کی: اس شخص نے چٹخارا لیکر کہا۔

”جہارا مطلب ہے اگر اس کا جرم ثابت ہو گیا تب“ جیری نے کہا۔

”اسے جرم تو وہ ثابت کر ہی دیں گے۔ اس کی تم فکر نہ کرو“

مسٹر کپھر دیبان کی طرف متوجہ ہو گئے جو خط ہاتھ میں لئے مسٹر لاری کی طرف جا رہا تھا۔ مسٹر لاری دگ پہنے ہوئے چند لوگوں کے درمیان بیٹھے تھے۔ ایک صاحب جو دگ پہنے تھے اور ملزم کے وکیل تھے ان کے پاس ہی بیٹھے تھے ان کے سامنے بہت سے کاغذات کا پلندہ رکھا تھا۔ ان کے پاس ایک اور آدمی دگ پہنے بیٹھا تھا جو مسلسل کپھری کی چوٹ کی طرف گھورے جا رہا تھا۔ جیری کھنکار کھانا اپنی ٹوٹی گچی اور ہاتھ ہلائے یہاں تک کہ مسٹر لاری نے اس کی طرف دیکھ لیا۔ وہ اسے تلاش کرنے کھڑے ہونے ہی والے تھے کہ دیکھ کر آہستہ سے سر ہلایا اور پھر بیٹھ گئے۔

”اس مقدمے سے ان کا کیا تعلق ہے؟“ پاس کھڑے ہوئے آدمی نے پھر جیری

سے دریافت کیا۔

”قسم لے لو جو مجھے کچھ بھی معلوم ہوا“ جیری نے کہا۔

”کیا پوچھ سکتا ہوں پھر تمہارا اس سے کیا تعلق ہے؟“

”قسم ہے مجھے یہ بھی نہیں معلوم“ جیری نے کہا۔

سچ داخل ہوا لوگ کھڑے ہو کر پھر بیٹھ گئے۔ اس لئے مسٹر جیری کی بات وہیں

ختم ہو گئی۔ لوگوں کی توجہ کپھرے کی طرف مبذول ہو گئی۔ جیلر جو وہاں کھڑے تھے باہر گئے

اودا سخیوں نے ملزم کو لا کر کٹہرے میں کھڑا کر دیا۔

ہر شخص نے جو وہاں موجود تھا اسے گھوڑا شروع کیا سوائے اس شخص کے جو چھت کی طرف دکا ہیں جمائے بیٹھا تھا۔ لوگوں کی سانسیں اس کی طرف بلکھاتی ہوئی ایک سمندری اندھی آگ کی طرح بڑھیں۔ پر فوق چہرے کھنٹیوں کا وہ کونوں کی آڑ سے نکل نکل کر اسے ایک نظر دیکھنے کو بلے فراموش تھے۔ وہ جو پہلی صف میں تھے اسے سرے پر تک دیکھنے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ جو کچھری کے فرش پر تھے وہ اپنے قریب والے کے کندھوں کا سہارا لے کر اسے کسی شرط پر بھی ایک نظر دیکھنے کے لئے بے چین ہو کر پنوں کے بل کھڑے ہو گئے۔ کچھ منڈیروں پر چڑھ گئے یا پھا میں معلق ہو گئے۔ کہ کسی طرح اس کا رداں رداں دیکھ لیں۔ آخر ان کے لوگوں میں جبری سب سے زیادہ نمایاں تھے اودا ایک بلہ چین یخوں دار نیوگیٹ کی دیوار کی طرح ڈٹے کھڑے تھے۔ اگلے وقت بھوک کھانے کے لئے جو بیڑی تھی اب وہ اس کا سبکا ملزم کی طرف چھوڑ رہے تھے۔ انکی سانس اودا دوسرے لوگوں کی پر۔ جن۔ چائے۔ کالی اودا بھالے کیا آلا بلا میں بسی ہوئی سانس ملزم کی پشت پر لگے ہوئے شیشوں کو دھنڈلاتی رہی تھی اودا ہر شغل بھولنے کی وجہ سے یہ سب سانس بجاپ سے پانی بن بن کر شیشوں پر پینا شروع ہو گئی تھیں جس شخص کو یہ لوگ اس بری طرح گھور رہے تھے وہ ایک کھیس برس کا خیر و جوان تھا۔ دھوپ سے تمکاتے ہوئے کال اور سیاہ آنکھیں میورت سے مرتہ کا انسان معلوم ہوتا تھا وہ حادہ سیاہ یا شاید گہرا سرمئی لباس پہنے تھا۔ اس کے بچا اور سیاہ بال بالکے پیٹے گردن پر



بندھے ہوئے تھے۔ سہاوٹ سے زیادہ بکھرنے کے خیال سے انہیں سمیٹ کر باندھ دیا گیا تھا۔  
 جیسے دماغی پریشانی ہزار ببادوں میں چھپائے نہیں پھپھتی۔ اسی طرح موقع کی نزاکت کی وجہ  
 سے جو اس کے چہرے پر زندگی چھا رہی تھی وہ دھوپ سے ممتا کے کالوں کے نیچے جھلک  
 رہی تھی اس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ روح سورج سے زیادہ طاقتور ہوتی ہے۔ ویسے  
 وہ اپنے آپ پر مکمل قابو پائے ہوئے تھا۔ وہ بیچ کے سائنس ادب سے جھکا اور خاموش  
 کھڑا ہو گیا۔

جس لمحے سے لیگ اس کو گھور گھور کر سانوں کے بجھکے چھوڑ رہے تھے وہ قلعہ انانیت  
 کے لئے باعثِ فخر نہ تھی۔ اگر اس کے حق میں اتنا خوفناک فیصلہ نہ ہونے والا ہوتا یا کوئی  
 موبہم سی امید ہوتی کہ اس کو بستناک سزا کی تفصیلات میں کوئی کمی ہو سکے گی۔ تو صرف  
 اتنی سی معافی پر لوگوں کی ساری دلچسپی ختم ہو جاتی۔ وہ جسم جو شرمناک طریقہ پر کھپلا  
 جانے والا تھا حسین تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ فانی انسان جس کے کمرے اٹھانے والے تھے دلچسپی  
 کا مرکز بنا ہوا تھا۔ لوگ اپنے اپنے طریقوں سے ہنکارا نہ طور پر اپنی دلچسپی کو چھپانا چاہ رہے  
 تھے مگر یہ صاف ظاہر تھا یہ شوقِ حیا نہ تھا۔

کچہری میں خاموشی چھا گئی۔ چارلس ڈاگلس نے ایک دن پہلے ان تمام الزامات کی  
 صحت سے انکار کیا تھا جو مخالفت وکیل نے اسے مجرم ثابت کرنے کے لئے جوڑے زور شور سے  
 مانگے تھے۔ یعنی یہ کہ گھر نے جھوٹا اور غدا ہے اس نے ہمارے محترم و کرم عالی جناب  
 عالی مرتبت و فیروز و غیرہ۔ ہمارے آکا کے نام پر شہنشاہ کے خلاف بغاوت کی ہے اور

مختلف موقعوں پر فرانس کے بادشاہ لوئی کی ان لڑائیوں میں جاسوسی کر کے خبری کی ہے جو ہمارے عالی مرتبت عالی جاہ شہنشاہ کے خلاف لڑی گئی تھیں اور مکاری اور دغا بازی سے غداری کر کے ہماری ان فوجوں کی تعداد کے بارے میں خبر پہنچائی ہے جن کو ہمارے عالی مرتبت عالی جاہ ملندہ بالا، دیگرہ وغیرہ نے کنیڈا اور شمالی امریکہ روانہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ ان قانونی اصطلاحوں سے سٹریجی کے سربراہیں ابھر رہی تھیں اور وہ صرف اتنا سمجھ کر مطمئن ہو گئے کہ اول الذکر چارلس ڈارن نے اپنے مقدمہ کی پیروی کے سلسلے میں ان کے سامنے کھڑا ہے۔ جمہوری سے حلف اٹھوایا جائے رہتا۔ اور ان کی جزل بولنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ لہذا کو معلوم تھا کہ وہ تمام لوگ جو وہاں موجود تھے محفل میں اسے پھانسی دے رہے تھے۔ اس کا مرتب سے جدا کر رہے تھے اسے چار ٹکڑوں میں کاٹ رہے تھے۔ اس کے باوجود نہ وہ ڈرا اور جھجکا، نہ تعیش والوں کے انداز میں ایستادہ ہوا۔ وہ خاموش بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔ ابتدائی کارروائی اس نے بڑی سنجیدگی اور غور سے سنی اور کٹہرے پر اس قدر ساکت ہاتھ جمائے کھڑا تھا کہ وہ جڑی بوٹیاں جو تھے پر پڑی تھیں اپنی جگہ سے ہلے بھی نہیں۔ جیل کی ہوا اور بخار کے جراثیم سے بچاؤ کے لئے ساری کچہری میں جڑی بوٹیاں اور سر کا پھٹک دیا گیا تھا۔

لہذا کے اوپر روشنی ڈالنے کے لئے اس کے سر پر ایک آئینہ لگا ہوا تھا۔ ہزاروں گنہگار اور معصوم اپنا عکس اس آئینہ پر ڈال کر اس آئینہ کی سطح کے ساتھ ساتھ صفحہ زمین سے بھی ہٹ چکے تھے۔ جیسے سمندر اپنے مردوں کو نکال پھینکتا ہے اگر یہ آئینہ بھی اپنے تمام

مردوں کو ایک وقت نکال پھینکے تو کتنا خوفناک نظارہ ہوا اور ان کے بھوت اس جگہ کو  
آسیب خانہ بنادیں۔ شاید قیدی کے دل میں کوئی موسومہ سا خیال اس ذلت اور بندگی  
کا آیا جو اس سے وابستہ تھی۔ اس کے چہرے پر روشنی کی ایک لکیر پڑی اس نے اوپر دیکھا۔  
اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور سیدھے ہاتھ سے اس نے کٹہرے پر پڑی ہوئی جڑی بوٹیوں کو  
بکھیر دیا۔

اس حرکت سے اس کا چہرہ کچھ ہری کی اس سمت کو مڑ گیا جو اس کے دائیں بازو پر  
تھی۔ اس کی نظریں فوراً اپنے مقابل حج کی کرسی والے کونے میں بیٹھی ہوئی دو صورتوں پر  
جم گئیں۔ یہ حرکت کچھ اتنی غیر ارادی اور اچانک سرزد ہوئی کہ تماشہ بین بھی اس طرف دیکھنے  
لگے۔

ان دو شخصیتوں میں سے لوگوں نے دیکھا ایک تو بیس سال سے کچھ اوپر ایک جوان  
لڑکی تھی اور دوسرا ایک شریف مرد جو یقیناً اس کا باپ تھا۔ سفید بالوں کی وجہ سے وہ بہت  
پر وقار اور ممتاز ہستی معلوم ہوتا تھا۔ اس کے چہرے پر ظاہری بزرگی کے بجائے غور و فکر  
کے آثار تھے۔ جب وہ یوں مراقبہ میں چلا جاتا تو بہت بوڑھا لگتا جیسا کہ وہ اس وقت لگ  
رہا تھا۔ ایک لمحہ میں اپنی بیٹی سے بات کرتے وقت وہ بہت حسین شخص معلوم ہوتا تھا جس نے  
ابھی زندگی کی بیماروں کو خیر باد نہیں کیا تھا۔

اس کی بیٹی اس کے بازو میں ہاتھ ڈالے اس کے پاس بیٹھی تھی اور دوسرے ہاتھ سے  
اس نے اس کا ہاتھ تھام رکھا تھا اس کی پیشانی پر خوف اور ہمدردی کے ملے جلے جذبات

منکس تھے کیونکہ ملزم کی جان خطرے میں تھی۔ ان جذبات کا اظہار اس کے چہرے پر اس قدر  
شدید اور قدرتی انداز میں ہوا تھا کہ تماشا بین جن کے دل میں ملرم کے لئے کوئی جذبہ رحم  
بہت گھل گئے اور ایک دوسرے سے آہستہ آہستہ پوچھنے لگے۔  
”یہ لوگ کون ہیں؟“

جیری جو بنی طور پر اپنے خیال کے مطابق قیاس آرائیاں کر رہا تھا اور بے  
خیالی میں اپنی انگلیوں کے پوروں پر سے زنگ چوس رہا تھا۔ گردن بڑھا کر ان کے  
متعلق مختلف باتیں عوزے سننے لگا۔ اس کے گرد دھکا پیل کرتے ہوئے مجمع نے یہ  
سوال ایک حوالہ کے سامنے پیش کر دیا اور جواب ایک دوسرے تک بہتا ہوا جیری تک  
پہنچ گیا۔

”گواہ؟“

”کس طرف کے گواہ؟“

”مخالفت میں؟“

”کس کی مخالفت میں؟“

”ملزم کی؟“

”جس کی نظریہ اصرار اور سرکشی گئی تھیں چمک کر اس شخص کو بغور دیکھنے لگا  
جس کی جان اس کی مٹی میں تھی۔“

”امری جیٹل بتی بیٹھ کھانا تک کی عمارت کرنا اچھا نہی کے تصور ہو کہ اس شخص کی زندگی کی

## تیسرا باب نامیدی

اٹارنی جنرل کا کام بیوری پر یہ ظاہر کرنا تھا کہ ان کے سامنے جو ملزم کھڑا ہے۔ گو عمر میں کم سہی۔ غدار سی کے فن میں بجا ہوا تھا۔ اس لئے موت کا سزا وار تھا۔ یہ خط و کتابت احمد اس کے اور عوام کے دشمنوں کے درمیان چل رہی تھی آج کی یا کل کی یا سال دو سال کے عرصہ ہی میں نہیں ہوئی تھی۔ یقیناً ملزم بہت زیادہ عرصے سے فرانس اور انگلستان کے درمیان آتا جاتا رہتا تھا۔ اور اس کی کوئی معقول وجہ ملزم کے پاس نہیں۔ شکر ہے کہ غدار کی حرکتیں قدرتی طور پر خود بخود ظاہر ہو جاتی ہیں۔ درہنہ اس کی کارستانیوں کا پردہ کبھی نہ فاش ہونے پاتا۔

اٹارنی جنرل کے خیال میں خدا نے اس فرض کو ادا کرنے کے لئے ایک ایسی ہستی کو منتخب کیا جو تمام برائیوں سے پاک اور بے باک ہے۔ اس نے اس کے راز کی کریہ کی اور چاہا کہ بادشاہ کے وزیر ریاست اور باوقار مشیر خاص کے کانوں تک اس کی تفصیل پہنچائے۔ اس غرض سے اس خادم نے ان کے حضور میں باریابی کی درخواست کی۔ اس

قوم پرست کے ارادے فی الجملہ نیک تھے۔ وہ ملزم کا کبھی دوست تھا لیکن خوش قسمتی یا بد قسمتی سے اسے ملزم کے برے ارادوں کا پتہ چل گیا۔ اور اس نے فیصلہ کیا کہ اس دوست کو جس کی اب اس کے دل میں کوئی جگہ نہیں۔ ملک و قوم کی قربان گاہ پر بحیثیت چڑھادے۔ اگر برطانیہ میں بھی یونان اور مردم کی طرح مجھے نصب کرنے کا رواج ہوتا تو اس محترم شہری کا مجسمہ ضرور تیار کیا جاتا۔ مگر چونکہ یہ رواج نہیں تو ظاہر ہے کہ اس کا مجسمہ نصب نہیں ہو سکے گا۔ حیوری کو مختلف شعرا کے کلام کا ایک ایک لفظ ازبر ہو گا۔ جس میں کہا گیا ہے کہ سبکی انرا آؤں ہے۔ مگر چونکہ حیوری نے وہ اشعار قطعی نہیں پڑھے تھے اس لئے ان کے چہروں سے دل کا چوڑا ظاہر ہوتا تھا۔ خاص طور پر سب سے درخشاں انسانی صفت یعنی قوم پرستی یا اپنے ملک کی محبت اس بے دماغ کردار والے معزز سرکاری گواہ کی شاندار مثال نے ملزم کے لوگوں کو جو کتنا ہی حقیر سمجھیں مگر جس کا ذکر کرنا باعث عزت ہے۔ اس قدر تاثیر کیا کہ اسے اپنے آفتاب کی جیسوں اور میز کی درازوں کی تلاشی لینے پر آمادہ کر دیا۔ نیز انبارنی جنرل نے فرمایا کہ وہ خود اس قابل قدر نوکر کے خلاف رکیک اور کمینہ افواہیں سننے کو تیار ہیں۔ اس کے باوجود وہ مجموعی طور پر اس کو اپنے بہن بھائیوں پر ترجیح دیتے ہیں۔ اور اپنے ماں باپ سے زیادہ اس کی عزت کرتے ہیں اور انھیں یقین ہے کہ حیوری بھی ان کے نقش قدم پر چلے گی۔ ان دونوں گواہوں کی شہادت اور ملزم سے حاصل کئے ہوئے کاغذات سے یہ بات پوری طرح ثابت ہو جائے گی کہ ملزم نے بلاشبہ وقتاً فوقتاً شاہی فوجوں کی نقل و حرکت اور ان کی بکری و بیری طاقت کی فہرست اور دیگر معلومات دشمن کو پہنچائی ہے۔

گویہ ثابت نہ ہو سکا کہ یہ فہرستیں مجرم نے تحریر کی ہیں مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا بلکہ یہ تو ملزم کے خلاف اور بھی بچتہ ثبوت ہے کہ وہ نہایت چالباز اور محتاط ہے۔ ثبوت حاصل کرنے کے لئے پانچ برس پہلے کے واقعات پر غور کرنا ہو گا۔ برطانوی اور امریکی فوجوں کے درمیان لڑائی پھڑنے سے چند ہفتے پہلے سے ملزم اپنی کمپنی کا ردوائی شروع کر چکا تھا۔ ان شہادتوں کی روشنی میں حیویری کے ارکان کو جنہیں اپنی وفاداری اور ذمہ داری کا پورا احساس ہے اسے ملزم قرار دینا چاہیے۔ اور طوعاً و کرہاً اس کا خاتمہ کرنا ہی پڑے گا اگر مجرم کا سرتن سے جدا نہ کیا گیا تو وہ ساری عمر تکیے پر سر رکھ کر نہ سو سکیں گے۔ ان کی بیویاں کبھی اپنے تکیوں پر سر رکھ کر نہ سو سکیں گی۔ ان کے بچے کبھی اپنے تکیوں پر سر رکھ کر نہ سو سکیں گے۔ عرض سب کے لئے تکیوں پر سر رکھ کر سونا ناممکن ہو جائے گا غاتے پر اٹارنی جنرل نے ہر گول مول دلیل کا واسطہ دے کر حیویری سے ملزم کا سراں لگا۔ جسے وہ بڑے وثوق سے ابھی سے مرا ہوا تصور کر چکے تھے۔ سرکاری وکیل خاموش ہوئے تو ملزم کے سر پر بڑی نیلی مکھیاں بھبھکانے لگیں۔ جیسے ابھی سے وہ جسم بیجان ہو گیا ہو۔ جب ذرا اکھیوں کا نغمہ لڑکا تو بے داغ کردار والا قوم پرست گواہوں کے کٹہرے میں کھڑا ہو گیا۔ پھر سالیسیٹر جنرل نے اٹارنی جنرل کے نقش قدم پر چل کر جان برسا ڈنامی قوم پرست پر جرح کی۔ ان کی پاک صاف مقدس روح کی جود واد اٹارنی جنرل نے سنائی تھی وہ بالکل حرف بکرف درست تھی۔ وہ تو فوراً اپنے مقدس سینے پر سے فرض کا بوجھ اتار کر بڑی انکاری سے رخصت کی اجازت مانگتے۔ مگر

سٹرلاری کے قریب جو دو گ پہنے ہوئے حضرت کاغذوں کا ڈھیر سامنے رکھے بیٹھے تھے۔  
انہوں نے ان سے چند سوال پوچھنے کی اجازت مانگی تھی۔ سامنے جو دو گ پہنے ہوئے  
دوسرے صاحب بیٹھے تھے وہ ابھی تک کچہری کی چھت کو گھورے جا رہے تھے۔

”کیا گواہ نے خود کبھی جاسوسی کی خدمات انجام دی تھیں؟“

”نہیں اتنی کمینی حرکت ہے ہمیشہ نفرت رہی ہے۔“

”ذریعہ معاش کیا ہے؟“

”اپنی جائداد ہے۔“

”کیا ٹھیک سے یاد ہے کہ یہ جائداد کہاں ہے؟“

”کسی کو اس معاملہ میں دخل دینے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”کیا ورثہ میں ملی تھی؟“

”ہاں ملی تھی۔“

”کس سے؟“

”رشتہ دار سے۔“

”بہت دور کے رشتہ دار سے؟“

”کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔“

”کبھی جیل بھگتے کا اتفاق ہوا؟“

”قرض داروں کی جیل میں کبھی نہیں۔ مگر اس مقدمہ سے اس بات کا کوئی تعلق



نظر نہیں آتا۔

”قصرِ داروں کے حیل خانہ میں کبھی نہیں گئے۔۔۔ بتاؤ۔۔۔ کبھی

جانے کا موقع نہیں ملا۔“

”ہاں ہوا تھا۔“

”کتنی مرتبہ۔“

”دو یا تین دفعہ۔“

”چار یا پانچ دفعہ تو نہیں گئے۔“

”ہو سکتا ہے۔“

”پیشہ کیا ہے۔“

”شرافت۔“

”کبھی کسی نے لات جمائی ہے۔“

”شاید۔ جمائی تھی۔“

”اکثر۔“

”نہیں۔“

”کبھی کسی نے لات مار کر کوٹھے سے نیچے پھینکا۔“

”کبھی نہیں! ایک دفعہ البتہ زینے کے بالائی حصے پر لات ماری گئی تھی۔ مگر خود

جان بوجھ کر نیچے لڑھک آئے۔“

”پانسوں میں بے ایمانی کرنے کی وجہ سے لات پڑی تھی۔“  
 ”حملہ کرنے والے جھوٹے نے ایسی ہی کوئی غلط بیانی کی تھی۔ پیٹے ہوئے تھا  
 وہ جھوٹ بول رہا تھا۔“

”قسم کھاؤ وہ جھوٹ بول رہا تھا۔“  
 ”قطعی طور پر۔“

”جوئے میں بے ایمانی کر کے گزراوقات رہی ہے؟“  
 ”کبھی نہیں۔“

”جوئے سے گزراوقات کی ہے؟“  
 ”اتنی ہی جتنی سب شریف آدمی کرتے ہیں۔“  
 ”کبھی قیدیوں سے قرضہ لیا؟“

”ہاں۔“

”ادرا کیا؟“

”نہیں۔“

”کیا یہ مختصر سی بے تکلفی — ذرا۔ قیدیوں کے ساتھ سراؤن گاڑیوں  
 اور جہاز کے عرشے پر رفا رکھی گئی تھی؟“

”نہیں۔“

”یقیناً ملزم کے پاس یہ فہرستیں دیکھی ہوں گی۔“

”نہیں“

”مثال کے طور پر خود تو حاحل نہیں کی تھیں“

”نہیں“

”گواہی کے لئے پیش کرنے کے لئے بنالی تھیں“

”نہیں“

”لوگوں کو بھانسنے کے لئے باقاعدہ سرکاری تنخواہ تو نہیں پاتے“

”نہیں۔ تو بہ تو بہ“

”یا ترکیبیں تو نہیں بناتے“

”نہیں۔ تو بہ۔“

”ہتم کھا سکے ہو“

”ہزار بار“

”سوائے ملک کی خدمت کے اور کوئی مطلب تو نہیں“

”نہیں۔ کوئی مطلب نہیں“

نیک خادم روجر کلائی بھی مقدمے میں دھڑا دھڑقسیم کھاتا گیا۔ اس نے چار سال قبل نیک نیٹی سے بھولے پن میں ملزم کی نوکری قبول کی تھی۔ کیلے کے عرثے پر اس نے ملزم سے پوچھا تھا، کیا اسے کوئی اچھا نوکر چاہئے۔ اور ملزم نے اسے نوکر رکھ لیا تھا۔ اس نے ملزم سے خدا کی راہ میں نوکری کا سہارا دینے کی التجا نہیں کی تھی۔ جلد ہی

اسے ملزم پر مشبہ ہو گیا، اور اس پر نگاہ رکھنی شروع کر دی۔ اس نے کئی بار اس قسم کی فہرستیں کپڑے درست کرتے وقت ملزم کی جیبوں میں دیکھیں۔ اس نے ملزم کے ڈلیک کی دراز میں سے یہ فہرستیں نکالیں۔ اس نے اس جگہ پہلے سے نہیں رکھی تھیں۔ اس نے ملزم کو ایسی ہی فہرستیں کیلے میں فرانسیسی لوگوں کو دکھاتے ہوئے دیکھا اور ایسی ہی فہرستیں کیلے اور بوتلوں میں فرانسیسیوں کو بتاتے ہوئے دیکھا۔ اسے اپنے ملک سے محبت تھی۔ اس لئے وہ یہ برداشت نہ کر سکا اور مخبری کر دی۔ اس پر چارے کے ایک سیٹ کی چوری کا بھی شبہ نہیں کیا گیا! اسے ایک رانی دان کی چوری میں سہوا پھانس لیا گیا تھا۔ مگر وہ برتن ملیج کا نکل گیا۔ یہ صرف اتفاق تھا کہ وہ آخری گواہ کو سات آٹھ برس سے جانتا تھا۔ یہ کوئی عجیب اتفاق نہیں کہلا یا جاسکتا۔ سب ہی اتفاق عجیب ہوتے ہیں! ایک یہ اتفاق بھی عجیب کہلانے کے قابل نہیں کہ وہ وطن پرست ہے۔ وہ ایک سجا برطانوی باشندہ تھا۔ کاش اس جیسے لوگ اور بھی ہوتے۔

نئی مکھیاں پھر بھنجانے لگیں۔ اٹارنی جنرل نے مسٹر جارجس لاری پر جرح شروع کی۔

”مسٹر جارجس لاری آپ ٹیلن بینک میں کلرک ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”کیا شہداء کے نومبر میں جمعہ کی رات کو لندن سے ڈوور تک ڈاک گاڑی میں سفر کرنے کا اتفاق ہوا تھا؟“

”جی ہاں۔“

”کیا گاڑی میں اور مسافر بھی تھے؟“

”دو اور تھے۔“

”کیا رات کو وہ سڑک پر اتر گئے تھے؟“

”جی ہاں۔“

”سٹر لاری عورتوں سے ملزم کو دیکھتے۔ کیا ان دونوں میں سے ایک یہ ہو سکتا تھا؟“

”میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ بھی مان میں سے ایک تھا۔“

”کیا یہ ملزم ان دونوں میں سے کسی ایک سے مشابہ ہے؟“

”دونوں لبادوں میں پچھے ہوئے تھے۔ رات بہت اندھیری تھی اور ہم آپس

میں بے تکلف بھی نہ تھے۔ اس لئے میں اس کی بھی تصدیق نہیں کر سکتا۔“

”سٹر لاری پھر ذرا ملزم کو دیکھتے۔ فرض کیجئے اسے بھی ان مسافروں کی طرح لہائے

میں لپیٹ دیا جائے۔ کیا اس کے ڈیل ڈول میں کوئی بات ہے کہ یہ ان میں ایک سے

مشابہ نظر آئے؟“

”نہیں۔“

”آپ قسم نہیں کھا سکتے۔ سٹر لاری کہ یہ ان میں سے ایک ہرگز نہیں تھا۔“

”نہیں۔“

”تو کم از کم آپ کو تو اعتراف ہے کہ ان میں سے ایک ملزم ہو سکتا تھا۔“

• ہاں سوائے اس کے کہ مجھے یاد ہے کہ دونوں کانپ رہے تھے۔ میری طرح ڈاکوؤں کے ڈر سے لرزاں تھے۔ اود یہ ملزم ایسا مسکین نظر نہیں آتا جو کبھی لرزے؟  
• کیا آپ نے کبھی بناؤنی مسکینی دیکھی ہے مسٹر لاری؟  
• یقیناً میں نے دیکھی ہے؟

• مسٹر لاری پھر ایک دفعہ ملزم کی طرف دیکھئے۔ جہاں تک آپ کو علم ہے کیا آپ نے اسے پہلے کبھی دیکھا ہے؟  
• دیکھا ہے؟  
• کب؟

• جب چند دن بعد میں فرانس سے واپس لوٹ رہا تھا تو ملزم کیلئے میں عرٹے پر سوار ہوا اور میرے واپسی کے سفر میں ساتھ تھا؟  
• وہ کس وقت جہاز پر سوار ہوا؟  
• آدمی رات کے بعد کا وقت ہو گا؟  
• رات کے منٹے میں کیا وہ اکیلا مسافر تھا جو ایسے بے وقت سوار ہوا؟  
• اتفاق سے وہی اکیلا تھا؟  
• اتفاق کی بات چھوڑیئے۔ کیا وہ اکیلا مسافر تھا جو عرٹے پر رات گئے آیا؟  
• جی ہاں؟

• کیا آپ اکیلے سفر کر رہے تھے مسٹر لاری۔ یا کوئی ساتھی بھی تھا؟

”میں ایک صاحب اور اس کی بیٹی کے ساتھ تھا۔ یہ دونوں عدالت میں حاضر ہیں۔“  
 ”یہ دونوں عدالت میں حاضر ہیں کیا آپ نے ملزم سے کوئی بات چیت

کی تھی؟“

”بہت کم موسم بہت خراب تھا۔ اور سفر لمبا اور کٹھن تھا۔ میں تو اس کناکے  
 سے اس کنارے تک تقریباً صوفے پر لیٹا ہی رہا۔“

”مس مینٹ؟“

”سب کی نظریں جوان لڑکی کی طرف گھوم گئیں۔ وہ اپنی جگہ کھڑی ہو گئی اس کا  
 باپ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام کر اس کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔“

”مس مینٹ، قیدی کی طرف دیکھئے؟“

ایک حسین نوجوان لڑکی کی ہمدردی میں ڈوبی ہوئی آنکھوں کا مقابلہ کرنا ملزم  
 کے لئے سارے مجمع کے گھورنے سے زیادہ صبر آزما تھا۔ وہ اس سے دور گویا اپنی قبر کے کنارے  
 پر کھڑا تھا۔ اس وقت مجمع کی تجسس بھری نظروں کے باوجود کچھ دیر کے لئے وہ اپنے اوپر تابو  
 نہ رکھ سکا۔ قہقہے بڑی بڑی ہوئی جڑی بوٹیوں کے ڈھیر کو باغ کی پھلواری میں تبدیل کر دیا  
 ضبط اور سانس کو تابو میں رکھنے کی کوشش میں اس کے ہونٹوں کا خون کھینچ کر دل کی طرف  
 دوڑ گیا۔ بڑی بڑی مکھیاں پھر اپنے سروں میں بھنبھنا نے لگیں۔

”مس مینٹ۔ آپ نے پہلے کبھی قیدی کو دیکھا ہے؟“

”جی ہاں۔“

”کہاں“

”پھوٹے جہاز پر جس کا ابھی ذکر ہو رہا تھا اور اسی موقع پر“  
 ”آپ وہی نوجوان خاتون ہیں جن کا ابھی حوالہ دیا گیا تھا“  
 ”جی ہاں یہ قسمتی سے میں وہی ہوں“

”اس کی ہمدردی میں ڈوبی روحانی آواز سچ کی موسیقی سے خالی آواز میں ب  
 گئی۔ انھوں نے کہا:-“

”جو سوال تم سے کہے جائیں ان کا جواب دو اور اپنی رائے کا اظہار مت کرو“  
 ”مس مینٹا آبنائے کو پار کرتے وقت سفر میں آپ کی قیدی سے کوئی بات  
 چیت ہوئی تھی“

”جی ہاں“

”اس کو یاد کر کے بیان کیجئے“  
 مکمل خاموشی کے درمیان اس نے نہایت دھیمی آواز میں کہنا شروع کیا:-  
 ”جب یہ صاحب جہاز پر آئے تو...“

”تمہارا مطلب قیدی سے ہے“ سچ نے پریشانی پر بل ڈال کر کہا:-  
 ”جی ہاں حضور والا“

”تو پھر قیدی کہو“

”جب قیدی جہاز پر آیا تو اس نے دیکھا کہ میرے والد بہت تھکے ہوئے ہیں



ادمان کی صحت بہت گر گئی ہے :

اس نے قریب کھڑے ہوئے باپ کی طرف محبت سے دیکھ کر کہا : میرے والد اتنے کمزور ہو گئے تھے کہ انہیں اندر لے جاتے ہوئے مجھے ڈر لگ رہا تھا۔ اس لئے میں نے جہاز کے کمرے کی سیڑھیوں کے پاس ان کے لئے کھلی ہوا میں بستر لگا دیا۔ اور انکی نگہداشت کے لئے میں ان کے قریب ہی عرشے پر بیٹھ گئی۔ اس وقت جہاز پر ہم چار مسافروں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ مہربانی کر کے انہوں نے مجھ سے والد کی دیکھ بھال کے متعلق رائے دی کہ میں کس طرح انہیں ہوا اور موسم سے بچاؤں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں یہ کیسے کروں۔ مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ بندرگاہ سے نکل کر ہوا کا ٹیخ کس جانب ہو گا۔ انہوں نے میری مدد کی۔ انہوں نے میرے والد کی علالت پر نہایت نرمی اور مہربانی سے تاسف کا اظہار کیا جو مجھے یقین ہے وہ دل سے محسوس کر رہے تھے۔ یوں ہماری بات چیت کی ابتدا ہوئی :

”دخل در معقولات کی معافی چاہتا ہوں مگر بتائیے کیا وہ جہاز پر تنہا سوار

ہوئے تھے“

• نہیں۔۔۔ ان کے ساتھ کتنے لوگ تھے۔

• دو فرانسیسی اصحاب تھے ”کیا وہ آپس میں گفتگو کر رہے تھے“

• وہ آخر وقت تک آپس میں بات چیت کرتے رہے۔ یہاں تک کہ فرانسیسی

اپنی کشتی میں سوار ہو گئے :

”کیا ان کے درمیان ان فہرستوں سے مشابہت کا تبادلہ ہوا تھا؟  
 ”کچھ کاغذات کا تبادلہ تو ضرور ہوا تھا۔ مگر مجھے نہیں معلوم کہ وہ کاغذات کیسے تھے؟  
 ”کیا اس ناپ اور شکل کے تھے؟

”ممکن ہے اس شکل اور ناپ کے ہوں۔ مگر میں وثوق سے نہیں کہہ سکتی۔ حالانکہ  
 وہ میرے بہت قریب کھڑے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ وہ جہاز کی میٹریمیوں کے بالائی  
 حصے پر کھڑے تھے تاکہ انہیں نیپ کی روشنی مل سکے۔ مگر نیپ بہت دھندلا تھا اور وہ  
 لوگ بہت آہستہ بول رہے تھے۔“

کچھ قیدی کی گفتگو کے بارے میں بتائیے۔“

قیدی نے بڑی فراخ دلی سے میرے اوپر اعتبار کیا تھا۔ شاید ہماری محبوبیوں  
 سے متاثر ہو کر انہوں نے ہمارے ساتھ نہایت ہی اچھا اور دھربانی کا برتاؤ کیا۔ مجھے  
 اُمید ہے کہ ان کی عنایات کے بدلے میں میری آج کی گواہی سے انہیں کوئی گزند نہیں  
 پہونچے گا۔ یہ کہہ کر وہ پھوٹ کر رو پڑی۔

میں نے مکھیاں پھر کھینچنائیں!۔

”مس مینٹ یہ شہادت فراہم کرنا آپ کا فرض تھا۔ آپ کو دینی ہی پڑی ہوئے  
 گواہی دینے کے اور آپ کے لئے کوئی دوسرا راستہ نہ تھا۔ مگر آپ کو یہ سب کچھ طوعاً و کرہاً  
 کرنا پڑ رہا ہے۔ قیدی کو اس بات کا اندازہ ہے۔ اگر اسے اس بات کی کوئی اہمیت  
 نظر نہیں آتی تو اس عدالت میں کوئی بھی اس کا ہم خیال نہیں۔ نہسربانی کر کے اپنا

بیان جاری رکھئے :

”ابنوں نے مجھے بتایا کہ وہ ایک نہایت مشکل اور نازک کام کے سلسلے میں یہ سفر کر رہے ہیں۔ اس سے لوگوں کے مصیبت میں پڑ جانے کا ڈر ہے انہوں نے یہ بھی کہا کہ اس کام کی وجہ سے انہیں چند دنوں کے لئے فرانس جانا پڑا تھا اور شاید کچھ عرصہ تک اودا نہیں یونہی فرانس اور انگلستان کے درمیان آنا جانا پڑے گا۔“

”کیا انہوں نے کچھ امریکہ کے بارے میں بھی کہا تھا۔ مس مینٹ ذرا سوچ سمجھ کر جواب دیجئے۔“

”انہوں نے مجھے یہ بتانے کی کوشش کی تھی کہ کس وجہ سے یہ جھگڑا ہو گیا۔ انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ ان کے خیال میں تو اس میں انگلستان کی حماقت اور غلطی تھی۔ انہوں نے مذاق میں کہا کہ شاید جارج واشنگٹن کو بھی ایک دن اتنی ہی شہرت مل جائے جتنی جارج سوم کو ملی ہے۔ مگر جس طرح انہوں نے یہ بات کہی تھی وہ انداز قطعی خطرناک نہ تھا۔ صرف ہنسی ہنسی میں یونہی وقت گزارنے کے لئے کہہ دیا تھا۔“

کسی دلچسپ سین میں جب کسی خاص اداکار کے چہرے پر کوئی تاثر پیدا ہوتا ہے، تو تماش بینوں کے چہروں پر بھی لاشعوری طور پر وہی جذبہ طاری ہو جاتا ہے۔ جب وہ اپنا بیان دے رہی تھی تو اس کی پیشانی پر شکر اور تردد سے شکنیں پڑ گئی تھیں۔ جب سچ کچھ لکھنا شروع کر دیتا تو وہ وقفہ دینے کے لئے رک جاتی۔ اس وقت موافقین اور مخالفین کے چہروں کو بے چینی سے دیکھ کر ان کی رائے کا اندازہ لگانے کی کوشش کرتی بھری عدالت میں اکثر

حاضرین کے چہروں پر بھی وہی تاثر تھا۔ اس حد تک کہ بعض وقت تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے لوگوں کی پیشانیاں آئینے ہیں۔ جن میں گواہ کے چہرہ کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔ خاص طور پر اس وقت جب جج نے ہار جج واشنگٹن کے بارے میں خوفناک جملہ کفر سنا اور بھٹا کر آنکھیں نکالنے لگا۔

انارنی جنرل نے اب جج سے استدعا کی کہ احتیاطاً اور قواعد کے مطابق یہ ضروری ہے کہ نو جوان خاتون کے باپ کو گواہی کے لئے طلب کیا جائے۔ ڈاکٹر مینٹ گواہ کے کھڑے میں کھڑے ہو گئے۔

”ڈاکٹر مینٹ۔ قیدی کی طرف دیکھئے۔ کیا آپ نے اس سے پہلے اسے دیکھا ہے؟“  
”ایک مرتبہ جب وہ میرے گھوہر لندن میں آئے تھے۔ تین یا ساڑھے تین سال ہوئے۔“

”کیا آپ شناخت کر سکتے ہیں کہ یہ آپ کے ساتھ جہاز پر سفر کر رہا تھا یا آپ کی بیٹی اور قیدی کے درمیان جو باتیں ہوئی تھیں ان پر روشنی ڈال سکتے ہیں؟“

”نہیں جناب دونوں میں سے ایک بھی بات نہیں کر سکتا۔“

”کیا آپ کی اس مجبوری کا کوئی خاص مقصد یا وجہ ہے؟“

”جی ہاں۔“ انھوں نے نہایت ٹھکی ہوئی آواز میں کہا۔

”ڈاکٹر مینٹ، کیا بد قسمتی سے آپ کو بغیر عدالت کی کارروائی کے۔ بغیر کسی الزام

کے۔ ایک مدت دراز تک اپنے وطن میں جیل کی صوبتیں چھیلنا پڑیں؟“

”ایک طویل مدت تک“ ڈاکٹر ٹینڈل نے ایسے دردناک لمحے میں کہا کہ سب کے دل ہل گئے۔

”کیا اس موقع پر آپ فوراً رہا ہو کر آئے تھے؟“

”لوگ یہی کہتے ہیں“

”کیا اس واقعے کے متعلق آپ کو کچھ بھی یاد نہیں؟“

”کچھ یاد نہیں! میرا دماغ ایکسا وہ صفحے کی طرح ہے۔ ایک زمانے میں . . . . . پتہ

نہیں کب . . . میں جیل میں جوتے بنا کر وقت کاٹتا تھا۔ اس کے بعد میں نے اپنے

آپ کو اپنی پیاری بیٹی کے ساتھ لندن میں مقیم پایا۔ جب خدا کی مہربانی سے میرے ہوش

وحواس دوبارہ قائم ہوئے تو وہ مجھ سے بہت گھل مل گئی تھی . . . میں یہ نہیں بتا سکتا

کہ وہ کیسے مجھ سے اتنی قریب ہو گئی۔ مجھے اس کی تفصیل نہیں یاد رہی کہ یہ سب آہستہ

آہستہ کیونکر ہوا۔

اٹارنی جنرل بیٹھ گئے۔ باپ اور بیٹی بھی ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔ مقدمہ میں ایک

نزاعیہ پیدا ہو گیا۔ مقصد یہ تھا کہ یہ ثابت کیا جائے کہ قیدی پانچ سال پہلے نومبر

کے مہینے میں جمعہ کی رات کو ایک اور آدمی کے ساتھ جو اس ساراٹش میں شریک تھا مگر

لاپتہ ہے ڈورڈ کی ڈاک گاڑی میں سفر کر رہا تھا اور دھوکا دینے کے لئے کسی اور مقام

پر اتر گیا۔ وہاں اس نے قیام نہیں کیا۔ بلکہ کچھ میل دور بندرگاہ کے ایک فوجی کیمپ

پر گیا۔ اور معلومات فراہم کیں۔ ایک گواہ بلا یا گیا تا کہ وہ شناخت کرے کہ وہ وہی شخص

بے جیسے اس نے فوجی کیمپ اور بندرگاہ والے شہر میں ہوٹل کے کافی روم میں ایک دوسرے کا انتظار کرتے دیکھا تھا۔ ملزم کے وکیل نے اس گواہ پر جرح کی مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ وہ بھی بکے جا رہا تھا کہ اس نے قیدی کو اور کسی موقع پر نہیں دیکھا۔ وہ شخص جو سامنے وگ پہننے بیٹھا تھا اور روائی کے درمیان مسلسل چھت کو گھورے جا رہا تھا اس نے کاغذ کے ٹکڑے پر دو چار لفظ لکھے، اسے مروڑ کر گولی بنائی اور ملزم کے وکیل کی طرف پھینک دی کاغذ کے ٹکڑے کو کھول کر پڑھنے کے بعد وکیل نے تعجب سے ملزم کو بڑے غور سے دیکھا۔ تم اب بھی کہتے ہو کہ تمہیں پورا یقین ہے کہ وہ شخص یہ قیدی ہی تھا؟ گواہ کو پورا یقین تھا۔

”کیا تم نے کبھی بالکل قیدی کا ہم شکل شخص دیکھا ہے؟“  
 ”ایسا ملتا ہوا نہیں دیکھا جس پر قیدی کا شبہ ہو؟ گواہ نے کہا۔“  
 ”یہ صاحب جو میرے لائق دوست ہیں۔ ان کی طرف دیکھو؟“  
 وکیل نے کاغذات کا پرچہ دینے والے کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”اور اب قیدی کو غور سے دیکھو۔ کیا خیال ہے۔ کیا یہ دونوں ایک دوسرے سے مشابہ ہیں؟“  
 لائق و فائق دوست لفٹکا تو نہیں لگ رہا تھا۔ مگر لا پروا اور بد قلع کپڑوں میں ملبوس تھا۔ اس کے باوجود وہ دونوں ایک دوسرے سے اس قدر مشابہ تھے کہ جب دونوں کا مقابلہ کیا گیا تو صرف گواہ ہی نہیں بلکہ حاضرین بھی حیران رہ گئے۔ بیچ سے درخواست کی گئی کہ وہ اس شخص کا وگ اتر وادیں۔ یہ اجازت بیچ نے ندا چیں بچیں

ہو کر دی تو شبابہت اور بھی واضح ہو گئی۔ سچ نے سٹر اسٹریو یعنی وکیل ملزم سے سوال کیا۔  
”کیا اب سٹر کارٹن پر بھی غداری کا مقدمہ چلایا جائے گا؟“ لائق دوست کا  
نام سٹر کارٹن تھا۔

”جی نہیں“ سٹر اسٹریو نے سچ کو جواب دیا۔ مگر گواہ سے صرف اتنا پوچھنا چاہتے  
ہیں کہ جو غلطی ایک بار سرزد ہو گئی ہے کیا دوبارہ اس کے سرزد ہونے کا امکان نہیں۔  
اگر وہ اس سے پہلے اس شبابہت کو محسوس کر لیتا تو نوبت یہاں تک نہ پہنچتی۔ اور اپنی جلدبازی  
کے بعد اسے آئندہ اپنی گواہی پر کیسے بھروسہ ہو گا۔ ان سوالوں سے وکیل کا صرف ایک  
مقصد تھا کہ وہ گواہ کو کالج کے برتن کی طرح چکنا چور کر دے اور اس کی گواہی کا کبارا بنا ڈالے  
اس عرصہ میں سٹر کریم نے سٹر اسٹریو کی کارروائی کے درمیان بے خیالی میں اپنی  
انگلیوں پر سے پیٹ بھر کے زنگ کھا چکے تھے اور سننے میں نحوست تھی۔ جب تک سٹر اسٹریو  
نے قیدی کے مقدمہ کو کاٹ چھانٹ کر ایک چست لباس کی طرح جھوری کے اوپر منڈا  
دیا۔ انھوں نے جھوری پر ظاہر کر دیا کہ یہ قوم پرست برسا ڈ ایک کر کے کا جاسوس  
اور عدا ہے۔ زندگیوں کا سودا کرنے والا ہے۔ بے شرم اور لعنتی جوڈاز (یہود) ،  
کے بعد یہی سب سے بڑا بد معاش ہے جو کہ وہ اس وقت واقعی لگ رہا تھا۔ پاکباز  
خادم کلائی اس کا دوست اور ساجھے دار تھا اور اس سے بہتر اسے کون لی سکتا تھا۔  
ان جھوٹے حلف اٹھانے والے دغا بازوں نے اس قیدی کو اس لئے اپنے چنگل میں  
پھانسنے کی کوشش کی کہ وہ فرانسیسی نژاد ہے۔ اور اپنے خاندان کے کسی باہم کام کے

سلسلے میں آبنائے کے پار اسے آنا جانا پڑتا تھا۔ ان لوگوں کے خیال سے جو اس کے عزیز اور پیارے ہیں وہ اس خاندانی راز کو افشا کرنے سے گریز کر رہے ہیں۔ حالانکہ اس وجہ سے اس کی جان تک خطرے میں پڑ گئی ہے۔ یہ شہادت اس نوجوان خاتون سے جبر یہ دلوانی گئی، اور عدالت نے دیکھا کہ اسے اس قسم کی شہادت دیتے وقت کیسی روحانی کوفت ہو رہی تھی۔ مگر اس شہادت کی کوئی اہمیت نہیں۔ چونکہ سوائے معصوم بات چیت اور گہروں کے جو ایک نوجوان مرد اور خاتون آپس میں کیا کرتے ہیں۔ ان کی باتوں میں اور کچھ نہ تھا۔ مگر جارج واشنگٹن کے ذکر کے موقع پر واقعی نہایت دور از قیاس اور ناممکن باتیں کہی گئی تھیں۔ لیکن ان کو بھی ایک بھونڈے مذاق سے زیادہ کوئی اہمیت نہیں دینا چاہیے۔ گورنمنٹ کے لئے یہ نہایت اچھی بات ہو گی کہ رائے عامہ کو اپنے حق میں کرنے کے لئے ذلیل ترین نفرتوں اور دہشتوں کو استعمال میں لانے کی سعی میں خود اس کا تختہ الٹ جائے۔ مسٹر اٹارنی جنرل نے اس نکتے سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ مگر بات بے بنیاد ثابت ہوئی۔ اس ملک کی عدالتوں میں اسی قسم کی گواہیات شہادتیں مقدمات کو مسخ کیا کرتی ہیں۔ مگر اس موقع پر پھر قابل جج نے سختی سے اس بات کو رد کر دیا جیسے وہ حقیقت نہیں تھی اور کہا کہ کرسی عدالت پر بیٹھ کر وہ اس قسم کی خرافات نہیں سن سکتے۔

پھر مسٹر اٹارنی نے اپنے گواہ حاضر کئے۔ مسٹر کرپچر بڑی توجہ سے سنتے رہے اور اٹارنی جنرل نے وہ حسرت کھڑے جو ملزم کے وکیل نے جیوری پر منڈرے تھے اٹے کر دیئے۔ اور شد و مد سے یہ ظاہر کیا کہ برساڈ اور کلانی ان کے خیال میں سوگنا زیادہ اچھے تھے۔ اور



مذم سوگنا زیادہ خراب تھا۔ سب سے آخر میں قابیل نے ان کپڑوں کو کبھی سیدھا کیا، کبھی پھراٹا کیا اور یقیناً انہیں کھاٹ چھانٹ کر ملزم ہاکفن بنا دیا۔

اس کے بعد حیدری مشاورت کے لئے اندر چلی گئی۔ اندلی مکھیاں پھر بھنبھانے لگیں۔ مسٹر کارٹن جو بیٹھے چھت کو دیکھ رہے تھے پریشانی کی حالت میں بھی نہ اپنی جگہ سے ہلے اور نہ رویہ بدلا۔ ان کے قابل دوست مسٹر اسٹراٹور اپنے سامنے کاغذوں کا ڈھیر رکھا اپنے پاس بیٹھنے والوں سے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ اور گہرا گہرا کر جیوری کی طرف دیکھ رہے تھے۔ حاضرین ادھر ادھر گھوم رہے تھے اور نئے گردنوں میں شریک ہو رہے تھے۔ بیج صاحب بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر آگے ٹہل رہے تھے۔ اور انہیں احساس تھا کہ حامد بین کو شبہ ہو رہا ہے کہ وہ بہت گہراٹے ہوئے ہیں۔ مگر کارٹن وہ اکیلا انسان تھا جو کسی سے ٹیک لگائے الگ تھلگ بیٹھا تھا۔ اس کا بیٹھا ہوا کالٹ کا گون کندھوں پر سے پھسل گیا تھا۔ دگ اتارنے کے بعد لاپرواہی سے ویسے ہی سر پر رکھا تھا۔ چیموں میں ہاتھ ڈالے وہ سارے دن یونہی چھت پر نظریں جمائے بیٹھا رہا تھا وہ ایسی لاپرواہی سے بیٹھا تھا کہ نہایت ذلیل نظر آ رہا تھا۔ حقیقت میں وہ قیدی سے مشابہ تھا خاص طور پر جب دونوں کا مقابلہ کیا گیا تو وقتی طور پر وہ ذرا جوش میں آ گیا تھا اور شباہت بہت واضح ہو گئی تھی۔ مگر بہت سے لوگ اسے یوں بیٹھا دیکھ کر تعجب کر رہے تھے کہ انہوں نے ان دونوں میں کیسے مشابہت دیکھی۔ مسٹر کرپنر نے اپنے پاس کھڑے ہوئے آدمی سے کہا۔

”میں آدمی گہنی کی شرط لگانا ہوں کہ یہ شخص کوئی قانونی کام نہیں کر سکتا۔ بھلا اس

جیسے کو کون مقدمہ پر دکرے گا؟“

ظاہر میں سٹرکارٹن بے تعلق سے بیٹھے تھے مگر تمام تفصیلات کا مطالعہ وہ دوسروں سے زیادہ خود سے کر رہے تھے۔ مثلاً جب مس مینٹ نے اپنا سراپنہ باپ کے سینے پر دکا دیا تو وہ صبا سے پہلے آدمی تھے جنہوں نے اسے دیکھا اور زور سے پکارا۔ ”آفسر نذا خاتون کو صبحالو۔ انھیں باہر لے جاؤ۔ دیکھتے نہیں وہ گری جا رہی ہیں۔“

جب مس مینٹ کو لے جایا گیا تو لوگوں کو اس پر بہت رحم آ رہا تھا اور اس کے باپ سے بھی ہمدردی ظاہر کی جانے لگی۔ قید کے زمانہ کو دوبارہ یاد کرنا ان کے لئے بہت تکلیف دہ ثابت ہوا تھا۔ جرح کے وقت بڑی پریشانی ظاہر ہو رہی تھی۔ اور یوں اندرونی خلجان میں ڈوبے ہوئے وہ بہت بوڑھے لگ رہے تھے۔ اور تب سے ان پر فکر کے گہرے بادل بکھائے ہوئے تھے۔ جب وہ باہر جانے لگے تو حیوری نے تھوڑی دیر تک کر دیکھا اور اپنے نمائندے سے کچھ کہا۔ وہ متفق نہیں تھے اور دوسرے کمرے میں جانا چاہتے تھے۔ سچ صاحب جن کے دماغ میں شاید اب تک جارج واشنگٹن بھرا ہوا تھا متعجب تھے کہ انھیں اتفاق کیوں نہیں۔ مگر بڑی خوشدلی سے اجازت دیدی کہ وہ پہرے داروں کی قیادت میں جاسکتے ہیں۔ اور خود بھی چلے گئے۔“

مقدمہ کی سماعت سارا دن ہوتی رہی تھی اور عدالت میں اب چراغ روشن کئے جا رہے تھے۔ یہ خبر پھیل رہی تھی کہ حیوری دیر تک تعلقہ میں رہے گی۔ لوگ تازہ دم ہونے کے لئے روانہ ہو گئے اور قیدی کٹہرے کے پیچھے جا کر بیٹھ گیا۔

سٹرکاری جو نو جوان خاتون اور اس کے والد کے ساتھ باہر چلے گئے تھے۔ لوٹ

آئے اور جبری کو اشارے سے بلایا جو بیڑ چھٹ جانے کی وجہ سے ان کے کچھ قریب پہنچ گیا تھا۔

”جبری اگر تم کچھ کھانا پینا چاہو تو جاسکتے ہو۔ مگر اس پاس ہی رہنا۔ جبری کی دای کی تم کو خبر مل جائے گی۔ ان کے آنے کے بعد یہاں موجود رہنا کیونکہ میں فیصلہ کی خبر بینک بھیجنا چاہتا ہوں۔“

جبری کا ماتھا سلام کے لئے کافی چوڑا تھا اس نے انعام کا شکریہ ادا کرنے کیلئے ماتھے سے ہاتھ لگایا۔ اسی وقت مسٹر کارٹن اٹھ کر آئے اور مسٹر لاری کا بازو چھو کر کہا۔  
”خاتون کی طبیعت اب کیسی ہے؟“

”بڑی پریشان ہیں مگر ان کے دالان کی ڈھالیں بندھا رہے ہیں۔ اور عدالت سے باہر جا کر ان کی طبیعت سنبھل گئی ہے۔“

”میں ملزم کو یہ خبر پہنچا دوں امیرے خیال میں بینک کے کسی معزز شخص کے لئے قیدی سے یوں کھلے بندوں بات کرنا اچھا نہیں۔ آپ سمجھے؟“

مسٹر لاری کا چہرہ تمنا اٹھا۔ شاید وہ خود اس ننھے پر غور کر رہے تھے۔ مسٹر کارٹن نے عدالت کے کٹہرے کے باہر کا رخ کیا۔ عدالت کے باہر کابھی ادھر ہی راستہ تھا۔ اور جبری معاہدہ اپنی میٹوں کے آنکھیں چوکتی کئے کان لگائے پیچھے پیچھے چلے گئے۔

”مسٹر ڈار نے؟“

قیدی فوراً آگے بڑھا۔

”یقیناً آپ کو اپنی گواہی میں مینٹ کی طبیعت کے بارے میں معلوم کرنے کی فکر ہوگی وہ بالکل بخیریت ہیں۔ اس وقت وہ بہت پریشان ہو گئی تھیں۔“

”مجھے بہت افسوس ہے کہ یہ سب میری وجہ سے ہوا۔ کیا براہ کرم آپ ان ٹکے یہ بات میرے شکریہ کے ساتھ پہنچا سکتے ہیں؟“

”ہاں اگر آپ کہیں تو میں ان ٹکے یہ پیغام پہنچا دوں گا۔“  
مسٹر کارٹن کا رویہ بدتمیزی کی حد تک لاپرواہی کا تقادہ کھڑے پر بات چیت کا مئے  
مذہم کی طرف سے منہ موڑے کھڑے تھے۔

”شکریہ قبول کیجئے۔“

”آپ کو فیصلہ سے متعلق کیا امید ہے مسٹر ڈارن؟“ انھوں نے ویسے ہی فداؤ کر کہا۔  
”بدترین فیصلہ کی امید ہے۔“

”بدترین فیصلہ کی امید کرنا ہی بہتر ہے۔ آثار بھی کچھ ایسے ہی ہیں۔ مگر ان کا سوچ  
بچاؤ کے لئے مہلت مانگ کر جانا آپ کے حق میں اچھا ہے۔“

عدالت سے باہر نکلنے وقت ادارہ گردی کرنے کی اجازت نہ تھی اس لئے بحیری نے  
اور کچھ سنا اور انھیں چھوڑ کر چل دیئے۔ صورت شکل سے دونوں کتنے مشابہ تھے۔ طور طریق  
میں کتنے مختلف۔ وہ قریب قریب کھڑے تھے۔ دونوں کا عکس آئینہ میں پڑ رہا تھا۔ نیچے  
راستہ چوراہوں سے بھرا ہوا تھا۔ قیہ کے سموں اور شراب کے شغل میں آدھ گھنٹہ گھسٹ  
گھسٹ کر گزر گیا۔

پیغام رساں جس کی آواز بیٹھی ہوئی تھی فواکھات سے لطف اندوز ہونے کے بعد بڑی بے آرامی سے ایک کرسی پر اونگھ گیا۔ تیزی سے آپس میں باتیں کرتے ہوئے لوگوں کی موج آئی اور اسے بہا کر اپنے ساتھ زینہ پر لے گئی جو عدالت کو جاتا تھا۔

”جیری جیری۔۔“ جب وہ دروازے پر پہنچا تو مشرملاری اسے پہلے ہی سے پکار رہے تھے۔

”جی حضور! واپس لوٹنا بڑا کٹھن کام ہے۔ ابھی حاضر ہوا جناب۔ کہتے کیا حکم ہے؟“

مشرملاری نے اسے ایک کاغذ بھیر کے بیچ میں بھرا کر پوچھا۔

”مل گیا۔۔ جلدی کرو۔“

”ہاں سرکار۔“

ایک کاغذ کے ٹکڑے پر جلدی میں لکھا ہوا تھا: ”بری ہو گیا۔“

”اگر اس دفعہ بھی آپ لکھتے دوبارہ زندگی مل گئی تو اب کے میں آپ کا مطلب صاف سمجھ جاتا۔ جیری مڑ کر بڑبڑایا۔ اس کے سوا اس سے زیادہ اس کے پاس سوچنے یا کہنے کا وقت نہ تھا۔ پرانی کو تو والی سے باہر نکل آیا۔ اس کے بعد ہی عدالت سے خلعت کا ایک ایسا زبردست ریلانکلا جس نے اس کے پیر اکھاڑ دیئے۔ گلی میں بھلبھناہٹ گونج رہی تھی جیسے مکیاں دل شکستہ ہو کر دوسری لاش کی تلاش میں پاڑی جا رہی ہوں۔“

## چوتھا باب مبارک یاد

عدالت کے نیم تاریک برآمدے میں سے دن بھر جوانانوں کا قلیہ اُبلتا تھا۔ اس کی تلچھٹا ریں رہی تھی۔ ڈاکٹر مینٹ۔ لوسی مینٹ۔ مسٹر لاری لمزم کے سالیسٹر اور وکیل مسٹر اسٹراپو رہا شدہ مسٹر چارلس ڈارنے کے گرد جمع تھے۔ اور انہیں گلو خلاصی پر مبارکباد دے رہے تھے۔ اس دھندلی روشنی میں کوئی نہیں پہچان سکتا تھا کہ یہ اس قدر بددعا اور ذہین ڈاکٹر مینٹ نہی صاحب ہیں جو پیرس کی ایک غلیظ کوٹھڑی میں جمتے بنا رہے تھے۔ انہیں دوبارہ دیکھنے کے بعد بھی پھر دیکھنا پڑتا تھا۔ حالانکہ اس طرح بھی دیکھنے والے کو یہ پتہ نہ چل جاتا کہ ان کی دھیمی کمزور آواز میں کتنا غم ہے۔ اور بغیر کسی وجہ کے بار بار خود فراموشی کیوں چھا جاتی ہے۔ عام طور پر تو جیل خانہ کی یاد تازہ کرنے سے جیسا کہ عدالت میں ہوا۔ ان پر یہ گھٹن اور تکلیف غالب آجاتی تھی۔ جس کا ہر وقت اندیشہ لگاتا رہتا تھا۔ مگر بغیر وجہان پر روحانی قرب کا حملہ ہوتا تھا۔ اسے وہ لوگ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ جوان کی اصلی زندگی کی کہانی سے واقف نہیں تھے۔ اور انہیں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے گرمیوں کا سورج ان پر بیسٹیل کے سائے ڈال رہا ہے حالانکہ بیسٹیل کا جیل خانہ تین سو میل دور تھا۔ صرف ان کی بیٹی غم کے ان تاریک سیویں کو

اپنے پیار کے جادو سے ہٹا سکتی تھی۔ وہ ایک سنہرا بندھن تھی۔ جس کے ذریعے سے ان کا وہ ماضی جو غم و اندوہ کا پہاڑ ٹوٹنے سے پہلے تھا اور وہ حال جو دکھوں کے گزر جانے کے بعد شروع ہوا ایک مسلسل زمانہ بن گیا تھا۔ اس کی آواز کا نغمہ۔ اس کے چہرے کا نور اور اس کے ہاتھ کا لمس ہمیشہ ان کے درد و غم کے لئے تریاق کا اثر رکھتا تھا۔ ہمیشہ کہنا بھی درست نہیں ہو گا کیونکہ ایسے بھی بعض لمحے ان پر گزرتے تھے جب اس کی ساری صلاحیتیں بیکار ثابت ہوتی۔ مگر ایسے لمحے اب سنا ذہنی آتے تھے۔ اور اسے یقین تھا کہ وہ گزر گئے۔ مسٹر ڈارن نے پر جوش طریقہ پر اس کے ہاتھ کو شکر گزار ہو کر بوسہ دیا۔ پھر مسٹر اسٹور کی طرف مڑ کر بڑی گرم جوشی سے شکریہ ادا کیا۔

مسٹر اسٹور تیس برس سے زیادہ کے نہ ہونگے۔ مگر پچاس برس کے لگتے تھے موٹے تانے اوپنی آواز سے بولنے والے چہرہ جیسے لال چقندر۔ مزاج میں شیخی اور اکھڑ پن۔ وہ ہر محفل میں اور ہر موقع پر اخلاقی اور حسابانی طور پر کندھے سے دھکا مار کے آگے بڑھ جانے کے عادی تھے ان کی اس عادت سے ان کو اپنے پیٹھے میں ترقی کرنے میں بڑی مدد ملی۔ وہ ابھی تک اپنا گون اور وگ پہنے ہوئے تھے۔ انھوں نے سینہ تان کر ایک ہی دھکے میں اپنے سابق موکل مسٹر لاری کو بھڑ سے باہر کھسکا دیا۔ اور بولے:-

”مجھے بڑی مسرت ہے کہ میں نے آپ کو باعزت بری کر لیا۔ نہایت ہی مکروہ الزام تھا۔ جس سے زیادہ مکروہ الزام تھا۔ اور اسی وجہ سے ثابت نہ ہو سکا۔“

”آپ نے زندگی بھر کے لئے مجھے اپنا احسان مند بنا دیا۔“ سابق موکل نے اُن کا

ہاتھ تھام کر رکھا۔

”میں نے اپنی پوری کوشش آپ کے لئے صرف کر دی سڑ ڈار نے۔ یقیناً میری پوری کوشش اتنی ہی قابل قدر ہے جتنی کسی اور کی“ سٹراسٹراٹور نے کہا۔ اس انجھاری کا مطلب دوسروں سے اپنی تعریف کروانا تھا۔ لہذا سٹراسٹراٹوری کو کہنا پڑا: ”واہ دوسروں کا آپ سے کیا مقابلہ؟“ اور پھر وہ واپس چلتے ہیں دوڑ آئے۔ جس میں سے وہ کانڈھا مار کر بھاگے گئے تھے۔

”اچھا آپ کا یہ خیال ہے۔ آپ سارا دن حاضر رہے۔ آپ ٹھیک جانتے ہوئے آپ بھی کاروباری آدمی ہیں۔“

”اس لئے میں ڈاکٹر مینٹ سے درخواست کروں گا کہ مجلس درخواست کریں اور ہم سب کو گھر جانے کی اجازت دیں۔ بس لوسی بہت بیمار نظر آرہی ہیں۔ سڑ ڈار نے نے بھی بڑا کٹھن دن گزارا ہے۔ ہم سب تھک گئے ہیں۔“

”یہ صرف آپ اپنے لئے کہہ سکتے ہیں سٹراسٹراٹوری مجھے تو ابھی ساری رات کام کرنا ہے۔ ہاں آپ اپنے لئے ضرور کہہ سکتے ہیں۔“  
سٹراسٹراٹور نے کہا۔

”جی ہاں میں اپنے لئے بھی کہہ رہا ہوں۔ سڑ ڈار نے، مس لوسی۔ مس لوسی کیا خیال ہے کیا میں سب کی طرف سے یہ بات نہیں کہہ سکتا؟ انہوں نے اس کے باپ کی طرف دیکھ کر معنی خیز انداز میں پوچھا۔ ڈاکٹر مینٹ نہایت ہمدردی سے ڈار نے کو



دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں تفکر، نا پسندیدگی، بے اعتباری اور خوف جھاک رہا تھا۔ ان کے چہرے پر یہ عجیب تاثر تھا اور ان کے خیالات نہ جانے کہاں بھٹک رہے تھے۔ بابا! "لوسی نے آہستہ سے اپنے والد کا بازو چھو کر کہا۔

انہوں نے آہستہ آہستہ اس اندھیرے خیال کو دور جھٹک دیا اور اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

گھر چلیں بابا!

”ہاں! انھوں نے ایک لمبی آہ کھینچ کر کہا۔

بری شدہ قیدی کے دوست احباب اسے چھوڑ کر جا چکے تھے کیونکہ اس نے سب سے پہلی کہا تھا کہ وہ آج رات رہا نہیں کیا جائے گا۔ برآمدے کی تمام روشنیاں بجھائی جا چکی تھیں۔ لوہے کے پھاٹک ایک جھنکار سے بند ہو رہے تھے۔ بھیانک جگہ سنان ہو رہی تھی۔ دوسرے دن کی پھانسیوں، کوڑوں کی سزاؤں اور لوہے سے داغنے کا نظارہ کرنے لوگ پھر یہاں جمع ہو جائیں گے۔ اپنے باپ اور ڈارنے کے درمیان چلتی ہوئی لوی باہر تازہ ہوا میں پہنچ گئی۔ ایک گھوڑا گاڑی بلائی گئی اور باپ بیٹی اس میں روانہ ہو گئے۔

مسٹر اسٹراٹھورٹ انہیں برآمدے میں چھوڑ کر خود لباس بدلنے کے کمرے (روم) کی طرف کنارے مارے چلے گئے۔ ایک اور شخص جس نے کسی سے بات ٹھیت نہیں کی خاموشی اندھیرے میں دیوار سے ڈکا کھڑا تھا اور جب گاڑی چلی گئی تو چپ چاپ اوروں کے ساتھ

باہر نکل آیا اور دیر تک دور جاتی ہوئی گاڑی کو دیکھتا رہا۔ پھر وہ فٹ پاتھ پر کھڑے ہوئے  
مسٹر لاری اور مسٹر ڈارن کے پاس گیا۔

”کہئے مسٹر لاری۔ کاروباری آدمی اب مسٹر ڈارن سے بات چیت کر سکتے ہیں؟“  
مقدمہ کے درمیان جو خدمات مسٹر کارٹن نے انجام دی تھیں ان کا نہ کسی نے ذکر کیا تھا اور نہ  
کسی کو علم تھا۔ وہ اپنا گون اور دگ اتار چکے تھے مگر اس کے بغیر وہ کچھ بہتر نہیں لگے جیسے تھے  
”مسٹر ڈارن نے آپ کو معلوم نہیں کہ ایک کاروباری آدمی کے دماغ میں کتنے مختلف  
خیالات چکر لگاتے ہیں۔ خاص طور پر جب ایک کاروباری انسان کا دماغ نیکی اور کاروبار  
کے درمیان تقسیم ہو جاتا ہے۔ آپ کو سنسی آئے گی مسٹر ڈارن؟“

”آپ یہ بات پہلے بھی کہہ چکے ہیں جناب۔ ہم کاروبار پیشہ لوگ خود اپنے افعال کے  
مالک ہیں۔ اپنے سے زیادہ ہمیں بیک کا خیال رکھنا پڑتا ہے، مسٹر لاری نے شرمندہ ہو کر گرم  
بجوشی سے کہا۔

”جانتا ہوں جانتا ہوں؟ مسٹر کارٹن نے لاپرواہی سے کہا: چراغ پاست ہوئے  
آپ بھی دوسروں ہی کی طرح ہیں بلکہ ان سے بہتر ہیں میرے خیال میں؟“  
”مگر جناب میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اس معاملے میں آپ کا کیا تعلق ہے۔ میں آپ سے  
عمر میں بڑا ہوں اس لئے آپ معاف کریں گے۔ اگر میں یہ کہوں کہ آپ کا اس معاملہ سے قطعی  
کوئی تعلق نہیں ہونا چاہئے؟“

مسٹر لاری نے اس کی طرف سے بے توجہ ہو کر کہا۔

”مطلب۔ خدارا میرا اس میں کوئی مطلب نہیں؛ مسٹر کارٹن نے کہا۔

”بڑے افسوس کی بات ہے جناب“

”ہاں میرا بھی یہی خیال ہے۔“

”اگر مطلب ہوتا تو آپ ادھر توجہ کرتے؛ مسٹر لاری نے کہا۔

”بخدا۔۔۔ کبھی بھی نہیں۔۔۔ مجھے دخل نہ دینا چاہئے۔“ مسٹر کارٹن نے

جواب دیا۔

”اچھا جناب؛ مسٹر لاری نے اسی بے توجہی سے بھٹکا کر کہا؛ کاروبار ایک نہایت معزز

اور باوقار پیشہ ہے۔ اور اگر مصلحت نے تکلف اور خاموشی کی مہر لگا دی ہے تو مسٹر ڈارنے

ایک دریا دل نوجوان ہیں اور وہ جانتے ہیں کہ خدمات کا مسئلہ کس طرح ادا کیا جاتا ہے۔ شب بھر

مسٹر ڈارنے۔۔۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔ مجھے یقین ہے کہ خدا نے آج آپ کی جان بخشی اسی لئے

کروادی کہ آپ ایک پرست زندگی گذار سکیں۔۔۔ اے گاڑی والے؛ شاید کچھ خود اپنے آپ

سے غصے تھے کچھ وکیل پر غصہ آ رہا تھا۔ گاڑی میں بیٹھ کر ٹیلیف کی طرف روانہ ہو گئے۔ مسٹر کارٹن

کے منہ سے شراب کی بو آرہی تھی۔ اور ذرا بہک رہے تھے۔ مسٹر ڈارنے کی طرف مڑے۔۔۔

اور کہا؛ یہ کتنا عجیب اتفاق ہے کہ ہم دونوں ساتھ رہ گئے۔ آپ کو یہاں سڑک کے پتھروں پر

اپنے ہمزاد کے ساتھ کھڑے ہونا کچھ عجیب سا لگ رہا ہوگا؛

”ابھی تک مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں پھر اس دنیا کا باشندہ بن گیا ہوں؛ ڈارنے

نے کہا۔

”کوئی تعجب کی بات نہیں۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا آپ دوسری دنیا کی طرف کافی  
 دور چلے گئے تھے۔ آپ کی آواز بڑی کمزور ہو رہی ہے؟  
 ”مجھے کمزوری آرہی ہے میرے خیال میں؟“

”تو پھر خدا کے لئے کھانا کیوں نہیں کھاتے۔ میں نے تو جب ہی کھایا۔ جب وہ اہق  
 اس بات پر بحث کر رہے تھے کہ آپ کو اس دنیا میں رکھیں یا دوسری دنیا میں پہنچا دیں۔  
 آئیے آپ کو قریب ترین ہوٹل میں لے چلتا ہوں۔ جہاں آپ کو اچھا کھانا مل جائے گا۔“  
 وہ اس کا بازو ہاتھ میں ڈال کر لڈگریٹ ہل سے فلیٹ اسٹریٹ کی طرف لے گیا وہاں  
 وہ دونوں ساٹان والے راستے سے گزر کر ایک کمرے میں پہنچے۔ جہاں اچھے کھانے اور نفیس  
 شراب کی مدد سے چارلس ڈارن نے میں جان پڑنے لگی۔  
 سارٹن اسی میز پر اس کے مقابل شراب کی بوتل لئے بیٹھا اس کی طرف قدرے گستاخی  
 سے دیکھ رہا تھا۔

”کیا اب آپ کو محسوس ہو رہا ہے کہ آپ کو رہا رہی پر موجود ہیں۔ مسٹر ڈارن؟“  
 ”ہاں اتنا محسوس کرنے کے قابل تو ہو گیا ہوں۔ مگر وقت اور مقام کے بارے میں  
 ابھی کچھ الجھن باقی ہے؟“

”بڑا اطمینان محسوس کر رہے ہوں گے! اس نے نہایت تلخی سے کہا اور اپنا بڑا گلاس  
 پھر بھر لیا۔“

”جہاں تک میری رائے کا سوال ہے۔ میں تو یہی بھول جاتا چاہتا ہوں کہ میں اس

دنیا کا ماشدہ ہوں۔ میرے لئے یہاں سوائے اس شراب کے کوئی دلچسپی کی چیز نہیں۔ اور نہ دنیا کو میری ضرورت ہے۔ اس معاملے میں ہم دونوں بالکل مختلف ہیں۔ مجھے تو یہ یقین ہوتا جا رہا ہے کہ کسی بات میں بھی ہم ایک دوسرے سے مشابہ نہیں۔“

”دن بھر کی تھکن اور جذباتی الجھن اور اس کے بعد اپنے ہمزاد کے روبرو بیٹھنا چاہا۔ ڈالنے کو یہ سب ایک خواب معلوم ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کہ کیا جواب دے۔ اس لئے وہ خاموش ہی رہا۔

”کھانا کھا چکے مسٹر ڈالنے تو اب آپ کسی کا جام صحت کیوں نہیں پیتے۔ جام صحت پیجئے۔“

”کس کا جام صحت؟“

”وہ نام اس وقت آپ کی زبان کی نوک پر ہے۔ ہونا تو چاہئے۔ یقیناً ہوگا اس کی تو میں قسم کھا سکتا ہوں۔“

”مس مینٹ؟“

”جی۔ مس مینٹ!“

جام صحت پیتے وقت کارٹن اپنے مقابل بیٹھے ساتھی کو تنگی باز دے گھورتا رہا پھر خالی گلاس اپنی پشت کی جانب دیوار پر دے مارا۔ پھر گھنٹی بجائی۔ اور دوسرا گلاس لانے کا حکم دیا۔

انڈھیرے میں ایسی حسین دوشیزہ کو گاڑی میں سوار کرانے کے لئے سہارا دینا بھی ٹھٹھ

سے خالی نہیں مسٹر ڈارن نے! اس نے اپنا تازہ جام بھرتے ہوئے کہا۔

ہاں! ابرو پر ذرا لمبے ڈال کر تکلف سے جواب دیا گیا۔

”ایسی حسینہ اگر رحم کھائے اور کسی کے لئے آنسو بہائے تو وہ کیا محسوس کرتا ہوگا۔ کیا اس کی خاطر کوئی سہا سنی کے مقدمے کا خطرہ مول لے سکتا ہے۔ اس امید میں کہ کوئی بہتری محسوس کر کے آنسو بہائے گا۔ کیوں مسٹر ڈارن!“

ڈارن نے پھر بھی خاموش رہا۔

”میں نے آپ کا پیغام پہنچا یا تو بہت خوش ہوئی۔ اپنی خوشی ظاہر تو نہیں ہونے دی، مگر مجھے یقین ہے خوشی ہوئی ہوگی!“ اس بات کے تذکرے پر ڈارن نے کو یاد آیا کہ اس کے غیر دلچسپ ساتھی نے خود اپنی مرضی سے اس کی مشکل میں مدد کی تھی اس نے بات کا موضوع بدل کر اس کا شکریہ ادا کیا۔

”نہ مجھے کسی شکریہ کی ضرورت ہے احد نہ میں اس کا حقدار ہوں!“ کارٹن نے بڑی لاپرواہی سے کہا: ”اس کا اڈل تو کوئی موقع نہیں بتا۔ دوسرے پتہ نہیں یہ میں نے کیوں کہا جسٹس ڈارن نے ایک سوال پوچھ سکتا ہوں!“

”بڑی خوشی ہے مگر آپ کی ہیرا نیوں کا یہ بدلا کیسے ہو سکتا ہے!“

”آپ کا کیا خیال ہے۔ کیا میں آپ کو خاص طور پر پسند کرتا ہوں!“

”واقعی مسٹر کارٹن، میرے دل میں یہ سوال اٹھا ہی نہیں!“ ڈارن نے کچھ عجیب

”تو پوچھ لیجئے یہ سوال اپنے دل سے“

”آپ ظاہر تو یہی کرتے ہیں مگر میرا خیال ہے آپ مجھے پسند نہیں کرتے“

”میں آپ کی عقل مندی کا قائل ہوتا جا رہا ہوں۔ جی ہاں۔ میں آپ کو قطعی

پسند نہیں کرتا“ کارٹن نے کہا۔

”اس کے باوجود شاید ایسی کوئی بات نہیں کہ ہم بغیر کدورت اور دشمنی کے

خدا حافظ نہ کہہ سکیں“ گھنٹی بجانے کے لئے اٹھتے ہوئے ڈارن نے کہا۔

”زندگی میں کوئی ایسی بات نہیں!“ کارٹن نے اتفاق کیا۔ ڈارن نے

گھنٹی بجائی۔

”پوری طرح اندازہ لگایا“ کارٹن نے کہا۔ جب ڈارن نے اثبات میں جواب

دیا تو کارٹن نے ملازم سے کہا:

”میرے لئے ایک بوتل شراب اور لاور۔ اور مجھے دس نیپے جگا دینا“

بل ادا ہو گیا تو چارلس ڈارن نے اٹھا اور شب بھر کہا۔ بغیر جواب دیئے کارٹن

بھی اٹھا اور جھلا کر کہا: ”ایک آخری بات اور ڈارن نے۔ تمہارا خیال ہے میں پیٹے

ہوئے ہوں؟“

”میرا خیال ہے آپ نے شراب پی ہے۔ مسٹر کارٹن!“

”یہ تمہارا خیال ہے۔ تمہیں اچھی طرح معلوم ہے میں نے شراب پی ہے“

”آپ کہلواتا ہی چاہتے ہیں تو ہاں مجھے معلوم ہے“

”تو پھر تمہیں یہ بھی جانتا پڑے گا کہ میں نے کیوں شراب پی ہے۔ میں ایک کام  
امتح ہوں جناب۔ مجھے دنیا میں کسی کی پروا نہیں۔ اور دنیا میں کسی کو میری پروا نہیں ہے۔  
بڑے افسوس کی بات ہے۔ آپ کو اپنی صلاحیتوں کا بہتر استعمال کرنا چاہئے تھا۔“

”ہاں شاید ایسا ہو سکتا تھا۔ مسٹر دارلے۔ ہو سکتا تھا! اپنے بھیدہ چہرے  
پر نہ جلیئے۔ آپ کو کیا خبر کیا کچھ ہو سکتا ہے۔ اچھا شب بخیر!“

جب وہ عجیب آدمی تنہا رہ گیا تو شمع اٹھا کر ایک آئینہ کے سامنے جا کر خاموش  
خوڑے اپنی صورت دیکھنے لگا۔ کیا وہ تمہیں پسند ہے اپنے ہم شکل کو آج پسند کرنے  
کی وجہ۔ تم میں تو پسند کے قابل کوئی خاص بات نہیں۔ تم ابھی طرح جانتے ہو۔ اوہ۔  
لعنت تمہاری صورت پر! تم نے خود میں کون سی تبدیلی پیدا کر لی ہے۔ واہ واہ واہ کیا  
عمدہ بات ہے کہ اس شخص کو پسند کیا جائے جو تمہیں محسوس دمیوں کا احساس دلائے۔  
اور تم کیا کچھ بن سکتے تھے۔ اس سے جگہ بدل لو۔ تو کیا وہ حسین نیلی آنکھیں تمہاری  
طرف اس طرح دیکھیں گی جس طرح اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ کیا تمہارے لئے  
بھی اس کے چہرے پر ویسا ہی کرب طاری ہوگا۔ جیسا اس کی خاطر ہوا تھا۔ اے۔  
جھوٹ بولنے سے کیا فائدہ۔ صاف صاف کہہ دو کہ تمہیں اس سے نفرت ہے!۔“

غم غلط کرنے کے لئے وہ پھر اپنی شراب کی طرف متوجہ ہو گیا۔ چند منٹ میں سب  
ختم کیے اپنے بازو پر سر رکھا کر سو گیا۔ اس کے بال میز پر بکھرے ہوئے تھے۔ موم کے  
بہنے سے ایسا معلوم ہوا تھا کہ شمع اس کے لئے کفن تیار کر رہی ہے۔



## پانچواں باب گیدڑ

وہ پینے پلانے کے دن تھے۔ عام طور پر لوگ بہت زیادہ شراب پیا کرتے تھے۔ زمانہ کتنا بدل گیا ہے۔ عادتیں کتنی سدھ گئی ہیں۔ آج کل ایک شریف انسان بس اتنی شراب پیتا ہے کہ اس کی حالت مضحکہ خیز نہ بن جائے۔ اس زمانے میں اس مقدار کو دیکھ کر لوگ ہنستے تھے۔ وکیلوں کا تعلیم یافتہ طبقہ بھی یقیناً مستی اور مے پرستی کے معاملے میں کسی دوسرے تہذیب یافتہ گروہ کے کسی طرح کم نہیں تھا۔ سٹراسٹریور جو نیوزی کے کنڈے مائے وکالت کے نفع بخش پیتے میں کسی اپنے ہم پیشہ سے پیچھے نہ تھے۔ اس خشک کاروبار کے علاوہ شراب کی تردماغی میں بھی کافی پیش پیش رہتے تھے۔ پرانی کوتوالی میں وہ بہت ہر دل عزیز تھے اور سیشن میں بھی ان کا رسوخ تھا۔ وہ بڑی احتیاط سے کامیابی کے مختلف زینے طے کرنے کے بعد جن سیرتھیوں سے ادا پر چڑھے تھے ان ہی کے ڈنڈے کاٹے جاتے تھے۔ سیشن اور پرانی کوتوالی بڑے چافے انھیں بازو پھیلا کر اپنی آغوش میں لیتی تھی۔ اور سٹراسٹریور کالال چند چہر شاہی عدالت کے لارڈ چیف جسٹس کے سامنے روزانہ کنڈے مار کر پہنچ جاتا تھا۔ بہت سے دگ پہنے ہوئے لوگوں کے درمیان ان کا دگ سے ڈھکا ہوا

سردیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کہ ایک سورج مکھی کا پھول سورج کی طرف اونچا ہوتا جا رہا ہے اور اس کے ساتھ دلے عفت سے گھور رہے ہیں۔

عدالت میں یہ بات واضح ہو چکی تھی کہ مسٹر اسٹراٹیور بہت چرب زبان، بخت بے مروت نہایت مستعد اور بے جگر سے انسان ہیں۔ ان میں بیانات کا پنچوڑ نکال لینے کی صلاحیت جو ایک وکیل کے لئے بہت اہم صفت ہے۔ قطعی نہ تھی۔ مگر ایک دم انہوں نے اس میدان میں قابل تعریف ترقی کر لی۔ جتنا زیادہ کام انہیں ملا اتنا ہی تیزی سے ان کی مقدمہ کی جہہ کو پہنچنے کی صلاحیت بڑھی۔ کتنی ہی رات گئے تک وہ سڈنی کارٹن کے ساتھ بیٹھ کر مباحثہ کرتے۔ آخر میں صبح کے وقت مارے ضروری لکات انہیں ازبر یاد ہو جاتے۔

سڈنی کارٹن جو کہ حد سے زیادہ کاہل اور نکماتھا۔ اسٹراٹیور کا سب سے بڑا ساتھی تھا۔ وہ دونوں مل کر جتنی شراب بلاری اور مائیکل میس کے درمیان پی چکے تھے۔ اگر جمع کی جاتی تو ایک شاہی جہاناس میں تیر سکتا تھا۔ اسٹراٹیور کے ہاتھ میں کوئی مقدمہ ایسا نہیں آتا تھا جس میں کارٹن جیبوں میں ہاتھ ٹھونسنے عدالت کی جھٹ کو گھورتا نہ موجود ہو۔ وہ ایک ہی حلقے میں گھومے پھرتے تھے۔ اور زات گئے تک دباؤ عیش دیا کرتے۔ یہ انواہ اڑا کرتی تھی کہ بارہا دن دھاڑے کارٹن چمدی چمدی لڑکھڑاتا ہوا آوارہ بلی کی طرح اپنے گھر کی طرف جاتا دیکھا گیا تھا۔ آخر کار ان لوگوں میں جن کا ان سے تعلق تھا۔ بات مشہور ہو گئی کہ گو سڈنی کارٹن خود بھی خیر نہیں بن سکتا، ویرت انجیر جتنک کامیاب گیدڑ تھا اور اس جیت اسٹراٹیور کی جیتا جالا تھا۔ دس بج گئے صبح ۱۰ بج گئے، سولے کے نوکر نے جس سے اس نے جھگڑے کو کہہ دیا تھا کہا۔

”دس بچ گئے جناب“

”کیا بات ہے؟“

”دس بچ گئے صاحب!“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔ رات کے دس بچ گئے؟“

”ہاں صاحب۔ حضور نے جگائے کو کہا تھا“

”اوہ — یاد آگیا — بہت اچھا۔ ٹھیک ہے“

تھوڑی دیر دوبارہ سو جانے کی کوشش کی۔ لیکن نوکر نے نہایت ہوشیاری سے پانچ منٹ تک آگ کرید کر اسے سونے نہ دیا۔ آخر وہ اٹھ بیٹھا۔ سر پر ہیٹ رکھا اور باہر نکل گیا ٹیمپل میں داخل ہو کر اس نے کنگس، پنچ واک، اور پیپر بلڈنگ کے دو چکر لگائے۔ تازہ دم ہو کر وہ اسٹریٹور کے دفتر میں چلا گیا۔

ان مباحثوں میں اسٹریٹور کا کلرک کوئی مدد نہیں کیا کرتا تھا۔ اس لئے وہ گھر چلا گیا تھا۔ خود اسٹریٹور نے دروازہ کھولا۔ وہ ایک گون اور سلیم پہنے تھا۔ تن آسانی کے خیال سے اس کا گلا کھلا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں کے گرد تھکاوٹ اور پریشانی سے حلقے پڑے ہوئے تھے جو اس طبقہ کے آزاد منش لوگوں کا خاصہ ہے۔ جیفری کے شاہکار سے لیکر آج تک ہر اس قسم کی تصویر میں جو شرابیوں کی زندگی سے متعلق ہے ایسی ہی آنکھیں دکھائی گئی ہیں۔

”اے میرے مجسم حافظے۔ آج تمہیں کچھ دیر ہو گئی؟“ اسٹریٹور نے کہا۔

”مقررہ وقت سے شاید پندرہ منٹ کی دیر ہو گئی ہوگی۔“

وہ ایک تاریک کمرے میں گئے جس میں کتابیں بھی ہوتی تھیں۔ اور کاغذات بکھرے ہوئے تھے۔ آتش دان میں آگ روشن تھی۔ ایک کیل پکرتی لٹکی ابل رہی تھی۔ کاغذوں کے دیتار کے درمیان بہت سی خراب برآمدی رم ٹکڑاؤں اور نیبوسے لبریز ایک میز چمک رہی تھی۔

• تم نے اپنی بوتل ختم کر لی ؟

• میرے خیال میں آج رات کو ڈوبوئیں۔ میں آج کے موکل کے ساتھ کھا: اٹھا رہا تھا۔  
یا یہ کہہ لو اے کھاتے ہوئے دیکھ رہا تھا یہ

• سڈنی تم نے شبابہت کا جو نکتہ اٹھایا وہ لاجواب تھا۔ تمہیں کیسے خیال آیا۔ کب یہ بات سوچی ؟

”مجھے خیال ہوا وہ کافی حسین آدمی ہے۔ اور میں نے سوچا اگر قسمت ساتھ دیتی تو میں بھی قریب قریب ویسا ہی ہوتا۔“

مسٹر اسٹریٹور اتنا کہنے کہ ان کی قبل از وقت بڑھی ہوئی تونڈ بٹنے لگی۔

• تم اند تھاری قسمت! کام کرو کام !

گیدڑ نے سٹھ بناتے ہوئے اپنا لباس ڈھیلایا۔ دوسرے کمرے میں جا کر ٹنڈے پانی کا ایک بڑا سا جگ ایک تسلا اور ایک دو تولے اٹھالایا۔ تولے پانی میں بھگو کر انہیں تھوڑا سا پھوڑا اند تھ کر کے نہایت بھونڈے طریقے سے سر پر جلانے اور کمری پر بیچ کر کہا۔

• تب میں تیار ہوں !

• آج رات بہت سر کھپانا نہیں پڑے گا۔ اے میرے حافظ ! مسٹر اسٹریٹور نے

خوش مزاجی سے کہا اور کاغذات الٹ پلٹ کرنے لگے۔

کتابخانه

• صرف دو مقدمے ہیں :

”جو سب سے مشکل ہے پہلے اس سے نمٹیں گے !“

”یہ لو۔ سڈنی۔ مجھے ہاتھوں کام شروع کر دو“

پھر شیر صوفے سے پیٹھ لٹکا کر آرام سے شراب کی میز کے ایک طرف بیٹھ گیا۔ دوسری طرف گیدڑ اپنی کاغذات سے لدی میز پر بیٹھا تھا۔ بوتل اور گلاس قریب ہی تیار رکھے تھے۔ بار بار دونوں شراب کی میز کی طرف بے تکلفی سے متوجہ ہو جاتے تھے۔ مگر دونوں کا انداز جدا تھا۔ شیر زیادہ تر میٹی میں ہاتھ ڈالے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ یا تو آگ کو گھورتا یا کوئی ہلکی پھلکی مثل دیکھنے لگتا۔ گیدڑ پیشانی پر شکنیں ڈالے کام میں اس قدر مشغول تھا کہ گلاس کئی منٹ ٹھولنے کے بعد اسے ملتا اور ہونٹوں تک پہنچتا۔ دو تین بار تو اس قدر مشکل پڑ گئی کہ گیدڑ کو کچھ ٹھنڈے پانی میں تولیے ڈبوئے پڑے۔ جگ اور تسلی کے پاس چکر لگالے کے بعد جب وہ سر پر تولیا باندھ لیتا تو اس کی سنجیدہ اور پریشان شکل بڑی بھونڈی لگتی۔

آخر کار گیڈ نے شیر کے لئے نہایت پر زکلف ضیافت طبع کا سامان تیار کر کے اس کے سامنے پیش کر دیا۔ شیر نے نہایت احتیاط سے اسے قبول کیا۔ اس میں سے اپنی پسند سے چھانٹ لیا۔ اس پر اپنی رلے لکھی۔ گیڈ مدد کرتا رہا۔ جب اچھی طرح بحث مباحثہ ہو چکا تو پھر شیر نے اپنے ہاتھ پیٹی میں ڈال لئے، اور مراقبہ میں چلا گیا۔ گیڈ نے پھر شراب سے

حلق کو تروتازہ کیا۔ سر پر بھینگا تولیہ جھایا اور دوسری پیش کش کی تیاری میں جٹ گیا۔ وہ بھی اسی طرح شہر کی خدمت میں حاضر کی گئی۔ تین بجے سے پہلے کام ختم نہ ہوا۔

”کام ختم ہو گیا سڈنی اب جام بھرو، مسٹر اسٹریٹور نے کہا۔

”گیدڑ نے سر پر سے تولیہ ہٹایا جس میں سے پھر بھاپ نکلنے لگی تھی۔ جھیر بھری لی۔  
جھائی لی۔ کانپا اور شراب اندیلنے لگا۔

”آج سرکاری گواہوں کے معاملے میں تم بہت پختہ کار ثابت ہوئے سڈنی۔ ہر سوال تیار کر دیا گیا تھا۔“

”کیا میں ہمیشہ پختہ کار ثابت نہیں ہوتا؟“

”یہ تو میں نے نہیں کہا۔ مزاج اتنا برہم کیوں ہو رہا ہے آج۔ شراب پیو درست ہو جائے گا۔“

شہر معذرت کے طور پر غرایا اور گیدڑ نے حکم کی تعمیل کی۔

”وہی پرانے شریوڈزبری اسکول کا پرانا سڈنی کارٹن؟“ اسٹریٹور نے اس کے ماضی اور حال کا معائنہ کرتے ہوئے سر ہلا کر کہا: ”وہی ڈبل مل یقین سڈنی۔ گھڑی میں اوپر گھڑی میں نیچے۔ ابھی چمک رہے ہیں۔ ابھی دل گرفتہ؟“

”آہ۔۔۔ ہاں وہی سڈنی اور وہی اس کا نصیب۔ اس زمانہ میں بھی میں دوسرے لڑکوں کے سوال حل کیا کرتا تھا۔ مگر اپنے شاؤزی کرتا تھا: سڈنی نے گھنٹی سالنس نے  
کر جواب دیا۔

”مگر کیوں؟“

”خدا جلنے۔ میرا یہی طریقہ تھا شاید۔“

وہ اپنی جیبوں میں ہاتھ کھونے سامنے پر پھیلائے بیٹھا الگ کو گھور رہا تھا۔  
 ”کارٹن“ اس کے دوست نے اپنے کندھے چوڑے کئے اور ایسے اس کی طرف دیکھا  
 جیسے آتش ان وہ بھٹی ہے جس میں مضبوط اور دے تپا کر ڈھالے جاتے ہیں۔ اور شریو زبیری کے  
 سڈنی کارٹن کے لئے سب سے نازک اور اہم بات یہ تھی کہ اسے کندھے پر کھڑا اس میں گھسیٹ  
 دیا جائے۔

”کارٹن تمہارا راستہ ہمیشہ گھسٹے گلنڈرا۔ اور ایسی ہی گھسٹے گلنڈرے گا۔ تم کوئی  
 مقصد نہیں رکھتے اور مگر مگر می سے کام کرتے ہو۔ میری طرف دیکھو۔“  
 ”اوہ نہ لعنت ہے! اب لکچر مت شروع کر دینا۔“ سڈنی نے خوش دلی سے  
 ہنس کر کہا۔

”جو کچھ میں نے کیا ہے۔ وہ کیونکر کیا ہے۔ جو کچھ میں کرتا ہوں وہ کیونکر کرتا ہوں  
 مسٹر اسٹراٹو نے کہا۔“

”میرے خیال میں کچھ تو مجھے پیسے دے کر کام کروا لیتے ہو۔ مگر مجھے نصیحت کرنا  
 فضول ہے۔ میرے لئے اب یہ ہوائی باتیں کسی کام کی نہیں۔ تم جو کچھ کرنا چاہتے ہو کر لیتے ہو۔  
 تم ہمیشہ پہلی صف میں رہتے ہو۔ میں ہمیشہ پیچھے رہا۔“

”میں اپنی کوششوں سے اگلی صف میں پہنچا کیا میں وہاں ہی پیدا ہوا تھا۔“

”میں اس مبارک موقع پر موجود نہیں تھا۔ مگر میری رائے میں تم اگلی صف میں پیدا ہوئے تھے۔ اس پر وہ ہنس پڑا، اور پھر دونوں ہنسنے لگے۔“

”ٹریوڈزبری سے پہلے اور ٹریوڈزبری میں اور ٹریوڈزبری کے بعد سے اب تک تم اپنے مرتبہ پر پہنچے اور میں اپنی جگہاں پڑا۔ اس وقت بھی جب کہ ہم دونوں پیرس کے طلباء کے بورڈنگ میں فرانسیسی زبان، فرانسیسی قانون اور فرانسیسی تہذیب کے دسترخوان کے گرے پڑے ٹکڑے چن رہے تھے جو بعد میں ہمارے کام بھی نہ آئے مگر ہمیشہ کسی مقام پر پہنچ جاتے تھے اور میں — میں کہیں بھی نہ تھا۔“

”اس میں قصور کس کا تھا؟“

”اپنی قسم۔ یقین نہیں آتا کہ اس میں تمہارا کوئی قصور نہ تھا۔ تم ہر وقت بھاگ دوڑ دو کا پیل میں بٹھے ایسے بے قرار رہتے تھے کہ میرے لئے سوائے سستی اور کاہلی میں غرق ہو کر نہ بچھا جانے کے کوئی راستہ ہی نہ تھا۔ صبح صبح ماضی کے تاریک پہلوؤں کو یاد کرنے کے کوفت ہوتی ہے۔ جانے سے پہلے کوئی ایسی بات کرو کہ طبیعت کا رخ بدل جائے۔“

”اچھا — تو پھر حسین گواہ کا جام صحت پلاؤ؟ اسٹریٹور نے گلاس اٹھا کر کہا۔“

”کیوں اب تو طبیعت بحال ہو گئی؟“

”حسین گواہ! آج دن کو بھی اور رات کو بھی کافی گواہوں سے پالا پڑا، تمہارا خوبصورت گواہ کون ہے؟ وہ اپنے گلاس میں دیکھتے ہوئے بڑبڑایا۔“

”شاندار ڈاکٹر کی بیٹی — مس مینٹ! —“



”وہ اور خوبصورت“

”کیوں کیا وہ خوبصورت نہیں؟“

”نہیں!“

”اماں داغ چل گیا ہے آج ساری عدالت اس پر ٹٹو ہو گئی تھی؟“

”ساری عدالت کی بھی ایک ہی کہی۔ پرانی کو تو والی کوٹن پر کھینے کا ماہر کس نے مقرر کر دیا وہ تو بس ایک سنہرے بالوں والی گڑباعتھی؟“

”جانتے ہو سڈنی؟“ مسٹر اسٹراٹور نے تیز نظروں سے اسے گھورتے ہوئے آہستہ سے اپنے لال چتندر چہرے پر ہاتھ پھیر کر کہا ”جانتے ہو مجھے اس وقت ایسا محسوس ہوا تھا جیسے تمہیں سنہرے بالوں والی گڑبیا پر جسم آ رہا ہے۔ اور تم نے فوراً دیکھ لیا کہ اس پر کیا بیت رہی ہے؟“

”فوراً دیکھ لینے کی خوب رہی۔ ارے بھئی کوئی سلیڈ کی چاہ ہے وہ گڑبیا ہو یا نہ ہو ایک آدمی کی ناک سے گز دو گز کے فاصلے پر بیہوش ہو جائے تو اسے دیکھنے کے لئے دور بین لگانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ جام پلائے دیتا ہوں۔ مگر حسین ہونے کے بارے میں مجھے اتفاق نہیں۔ اب میں اور زیادہ نہیں پیوں گا۔ نیند آرہی ہے؟“

جب سڈنی کارٹن کے میزبان نے ایک شمع کی مدد سے زمین پر روشنی دکھا کر اسے نیچے پہنچایا تو وہ سرد مٹھری سے کھڑکیوں میں سے جھانک رہا تھا۔ جب وہ باہر نکلا تو ہوا سرد اور غم گین تھی۔ آسمان گدلا اور دیا تاریک اور دھندلا ہو رہا تھا۔ اتفاقاً ایک مرد ریگستان

کی مانند اُداس تھی صبح کی سُند ہو ایس ریت کے بگولوں کو فضا میں چک پھیریاں دے رہی تھیں۔ جیسے کہ دُور ریگستان کی دھول اٹھ رہی ہو اور اس کے غبار نے بڑھ کر شہر کو اپنے قابو میں لے لیا تھا۔

اس کے دل کی تمام طاقتیں مروہ تھیں۔ چاروں طرف ریگستان تھا۔ وہ سنان جھٹ پر سے گزرتے وقت چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔ سامنے صحرائیں اس کی بہترین خواہشات دنیا کی لذتوں سے احتراز اور ارادے کی پختگی۔ ایک سراب کی طرح نظر آرہی تھیں۔ اس کے خوابوں کے حسین شہر کے ہوادار سب روکوں میں سے حسن و رعنائی اس کی طرف متوجہ تھیں۔ وہ باغ تھے۔ جو زندگی کے پکے پھلوں سے لبرے کھڑے تھے۔ امید کے پختے اس کی آنکھوں میں چھلک رہے تھے۔ ایک لمحہ جھلک دکھا کر سب کچھ غائب ہو گیا۔ کوئیں کی طرح بنے ہوئے گھروں میں سے ایک زینے پر وہ چڑھتا چلا گیا۔ بے ترتیب بستر پر گر پڑا، اور اس کا تکیہ آسمانوں سے تر ہو گیا۔

غم و اندوہ میں ڈوبا ہوا سورج طلوع ہوا۔ دنیا میں شاید ہی اتنا غم کا مارا انسان ہوگا۔ جتنا کہ وہ تھا۔ سٹی کارٹن بہترین صلاحیتوں کا مالک لائق فائق انسان تھا۔ مگر ساری خوبیاں فلطرح راستے پر رواں دواں تھیں۔ اور وہ اس قابل نہ تھا کہ ان کو سیدھے راستے پر موڑ سکے۔ خود اپنی مردے قاموس مسرتوں سے محروم۔ اسے اپنی محرومیوں کا احساس تھا۔ وہ جانتا تھا یہ غم اسے ایک دن دس کر ہی چھوڑیں گے۔ وہ مٹ جائے گا اور اسے کوئی پرواہ نہ تھی!

## چھٹا باب سیکڑوں آدمی

سوہواسکوائر کے قریب ایک خاموش گلی میں ڈاکٹر مینٹ کا پرسکون مکان واقع تھا۔ اتوار کی ایک خوشگوار دوپہر کو مسٹر جاروس لاری جو کلورین دیل میں رہتے تھے ڈاکٹر کے ساتھ کھانا کھانے ان کے گھر جا رہے تھے۔ ڈارنے کے خلاف غداری کے مقدمہ کو ختم ہوئے چار ماہ گزر چکے تھے۔ اور لوگوں کی دل چسپی ختم ہو چکی تھی۔ اور بھول بھال چکے تھے۔ مسٹر لاری کچھ دن کاروبار کے سلسلہ میں مشغول رہے۔ اور اب ڈاکٹر سے ان کی راہ و رسم بہت بڑھ گئی تھی۔ اور وہ اکثر ان کے پرسکون مکان میں زندگی کے بہترین لمحے گزاریںے آجایا کرتے تھے۔

اس خوشگوار اتوار کو مسٹر لاری تین وجوہات کی بنا پر جا رہے تھے جو ان کی عادت تھی بن چکی تھی۔ اول تو یہ کہ سر خوشگوار اتوار کو وہ ڈاکٹر اور لوسی کے ہمراہ پھل قدمی کے عادی تھے۔ دوسرے نا خوشگوار اتوار کو وہ عموماً ادباں خاندان کے دوست کی حیثیت سے جایا کرتے تھے۔ بات چیت مطالعہ کرتے اور کھڑکی سے باہر کے نظارے سے لطف اندوز ہوا کرتے تھے۔ اور یوں دن بیت جایا کرتے تھے۔ تیسرے ان کی اپنی نجی گتھیاں تھیں۔

جنہیں سوچ بچار کے بعد مل جانے کے لئے ڈاکٹر کے گھر کا ماحول بہت موزوں ثابت ہوتا تھا۔ جہاں ڈاکٹر کا مکان تھا وہ جگہ بھی ایسے عجیب و غریب کونے میں تھی جس کا لندن میں ملنا محال تھا۔ اس میں سے گزرتے ہوئے کوئی راستہ نہ تھا۔ ڈاکٹر کے گھر کی سامنے والی کھڑکیوں سے سڑک کا خاموشی اور پرسکون منظر دکھائی دیتا تھا اس وقت وہاں بہت کم عمارتیں بنی تھیں۔ آکسفورڈ اسٹریٹ کے شمال میں جنگلی درخت اور پھول بہار پرستے۔ ان کھیتوں میں کئی جھاڑیاں پھولوں سے لدی رہتی تھیں۔ ابکل تو ان کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ گاؤں کی تازہ ہوائیں چرخ کے مہذب علاقے میں گھٹ کر میٹھے کے بجائے ایک خاماں برباد و بھکاری کی طرح زبائے سے سوہو میں پھیلا کر پھرتی تھیں جنوبی دیواروں پر موسم کے دھوپ کا کرتے تھے اس گوشے میں صبح سویرے تو موسم سرما کی دھوپ آتی تھی۔ مگر جب سڑک پر گرمی ہونے لگتی تو یہ حصہ چھاؤں میں ہو جاتا۔ اس سے یہ مطلب نہیں کہ گھور اندھیرا چھا جاتا۔ کیونکہ اندر چھاؤں میں بیٹھ کر باہر پھلی ہوئی پھلی دھوپ بخوبی نظر آتی تھی۔ جگہ کافی خشک مگر زندگی کی سرگرمی سے خالی نہ تھی۔ یہ جگہ آواز باز گشت کے لئے بہت ہی موزوں مقام اور سڑکوں کے ہنگاموں سے بچاؤ کے لئے بہترین کیلگاہ تھی۔ اس گلی میں یہ گھر بندرگاہ میں سکون سے ٹھہری ہوئی کشتی کی مانند تھا اس وسیع اور آرام دہ مکان کی دو منزلیں ڈاکٹر نے کرائے پر لے رکھی تھیں۔ دوسرے حصوں میں مختلف قسم کے کاروبار ہوتے تھے۔ مگر دن میں بھی شور و غل نہیں ہوتا تھا۔ اور رات کو سب اپنے اپنے گھر چلے جاتے تھے۔ پچھواڑے کی ایک عمارت میں آرگن بنائے جاتے تھے۔ اور چلنے کے لئے صحن میں سے گزرنا پڑتا تھا جہاں ایک حسین سائے دار درخت تھا جس کی پتیاں ہوا میں آہستہ آہستہ

سرسرایا کرتی تھیں یہاں چاندی کی صفائی بھی کی جاتی تھی۔ ہال کے سامنے دیوار پر ایک ہنایت پر سرسرا دیوزاد کی تصویر بنی تھی۔ یہ عجیب و غریب ہاتھ میں ہتھوڑا لئے سونا کوٹ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی جن نے کوٹ کوٹ کر اپنے جسم کو سونے میں تبدیل کر دیا ہے اور اب اس بات کا منتظر ہے کہ ہر گز نہ جانے والے کو کوٹ کر سونا بنا ڈالے۔

ایک خاموش سا کرائے دار بالائی منزل پر رہتا تھا اس کے پیٹے کے متعلق کسی کو کچھ خبر نہ تھی بچے کے حصے میں گاڑیوں پر سجاوٹ کے لئے سجھالیں اور بیل بوٹے بنانے والے کا دفتر تھا مگر اس کے متعلق بھی کوئی کچھ نہیں جانتا تھا۔

کبھی کوئی بھولا بھٹکا کاریگر کوٹ پہنتا ہوا ہال میں سے گزر جاتا یا اکاڑ کا اجنبی ادھر ادھر جھانکتا دکھائی دے جاتا۔ دُور سے دھماکوں کی آواز دیوزاد کے ہاتھ میں تھامے ہوئے ہتھوڑے سے نکلتی ہوئی معلوم دیتی تھی۔ ان باتوں کی تفصیل سے صرف یہ بات ثابت کرنا مقصود ہے کہ اتوار کو یہ جگہ ایسی پرسکون تھی کہ صبح سے لے کر شام تک گوریاں گھر کے پھوڑے پر پرمزے سے من مانی کیا کرتیں اور گھر کے سامنے والے حصے میں آواز باز گشت گونجا کرتی۔

ڈاکٹر کی کچھ پرانی شہرت کام آئی کچھ ان کی کہانی سنکر لوگوں سے میل ملاقات بڑھی۔ اس لئے واقفیت کا حلقہ وسیع ہو گیا۔ وہ مریضوں کا بھی وہیں علاج کیا کرتے تھے۔ سائنسی معلومات، مہارت، ہوشیاری اور نئے نئے تجربات کی بنا پر ان کی خاصی مانگ تھی اور وہ جتنا چاہتے آسانی سے کما سکتے تھے۔

مسٹر لاری ان باتوں سے اچھی طرح واقف تھے اور جب ایک خوش گوار اتوار کو

اس پر سکون گزشتہ دنوں گھر کی گھنٹی بجائی تو وہ انہیں باتوں کے بارے میں سوچ رہے تھے  
 ڈاکٹر مینٹ گھر میں ہیں: دروازہ کھلنے پر انہوں نے پوچھا۔  
 بس آتے ہی ہوں گے۔

بس ہوسی؟

وہ بھی آتی ہوں گی۔

بس ہر دس گھر پر ہیں؟

میں ہر دس کے گھر پر میرے کا قلعی امکان تھا، مگر لازمہ فیصلہ نہیں کر سکتی تھی کہ وہ اپنی  
 موجودگی کا اظہار کرنا پسند کریں گی یا نہیں۔ لہذا وہ ان سے اجازت لئے بغیر یا یا نا  
 کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔

خیر چونکہ میں تو گھر میں آ ہی گیا ہوں اس لئے میں ادھر جا کر بیٹھتا ہوں؟

حالانکہ ڈاکٹر کی بیٹی کو اپنے وطن کے بارے میں زیادہ معلومات نہ تھیں۔ پھر بھی قدرتی  
 طور پر اس میں کفایت شعاری کی صلاحیت تھی۔ جو فرانس کی سب سے کارآمد اور قابل تعریف  
 خاصیت ہے۔ فریخہ سادہ تھا، لیکن چھوٹی موٹی کم قیمت مگر با مذاق سجادوں کی چیزوں سے بہت  
 خوشگوار فضا پیدا کر دی گئی تھی۔ کمرے کی ہر چھوٹی بڑی شے کا چناؤ اور رنگوں کی آمیزش کسی  
 کے نازک ہاتھوں، تیز نظر اور ذہن رسا کی مرہون منت تھی۔ چھوٹی اور سستی چیزوں سے جدت  
 پیدا کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ نازک اور خوبصورت سجادوں سے ترتیب دینے والی کے حسن اور  
 نزاکت کا پتہ چلتا تھا۔ بستر لاری کھڑے ان چیزوں کو دیکھ رہے تھے جیسے میزاد کرسیاں

بذات خود زبان حال سے پوچھ رہی تھیں، آیا وہ انہیں پسند ہیں یا نہیں۔

اس منزل پر تین کمرے تھے جن کے سب دروازے ہو اکی خاطر کھلے ہوئے تھے۔ ہر طرف انہیں صاحب خانہ کا عکس نظر آ رہا تھا۔ اور وہ زیر لب مسکراتے ایک سے دوسرے کمرے میں گئے پہلا کمرہ سب سے بہتر تھا۔ اس میں لمبی کی چڑیاں، کتابیں، بھول اور ڈیسک، کام کرنے کی میز اور ریگول کا ڈبہ رکھا تھا۔ دوسرا ڈاکٹر کا معائنہ کمرہ تھا۔ وہی کھانے کے کمرے کے طور پر بھی استعمال ہوتا تھا۔ تیسرا ڈاکٹر کا سونے کمرہ تھا۔ پٹر کی پتیوں میں سے تھیں تھیں کر دھوپ کی کمرے کو منور بنا رہی تھیں وہیں ایک کونے میں جوتے پیسہ کے سامان کی میز لگی تھی جس پر اوزار رکھے تھے۔ بالکل اسی طرح جیسے پیرس میں سینٹ اٹائن کے شراب خانے کی پانچویں منزل پر کالی کوٹھڑی میں رکھے تھے۔ تعجب ہے وہ اپنے دکھوں کی یاد تازہ کرنے کے لئے اس سامان کو رکھے ہوئے ہیں؟ مسٹر لاری نے رک کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سوچا۔

”اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟“ اچانک سوال کیا گیا اور وہ چونک پڑے۔

سرخ وحشی خاتون مس پردس بولیں جن کے مضبوط ہاتھوں کا کس بل ڈور کے رائی جارح ہوٹل میں وہ دیکھ چکے تھے۔

”میرا خیال تھا“ مس لاری کہنے لگے۔

”کیا خاک تھا آپ کا خیال؟“ مس پردس نے کہا اور مسٹر لاری کا منہ بند ہو گیا۔

”کیا حال چاں ہیں؟“ خاتون نے رکھائی سے پوچھا مگر اس سے ظاہر ہوتا تھا انہیں

مسٹر لاری سے کوئی پُر خاش نہیں تھی۔

”میں — اچھا ہوں — شکریہ آپ کا —“ مٹر لاری نے مری ہوئی آواز میں کہا۔  
”آپ تو اچھی ہیں۔“

”ہاں۔ بس زندہ ہیں!“

”واقعی! کیوں؟“

”کچھ نہیں۔ اپنی بٹیا کی طرف سے جی پریشان ہے۔“  
”واقعی؟“

”اے بے خدا کا واسطہ۔ واقعی کے علاوہ اور کچھ کہنے کو نہیں ہے آپ تو واقعی کہہ  
کے میرا دماغ لوٹا دیں گے۔“

”مس پروس نے کتنے ہوئے لمبے میں کہا۔“

”حقیقت میں پھر۔“

”حقیقت میں یہ تو اس سے بھی گیا گنڈا ہے۔ پھر بھی خیر — ہاں میں بہت پریشان ہوں۔“  
”وجہ معلوم کر سکتا ہوں۔“

”میں نہیں چاہتی کہ دو درجن آدمی جو پیاری بٹیا کے لائق نہیں۔ ان سے ملے آئیں؟“  
”کیا کوئی دو درجن آپکے ہیں؟“

”اے آپ دو درجن لے پھرتے ہیں۔ ارے سیکڑوں کہتے۔“

”موصوفہ کو ہر بات بڑھا چڑھا کر کہنے کا مرض تھا۔ نہ اس سے پہلے ایسے لوگوں کی  
کمی تھی اور نہ آج ہے۔“



”یا خدا! مس پروس کے سامنے خدا کا نام لینے ہی میں خیریت تھی۔“

”اتنے سال میں پیاری بیٹیا کے ساتھ رہی ہوں۔ یادہ میرے ساتھ رہی ہیں۔ وہ ایک ہی بات ہے۔ مجھے ان کا خرچہ ملتا رہا ہے۔ اگر مجھ میں ان کا اور اپنا خرچہ اٹھانے کی سکت ہوتی تو ایک کوڑی بھی نہ لیتی۔ خیر اس وقت تو وہ دس برس کی تھی مگر اب — اب بڑی مشکل آن پڑی ہے“ مس پروس نے کہا۔

مٹر لاری کی قلعی سمجھ میں نہیں کہ یہ بڑی مشکل کون سی آن پڑی تھی۔ انھوں نے اپنے جسم کا سب سے مقدس حصہ یعنی سر ہلا دیا۔ تاکہ یہ جادو کا لبادہ مس پروس جس جواب کو ہونڈوں سمجھیں اس پر منڈھ لیں۔

”نہ جانے کون کون لوگ جو کسی صورت سے بھی میری لاڈلی بیٹیا کے قابل نہیں گھٹے چلے آتے ہیں اور یہ شروعات آپ نے کی تھی“ مس پروس نے کہا۔

”میں نے شروعات کی مس پروس“

”یہ آپ نے نہیں کی شروعات بلکہ آپ کے باپ کو کون دوبارہ زندہ کر کے لایا“

”ادہ — اگر آپ اسے شروعات کوٹنا کہتی ہیں تو —“

”تو آپ کے خیال میں یہ شروعات نہیں ٹوکیا خاتمہ تھا۔ جب آپ نے ایک بات شروع کی تو اچھی خاصی مصیبت کھڑی ہو گئی“ مس پروس نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”میں یہ نہیں کہتی کہ ڈاکٹر مینٹ میں کوئی عیب ہے۔ بس اتنی بات ہے کہ وہ ایسی بیٹی کے اہل نہیں۔ کسی حال میں بھی کسی کو ان کے اوپر کسی قسم کا الزام رکھنے کی گنجائش نظر نہیں آتی۔ مگر ان کے

بعد یہ تو بڑی مصیبت ہو گئی ہے کہ جتنے کے جتنے چلے آ رہے ہیں۔ اگر باپ مجھ سے پیار ہی بیٹی کی محبت چھین لے تو خیر ایک دفعہ میں معاف بھی کر سکتی ہوں۔ مگر۔۔

سٹرلاری بخوبی واقف تھے کہ مس پردس بڑی جلدی رشک کرنے لگتی ہیں۔ مگر اب تو وہ انہیں بہت اچھی طرح سمجھنے لگے تھے۔ انہیں ان سے یہ قطعی امید نہ تھی کہ وہ ان عورتوں میں سے ہوں گی۔ جو اپنی جوانی کھودینے کے بعد کسی نوجوان کی غلام ہو رہی ہیں۔ اور خود چونکہ بد صورت ہیں اور قسمت نے ان کو یہ نعمتیں نہیں بخشیں۔ اور نہ حسین امیدیں ان کی تاریک زندگیوں میں روشن ہو سکیں اس لئے وہ کسی ایسی ہستی کی پوجا کرنے لگتی ہیں جو ان خوبیوں کی ہانک ہو۔ اور اس طرح اپنی مہر و میوں کو ذرا موٹ کر دیتی ہیں۔ انہوں نے دنیا دیکھی تھی اور اچھی طرح جانتے تھے کہ جو خدمت دل کی گہرائیوں سے کی جاتی ہے۔ اس کا کوئی نعم البدل نہیں۔ خاص طور پر جب اس میں روپے پیسے کا لالچ نہ شامل ہو۔ ان کے دل میں اس بات کی اتنی وقعت تھی کہ انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ مس پردس کا مقام کسی چھوٹے موٹے فرشتے سے کسی طرح کم نہیں۔ اور یقیناً ان خواتین سے تو بہت بلند ہے جن کا ٹیلین بینک میں کھانا کھلا ہوا تھا۔ ”اگر میرے بھائی سالو من نے زندگی میں ایک محافت نہ کی ہوتی تو بس دنیا میں وہی ایک ایسا انسان تھا جو پیاری بیٹا کے لئے موزوں ثابت ہوتا۔ اس کے علاوہ نہ کوئی مددگار اور نہ ہو سکتا ہے۔“ مس پردس نے کہا۔

اس معاملے میں بھی سٹرلاری کو مس پردس کی بچی کہانی کا علم تھا۔ ان کا بھائی سالو من ابتدائی کینہ اور بد معاش آدمی تھا۔ اور مس پردس کا سارا رویہ پیسہ ڈاکر انہیں کنگال بنا چکا تھا۔

اور نہایت بے مروتی سے انہیں کوڑی کوڑی کو محتاج بنا کر غائب ہو گیا تھا۔ مگر مس پروس کو اب بھی سالوں پر مکمل اعتبار تھا۔ اس غلطی کو وہ کچھ زیادہ اہمیت نہیں دیتی تھیں۔ ان کی رائے میں وہ اب بھی کافی معزز انسان تھا۔ مگر مٹر لاری اس کی بد ذاتیوں کو بہت اہمیت دیتے تھے اور ان کی اس خوش فہمی سے قطعی متاثر نہیں تھے۔

”اس وقت ہم دونوں اکیلے ہیں۔ ہم دونوں ہی کاروباری انسان ہیں۔ آج میں آپ سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔“ مٹر لاری ڈرائنگ روم میں آکر نہایت بے تکلفی سے بیٹھتے ہوئے بولے: ”کیا کبھی لوسی سے بات چیت کے سلسلے میں وہ اس زمانے کا ذکر بھی کرتے ہیں جب وہ جوتے بنا کر کرتے تھے؟“

”کبھی نہیں۔“

”تو پھر وہ پنچ اور سارا سا ان کیوں اپنے پاس رکھے ہوئے ہیں؟“

”شاید وہ اپنے دل میں ضرور سوچا کرتے ہیں: ”مس پروس نے سر ہلادیا۔“

”آپ کو پختہ یقین ہے کہ وہ اکثر اس کے بارے میں سوچا کرتے ہیں؟“

”ہاں۔“

”کیا۔ آپ یہ سوچتی ہیں۔ کہ۔“

”میں سوچا نہیں کرتی۔ مجھ میں سوچنے سمجھنے کا ہوتا ہی نہیں۔“

”غلطی کی معافی چاہتا ہوں۔ کیا آپ خیال کرتی ہیں۔ کبھی کبھی اتنا خیال

تو آتا ہے۔“

ہاں کبھی کبھی

”کیا آپ کے خیال میں ڈاکٹر کا خود کوئی اندازہ ہے کہ ان پر یہ مصیبت کس وجہ سے  
 ٹوٹی۔ کیوں اتنے سال دکھ بھیلے۔ نیز اپنے اس دشمن کا نام یاد ہے جس نے ان کے اوپر  
 یہ ظلم نازل کیا۔“ مسٹر لاری نے آنکھوں میں ہلکے سے تسم کی چمک پیدا کر کے نرمی سے ان کی طرف  
 دیکھ کر کہا۔

”میں سوئے اس کے جو میری پیاری بیٹا بتا دیتی ہیں اور کچھ نہیں سوچا کرتی۔“

”اور وہ کیا بناتی ہیں۔“

”ان کا خیال ہے کہ یاد ہے۔“

”غصہ نہ ہو جائیے گا کہ میں آپ سے سوال پر سوال کئے جا رہا ہوں۔ میں ایک کورٹ مغز  
 کا رو باری آدمی ہوں اور آپ بھی کاروباری خاتون ہیں۔“

”کورٹ مغز بھی؟“ مس پر دس نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”نہیں نہیں۔ یہ صفت آپ کے لئے نہیں۔“ مسٹر لاری گہرائی سے کہنا ہی کورٹ مغز  
 کا ذکر چھڑ گیا۔

”ہاں تو معاملہ کی بات کرنا چاہئے۔ یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ ڈاکٹر مینیٹ جیسا کہ

ہم سب جانتے ہیں بالکل بے قصور تھے۔ تو پھر وہ اس سلسلے میں خاموش کیوں ہیں۔ خیر مجھ سے نہ  
 سہی۔ حالانکہ مجھ سے پرانے کاروباری تعلقات ہیں اور اب ہم خاصے بے تکلف ہیں۔ مگر اپنی  
 پیاری بیٹی سے تو کہا ہوتا جس سے وہ اتنی شدید محبت کرتے ہیں۔ اور جو خود ان سے اتنی محبت

کرتی ہے۔ مس پر دس یقین مانئے میں یونہی کھوج دگانے کے لئے یہ باتیں نہیں کر رہا ہوں بلکہ مجھے گہری دلچسپی ہے ان سے۔

”میرے قیاس کے مطابق اور میرا قیاس سو فی صدی درست ہی سمجھے۔ اصل میں وہ اس موضوع سے ڈرتے ہیں، مس پر دس نے ذرا انکساری سے نرم آواز میں کہا۔

”ڈرتے ہیں؟“

”صاف ظاہرات ہے کہ وہ کیوں ڈرتے ہوں گے۔ اس زمانے کی یاد دہانی سے بہت تکلیف ہوتی ہوگی۔ اور پھر اسی وجہ سے وہ خود کو بھول گئے تھے۔ انھیں پتہ بھی نہیں کہ کیسے انھوں نے خود کو گم کر دیا تھا اور پھر کیسے پایا۔ انھیں ہمیشہ پھر خود کو کھودے کا خوف لگا رہتا ہوگا۔ میرے خیال میں یہی وجہ پریشانی کرنے کے لئے کافی ہو سکتی ہے۔“

مسٹر لاری کولتے پتہ کی بات سننے کی امید نہ تھی۔

”کوئی فائدہ نہیں۔ اگر دس کے اس تار کو چھو لو۔ ان کی حالت پہلے سے بھی بدتر ہو جاتی ہے اس سے تو بہتر ہے کہ ذکر ہی نہ کیا جائے۔ مختصر یہ کہ آپ کو اچھلنے یا بڑا، اس بات کو نظر انداز کرنا پڑے گا کبھی کبھی وہ رات کو اٹھ کر اپنے کمرے میں سسل ٹھلنا شروع کر دیتے ہیں۔ پیاری بیٹیا کو بے چل جاتا ہے کہ اپنے تخیل میں وہ اپنے پرانے قید خانے میں ٹھلے جا رہے ہیں۔ متواتر ٹھلے جا رہے ہیں۔ وہ جلدی سے ان کے پاس پہنچ جاتی ہیں۔ پھر دونوں ٹھلنے لگتے ہیں اور ٹھلنے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ انھیں سکون مل جاتا ہے۔ نہ وہ اپنی وحشت کے بارے میں بتاتے ہیں اور نہ وہ اس سے اس بارے میں کچھ پوچھتی ہے بس خاموش وہ دونوں ٹھلنے رہتے ہیں یہاں تک کہ اس کی محبت اور قربت سے ڈاکٹر کو سکون

متا ہے اور خود فراموشی دور ہو جاتی ہے؟

مس پر دس اپنے تخیل کے وجود سے انکار کرتی تھیں۔ مگر بار بار ٹپکنے کے لفظ کی تکرار سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ انھیں اس اکتا دینے والی حالت سے کتنا دکھ اور وحشت ہوتی تھی، وراس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ان میں تخیل کی کمی نہیں۔ گلی کا یہ گوشہ آواز باز گشت کے لئے ایک ناجواب مقام تھا جاتا ہے آنے والے قدموں کی چاپ اپنے گونجنے لگی جیسے ان کے ذکر نے انھیں پھر چلنے پھرنے پر مقرر کر دیا ہو۔  
» وہ لوگ آگئے۔ اب جلد ہی سینکڑوں آدمی آنا شروع ہو جائیں گے۔

اس کونے میں آواز اس قدر عراف گو بجتی تھی کہ وہاں کھڑے ہو کر سننے والے کی قوت سمیٹ بہت تیز ہو جاتی تھی۔ سڑکاری باپ اور بیٹی کے استعار میں کھڑے مہرے تو ان کے آنے سے بہت قبل ان کے پیروں کی چاپ سنائی دینے لگی۔ کبھی ایسا معلوم ہوتا پھر واپس لوٹ گئے کبھی ان کے قدموں کی آہٹ کے ساتھ ان کے قدموں کی آہٹ بھی شامل ہو جاتی جو کبھی نظر آتے تھے۔ اور جب بالکل قریب آ جاتے تو ہمیشہ کے لئے یہ آہٹ گم ہو جاتی تھی۔ بالآخر باپ اور بیٹی دونوں آگئے۔ سڑکاری انھیں خوش آمدید کہنے دروازے پر موجود تھے۔

مس پر دس کی حالت قابل دید تھی۔ حد سے زیادہ گھبرائی ہوئی لال منہ کئے وہ نہایت گم سم ہو گئی تھیں۔ جب ان کی لاڈلی اور پرانی نواسیوں نے اس کی ٹوپی اتاری۔ اسے روال کے کونے سے جھاڑا پھٹا۔ اس کا بواہ جھاڑ جھٹک کر تہہ کیا۔ اور اس کے خوبصورت بالوں پر پیار سے ہاتھ پھیلا کر وہ خود حسین ترین اور انتہائی خود پسند ہوئیں اور یہ ان کے اپنے حسین بال ہوتے تو کبھی وہ شاید اسی طرح غرور سے ان پر ہاتھ پھیرتیں۔ ان کی لاڈلی بھی دیکھنے کے قابل تھی۔ ان کی اتنی توجہ سے احسان مند

ہو کر پہلے تو انہیں گلے لگا کر شکریہ ادا کیا پھر اس نے احتجاج کیا کہ وہ اس کی اتنی فکر کیوں کرتی ہیں لیکن یہ فقرہ بڑے ہلکے پھلکے مذاق کے انداز میں کہا گیا۔ ورنہ مس پروس کے دل پر چوٹ لگتی اور وہ برا مان جاتیں۔ اور اپنے کمرے میں جا کر رونے لگ جاتیں۔ ڈاکٹر بھی بڑے خوش و غرم نظر آ رہے تھے۔ وہ دونوں کو دیکھ کر مس پروس سے کہہ رہے تھے کہ وہ اس کا دماغ خراب کر دیں مگر حالانکہ جن نظروں سے وہ اسے دیکھ کر بات کر رہے تھے وہ کچھ کم دماغ خراب کرنے والی نہ تھیں بلکہ اگر ممکن ہوتا تو ان آنکھوں میں یہ جذبہ کچھ مس پروس سے زیادہ ہی ہوتا۔ مسٹر لاری بھی کچھ کم قابل دید نہیں تھے۔ وہ اپنا چھوٹا سا دگ پہنے تھے ان کی ہاتھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ اپنی کنواری قسمت کو سراہ رہے تھے۔ کہ ان کی بدولت انہیں آخری وقت میں اس پرسکون گھر سے لگاؤ اور قربت نصیب ہوئی۔ مگر یہ منظر دیکھنے سکڑوں آدمی قطعی نہیں آئے۔ اور مسٹر لاری مس پروس کی پیشینگوئی کے سچ ثابت ہونے کا انتظار ہی کرتے رہے۔

کھانے کا وقت ہو گیا اور وہ سکڑوں انسان نازل ہوئے۔ اس چھوٹے سے گھر کی دیکھ بھال میں نچلے حصہ کا انتظام مس پروس کے ہاتھ میں تھا۔ جسے وہ نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیتی تھیں۔ ان کے بنائے ہوئے کھانے نہایت سادہ مگر مزے دار ہوتے تھے۔ اور بڑے سلیقے سے سجائے جاتے تھے۔ کچھ فرانسیسی کچھ انگریزی ترکیبوں کے میل سے وہ لاجواب چیزیں تیار کیا کرتی تھیں۔ مس پروس کی دوستیاں عموماً نہایت غیر جذباتی قسم کی ہوتی تھیں۔ انہوں نے سارے سو ہو کو کھوج ڈالا۔ اور ایسے عزیز فرانسیسی لوگوں کا ہتہ چلا لیا جنہیں شلنگ ووشلنگ کا لالچ دیکر فرانسیسی فواکبات تیار کرنے کے راز معلوم کئے جاسکتے تھے۔ گناہ کے ان انخطا پذیر

بیٹوں اور بیٹیوں سے انھوں نے ایسے ایسے لاجواب فن حاصل کر لئے کہ ماما انھیں کسی جادوگرینی سے کم نہیں سمجھتی تھی۔ بالکل سندھریلا کی سرپرست پرہی کی طرح وہ باغ سے کوئی بھی ترکاری خرگوش یا مرغی منگولیتیں اور جی چاہے جیسی قاب تیار کر دیتی تھیں۔

ہر اتوار کوس پر دس ڈاکٹر کی میز پر کھانا کھایا کرتیں مگر باقی دنوں وہ نامعلوم اوقات پر یا تو نجلی منزل میں اپنا کھانا لے جانے پر مصر ہوتیں یا دوسری منزل پر اپنے نیلے کمرے میں کھاتیں جہاں سوائے لاڈلی بیٹی کے اور کسی کو داخل ہونے کی اجازت نہ تھی۔ ان موقعوں پر وہ انکی بہت خاطر کرتی اور وہ اپنی بیاری بیٹی کا چاند سا مکھڑا دیکھ کر نگھیل جاتیں اور کھانا بہت ہی خوشگوار بن جاتا۔

اس دن دن فضا میں بڑی گھٹن تھی۔ اور لوسی کی رائے ہوئی کہ کھانے کے بعد کھلی ہوا میں پیڑ کے نیچے شراب لے جا کر اس سے لطف اندوز ہونا چاہئے۔ چونکہ سب کی توجہ لوسی کی طرف ہوا کرتی تھی اور ہر ایک اسی کو خوش کرنا چاہتا تھا اس لئے سب پیڑ کے نیچے چلے گئے۔ لوسی مسٹر لاری کا جام اپنے ہاتھ سے لے گئی۔ کچھ دنوں سے لوسی نے مسٹر لاری کے ساقی کی خدمات اپنے ذمے لے لی تھی۔ اور جتنی دیر وہ بیٹھے باتیں کرتے رہتے وہ ان کا جام بھرتی رہی۔ پراسرار گھروں کی پشت ان کی طرف تھی۔ وہ بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ اور ان کے سروں پر درخت اپنی زبان میں سرگوشیاں کرتا رہا۔

اب بھی سیکڑوں اشخاص نے حاضری نہیں دی۔ جب وہ پیڑ کے نیچے بیٹھے تھے تو مسٹر لاری نے تشریف لائے اور وہ اکیلے ہی تھے۔



ڈاکٹر مینٹ اور لوسی ان سے بڑے تپاک سے پیش آئے۔ لیکن نوراً مس پر دس کے سر اور جسم میں جھٹکے آنے شروع ہو گئے۔ اور وہ اندر چلی گئیں۔ انھیں غمو! یہ تکلیف ہو جاتی تھی جسے وہ بے تکلف بات چیت کے موقع پر جھٹکوں کا دورہ کہا کرتی تھیں۔

ڈاکٹر کی طبیعت اس وقت بہت موزوں ہو رہی تھی اور وہ کافی جوان لگ رہے تھے۔ ایسے موقعوں پر باپ اور بیٹی کی مشابہت بہت واضح ہو جاتی تھی۔ دونوں پاس پاس بیٹھے تھے لوسی ان کے شانے پر سر رکھائے بیٹھی تھی۔ ان کا بازو اس کی کرسی کی پشت پر رکھا تھا۔ اس وقت دونوں کی مشابہت کا موازنہ کرنا بڑا دلچسپ مشغلہ تھا۔

ڈاکٹر سارا دن مختلف موضوعات پر پُر جوش بات چیت کرتے رہے تھے۔  
 ”ڈاکٹر صاحب آپ نے مادر کو تفصیل سے دیکھا ہے؟“ مسٹر ڈارن نے موضوع کی مناسبت سے پوچھا کیوں کہ اس وقت لندن کی پرانی عمارتوں پر گفتگو ہو رہی تھی۔

”میں اور لوسی یوں ہی ایک دفعہ وہاں گئے تھے۔ اتنی دیر میں بس اتنا اندازہ ہوا کہ بڑی دلچسپ جگہ ہے۔ اس سے زیادہ واسطہ نہیں پڑا۔“

”آپ کو تو یاد ہو گا مجھے بھی جانے کا اتفاق ہو چکا ہے مگر جس حیثیت سے میں گیا تھا کچھ دیکھے مچھلنے کا موقع نہیں مل سکتا تھا؛ ڈارن نے ذرا عرصے سے سرخ ہو کر مکرراتے ہوئے کہا: ”جب میں وہاں تھا تو لوگوں نے ایک عجیب بات بتائی تھی“

”کیا بات تھی؟“ لوسی نے پوچھا۔

”مرمت کے سلسلہ میں مزدوروں کو ایک سال کوٹھری کا پتہ چلا جسے غرضہ ہوا بنانیکے

بعد بالکل فراموش کر دیا گیا تھا۔ اس کو ٹھہری کے کونے کونے میں قیدیوں نے نام پتے بتا دیے تھے۔ شرکاتیں اور دعائیں پتھروں پر کھود رکھی تھیں۔ شاید پھانسی کے لئے جاتے وقت ایک قیدی نے ایک کونے میں تین حرف کنہہ کر دیئے تھے۔ کسی بہت ہی رڈی اوزار سے جلدی میں لرزاتے ہوئے ہاتھوں سے حروف کنہہ کئے گئے تھے۔ پہلے تو وہ ڈی، آئی، سی، پڑھتے جاتے تھے مگر غور سے دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ "سی" کے بجائے "جی" کا حرف ہے۔ جیل خانے میں ایسے کسی قیدی کا نہ ساج نہیں ہوا، جس کے نام کے شروع میں یہ الفاظ آتے ہوں۔ نام کے بالے میں بہت تپاس آرائی کی گئی۔

آخر میں یہ طے ہوا کہ یہ کسی نام کے پہلے حروف ہیں بلکہ مکمل لفظ "ڈگ" یعنی کھودنا بنتا ہے۔ تحریر کے نیچے فرش کو بڑے عوزے جا بچا گیا۔ اور ایک پتھر کے نیچے جلے ہوئے کاغذ کی راکھ لی جو ایک جلے ہوئے چمڑے کی راکھ میں گھل مل گئی تھی۔ گناہ قیدی نے کیا لکھا تھا یہ کبھی نہ معلوم ہو سکے گا۔ لیکن اس نے کچھ لکھا ضرور تھا۔ اور جیلر نے اسے چھپانے کے لئے دفن کر دیا تھا۔

"ابا — کیا آپ کی طبیعت خراب ہے —" لوسی نے گھبرا کر کہا۔

ڈاکٹر مینٹ نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر کپڑا لیا تھا۔ لوگ ان کی یہ غیر حالت دیکھ کر بہت خوفزدہ ہو گئے۔ لیکن فوراً ہی انہوں نے خود کو سنبھال لیا۔ انہوں نے اپنے ہاتھ کی پشت پر پانی کی ایک بوند کی طرف اشارہ کیا۔ واقعی بارش کی بڑی بڑی بوندیں گرنے لگی تھیں۔ مگر قید خانے میں انکشاف کے بارے میں جو کچھ سنایا گیا تھا اس کے متعلق انہوں

نے ایک لفظ نہ کہا۔

انہوں نے اتنی تیزی سے اپنے کو سمجھا لیا کہ سٹر لاری کو اپنی معاملہ شناس آنکھوں پر اعتبار نہ رہا۔

گوں کمرے میں کھڑے ہو کے انہوں نے معذرت کی کہ اب بھی وہ کوئی ناگہانی بات ہو جائے تو چونک پڑتے ہیں۔ ان کی یہ حالت اچانک پانی آجانے سے ہو گئی تھی۔ یہ بتاتے وقت وہ کمرے میں آراستہ نہرے دیو کے بازو سے زیادہ مستحکم نظر آ رہے تھے۔ بس پروں نے چائے بنائی ان پر پھر جھٹکوں کا دورہ پڑا ہوا تھا ابھی تک سیکڑوں آدمی نہیں وارد ہوئے تھے۔ صرف ماسٹر کارٹن آئے تھے اور انہیں ملا کر دو ملاقاتی ہو گئے تھے۔

رات بوجھل تھی۔ حالانکہ دروازے کھلے ہوئے تھے پھر بھی گرمی سے دم گھٹ رہا تھا جب چائے کی میز ہٹالی گئی تو سب کھڑکی کے پاس جا کر گہرے بھٹپٹے کو دیکھنے لگے۔ لڑی اپنے باپ کے قریب بیٹھی تھی۔ پاس ہی ڈارنے بیٹھا تھا۔ سٹارٹن کھڑکی سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ لمبے سفید پردے ہوا کے جھکڑے اڑ کر آسمانی پروں کی طرح چھت پر لہرا رہے تھے۔

”بھاری بھاری بوندیں اب بھی اکاٹھ کا پڑے جا رہی ہیں بارش آہستہ آہستہ آ رہی ہے۔ ڈاکٹر مینٹ نے کہا۔

”بڑے یقین کے ساتھ آ رہی ہے۔“

عام طور پر بیٹھ کر انتظار کرنے والے لوگوں کی طرح وہ نیچی آواز میں بول رہے تھے جیسے لوگ اندھیرے کمرے میں بجلی کی چمک کے انتظار میں ہمیشہ آہستہ بولتے ہیں۔

گلی میں بڑی گڑبڑ مچتی۔ لوگ بارش سے پناہ لینے کے لئے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے وہ کونا جو آواز بازگشت کے لئے بے مشبہا جاتا تھا آتے جاتے قدموں کی چاپ سے گونج رہا تھا۔ قدم گزر جاتے پھر بھی آواز بازگشت دوبارہ سہارہ گونجنا کرتی۔

”ان گنت انسان ہیں — پھر بھی کتنی تنہائی ہے“ بھٹوڑی دیر سننے کے بعد مسموم ڈالنے لگا۔

”کتنا دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ سر ڈالنے — کبھی میں شام کو یہاں بیٹھ کر سوچتا کرتی ہوں“ — لوسی کہتے کہتے رک گئی — ”ایسی اندھیری ڈراؤنی رات میں تو ایسی باتوں کے خیال کے ذکر سے بھی لرزہ آتا ہے“

”کچھ حرج نہیں بتائیے تو ہم سب ساتھ ہی لرزنا نہیں گے“

”آپ کو تو یہ میرا وہم ہی معلوم ہو گا۔ یہ خیالات تو بس اسی کو متاثر کر سکتے ہیں جو ان کو اپنے تخیل سے بنائے۔ میرے خیال میں انہیں کسی دوسرے کے دل میں نہیں ڈالا جاسکتا۔ کبھی شلم کو تنہا بیٹھ کر میں قدموں کی چاپ سنا کرتی ہوں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ان قدموں کی چاپ ہے جو آہستہ آہستہ ہماری زندگی میں گھسے آ رہے ہیں“

”اس کا یہ مفہوم ہوا کہ ایک دن ہماری زندگیوں میں ایک خلقت دخل در انداز ہونے والی ہے“ سڈنی کارٹن نے اپنے پرانے گھٹے ہوئے انداز میں کہا۔

قدموں کی چاپ کا سلسلہ لامتناہی تھا اور ان کی تیزی دم بدم بڑھنے لگی۔ اس کونے میں پیروں کی آہٹ دوبارہ سہارہ گونج رہی تھی — کچھ قدم کھڑکی کے نیچے تھے، کچھ

جار ہے تھے۔ کچھ آ رہے تھے۔ کچھ لڑکھڑا رہے تھے اور پھر ساکت ہو گئے۔ سب کے سب دُور سڑک پر تھے۔ نظروں سے دُور!

”کیا یہ قدم ہم سب کی زندگی میں جُدا جُدا داخل ہوں گے۔ مس مینٹ، ہم ان کو خنڈ آپس میں تقسیم کر لیں گے۔“

”پتہ نہیں سٹر ڈارنے۔ میں نے کہا تو یہ میرا حلقہ تخیل ہے۔ خیر آپ بوچھڑے ہیں تو بتائے دیتی ہوں۔ واضح رہے کہ یہ خیال جب میں اکیلی ہوتی ہوں جب ہی آتے ہیں۔ میرے تخیل میں ان لوگوں کے قدموں کی چاپ ہے جو میری اور میرے والد بزرگوار کی زندگی میں جُسل انداز ہونے والے ہیں۔“

”بغیر جرح اور احتجاج کے میں ان قدموں کو اپنی زندگی میں سیٹ لوں گا۔ ہمسٹر کارٹن نے کہا۔“ مس مینٹ ایک مجمع ہماری طرف بڑھ رہا ہے اور بجلی کی چمک میں میں انہیں دیکھ سکتا ہوں۔ یہ آخری جملہ کارٹن نے بجلی کے چمکنے پر کہا، ایک لمحہ کودہ کھڑکی سے دُکا ہوا نظر آ گیا۔

”اور سن بھی سکتا ہوں۔ وہ تیزی سے جھنجھے پھرتے چلے آ رہے ہیں۔“ بادلوں کی گرج کے بعد اس نے اضافہ کیا۔ اس کا اشارہ بارش کی چمک اور گرج کی طرف تھا۔ وہ خاموش ہو گیا کیونکہ کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ پھر اکیڈم ہوسٹا دھارپان کے ساتھ ہی بجلی چمکی اور بادل گرج کر طوفان بھٹ پڑا۔ چمک دمک گرج اور بارش کو ایک لمحہ قرار نہ تھا۔۔۔ قریب اُدھی رات کے مطلع صاف ہو کر چاند نکل آیا۔

جب سینٹ پال کے بڑے گھنٹے نے ایک بجایا تو آسمان کھل چکا تھا اور جیری کے ساتھ جو بوٹ پہنے لائٹین نے کرچل رہا تھا۔ مسٹر لاری اپنے گھر کلرکین دیں کی طرف لوٹ رہے تھے کلرکین دیں اور سوسے کے درمیان کچھ جیسے سنسان سڑک کے پڑے تھے اور راہروں کے ٹوٹے مسٹر لاری ہمیشہ جیری کو ساتھ رکھتے تھے۔ حالانکہ ہمیشہ تو وہ دو گھنٹہ پہلے واپس آجایا کرتے تھے۔

”کیا رات تھی؟“ بالکل ایسی ہی خوفناک رات جب مردے قبروں سے نکل پڑتے ہیں۔ مسٹر لاری نے کہا۔

”مالک میں نے ایسی رات نہ دیکھی تھی۔ سب کو کوئی وجہ بھی ہو۔ جیری نے جواب دیا۔

”مختصر“ مسٹر کارٹن۔ کاروباری آدمی نے کہا۔ ”شب بخیر۔ مسٹر لاری نے زندگی میں دوبارہ ہم سب پھر ایک ساتھ ایسی رات بتائیں گے۔“ شاید اور شاید وہ وقت بھی ایک دن آجائے۔ جب انہیں انسانوں کے غلوں کے غلوں اپنی طرف جھپٹے نظر آئیں!

## ساتواں باب رئیس نامدار شہر میں

رئیس نامدار شاہی دربار کے بہت بڑے بارہ سو رخ امرار میں سے تھے۔ پیر میں کے شاندار ہوٹل میں وہ پندرہ روزہ جشن منانے میں مشغول تھے۔ رئیس نامدار تخلیق کے مقدس ترین کمرے میں تھے۔ یہ جگہ ان کے پرستاروں کے لئے جو بیرونی مکے میں بیٹھے تھے۔ نہایت بلند و بالا مقام رکھتی تھی۔ رئیس نامدار چاکلیٹ ملا ہوا دودھ نوش فرماتے جا رہے تھے۔ ویسے رئیس نامدار بڑی آسانی سے چیزیں نگل لیا کرتے تھے۔ اور کچھ بدمزاج لوگوں کا خیال تھا۔ بڑی تیزی سے فرانس کو ہڑپ کرتے جا رہے تھے مگر صبح کا چاکلیٹ اور چپ کے علاوہ جب تک چار آدمی نہ جھٹے ان کے حلق سے نہ اتر پاتا تھا۔

جی ہاں، جھللاقی ہوئی وردیوں میں لمبوس چار خادم جن کا داروغہ جیب میں دو گھڑیاں نہ ہوتو زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ رئیس نامدار کے ایجاو کرد و رواج کے مطابق اپنی متحدہ کوششوں سے چاکلیٹ ان کے حلق کے پار کیا کرتے تھے۔ ایک خادم چاکلیٹ کا برتن خدمت اقدس میں پہنچا۔ دوسرا چاکلیٹ گھول کر اس ایک آلے کی مدد سے پھینتا جو وہ ساتھ لاتا تھا۔ تیسرا ایک مقررہ پنکھن پیش کرتا اور چوتھا جس کے پاس دو سونے کی گھڑیاں تھیں۔ چاکلیٹ اٹھاتا۔

رئیس نامدار اگر ان میں سے ایک خادم کو بھی کم کر دیتے تو دنیا کو کیا منہ دکھاتے۔ اگر تین خادم رہ جاتے۔ تو بلاشبہ ان کی شان میں بڑھ لگ جاتا۔ اور اگر دورہ جاتے تو وہ کبھی اس سانچے سے جاں بزنہ ہو سکتے۔

گزشتہ رات رئیس نامدار ضیافت پر مدعو تھے۔ وہاں مزاحیہ ڈراما اور گرائنڈ اوپرا نے بہت پر تکلف سامان دل بستگی مہیا کیا تھا۔ رئیس نامدار ہر شب ایسے مہذب احباب کی صحبتوں میں چھوٹی موٹی ضیافتوں میں مدعو ہوا کرتے تھے۔ وہ اس قدر منکر المزاج اور کھوئے بھائے تھے کہ ان کے اوپر حکومت کے خشک اور غیر دلچسپ قوانین اور خفیہ معاملات سے کہیں زیادہ گرائنڈ اوپرا اور کامیڈی کا اثر تھا۔ ان کی خواہشات کے سامنے ہمارے فرانس کی ضروریات زندگی کی کوئی حقیقت نہ تھی۔ یہ فرانس کی خوش نصیبی تھی۔ فرانس پر کیا موقوف ہے ہر میدان سخت ملک کا یہی حال ہوا کرتا ہے۔ رنگین مزاج اسٹورٹ بادشاہوں کے زمانہ میں انگلستان کا بھی یہی حال ہوا تھا۔ جس کے انہوں نے کوڑے کر لئے تھے۔

رئیس نامدار کا عام انتظام کے بارے میں ایک بیش بہا اصول تھا کہ انتظام میں دخل اندازی نہ کی جائے اور اسے اپنی حالت پر چھوڑ دینا چاہئے۔ اس کے علاوہ دوسرا مقدس اصول یہ تھا کہ ہر انتظام کرتے وقت خود ان کے مفاد اور ان کی جیب کا خاص خیال رکھا جائے۔ اپنی عیش و عشرت سے لبریز زندگی کے بارے میں یہ قول مبارک تھا کہ دنیا اس لئے بنائی گئی ہے کہ ان کی جیبوں کو پھلنے پھولنے کا موقع نصیب ہو۔ بائبل کے قدیم احکامات میں انہوں نے ایک خفیہ سی تبدیلی کر دی تھی۔ رئیس نامدار فرمایا کرتے تھے! ”دنیا اور دنیا کی نعمتیں — میرے لئے ہیں۔“



اس کے باوجود رئیس نامدار کو اندازہ ہو چلا تھا کہ ان کے نجی معاملات کے سلسلے میں آہستہ آہستہ قباحتیں پیدا ہو کر وبال جان بنی جا رہی تھیں۔ فرانسیسی صلاحیتوں کو وہ کسی مصرف میں نہیں لگا سکتے تھے تو بہتر تھا کہ انہیں کسی اور کو دیدیا جائے۔ اس لئے فارمر جنرل یعنی نجی فوج کے مالک سے انہیں سمجھوتا کرنا پڑا تھا۔ کیونکہ حکومت کے علاوہ ان کے نجی اخراجات کا بھی قواہم سوال تھا۔ فارمر جنرل بہت دولت مند تھا۔ رئیس نامدار کے باپ دادا پڑھی درپڑھی سے عیاشیوں میں روپیہ پھونک کر قتل و غارتگری کرتے تھے۔ اور دن بدن کنجشال ہوتے جا رہے تھے۔ اس لئے رئیس نامدار نے خانقاہ سے اپنی بہن کو نکال لیا۔ کیونکہ اس وقت اسے راہبہ بننے سے بچایا جاسکتا تھا۔ اسے انھوں نے ایک ایسے فارمر جنرل سے تحفہ بیاہ دیا۔ جو اتنے اونچے خاندان کا فرد نہیں تھا۔

وہ فارمر جنرل اس وقت ہاتھ میں ناشپاتی کے برابر سونے کی موٹھ والی چھڑی لئے لمحہ کمرے میں موجود تھا۔ لوگ اس کے سامنے ناکس رگڑتے تھے۔ اس کی بھی یہی آرزو تھی کہ وہ لوگ جن کی رگوں میں اعلیٰ درجہ کا خون دوڑ رہا ہے مثلاً رئیس نامدار اور ان کی بہن یعنی اس کی بیوی جو ہمیشہ اس پر ناک بھوں چڑھایا کرتے تھے یہ دونوں اس کے سامنے سجدے کریں۔

فارمر جنرل بڑا شاندار آدمی تھا۔ اس کے اصیل میں تیس تو گھوڑے تھے۔ محل میں چوبیس نوکر تعینات تھے۔ اس کی بیوی کی چاکری کرنے کے لئے چھ بانڈیاں مقرر تھیں حالانکہ اس نے یہ ساری دولت صرف لوٹ مار سے جمع کی تھی۔ مگر ثدی کے ذریعہ سے

اس کی سماجی حیثیت بہت بلند ہو گئی تھی۔

دیکھنے میں یہ مکرہ نہایت خوش نما تھا۔ اور نہایت خوش مذاق طریقہ پر اپنے زمانہ کی بہترین اشیا سے آراستہ کیا گیا تھا۔ مگر دراصل اس کا محسن عارضی تھا۔ اگر اس کے کان چڑیوں کو بھگانے والے بیویوں اور ان کے چیتروں اور پٹے پرانے کپڑوں سے موازنہ کیا جائے تو یہ آرائش اور یہ دولت قطعی پائدار نہ تھی۔ تو قریب کے بلند پایا اعتبار ان دو مختلف دنیاؤں کے درمیان تقریباً ایک ہی فاصلے پر کھڑے خاموش سنتریوں کی طرح لگ رہے تھے۔ یہ بڑا بحث طلب سوال تھا۔ مگر کون اٹھاتا یہ سوال۔ خاص طور سے رئیس نامہ ایک دولت خانہ پر۔ اس وقت رئیس نامہ دار کے یہاں بھانت بھانت کے لوگ جمع تھے فوجی افسر جنہیں فوجی اصولوں کے بارے میں کچھ علم نہ تھا۔ سمندری افسر جنہیں جہازوں کے بارے میں کچھ بھی پتہ نہ تھا۔ سرکاری افسر جنہیں معاملات کی کچھ خبر نہ تھی۔ مذہب اور تقدس سے بے بہرہ نہ رہی مہملہ جن میں دنیا کی بدترین کمزوریاں تھیں۔ بد نظریہ، بدنیاں، دور آبرو، باخوش خواتین غرض سب کے سب اپنے طبقوں کے لئے حد سے زیادہ ناموزوں تھے اور سب نالائق اپنا تعلق مختلف شعبوں سے ظاہر کرنے میں سخت دروغ بیانی سے کام لے رہے تھے۔ مگر سب کم و بیش رئیس نامہ دار ہی کے قبیلے کے تھے۔ ویسے بیسیوں اشراف سرکاری عہدوں پر فائز تھے۔ یہاں ایک لٹ کسوت جاری تھی۔ ان کے علاوہ ایسے بھی لوگ تھے جن کا براہ راست حکومت اور رئیس نامہ دار سے کوئی تعلق نہ تھا۔ لیکن وہ بھی کسی حقیقی اور ٹھوس چیز سے وابستہ نہ تھے۔ نہ ان کا ان زندگیوں سے کوئی ربط تھا۔ جو

سیدھی راہ پر سفر کرنے والے کو منزل مقصود کی طرف لے جاتی ہیں۔ یہ بھی کافی تعداد میں موجود تھے۔ رئیس نامدار کے پچھلے کمروں میں ڈاکٹر اپنے شاہی مریضوں کا مسکرا مسکرا کر معائنہ کرتے ہوئی بیماریوں کے لئے نہایت لطیف نسخے تجویز کرتے اور لاکھوں روپیہ کمالاتے۔ غیب داں جنہیں ریاست پر جو کھوت پریت کا سایہ ہولے دود کرنے کی ہزاروں ترکیبیں معلوم تھیں۔ مگر انہیں بھی وہ ترکیب نہیں معلوم تھی جس سے سنجیدگی سے کام کر کے اصلی گناہ کی بیخ کنی کی جاسکے۔ وہ رئیس نامدار کی نشست گاہ میں بڑھ بڑھ کر اپنے کھوکھلے علم کا رعب بجا رہے تھے۔ مرتد فلسفی جو صرف الفاظ سے نئی دنیا بنا رہے تھے اور تاش کے پتوں سے بابل کے مینار کھڑے کر کے آسمان تک پہنچنے کے خواب دیکھ رہے تھے۔ یا ان مرتد کیمیا گروں سے مل کر منصوبے بنا رہے تھے۔ جو لوہے کا سونا بنانے کی ترکیبوں کی تلاش میں تھے۔ یہ سب رئیس نامدار کی محفلوں کی رونق تھے۔ نہایت کھری نسل کے شرفار پر اس چیز کو جس سے نسل انسانی کو فائدہ پہنچے حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے ایسے لوگوں کی موجودہ زمانے میں بھی کمی نہیں۔ سبھی اس ضیافت میں ہستی اور کینے پن کے نمونے بنے بیٹھے تھے۔ پیرس کی اس عظیم الشان دنیا میں لوگ ایسے لیے لاجواب خاندان چھوڑ گئے تھے کہ تمام مخبر۔۔۔ اس مہذب محفل میں آدمے تو مجزا درجا سوس ہی تھے۔ اگر وہ سب کے سب اپنی تمام صلاحیتیں صرف کر دیتے پھر بھی اس محفل میں انہیں کوئی ایسی عورت نہ ملی جو اپنے طور طریق یا لباس سے اپنے ماں ہونے کا اقبال کر لیتی۔ ماں کے نام کو کوئی عزت نہیں حاصل تھی کیونکہ اس کا بھی رواج ختم ہو چکا تھا۔ ان کے بچے گھاؤں میں دیہاتی عورتوں کے پاس رہتے تھے۔

وہی ان کی پرورش کرتی تھیں۔ ساتھ ساتھ برس کی بوڑھی دایاں کسن چھو کر یوں کی طرح کپڑے پہنے عورتوں میں چہلیں کیا کرتی تھیں۔

رئیس نامدار سے تعلق رکھنے والا ہر فرد بشر تصنع کے کوڑھ سے داغدار ہو چکا تھا۔ بیرونی کمرے میں قریب نصف درجن لوگ ایسے بیٹھے تھے جنہیں شبہ ہونے لگا تھا کہ زمانے کے حالات کچھ بگڑتے جا رہے ہیں۔ کامیابی سے ان مشکلات کا مقابلہ کرنے کے لئے نصف درجن میں سے آدھے درویشوں کے اس عجیب و غریب گروہ سے جا ملے تھے۔ جو بڑے غور و خوض سے یہ سوچ رہا تھا کہ کون سا طریقہ تیر بہدف ثابت ہوگا۔ منہ سے جھاگ نکال کر ایک دم غضب ناک ہو جائیں۔ یا زور زور سے دھڑلے لگ کر سکتے ہیں پڑ جائیں اور اس طرح رئیس نامدار کی رہنمائی کے لئے نہایت صاف اور کھلا اشارہ محکم بن جائیں۔ ان تین درویشوں کے بعد جو باقی کے تین فلسفی بچے تھے وہ ایک دوسرے گروہ میں شامل ہو گئے تھے۔ یہ لوگ "کرہ ارض کے مرکز کا نعرہ بلند کرتے تھے۔ ان کا کہنا تھا انسان پچائی کے مرکز سے کھسک گیا ہے کیوں۔ اور کب۔ اس کی تشریح کی کوئی ضرورت نہیں بھی گئی۔ نیز ان کا یہ بھی خیال تھا کہ انسان مرکز سے تو ہٹ گیا ہے مگر ابھی دائرے سے باہر نہیں نکلا ہے۔ اس لئے پوری کوشش کیے اسے دائرے سے باہر نہ نکلنے دیا جائے۔ روزہ رکھ کر روحوں سے ملاقات کر کے۔ تو بہ استفادہ کر کے اسے پھر ڈھکیل کر واپس مرکز پر پہنچا دیا جائے۔ ان لوگوں کے روحوں سے نہایت سدا آمد قسم کے مباحثے ہوا کرتے تھے۔ لیکن نتیجہ کبھی کچھ نہ نکلا۔!

مگر ایک بات بڑی ڈھارس بندھاتی تھی۔ رئیس نامدار کی جینا فتوں میں لوگ

لباس بہت عمدہ اور لا جواب پہنے ہوئے تھے۔ وہ نفیس گھونگھر ڈالے ہوئے بال ان پر چمکیے پاؤں کی تہیں جچی ہوئی، بر جیوں کی طرح اونچے اٹھے ہوئے بال رنگ روغن سے مصنوعی طور پر صاف کئے ہوئے چہرے۔ ایسی شاندار ملواریں کہ بس دیکھا ہی کیجئے۔ خوشبوؤں کے استعمال کے وہ نایاب طریقے جو برسوں پرانی سڑی گلی شے کو تروتازہ ظاہر کریں۔ اونچی نہایت نفیس سسل کے شرفار چھوٹے چھوٹے تعویذ زیب تن کئے رہتے تھے۔ جب وہ چلتے تو چمچم چمچم آواز پیدا ہوتی تھی اور یہ سنہری زنجیریں ننھی ننھی قیمتی گھنٹوں کی طرح بچ اٹھتی تھیں۔

یہ سنہری جھنکار۔۔۔ ریشم اطلس اور تن زیب کی سرسبز ہٹ دھیرے دھیرے سینٹ اینٹائن میں سلگنے والی خوشخوار بھوک کو ہوا دے رہی تھی۔!

ہر شے کو اپنی جگہ برقرار رکھنے کے لئے صرف لباس کا جادو استعمال کیا جاتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا ہر شخص خوش نمائی نئی وضع کے لباسوں کے حسن کے لئے آراستہ و پیراستہ ہو کر آیا ہے۔ جو کبھی ختم نہ ہوگا۔

ٹولریز کے محل سے لے کر رئیس نامدار اور سارے دیار تک۔۔۔ محسراؤں میں اور عدالتوں میں اور پوری سوسائٹی میں۔۔۔ ہر شخص کو سنورنے کا خط تھا۔ صرف چڑیوں کو۔۔۔ ڈرانے کیلئے جو سیولے نصب تھے وہ اس سے مستثنیٰ تھے۔ چلا دنگ فیشن پہنچ چکا تھا۔ وہ اپنے بالوں کو گھونگھریا لے بنا کر ان پر چمکیلا پاؤں ڈر جلائے۔ سنہری بیل ڈکا کوٹ زیب تن کئے سفید موزے اور گرگانی پہنے اپنے فرائض ادا کرتا تھا۔ سولی یا موت کے چکر کے پاس دکھناڑی انٹوں شادی استعمال ہوتی تھی، کلیسا کی رسومات کے مطابق موسیو پیرس اور موسیو اورلین اور باقی

کے دوسرے لوگ نہایت نفیس لباس میں آراستہ وہاں براجمان ہوتے تھے۔  
 مسئلہ میں رئیس نامدار کی ان دعوتوں میں شرکت کرنے والوں میں کسی کو ذرا بھیگان  
 نہ تھا کہ وہ نظام جو پادشاہ نے جسے گھنگھریالے بالوں — سنہری سیلوں سے مرتع کپڑوں —  
 سفید ریشمی موزوں اور گرگاہیوں کے بن ہوتے پر قائم تھا۔ تا قیام شمس و قمر باقی نہیں  
 رہے گا۔ جب رئیس نامدار نے چاکولیٹ کا بار چار خادموں کے شانے پر سے ہٹا کر دیا تو انہوں  
 نے مقدس اور پاک کمرے کے دروازے کھولنے کا حکم دے دیا۔ تب چاروں طرف سے اظہار  
 عقیدت میں سلامیاں دی گئیں۔ قدم بوسی اور سجدے ادا کئے گئے۔ بجز دایکھارے ناکس رگڑ  
 ڈالی گئیں۔ جہاں تک روحانی اور جسمانی قدم بوسی کا سوال تھا وہ سب رئیس نامدار کے حضور  
 میں صرف ہو گئی۔ اور آسمانی خدا کے لئے کچھ باقی نہ رہا۔ یہی وجہ تھی کہ رئیس نامدار کے پرستار خدا  
 کو کبھی کوئی تکلیف نہیں دیتے تھے۔

کسی کو وعدہ سے سرفراز کیا کسی کو مسکراہٹ سے۔ ایک خادم کے کان میں کوئی چوٹی  
 ہی بات کہہ دی جو اسے نہال کر گئی۔ دوسرے کو دست مبارک سے شفا بخشتے۔ رئیس نامدار  
 اپنے کمرے سے گزرتے ہوئے سچائی کے بلند ترین مرکز پر پہنچ گئے۔ وہاں وہ پھر مڑے اور لوٹ  
 کر پھر اپنے حجرے میں چاکولیٹ سے روحانی رشتہ قائم کرنے کے لئے غائب ہو گئے اور پھر  
 نہیں دکھائی دیئے۔

تاشہ ختم ہو گیا۔ ہوا میں جو ہلکی سی بے چینی تھی بڑھ کر طوفان بن گئی۔ اور چوٹی چوٹی  
 قیمتی گھنٹیاں کھٹکھٹاتی پیچھا کر گئیں۔ صرف ایک شخص اس مجمع میں سے باقی رہ گیا۔ بیٹا بخل

میں دبائے: اس کی ڈبیا سنبھالے وہ آہستہ آہستہ آئینوں کے سامنے سے گزر کر جانے لگا۔  
 ”تمہیں شیطان کے سپرد کرتا ہوں“ وہ شخص آخری دروازہ کے پاس ٹکرا، اور  
 رئیس زادہ کے مقدس چہرے کی طرف مڑ کر کہا۔ اور تیزی سے نیچے اتر گیا۔

اس کی لگ بھگ ساٹھ برس کی عمر ہو گئی۔ انداز میں رعونت پائی جاتی تھی۔ اور چہرہ  
 ایک خوبصورت مصنوعی خول کی طرح تھا۔ شیشہ کی طرح زرد اور ہر نقش بہت واضح۔ ناک  
 ویسے تو خوبصورت تراش کی تھی مگر نٹھنوں کے اوپر سے دبی ہوئی تھی۔ ان دو گڑھوں سے ہی  
 اس کے چہرے کے اندر چڑھاؤ کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ کبھی ان کا رنگ بھی تبدیل ہو جاتا تھا  
 اور خفیف سی ہنسن کی جنبش سے یہ گڑھے پھیلنے لگتے۔ ان سے اس کے چہرے پر مکاری اور  
 بے رحمی ظاہر ہوتی تھی۔ اگر غور سے دیکھا جاتا تو دبانہ اور ابوتری کھنٹی ہوئی آنکھیں بھی چہرے  
 کی شقاوت کے اثر کو بڑھاتی تھیں۔ پھر بھی چہرہ حسین اور غیر معمولی تھا۔

شخص نہ کورینچے اتر کر اگلے میں سے ہوتا ہوا جا کر اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا اور روانہ  
 ہو گیا۔ دعوت میں اس سے بہت لوگوں نے بات چیت کی تھی۔ وہ الگ الگ ایک طرف  
 کھڑا تھا۔ اور رئیس زادہ کو چاہئے تھا ذرا زیادہ گرم جو شئی کا اظہار کرتے۔ اس وقت اسے  
 یہ بات بہت خوش گوار معلوم ہو رہی تھی۔ کہ عام لوگ ہٹ کر اس کی گاڑی کو راندے رہے  
 تھے اور کبھی تو پیچھے سے بال بال پہنچ کر بھگتے۔ اس کا کو جوان ایسے گاڑی ہانک رہا تھا جیسے وہ  
 کسی دشمن پر چل رہا ہو۔ کو جوان کی اس خوفناک لاپرواہی سے آقا کے چہرے پر کوئی شکن نہ تھی  
 اس گونگے اور بہرے شہر میں کبھی شکایت کی آواز بلند ہو جاتی کہ اس شہر میں جہاں سرکاری بنی ہیں

اور فٹ پاتھ نہیں ہیں۔ شہر کے امرا اس قدر ترختاری سے گھوڑے دوڑاتے ہیں کہ نیچے طبقہ کے عام لوگ زخمی ہو جاتے ہیں۔ اور کبھی اپنی جان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ مگر کسی نے نہ شہزادی کی نہ توجہ دی اور اس معاملہ کو بھی مجبوراً درمقرر عوام پر چھوڑ دیا گیا کہ جیسے چاہیں اس کا حل تلاش کریں۔

وحشیانہ انداز میں کھڑکھڑاتی شور مچاتی نہایت غیر انسانی طریقہ پر آزادی سے گاڑی میٹرکوں پر اڑی چلی جا رہی تھی۔ آج کل تو یہ باتیں ڈراؤنے خواب معلوم ہوتی ہیں کہ جب یہ گاڑی سڑک کے موڑ پر اچانک مڑی تو سامنے عورتیں چیمٹی چلاتی بھاگ گئیں۔ مردوں نے ایک دوسرے کو اور بچوں کو راستے سے گھسیٹ لیا۔

اس فوارے کے قریب سڑک کے کونے سے جو نہی گاڑی مڑی اس کے ایک پہیے کو ایک تکلیف دہ جھٹکا محسوس ہوا۔ بہت سی آوازوں کی چیخ پکار سنائی دی۔ گھوڑے الٹ ہو گئے، پھر آگے جھک گئے۔

اگر گھوڑے اذیت نہ ہو گئے ہوتے تو شاید گاڑی نہ مڑتی۔ عام طور پر ایسے موقعوں پر یہی ہوتا تھا۔ گاڑیاں زخموں کو چھوڑ کر چلی جاتی تھیں۔ اور کیوں نہ چلی جاتیں۔ خوف زدہ کو جوان جلدی سے نیچے اترے۔ بیس ہاتھوں نے گھوڑوں کی دکان میں تمام لیں۔

”کیا گڑبڑ ہے؟“ موسیٰ نے نہایت اطمینان سے پوچھا۔

شب کی ٹوپی پہنے لمبے سے آدمی نے گھوڑوں کی ٹانگوں کے نیچے میں سے ایک بتل اٹھایا اور فوارے کی منڈیر پر رکھ دیا۔ اور وہیں کچھ اور پانی میں گر کر جنگلی جانوروں کی



طہر چلانے لگا۔

”معاف فرمائیے گا۔۔۔ حضور بچہ تھا۔“ ایک اجڑے ہوئے مسکین آدمی نے کہا۔

”مگر یہ اتنی بیہودہ آوازیں کیوں نکال رہا ہے۔ کیا یہ اس کا بچہ تھا؟“

”معاف فرمائیے گا۔۔۔ سرکار۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ بڑے السنوس کی بات ہے!“

فوارہ ذرا فاصلہ پر تھا۔ یہاں سڑک کھلتی تھی اور دس بارہ مربع گز کا رقبہ چھٹا ہوا تھا۔ ایک دم لمبا سا آدمی سڑکی کی طرف آیا۔ مارکوئیس نے فوراً تلوار کے دستے پر ہاتھ ڈالا۔

”مارڈالا۔۔۔“ رشتیانہ انداز میں وہ آدمی چیخا۔ خشمگین ہو کر اس نے اپنے دونوں ہاتھ سرے اوپر اٹھائے اور گھور کر چلایا۔ ”مر گیا!“

لوگ قریب آگئے اور مارکوئیس صاحب کو دیکھنے لگے۔ دیکھنے والوں کی آنکھوں میں صرف شوق اور دیدار کی جستجو تھی۔ کوئی نفرت یا غصہ کا اظہار نہ تھا۔ پہلی چیخ کے بعد لوگوں نے منہ سے کوئی آواز نہیں نکالی۔ وہ خاموش تھے۔ وہ آدمی جو بول رہا تھا اس کی آواز بے جان اور انتہائی انکساری کی وجہ سے دبی ہوئی تھی۔ مارکوئیس صاحب نے ان سب پر ایسی نظر ڈالی جیسے وہ صرف چوہے تھے اور اپنی بلوں سے باہر نکل آئے تھے انھوں نے اپنا بٹوہ نکالا۔

”کس قدر تعجب کی بات ہے کہ تم اپنی اور اپنے بچوں کی دیکھ بھال بھی نہیں کر سکتے تم یا تمہارے بچے ہمیشہ سامنے راستہ میں آتے رہتے ہیں۔ اب بھلا مجھے کیسے معلوم ہو کہ میرے

گھوڑوں کے کہاں چوٹ لگی۔ یہ دیکھو۔ یہ اسے دے دو۔ انھوں نے کو جوان کی طرف ایک اشرفی پھینکی۔ سب کی گردنیں آگے بڑھ آئیں تاکہ سب گری ہوئی اشرفی کو دیکھ سکیں۔ لمبے آدمی نے پھر ایک جوان جیسا نعرہ اڑاتے مرگیا۔

ایک اور آدمی بھیڑ چیرتا آیا۔ لوگوں نے اسے راستہ دیدیا۔ اس نے اس آدمی کو ہمارا دیا۔ اسے دیکھ کر بد نصیب انسان اس کے شانے پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رسنے لگا۔ اور فوارے کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں کچھ عورتیں اس طاقت بندل پر تعجبی ہوئی تھیں۔ وہ بھی مردوں کی طرح خاموشی سے ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔

”مجھے سب معلوم ہے۔ اچھی طرح معلوم ہے۔ بہت نہ بارو گیسر پر ڈنٹھے کھلونے کے لئے اس زندگی سے بہتر ہو کہ وہ مر گیا۔ ایک پل میں بغیر تکلیف کے مر گیا۔ کیا بغیر دکھ کے وہ ایک گھنٹہ جی سکتا تھا؟ آخر میں آنے والے نے کہا۔

”اے۔ کیا نام ہے تمہارا۔ تم تو پورے فلسفی معلوم ہوتے ہو۔“

”مجھے ڈیفارج کہتے ہیں۔“

”کیا کام کرتے ہو؟“

”مارکوٹیس صاحب شراب بیچتا ہوں۔“

”یہ لو! مارکوٹیس نے دوسری اشرفی اس کی طرف پھینکتے ہوئے کہا۔ اٹھاؤ۔

شراب بیچنے والے فلسفی اور چاہے جیسے خرچ کرو۔ دیکھو کیا گھوٹے تو بخیریت ہیں؟

بغیر مجمع کی طرف دوسری نظر ڈالے مارکوٹیس صاحب آرام سے اپنی نشست پر ٹیک

لگا کر بیٹھ گئے۔ بالکل اس شریف آدمی کی طرح جس نے اتفاقاً کوئی معمولی سی چیز توڑ دی ہو۔  
اور پھر اس کا ہر جانہ ادا کر دیا ہو۔ مگر اچانک ان کے سکون میں خلل پڑ گیا۔ جب اشرفی بھنائی  
ہوئی گاڑی میں آئی اور سریش پر مشق سے گری۔

”روکو، مارکوئیس صاحب نے کہا۔ گھوڑے روکو۔ بکس نے پھینکی۔  
انہوں نے اس طرف دیکھا جہاں ایک لمحہ پہلے شراب فروش ڈیفارج کھڑا تھا۔  
بد نصیب باپ زمین پر اوندھا پڑا تھا۔ اور اس کے پاس ایک بگڑی سی سانولی عورت  
کھڑی بن رہی تھی۔“

”کیئے کتو۔“ مارکوئیس صاحب نے چہرے پر کسی جذبہ کے اظہار کے بغیر کہا۔ صرف  
ان کی ناک کے نیچے پھٹک رہے تھے۔ ”میں بڑی خوشی سے تم سب کے اوپر سے گاڑی گزار  
کرنے جاسکتا ہوں۔ اور تمہارا بیج دنیا سے نیست و نابود کر سکتا ہوں۔ اگر مجھے معلوم ہوتا  
کس بد معاش نے گاڑی پر پھینکا تھا اور اگر وہ گاڑی کے قریب ہے تو یہیوں سے پس کر  
آٹا ہو جائے گا۔“

لوگ اتنے سہمے ہوئے تھے۔ عرصہ دراز سے ان کا ان لوگوں سے بالا پڑ رہا تھا جو  
قانون کے اندر اور قانون کے باہر پھیر کیا کچھ ان کے ساتھ کر سکتے تھے۔ نہ کوئی ہاتھ اٹھانے  
کوئی آواز بلند ہوئی۔ حتیٰ کہ کسی نے آنکھ اٹھانے کی بھی جرأت نہ کی۔ مردوں میں سے تو کسی کو  
بھی ہمت نہیں ہوئی۔ مگر وہ عورت جو کھڑی بن رہی تھی۔ وہ برابر مارکوئیس صاحب کے  
چہرے کو گور رہی تھی۔ اس کی طرف توجہ دینا اپنی شان کے خلاف سمجھ کر انہوں نے اس پر

اور ان تمام چوہوں پر اچھتی ہوئی نظر ڈالی۔ تکیہ لگا کر بیٹھ گئے اور حکم دیا: گاڑی چلاؤ۔  
 ان کی گاڑی گزرتی۔ پیچھے پیچھے اور کبھی گاڑیاں تیزی سے گزریں۔ وزیر کی۔  
 دارالمہام کی۔ منہ سی رہنا کی۔ فارمرجنز کی۔ ڈاکٹر کی۔ وکیل کی۔ گریڈ اور پرا  
 مزاحیہ ڈراما کی، پھر پورے فنیسی ہال کی گاڑیاں تیزی سے گزرتی گئیں۔ چوہے جلوس  
 دیکھنے کے لئے بلوں سے رنگ کر لکل آئے تھے، اور گھنٹوں دیکھتے رہے۔ بپاہی اور پولیس  
 کے لوگ ان کے اور جلوس کے درمیان ٹہل رہے تھے۔ اور ایک فیصل سی بنا رکھی تھی جس  
 کے پیچھے چوہے دیکھے ہوئے جھانک رہے تھے۔ باپ اپنی پوٹلی اٹھا کر کہیں رو پوٹ ہو چکا  
 تھا۔ وہ عورتیں جو اس کی نگراں کر رہی تھیں وہیں بیٹھی فوارے کے بہتے ہوئے پانی کو اور  
 جلوس کے ریلے کو تک رہی تھیں۔ صرف ایک عورت تھی جو سب سے نمایاں کھڑی بن رہی  
 تھی۔ — قسمت کی پھر نیلی انگلیوں کی طرح اس کی انگلیاں بھی بن رہی تھیں۔ فوارے  
 کا پانی بھی بہہ رہا تھا۔ تیز و تند دیا بہہ رہا تھا۔ دن۔ رات میں ڈوب رہا تھا۔  
 قوانین قدرت کے مطابق شہر میں کتنی ہی زندگیاں موت کے مہنور میں ڈوب رہی تھیں۔  
 وقت اور موج کسی انسان کا انتظار نہیں کرتے! چوہے اپنے اندھیرے بلوں میں گمے لکڑھکے کے  
 پاس سو رہے تھے۔ فنیسی ہال شب کے طعام کے وقت روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ دنیا اپنے  
 محور پر گھوم رہی تھی۔

## آسٹرواں باب رئیس نامدار گاؤں میں

منظر خوبصورت تھا۔ اناج چمک رہا تھا مگر بہت ہی قلیل تھا۔ جہاں کتنی اگتا چلتے تھے وہاں پھوٹے پھوٹے ٹکڑوں میں خراب جو بویا ہوا تھا۔ گیہوں کے بجائے بڑے قسم کے مٹر سیہیں اور نہایت ردی ترکاری اُگی ہوئی تھی۔ کاشت کرنے والوں اور کھیتوں پر ایک ہی قسم کی مردنی چھائی ہوئی تھی۔ جیسے کھیتیاں زبردستی اگنے پر مجبور ہوں۔ اور نیم مردہ ہو کر مٹ جانے اور تباہ ہو جانے کی آرزو مند ہوں۔ مارکوئیس صاحب اپنی وزنی سفری گاڑی میں چار گھوڑوں اور دو سائیسوں کے ہمراہ پہاڑی کے ڈھال پر آہستہ آہستہ گھسٹا رہے تھے۔ مارکوئیس صاحب کے چہرے کی سرخی سے ان کے اعلیٰ حسب و نسب پر کوئی دھبہ نہیں آتا تھا۔ واقعہ یہ تھا کہ ڈوبتے ہوئے سورج کی سرخی ان کے چہرے پر پڑ رہی تھی اور اسے روکنا ان کے بس کی بات نہ تھی۔

شفق کی لالی گھاڑی پر ایسی چمک دمک سے پڑ رہی تھی کہ وہ سرخی میں ڈوبی نظر

آ رہی تھی۔

• مٹ جائے گی ابھی ابھی۔ آسٹرواں نے اپنے ہاتھوں کی سرخی کو دیکھ کر ہلکا سا واقعہ

سورج اُٹنا نیچا ہو چکا تھا کہ اسی وقت ڈوب گیا۔ جب پہیوں میں لوہے کی بوجھل روک اڑکا دی گئی تو گاڑی آہستہ آہستہ ترائی میں اترنے لگی۔ دھول میں جلے ہوئے کوئلے کی بو تھی۔ سرخی مٹ گئی۔ جب پہیوں کی روک ٹکانی گئی تو روشنی بالکل غائب ہو چکی تھی۔

مگر سسٹے تباہ سس وسیع علاقہ بے لگان پھیلا ہوا تھا۔ پہاڑی کے نیچے ایک چھوٹا سا گاؤں آگے کھلا ہوا میدان اور ایک ٹینہ۔ ایک گرجا کی چوٹی۔ ہوائی پمپ اور شکار کے لئے ایک جنگل اس کے آگے ایک گرا جس پر بنی ہوئی گڑھی قید خانہ کے طور پر استعمال ہوتی تھی۔ جوں جوں رات بڑھتی جا رہی تھی۔ پھلتی ہوئی تاریکی میں مارکوس صاحب کا چہرہ اس شخص کو سا تھا جسے معلوم ہو کہ اب گھر قریب آ رہا ہے۔ گاؤں کی اپنی ایک نہایت غریبانہ گلی تھی جس میں ایک نہایت معمولی سی شراب کی بھٹی تھی۔ چھوٹا سا چمڑے کا کارخانہ تھا۔ نہایت بد حال سی سڑک تھی اجاڑ سا اضمحلیل تھا۔ جہاں ڈاک کے گھوڑے پہلے جلتے تھے۔ چھوٹا سا حوض اور چھوٹے موٹے مشاغل تھے۔ اس گاؤں میں چند غریب لوگ بھی تھے۔ چند کیوں سب ہی تو غریب تھے۔ اور اپنے اپنے حدود و ازیں پر بیٹھے رات کے کھانے کے لئے پیاز و میزہ پھیل رہے تھے۔ کچھ ہنڈ پرگہ اس بھوس اور جو کچھ جنگلی جڑی بوٹیاں کھانے کے قابل مل سکتی ہیں دھو رہے تھے۔ وہ کیوں غریب تھے اس کی وجوہات تھیں سرکاری ٹیکس۔ گر بے کالگان۔ زمیندار کا لگان۔ عام ٹیکس اور خاص ٹیکس قانون کے مطابق۔ اب کچھ اچھوٹا ہڈا تھا اور کچھ ادھر۔ ان ٹیکسوں کو دیکھ کر تعجب ہوتا تھا کہ کوئی گاؤں نکلے جانے سے کیسے بچا ہوا ہے۔

نہایت کم نیچے نظر آتے تھے اور کتے تو سرے سے غائب تھے۔ مردوں اور غورفوں کے

لئے بس دو ہی راستے تھے۔ مگر گر کر گھسٹتے رہیں یا کراہے پر بے ہوش قید خانہ میں جس اور موت کا مقابلہ کریں۔

آگے آگے ہر کارہ اداس کے پیچھے کوہوان سروں کے گرد سانپوں کی طرح بندھ چکا تھا جیسے وہ غضبناک دیویوں کے ہم رکاب ہوں۔ مارکوئیس صاحب اپنی سفری گاڑی میں ڈاک گھر کے سپاہیوں میں داخل ہوئے۔ ڈاک گھر چننے کے قریب ہی تھا۔ اور لوگوں نے انہیں دیکھنے کے لئے اپنا کام کاج چھوڑ دیا۔ انہوں نے لوگوں کی طرف اچھتی ہوئی نظر ڈالی اور بغیر دیکھے معلوم کر لیا کہ آہستہ آہستہ ان کے پریشان حال چہرے اور جسم جیسے زندے سے پھلتے چلے جا رہے ہیں۔ اس قبیلے پن کی وجہ سے انگریزوں نے فرانسیسیوں کے بارے میں براہ کرم کی تھی کہ وہ قدرتی طور پر مرنے پڑتے ہیں۔ اصلیت بدل بھی جائے تب بھی سو سال تک لوگ وہی پرانی بات کہتے رہتے ہیں۔ مارکوئیس صاحب نے ان مسکین اور سرنگوں چہروں کی طرف دیکھا۔ خود ان جیسے لوگ بادشاہ کے آگے جھکتے ہیں۔ فرق اتنا تھا کہ یہ چہرے بجائے خوشامد کے کرب اور لاچارگی کی وجہ سے جھکے ہوئے تھے۔ اتنے میں ایک جھڑوس ڈاکٹر کی مرمت کرنے والا ان میں آتا۔

”اس شخص کو ہمارے پاس لاؤ، مارکوئیس صاحب نے حکم دیا۔“

ٹوپی ہاتھ میں بٹھانے اسے سامنے پیش کیا گیا۔ لوگ اس کے گرد اپنے تہاڑے دیکھتے جمع ہو گئے جیسے ”پیرس کے چشمے“ کے گرد جمع ہو جایا کرتے تھے۔ وہ جگہ جہاں لوگوں کو قتل کیا جاتا تھا پیرس کا چشمہ کہلاتی تھی۔ کیونکہ خون وہاں پانی کی طرح بہتا تھا۔

”سڑک پر ہم تمہارے پاس سے گزرتے تھے“

”جی ہاں حضور۔ آپ نے میرے قریب سے گزرنے کی مجھے عزت بخشی تھی؛

”پراڑی پر چڑھتے وقت بھی اور اترتے وقت بھی؛“

”جی ہاں درست ہے سرکار؛“

”اتنا گھور گھور کر تم کیا دیکھ رہے تھے؟“

”سرکار آدمی کو دیکھ رہا تھا؛“

وہ تھوڑا سا جھک کر اپنی ٹوپی سے گاڑی کے نیچے اشارہ کرنے لگا۔ اس کے ساتھی

بھی جھک کر گاڑی کے نیچے دیکھنے لگے۔

”کیسا آدمی۔ سونہرا۔ وہاں کیوں دیکھ رہا تھا؟“

”مداف کیچے بگلا مالک۔ وہ کانٹے کے تلے زنجیریں بچڑے لٹک رہا تھا؛“

”کون؟ مسافر نے پوچھا۔“

”حضور۔ وہ آدمی؛“

”ان احمقوں کو خدا غارت کرے۔ کیا نام تھا اس آدمی کا۔ تم تو اس علاقے کے

مسب آدمیوں کو جانتے ہو۔ وہ کون تھا؟“

”مسبحا۔ وہ اس علاقے کا آدمی نہیں تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں کسی اسے نہیں دیکھا؛“

”مہینچروں سے لٹک رہا تھا دم نہیں بٹے گیا ہوگا؛“

”خداوند۔ اجازت ہو تو عرض کر دوں۔ یہی تو تعجب کی بات تھی۔ اس کا سر۔ یوں

لٹک رہا تھا؛“



وہ گاڑی کی طرف ترچھا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اور پیچھے جھبک کر اپنا چہرہ آسمان کی طرف اٹھا دیا اور سر اکیس طرف کو لٹکا دیا۔ پھر وہ بندھا کھڑا ہو گیا۔ ادب سے جھکا اور اپنی ٹوپی سے کیسلے لگا۔

”کیسی صورت تھی؟“

”حضور والا وہ آٹا پیسنے والے سے بھی زیادہ سفید تھا۔ بھوت کی طرح تمام مٹی میں اٹھا ہوا تھا۔ بالکل بھوت کی طرح لمبا۔“

اس تفصیل نے مجمع کو بہت متاثر کیا۔ مگر سب کی آنکھیں بجائے ایک دوسرے سے سوال کرنے کے مارکوشیں صاحب کو دیکھنے لگیں۔ شاید یہ دیکھنے کے لئے کمان کے نمبر پر کسی بھوت کا سایہ ہے یا نہیں۔

”خوب تم نے ایک چور کو ہمارے ساتھ لے دیکھا۔ اور بتانے کے لئے اپنا بھار جیسا منہ بھی دکھولا۔ ہونہہ! الگ ہٹاؤ اسے موسیو گیبیل۔“

موسیو گیبیل پوسٹ ماسٹر بھی تھے اور کچھ دکان و عیزہ وصول کرنے سے بھی ہان کا تعلق تھا۔ وہ بڑی تابع داری سے جرح میں امداد پہنچانے آئے تھے۔ اور افسرانہ انداز میں مردم کی آستین تھامے کھڑے تھے۔

”اوہنہ۔۔۔ دور ہو! موسیو گیبیل نے کہا۔“

”اگر وہ اجنبی آدمی آج تمہارے گاؤں میں رات بسر کرنا چاہے تو اسے فوراً پکڑ لینا اچھی طرح اطمینان کر لینا گیبیل کہ وہ ایسا انداز آدمی ہے کہ نہیں۔“

”حضور والا۔ آپ کا حکم بحال آتا میں اپنی خوش نصیبی بھگتا ہوں۔“

کیا وہ آدمی بھاگ گیا۔ وہ کم بخت کہاں ہے؟

وہ کم بخت اپنے نصف درجن ساتھیوں کے ساتھ بھاڑی کے پیچھے گھسا ہوا تھوڑی سی  
زنجیروں کی عافیت اشارہ کر رہا تھا۔ دوسرے خاص نصف درجن دوستوں نے اسے خوراکھیٹ  
کر ڈکالا اور سٹنس پھولا ہوا ڈاکو ٹیس صاحب کے سامنے پیش کر دیا۔

”آئے بدھو۔ جب ہم پیسوں میں روک ڈگانے کے لئے رُکے تھے تو وہ بھاگ گیا۔“

”حضور والا۔ وہ پہاڑی کے اس طرف سر کے بل ایسے کود گیا جیسے دریا میں غوطہ

مارتے ہیں۔“

”اس کی تفتیش کر دو گیل گاڑی چلاؤ۔“

وہ نصف درجن جواز بھروں کا معائنہ کر رہے تھے۔ ابھی تک بیخبروں کی طرح پیسوں  
کے قریب گھسے ہوئے تھے۔ پیسے اچانک چل پڑے اور وہ ان کی پیٹ میں آنے سے بال بال  
بچ گئے۔ وہ لوگ خوش نصیب تھے کہ ان کے پاس سوائے کھال اور ہڈیوں کے اور کچھ بچانے کو  
نہ تھا اور نہ ان کی خیر نہ تھی۔

گاڑی بڑی تیزی سے گاؤں سے روانہ ہوئی اور آگے چڑھائی پر چڑھتی چلی گئی مگر جب  
پہاڑی کا ڈھال شروع ہوا تو رفتار کم ہو گئی اور گاڑی دھیمے دھیمے ڈولتی قدم قدم چلتی رات  
کی سہانی خوشبوئیں پہلی ہوتی تھیں۔ کوہان اپنے ہنروں کے سرے کی مرمت میں مشغول تھے بچائے  
غضبناک دیویوں کے ان کے سروں پر پھیلنے پر والے نفیس روپہلا جال بن رہے تھے۔ خراج

گھوڑوں کے ساتھ چل رہا تھا۔ ہرکارے کے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز آگے دھندلکے میں گونج رہی تھی۔ جہاں پہاڑی پر گہرا ڈھال تھا۔ وہاں ایک چھوٹا سا قبرستان تھا۔ ایک صلیب پر حضرت عیسیٰ کا مجسمہ نصب تھا۔ یہ لکڑی کا مجسمہ نہایت بھدا تھا۔ کسی نا تجربہ کار گنوار نے تراشا تھا۔ مگر شاید اس نے زندگی کا مشاہدہ کر کے مجسمہ تراشا تھا۔ یا شاید خود اپنی زندگی سے۔ کیونکہ مجسمہ نہایت سوکھا مارا تھا۔

یہ صلیب ایک از رو ہناک ظلم کی نشانی تھی۔ جو بجائے گھٹنے کے بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ مگر ابھی انتہا تک نہیں پہنچا تھا۔ ایک عورت اس کے سامنے گھٹنے ٹیکے سرنگوں تھی۔ جب گاڑی قریب آئی تو اس نے مڑ کر دیکھا۔ اٹھ کر سہاگی اور گاڑی کے دروازے کے قریب پہنچ گئی۔

”سرکار یہ آپ ہیں نا۔ حضور عالی ایک عرضی ہے“

بغیر چہرے کا رنگ بدلے انھوں نے باہر دیکھا اور غاجز اگر بولے۔

”اوہ لعنت! کیا ہے جب دیکھو تب عرضیاں؟“

”حضور عالی۔ خدا کے واسطے۔ میرا شوہر جگل کا نگیان تھا؟“

”تو کیا ہوا تمہارے شوہر کو جو جگل کا نگیان تھا۔ تم لوگوں کو ہر وقت کچھ نہ کچھ

بہانے سو جھا کرتے ہیں۔ کیا بات ہے۔ کیا نگان نہیں ادا کر سکتا ہے؟“

”نگان تو اس نے کوڑی کوڑی ادا کر دیا سرکار۔ وہ مر گیا؟“

”چلو اس کا منہ بند ہو گیا۔ کیا اب میں تمہارے لئے اسے پھر سے زندہ کر دوں؟“

”نہیں سرکار۔ افسوس۔ مگر وہ اب صحت مند ہوئی گھا س کے ڈھیر کے نیچے دفن ہو؟“

”تو پھر میں کیا کروں؟“

”سسرکار یہاں تو ان گنت مٹی کے ڈھیر ہیں۔“

”اچھا تو پھر؟“

وہ جوان عورت کئی مگر بوڑھی نظر آ رہی تھی۔ غم داغوں سے وہ نیم پاگل ہو رہی تھی۔  
بڑے زور سے اپنے نگوں دار کھردرے ہاتھ مروڑ رہی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ گلاڑی کے  
دروازے پر رکھ دیا۔ جیسے وہ کسی انسان کا دھڑکتا ہوا سینہ ہو اور اس کی منت سماجت  
کو سن کر پھل جائے گا۔

”سسرکار۔۔۔ میری عرض سن لیجئے سسرکار! میرا شوہر مفلسی کی وجہ سے مر گیا۔ مفلسی  
کی وجہ سے کتنے لوگ مر رہے ہیں اور کتنے ہی مرجائیں گے؟“  
”اچھا پھر۔ کیا میں ان کے پیٹ بھر سکتا ہوں؟“

”حضور والا یہ تو پروردگار ہی جانے۔۔۔ میں تو یہ نہیں کہتی۔ میری تو بس یہ عرض ہے  
کہ جہاں مٹی کے ڈھیر کے تلے میرا شوہر دفن ہے اس پر لکڑی یا پتھر کا ٹکڑا لگا دیا جائے ورنہ  
وہ جگہ جلد ہی بھلا دی جائے گی۔ اور پھر جب میں اسی دیوار میں مبتلا ہو کر مروں گی تو مجھ کے کسی  
اور مجلسی ہونی گھاس کے ڈھیر کے نیچے دفن کر دیا جائے گا۔ یہ ڈھیر اتنے بہت سے ہیں۔ تیزی  
سے ان کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ کتنی غربت ہے سسرکار۔ غریب نواز۔!“

خدا نے اسے دروازے سے ہٹا دیا اور گلاڑی تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ کوچوان نے  
رقار تیز کر دی۔ اور وہ بہت دور پیچھے رہ گئی۔ اور مار کوئیں پھر غضبناک دیویوں کے ہمراہ

چند میل با مسافر جوان کے اور گھر کے درمیان باقی تھا تیزی سے طے کرنے لگے۔

گرمیوں کی رات کی میٹھی میٹھی خوشبو ان کے چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی اور بارش کی طرح بغیر کسی تفریق کے ریت سے اسٹے ہوئے ناتواں محنت کشوں کے گرد بھی پھیں گئی۔ جو قریب ہی چشمہ کے گرد جمع تھے۔ سڑک کی مرمت کرنے والا ابھی تک انھیں ٹوپی کے اشارے سے آسیب کے بارے میں تفصیل بتا رہا تھا۔ وہ ٹوپی اپنے مالک سے بہت زیادہ اہم تھی۔ اس کے بغیر اس کی ہستی کچھ بھی نہ تھی وہ اس بھوت کی لمباں اس وقت تک بڑھاتا رہا جب تک کہ وہ برداشت کر سکے۔ جب ان سے برداشت نہ ہو سکا تو وہ ایک ایک کر کے اپنی جھونپڑیوں میں کھسک گئے پھوٹی پھوٹی کوٹھڑیوں میں روشنیاں ٹمٹمانے لگیں۔ جب ان میں اندھیرا ہو گیا اور آسمان پر تارے نکل آئے تو ایسا معلوم ہوا جیسے زمین پر پچھائے ہوئے چراغ آسمان پر جا کر جھلکانے لگے۔

اس عرصہ میں مارکوئیس صاحب ایک بلند و بالا چھت والے عالی شان مکان کے قریب جمولتے ہوئے پیڑوں کے سائے میں پہنچ گئے۔ ایک مشعل کی روشنی نے اس تاریکی کو دور کیا۔ گاڑی رک گئی اور محل کے بلند دروازے ان کے لئے کھل گئے۔

”کیا موسیو چارلس جن کا ہمیں انتظار تھا انگلینڈ سے آگئے؟“

”ظہور والا ابھی تو نہیں آئے؟“

## نواں باب ”گاراگن کاسر“

مارکوئیس صاحب کا محل پتھر کا بنا ہوا تھا۔ سامنے ایک سنگین احاطہ تھا۔ دو سنگین  
 زینے اوپر جا کر ایک چبوترے سے مل جاتے تھے۔ پتھری پتھر تھا۔ ہر چار طرف سجاری پتھر کے  
 ستون۔ پتھر کے کورنے اور صراحیاں، پتھر کے بھول پتھر کے چہرے۔ پتھر کے بیڑوں کے سر۔ ایسا  
 معلوم ہوتا تھا کہ جب مکان بن کر تیار ہوا تو گاراگن نے اسے نظر بھر کے دیکھ لیا تھا۔ (گاراگن  
 وہ دیوتا تھا جو کسی پر بھی نظر ڈال دیتا تو وہ پتھر ہو جاتا تھا)

گاڑی سے اتر کر مارکوئیس صاحب چوڑے زینے پر چڑھتے گئے۔ آگے کے مشعل تھی،  
 جس کی روشنی نے دو بیڑوں میں چھپی ہوئی اصطبل کی چھت پر بیٹھے ایک التو کو پریشان کر دیا اور  
 اس نے صدامے احتجاج بلند کی۔ باقی تمام چیزیں پر خاموشی چھانی ہوئی تھی۔ ایک مشعل بیڑیوں پر  
 ساتھ ساتھ لے جانی جا رہی تھی۔ دوسری دروازہ پر خادم کے ہاتھ میں تھی۔ مگر ایسا معلوم ہو رہا تھا  
 یہ دونوں مشعلیں بجائے کھلی فضلے کے ایک بند کمرے میں جل رہی ہیں۔ التو کے سوا اور کوئی آواز سنائی  
 نہ دیتی تھی۔ اس فوارے کی آواز تھی جس کا پانی پتھر کے طشت میں گر رہا تھا۔ یہ ایک ایسی  
 رات تھی جو گھنٹوں سانس روکے پڑی رہتی ہے۔ پھر لمبی سی ٹھنڈی سانس بھرتی ہے۔ اور دم

سادہ لیتی ہے

مارکونیس داخل ہوئے۔ پچا ایک ایک کھٹکے سے ان کے پیچھے بند ہو گیا۔ وہ ہال میں سے گزربے جہاں موہر کے شکار کے نیزے، تلواریں، شکاری چاقو، دیواروں پر آویزاں تھے اس کے علاوہ سواری کے بید اور ہنڑ بھی سجے ہوئے تھے۔ کتنے ہی کسانوں نے موت کی آغوش میں ہمیشہ کے لئے سو جانے سے پہلے ان ہنڑوں کی چوٹا ہی تھی۔

بڑے بڑے کمرے رات کے لئے بند کر دیئے گئے تھے۔ اور ان میں اندھیرا بڑا تھا۔ مشعل بردار کے ہمراہ مارکونیس صاحب اور پوکوٹھے پر گئے اور اپنے خاص نمین آرام دہ کمروں میں چلے گئے۔ یہ ادبھی چھت کے سر در کمرے تھے جن میں فرش نہیں پچھا ہوا تھا۔ آتش دان میں دو تھپر کے کئے بنے ہوئے تھے جن پر سردیوں میں لکڑیاں رکھ کر روشنی کی جاتی تھیں۔ کمروں کے ساز و سامان سے عیش و عشرت کا اظہار ہوا تھا۔ قیمتی ذریعہ لوتی چہار دم کے زمانہ کا تھا۔ شاہی خاندان کا وہ "اجدار جس کے سلیلے کے منقطع ہونے کی کسی کو اُمید نہ تھی۔ اس کے علاوہ سجاوٹ کی اشیاء میں ایسی بھی چیزیں تھیں جو فرانس کی پرانی تاریخ پر روشنی ڈالتی تھیں۔

تیسرے کمرے میں دو آدمیوں کے لئے کھانے کی میز تیار تھی۔ یہ کمرہ ان چار کمروں میں سے تھا جن کی چھت کی برجیاں چلم کی وضع کی تھیں۔ ایک مختصر مگر آرام دہ کمرہ تھا جس کی کھڑکیاں چوٹ کھلی تھیں۔ مگر چوڑی پٹیوں کی بھورے رنگ کی چکیں پڑی تھیں اور رات صاف کالی کالی پٹیوں کی شکل میں چکوں میں سے نظر آ رہی تھی۔

"ہمارے بھتیجے صاحب اطلاع ملی ہے کہ ابھی تک نہیں آئے! بچے ہوئے کھانے پر نظر۔

ڈان کر مار کوئیس نے کہا۔

واقعی ان کا بھتیجا نہیں آیا تھا۔ مگر امید تھی کہ آجائے گا :

”اوہ — ممکن ہے کہ آج رات آجائیں۔ اس لئے میز ایسی ہی لگی رہے دو۔ ہم پندرہ منٹ

میں تیار ہو جائیں گے۔“

پندرہ منٹ میں مار کوئیس صاحب تیار ہو کر تنہا اندیزہ مرغوب کھانوں کی میز پر بیٹھ گئے۔ ان کی کرسی کھر کی کے مقابل تھی۔ وہ شور بہ پینے کے بعد شراب بکا گلاس ہونٹوں سے لگانے ہی والے تھے کہ رک گئے اور گلاس رکھ دیا۔

”یہ کیا ہے؟ انھوں نے چک کی سیاہ اور بھوری پیٹوں کو غور سے دیکھ کر ٹھہری ہوئی آواز میں کہا۔

”سسرکار — کہاں؟“

”چک کے باہر — چک کھولو؟“

چک کھولی گئی۔

”ہو نہہ!“

”کچھ کبھی نہیں حضور والا۔ پڑ ہیں اندر صیری رات۔ اس کے سوا کچھ بھی نہیں؟“  
 نوکر نے چک ہٹا دی تھی۔ باہر اندھیری رات میں گھور کر دیکھا پھر حکم کے انتظار میں مڑ کر کھڑا ہو گیا۔ ان کی پشت پر رات کا گھپ اندھیرا تھا۔  
 ”بہت خوب۔ چک بند کر دو۔ آٹا اٹھانے نہایت پر سکون انداز میں کہا۔“



حکم کی تعمیل کی گئی اور مارکوئیس صاحب خاصہ تذاول کرتے رہے۔ پنجابی میں وہ پھر  
گلاس : تختہ میں نے رک کر گاڑی کے پیہروں کی آواز سننے لگے۔ گاڑی تیز رفتاری سے محل کے  
پہنچا تک پہنچ گئی۔

”معلوم کرو کون آیا ہے؟“

مارکوئیس صاحب کا بھتیجا آیا تھا۔ سہ پہر میں وہ ان کے پیچھے پیچھے ڈاک گاڑی سے آ رہا  
تھا۔ گھرنیزی سے اس نے درمیان کا فاصلہ کم کر لیا تھا۔ پھر سچی سڑک پر دونوں نہ سکے۔ ڈاک  
کے اڈے پر اسے ان کے متعلق معلومات حاصل ہو چکی تھی۔

مارکوئیس صاحب نے کہا وہ ابھی جا کہ کھانے پر اس کا انتظار کیا جا رہا ہے۔ وہ جلد ہی  
کمرے میں داخل ہوا۔ انگلینڈ میں اسے لوگ چارلس ڈارون کے نام سے پکارتے تھے۔  
مارکوئیس نے بڑے تکلف سے اس سے ملاقات کی مگر مسافحہ نہیں کیا۔  
”جناب آپ کل پیرس سے روانہ ہوئے تھے؟“ میز پر بیٹھے ہوئے اس نے مارکوئیس  
سے کہا۔

”ہاں کل۔ اور تم؟“

”میں سیدھا آ رہا ہوں۔“

”لندن سے؟“

”جی۔“

”تم نے آنے میں بہت دیر لگائی؟“ مارکوئیس نے مسکرا کر کہا۔

”نہیں صاحب میں تو سیدھا چلا آ رہا ہوں“

”تم مجھے نہیں۔ میرا مطلب سفر میں دیر کرنے سے نہیں بلکہ سفر کا ارادہ کرنے میں دیر۔

لگاتی ہے۔“

”چند روحوں کی بنا پر۔ مجھے رکنا پڑا ہے۔ بھتیجے نے ذرا تکلف سے رک کر کہا۔

”بلاشبہ یہ مقطع چھپانے کہا۔“

جب تک تو موجود رہا انہوں نے کچھ بات چیت نہ کی۔ مگر کافی حاضر کی گئی اور وہ

اکیلے رہ گئے۔ تو بھتیجے نے چچا سے آنکھیں چاڑھیں۔ اور اس کے خوں چڑھے ہوئے چہرے کو دیکھ کر کہا۔

”آپ کی اُمید کے مطابق میں واپس آ گیا ہوں۔ جس سلسلہ میں میں گیا تھا۔ اس میں

خلافت اُمید پرشایاں اٹھانی پڑیں لیکن میرا مقصد اتنا مقدس تھا کہ اگر میری جان بھی چلی جاتی تو کوئی پروا نہ تھی۔“

”جان تو نہیں چلی جاتی۔ یہ کہنے کی تو ضرورت نہیں کہ جان چلی جاتی ہے۔ چچا نے کہا۔

”مجھے شک ہے قبلہ۔ اگر واقعی میں موت کے غار کے دروازے تک پہنچ چکا!

تو کیا آپ مجھے بچانے کی تکلیف گوارا کرتے؟“ بھتیجے نے پوچھا۔

”ہاں کے تختے کے گردے گہرے ہو گئے۔ بے رحم چہرے کی لکیریں کچھ اور داغ ہو گئیں

اور اپنی ذات کے مار کوئیں نے اس الزم پر احتجاج ظاہر کیا۔ مگر اثر کچھ بھیگا سا رہا۔

”یقیناً جناب نے ضروریہ کوشش کی ہوگی کہ ان شبہات کو اشد مستحکم بنایا جائے، جو

میرے خلاف پیدا ہو سکتے تھے۔

”نہیں نہیں قطعی نہیں“ چچا نے نہایت خوش دلی سے کہا۔

”پھر بھی مجھے یقین ہے کہ آپ کی سیاست انتہائی سنگدلی سے مجھے اپنے مقاصد سے

باز رکھنے میں کوشاں رہے گی۔ اور میرے خلاف ہر پنج حربہ کا استعمال رد سمجھا جائے گا“

بھتیجنے چچا کو بے اعتباری سے دیکھ کر کہا۔

”عزیز دوست! ہم نے تمہیں پہلے ہی بتا دیا تھا ذرا صبر پا کر کے یاد تو کرنا ہم

نے تم سے کیا کہا تھا“

چچا کے تختے پھڑکے گئے۔

”مجھے خوب یاد ہے“

”شکر ہے! راکو میسج نے نہایت بھٹے نمود میں کہا۔ ان کی آواز بوا میں گئی سارے

کی عجبکار کی طرح متعلق ہو گئی۔

”جناب! یہ میری خوش قسمتی اور آپ کی بد قسمتی ہے کہ میں اب تک پیرس کی جیل

میں نہیں ڈالا گیا“ بھتیجنے نے کہا۔

”ہم قطعی نہیں سمجھتے تمہارا کیا مطلب ہے۔ ذرا کھل کر تفصیل سے بتاؤ“ چچا نے

کافی کی چمکی لے کر کہا۔

”مجھے یقین ہے کہ اگر وہاں میں آپ معنوب نہ ہوتے اور گزشتہ کارناموں کی

گردیں گم نہ ہوتے تو میرے خلاف جس آپ کا ایک خط مجھے ساری عمر کسی قلعہ کے

قید خانہ میں دفن کر دینے کے لئے کافی ہوتا۔

”ہو سکتا ہے۔ خاندان کی عزت کی خاطر اگر ہمیں یہ تکلیف نہیں پہنچانی پڑے تو — رعایت کرنا۔ ہمیں کوئی دریغ نہ ہوگا، چنانچہ نہایت سکون سے کہا۔

”یہ میری خوش قسمتی تھی — کہ پرسوں وہاں آپ کی زیادہ آذ بھگت نہیں ہوئی۔“  
 ”ہم اسے بہتری خوش قسمتی نہیں سمجھتے“ چچا نے نہایت مبہذب اور نرم لہجہ میں کہا؛  
 ہمیں اس سے اتفاق نہیں۔ اگر تہائی میں غور و خوض کرنے کا موقع مل جائے تو تم اپنے مستقبل کو نسبتاً زیادہ روشن اور تابناک بنانے کے متعلق سوچ سکو گے۔ مگر اب اس کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہم مجبور ہیں۔ یہ چھوٹے چھوٹے سداکارنے کے طریقے یہ خاندانوں کی عزت اور شان کو برقرار رکھنے کے لئے شفقت میں ڈوبے ہوئے تادیبی طریقے۔ یہ معمولی مراعات جن سے ہمیں تکلیف پہنچ سکتی ہے وہ صرف رموخ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔ کتنے زیادہ لوگ اس طاقت کو حاصل کرنے کے خواہاں ہیں اور کس قدر قلیل تعداد کو یہ رعایت دی جاتی ہے۔ پہلے یہ حالت نہیں تھی اس معاملہ میں فرائض بہت ہی گر گیا ہے۔ ہمارے آبا و اجداد کو ارد گرد کے پنج لوگوں کو مارنے یا زندہ رکھنے کا حق حاصل تھا۔ اس کمرے سے کتنے ہی ایسے ذلیل کتے لے جا کر پھانسی پر لٹکا دیئے گئے۔ دوسرے کمرے میں یعنی میری خواب گاہ میں ایک آدمی کو اس لئے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا کہ اس نے اپنی بیٹی کے بارے میں غیر مبہذب بات منہ سے نکالی تھی۔ واضح رہے خود اپنی بیٹی کے بارے میں اہم سے بہت سی مراعات چھین لی گئی ہیں۔ ایک نیا فلسفہ رائج ہو گیا ہے اور ہمیں اپنی

شان و شوکت قائم رکھنے کے لئے کئی رکاوٹوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ فی الحال رکاوٹیں حائل ہیں مگر اندیشہ ہے کہ ہو جائیں گی۔ ہدایت و ہیات قطعی و ابدی ہے۔  
بار کوئیں نے اس کی چٹکی لی اور موزوں حد تک دل گیر اور افسردہ ہو کر اس ملک کی حالت پر تاسف سے سر ہلایا۔ جہاں ان جیسے قابل انسان موجود تھے جو ملک میں دوبارہ جان ڈال سکتے تھے۔

”ہم نے اپنے حقوق کے حصول میں ماضی اور حال دونوں زمانوں میں وہ عہد کتیں کی ہیں جن کی وجہ سے ہمارے نام سے پورا فرانس گہن کھا جاتا ہے۔“ بھتیجے نے ٹنگین ہو کر کہا۔

”ان سے ہمیں یہی امید رکھنا چاہئے۔ نیچے لوگ جب سربراہ آوردہ لوگوں سے نفرت کریں تو لازمی طور پر اس کا مطلب ہے کہ وہ ان کی برحری کے آگے سر جھکاتے ہیں۔“  
”اس ملک میں آس پاس مجھے کوئی ایسا شخص نہیں ملتا جو میری طرف تعظیم سے دیکھے۔ سب کی نظروں میں خوف اور تاریک غلامی کا عجز و انکسار پایا جاتا ہے۔“ بھتیجے نے اداہمی سے کہا۔

”یہ بات تو تمہارے خاندان کی شان اور بڑائی ظاہر کرتی ہے اور جس طرح ہم نے اپنی فضیلت ثابت کر دی ہے اس کی روشنی میں یہی زیب دیتا ہے۔“ انھوں نے پھر ایک تاریک ننھی سی اس کی چٹکی لی اور ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھ گئے۔ جب بھتیجے نے ناامیدی سے دیکھ ہو کر میز پر کہنیاں مٹا دیں اور اپنی آنکھیں ہاتھوں سے ڈھاپ لیں تو غول چڑھا

ہوا چہرہ کنکھیوں سے اسے دیکھنے لگا۔ چچا کی آنکھوں سے چانا کی ہوشیاری اور ناپسندیدگی کا اظہار ہو رہا تھا۔ جوڑہ اس سے قبل تک تصنع کے پردے میں چھپائے ہوئے تھا۔

”سخت گیری ہی ایک ایسا فلسفہ ہے جسے ثبات حاصل ہے۔ یہ خوف اور بے عزت کاری میرے دوست۔ کتے کو ہنڑ کا غلام اس وقت تک بنائے رکھے گی جب تک آسمان کے نیچے یہ چھت قائم ہے۔ ممکن ہے یہ چھت اتنے دن قائم نہ رہے جتنے دن کی مار کوئیس کو اُمید تھی۔ اگر چند سال بعد جو کچھ ہوا اس کی تصویر کسی طریقہ سے مار کوئیس کو اس وقت دکھائی جاتی تو وہ آگ میں جھلسے لئے لٹائے محل کو پہچان بھی نہ پاتے اور وہ چھت جس کے بارے میں وہ شیخی بگھار رہے تھے کہ اس نے آسمان کو چھپا لیا ہے تو وہ بھی سچ ہی ثابت ہو گیا۔ کیونکہ واقعی ان آنکھوں کے سامنے سے آسمان روپوش ہو گیا۔ جن کے جسموں میں اس چھت کا سیدہ گولیوں کی صورت میں ہزاروں لاکھوں بند وقوں کے ذریعہ جھونکا گیا۔

”اس عرصہ میں اگر تم کچھ نہیں کر سکتے تو ہم خود خاندانی شان اور شکوہ کو قائم رکھیں گے۔ مگر تم بہت شک گئے ہو۔ اب آج رات کے مباحثہ کو ختم کر دیا جائے۔“ مار کوئیس نے کہا۔

”بس ایک لمحہ اور۔“

”ایک گھنٹہ اگر تم چاہو تو۔“

”جناب ہم نے غلطیاں کی ہیں اور ان غلطیوں کا پھل پارہے ہیں۔“ بھتیجے نے کہا۔

”ہم نے غلطیاں کی ہیں؟“ چچا نے سوالیہ مسکراہٹ کے ساتھ پہلے بھتیجے کی طرف پھر اپنی

طرف اشارہ کر کے دہرایا۔

”ہمارے خاندان نے۔ ہمارے با عظمت خاندان نے بس کی عزت کی ہم دونوں کو اپنے مختلف خیال کے مطابق فکر ہے۔ میرے والد کے زمانہ میں بھی ان گنت زیادتیاں کی گئیں۔ جو بھی ہمارے عیش اور عشرت کے آڑے آیا ہم نے اسے تباہ کر دیا۔ وہ میرے والد کا نہیں آپ کا بھی زمانہ تھا۔ کیا میں اپنے باپ کے توام بھائی اور متحد وارث کو ان سے علیحدہ گن سکتا ہوں؟“

”موت نے ہمیں علیحدہ کر دیا“ مارکوئیس نے کہا۔

”اور مجھے ایک ایسے قانون کے بندھنوں میں جکڑ دیا ہے کہ جس سے مجھے وحشت ہوتی ہے۔ میرے اوپر ذمہ داری ہے مگر طاقت نہیں کہ میں اپنی پیاری ماں کی وصیت پوری کر سکوں! اپنی مادر کی آخری نگاہ کا حکم بجا لاؤں اور ان کے آخری الفاظ پر عمل کر سکوں۔ انھوں نے مجھ سے رحم کرنے اور ملوثی کرنے کی التجا کی تھی۔ مگر میں کچھ نہیں کر سکتا۔ بے کار امداد کی تلاش میں سر ہار رہا ہوں!“

”ان باتوں کی تم مجھ سے امید رکھائے بیٹھے ہو۔ تو بہت بڑا یہ خواب ساری عمر پورا نہ ہو سکا، چچا نے اپنے سینے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ وہ دونوں اب آتش دان کے قریب کھڑے تھے۔ مارکوئیس کے سفید چہرے کی ہر شکن سے رنجاری فریب اور بے رحمی عیاں تھی۔ وہ خاموش زاس کی ڈیٹا ہاتھ میں لئے اپنے بھتیجے کی طرف گھور رہے تھے۔ انھوں نے پھر اپنی انگلی کو اس طرح اس کے سینے پر رکھا جیسے وہ اس کے سینے میں نازا کہی تنوار کی لڑک انا زنا چاہ رہے ہوں۔ پھر کہا۔

”عزیز من! میں اس رواج کو استوار کر کے مروں گا۔ جس کی آغوش میں میں نے جہنم لیا ہے اور زندگی گزاری ہے“

جب وہ یہ کہہ چکے تو بات ختم کرنے کے انداز میں انہوں نے آخری چٹکی زین کی چڑھائی اور ڈیرہ اپنی جیب میں رکھ لی۔

”یہ بہتر ہے کہ انسان فسراخ دلی سے اپنی تقدیر پر قابض رہے۔ مگر موسیٰ جبارنس میں تو یہ معلوم ہوتا ہے تم گمراہ ہو چکے ہو۔ میز پر رکھی ہوئی چھوٹی سی گھنٹی بجاتے ہوئے کہا۔“  
”مجھے نہ فرانس سے سروکار ہے اور نہ اس جائیداد سے۔ میں ان دونوں سے دست بردار ہوتا ہوں۔“ بھتیجے نے اداسی سے کہا۔

”کیا وہ تمہاری ملکیت ہیں جو تم ان سے دست بردار ہو رہے ہو۔ فرانس ہوگا تمہاری ملکیت مگر کیا یہ جائیداد تمہاری ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت تو نہیں کہ ذرا مال تو یہ تمہاری نہیں۔“  
”جو کچھ میں نے کہا اس سے میرا یہ مطلب نہیں تھا کہ جائیداد میری ہے۔ اگر آپ سے ورنہ میں بچے ملے اور کل۔“

”جس کے بارے میں میں خوش فہمی ہے کہ وہ کل اتنی جلدی نہیں آئے گی۔“

”میرا مطلب ہے خواہ میں سال بعد۔“

”ہماری ہمت افزائی کر رہے ہو تم۔ ہاں ہیں بہت ساری آخری اندازہ زیادہ پسند

ہے۔“

”اس وقت میں یہ جائیداد لینے سے انکار کر دوں گا کہیں اور۔ کسی اور وسیلے سے گزارہ کروں گا۔ ویسے یہ کوئی عظیم قربانی نہیں۔ یہاں رکھا ہی کیا ہے سوائے غربت اور تباہی کے۔“



”واہ ! مارکوئیس نے آراستہ و پیارستہ کمرے پر نگاہ ڈالی کر کہا۔

”نظم میں تو یہ خوش نما معصوم جوتاسے لیکن اگر اس کی بنیادی قیمت سگائی جائے اور  
دن کی روشنی میں آسمان کے نیچے اس کے وجود پر غور کیا جائے تو ہم نہ تباہی کے گرتے بیسے  
مینار کے گرد بڑا منتطاحی، بھر و تشدد، قرعہ رہن، زیادتی، بھوک، بربستی اور دکھوں کے  
غدارہ کچھ نہیں“

”واہ ! مارکوئیس نے پھر نہایت مطمئن ہو کر کہا۔

”اگر یہ کبھی میرے قبضہ میں آیا تو کسی ایسے ہاتھوں کے سپرد کیا جائے گا جو اسے آہستہ  
آہستہ اس پوتے سے آزاد کرانے کی اہمیت رکھتا ہو۔ تاکہ وہ غریب اور مجبور انسان جو اس کو  
چھوڑ کر نہیں جاسکتے اور جنہیں اتنا پسایا گیا ہے کہ قوت برداشت جواب دے گئی ہے۔ شاید پھر  
ان لوگوں کی آئندہ پروا نہ دیکھ نہ جھپٹے۔ مگر یہ میرے ہاتھ میں نہیں۔ یہ زمین ہی منحوس ہے“  
”اور تم بہ معائنہ کو نا ہم یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کیا تم اپنے اس فلسفہ کے ساتھ عورت  
طریقہ پر رہ سکو گے؟“

”مجھے اپنے گزارے کے لئے محنت کرنا ہوگی۔ تب کہ میرے لگ کے لوگوں کو خواہ، میر گئے  
سے ہوں ایک دن محنت مشقت سے روزی کمانا پڑے گا“

”انگلستان میں رہو گے؟“

”جی ہاں۔ اس ملک میں میرے خاندان کی ناک رہ جائے گی۔ خاندانی نام کو مجھ سے  
کوئی نقصان نہ پہونچے گا۔ کیونکہ میں دوسرے ملک میں یہ نام اختیار نہیں کروں گا“

گینٹ ٹی بجنے کے بعد پاس کی خواب گاہ میں روشنی ہو گئی تھی۔ بچے کے دروازہ سے کمرہ  
منیر نظر آ رہا تھا۔ رکوئیس نے اس طرف دیکھا اور لوٹتے ہوئے نادیم کے قدموں کی  
چو پ سننے لگا۔

”انگلینڈ بہت پسند ہے تمہیں۔ اور وہاں تم کتنے مختلف طریقے پر ترقی کر گئے ہو، انہوں  
نے اپنا پرسکون چہرہ اپنے بچتے کی طرف پھیر کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں نے پہلے ہی آپ سے عرض کیا کہ میں اپنی وہاں کی ترقی کے لئے آپ کا شکر گزار ہوں  
باقی پناہ لینے کے لئے وہی جگہ موزوں ہے۔“

”شینی خودے انگریز کہتے ہیں کہ وہاں بہتوں کو پناہ ملی ہوئی ہے۔ تمہارا ایک ہم وطن  
بھی وہاں پناہ گزیر ہے۔“

”ایک ڈاکٹر۔۔۔ جانتے ہو اے؟“

”جی ہاں؟“

”مع ایک بیٹی کے؟“

”جی ہاں۔“

”اچھا تم تھک گئے ہو۔ شب بخیر! مارکوئیس نے کہا۔

انہوں نے شہری آداب کے مطابق سر جھکا کر جب یہ الفاظ کہے تو عجیب پراسرار تاثر ان کے  
چہرے پر طاری تھا۔ ان کا یہ انداز بچتے کو کھٹکا۔ ان کی باریک سیدھی لکڑیوں، پتلے متوازی ہونٹوں  
اور طنز سے تنی ہوئی ہک کے منتوں نے مل جل کر ان کے چہرے کو بھانک مٹا دیا۔

”ہاں۔ مارکوئیس نے پھر دہرایا۔ ڈاکٹر اور اس کی لڑکی — ہاں نیا فلسفہ یوں شروع ہوتا ہے۔ تم تنگ گئے ہو۔ شب بخیر!“

ان کے ساکت و جامد چہرے سے کسی قسم کا جواب حاصل کرنا ایسا ہی تھا جیسے محل کے باہر نصب کئے ہوئے پتھر کے چہروں سے جواب مانگا جائے۔

”شب بخیر! صبح تم سے ملاقات کی پھر مسرت حاصل ہوگی۔ آرام سے سو۔ ہمارے بھتیجے صاحب کو ان کے کمرے تک روشنی دکھاؤ۔ اور ہمارے بھتیجے کو اگر ہو سکے تو اس کے بستر میں جلا کر خاک کر دو۔“ انھوں نے آخری جملہ دل میں کہا۔ انھوں نے پھر چھوٹی گھنٹی بجائی اور خادم کو اپنی خواب گاہ میں طلب کیا۔

رات خاموش اور گرم تھی۔ خادم آکر چلا گیا۔ مارکوئیس صاحب بڑے اطمینان سے سونے کی تیاری میں ادھر ادھر چہل قدمی کر رہے تھے۔ ان کے نوکر خواب گاہ کے سیلیپروں میں سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ وہ ایک مہذب چیتے کی طرح گھوم رہے تھے۔ وہ زمانہ قدیم کے اس نکارائیس کی طرح معلوم ہو رہے تھے جس پر اس کے گناہوں کی سزائیں جادو کر دیا گیا ہو۔ جس کے زور سے براتو وہ ابھی چیتے سے رئیس بن گئے تھے یا چیتا بننے والے تھے۔

وہ اپنی شاندار خواب گاہ کے اس کونے سے اس کونے تک گئے۔ بغیر ارادے کے دن بھر کے گزرے ہوئے واقعات کے ٹکڑے یاد آنے لگے۔ غروب کے وقت پہاڑی پر گھسٹی ہوئی پڑھائی ڈو بتا سورج، اتار، بچکی، چشمہ کے گرد جمع دہقان، اور وہ سڑک مرمت کرنے والا۔ ٹوپی سے زنجیروں کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ وہ پیرس کے چشمہ سے مشابہ چشمہ! چھوٹی سی گھڑی، سیرٹھی پر

کھٹی ہوئی۔ اس پر جھکی ہوئی عورتیں، تو رزہ لباس آدمی نصف میں اپنے ہاتھ پھیلائے چلا رہا تھا۔  
مفت ۷ مرگیا۔ ۱۰

اب سبانی داغ ٹھنڈا ہو گیا۔ اب سو جانا چاہیے؟ انہوں نے سوچا۔  
آتش دان کے قریب ایک شمع جلتی چھوڑ کر انہوں نے اپنے گرد باریک پردے گرائے  
اور رات کو ایک لمبی آد بھرتے ہوئے سنا۔ اور سو گئے۔

تین بوجھل گھنٹے باہر پتھر کے چہروں نے اندھوں کی طرح سیاہ رات میں گھور گھور کر گزار  
دیئے۔ تین گھنٹے تک اصل میں گھوڑے اپنے تھان کو کھڑکھڑاتے رہے۔ کتے بھونکتے رہے اور آواز  
کی آواز بالکل ویسی نہ تھی، جس کا شعرا اپنے شعروں میں ذکر کر چکے ہیں۔ مگر اس قبیل کے جانور کبھی وہ  
حرکت نہیں کرتے جو ان کے لئے پہلے سے مقرر کر دی گئی ہے۔

مسل تین بوجھل گھنٹے پتھر کے ترشے ہوئے انسانوں اور شیروں کے چہرے رات کی تاریکی  
کو اندھوں کی طرح گھورتے رہے۔ فضا میں موت کی تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ رات کے بوجھل اندھیرے  
نے سڑکوں کی دم گھونٹتی ہوئی خاک کو خاموشی میں ڈبو رکھا تھا۔

قبرستان میں خاک کے چھوٹے چھوٹے ڈھیروں میں کوئی فرق باقی نہیں رہ گیا تھا۔ صلیب  
پر چڑھا ہوا مجسمہ اگر نیچے بھی اتر آتا تو پتہ نہ چلتا۔ گھاؤں میں ٹیکس وصول کرنے والے ادنیٰ ادا  
کرنے والے نیند میں غرق تھے۔ شاید بڑی بڑی ضیافتوں کے خواب دیکھ رہے ہوں گے۔ جیسے  
تمام بھوکے دیکھا کرتے ہیں۔ یا جیسے بار برداری کے مولشی اور مظلوم غلام آرام و سکون پیٹ بھر  
کھانے اور آزادی کے خواب دیکھتے ہیں۔

مخوں کا چشمہ نظروں سے اوجھل خاموش بہہ رہا تھا۔ محل کا چشمہ بھی تاریکی میں خاموشی سے بہہ رہا تھا۔ دونوں ہی ان لمحوں کی طرح جو وقت کے دھارے سے ٹوٹ کر گم ہو جاتے ہیں خاموش تین گھنٹے سے بہہ رہے تھے۔

پھر دونوں چشموں کا پانی آسیر ہی خد کستری رنگ اختیار کرنے لگا۔ اور محل کے تھیلے چہروں نے آنکھیں کھول دیں۔ دھیرے دھیرے رات کی سیاہی کھینکی پڑنے لگی۔ یہاں تک کہ سورج کی کرنوں نے خاموش درختوں کی پھنگیوں کو چھو لیا، اور اپنی روشنی پہاڑی پر بکھیر دی۔ سورج کی روشنی میں محل کے چشمہ کا پانی خون کی طرح سرخ لگ رہا تھا۔ اور پتھر کے چہرے لال ہو گئے تھے۔ چڑیاں اوسنے سروں میں ہنسیاں مٹھیں اور نہ کوئس کی خواب گاہ کی پرانی کھڑکی کی چوکھٹ پر ایک ننھی سی چڑیا بیٹھی نہایت سریلہ لگا لاپ رہی تھی۔ سب سے قریب والا پتھرا ہوا چہرہ اس کی اس حرکت پر حیرت زدہ تھا۔ اس کا منہ پٹا ہوا تھا جبہ لٹک گیا تھا اور چہرے پر وحشت کے آثار تھے۔

سورج اوجھا ہو گیا اور گاؤں میں زندگی متحرک ہونے لگی۔ جھونپڑیوں کی کھڑکیاں کھلیں میڑھے میڑھے دروازے چوہے ہو گئے۔ اور لوگ سردی سے ٹھٹھرتے تروتازہ ہوا میں نکل آئے۔ پھر گاؤں کے باسیوں میں محنت و مشقت کے کاموں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کچھ چشمہ کی طرف چل دیے۔ کچھ کھیتوں کو روانہ ہو گئے۔ کچھ عورتیں اور مرد کھوڑے لے کھا دسنے پر جٹ گئے۔ کچھ مویشیوں کی دیکھ بھال کی طرف متوجہ ہوئے تاکہ سوکھی ماری گایوں کو سہاگے کے کنارے مٹی بھر گھاس کی امید میں چرانے لے جائیں۔ گریے اور صلیب کے آگے چند ایک آدمی

جھکے ہوئے دعا میں مشغول تھے۔ چرنے کے لئے جاتی ہوئی گامیں اس کے نیچے ایک مٹھی گھاس کے لئے رک جاتیں۔

حنس میں ذرا دیر سے جوگوار ہوئی۔ اپنی شان و شوکت کے مطابق آہستہ آہستہ بڑے اطمینان سے لوگ بیدار ہو رہے تھے۔ پہلے تو حسب معمول سور کے قہکار کے بھالوں اور چاقو پل پر رکھنی پڑی اذرعہ سرخ ہو گئے۔ پھر وہ صبح کی سفید روشنی سے چمک اٹھے۔ دروازے، کتہ کھلیا، چوہٹ کھل دیئے گئے۔ گھوڑوں نے اپنے اصطل سے گردنیں موڑ موڑ کر دروازے کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ جہاں سے صبح کی تازگی اور روشنی داخل ہو رہی تھی۔ لوہے کے جزیگلوں والی کھڑکیوں پر بتیاں سرسرا کر چمکنے لگیں۔ کتے اپنی زنجیروں سے زور آزمائی کرنے لگے۔ اور آزاد ہونے کے لئے بے چین ہو گئے۔

یہ سب روزمرہ کے مطابق ہر صبح کا معمول تھا۔ مگر یہ ایک دم محل کے بڑے گھنٹہ کا بجنا قطعی روزانہ کا دستور نہ تھا! سیریمیوں پر لوگ اتر چڑھ رہے تھے اور چھت پر ادھر ادھر بریشان تھے۔ ہر طرف ایک بھگڑ رہی ہوئی تھی۔ کسی کا گھوڑے پر زین کس کر سرپٹ دوڑ جانا۔ یہی روزمرہ کے قطعی خلاف تھا۔

یہی پھرتی اور گھبراہٹ کسی رخ کی ہوائ نے سڑک کی مرمت کرنے والے میں بھردی تھی۔ وہ پہاڑی کے اوپر گاؤں سے ذرا آگے اپنے کام پر لگا ہوا تھا۔ اس کے کھانے کی پوٹلی جس میں کسی کتے کی دلچسپی کے لائق بھی کوئی ترال نہ تھا۔ پاس ہی پتھر پر پڑی تھی۔ کیا کسی پڑیانے اپنی اذان میں ایسے ہی اس کے سر پر گھبراہٹ کا میج چڑکا دیا تھا۔ جیسے عام طور پر چڑیاں بیچ ادھر

اُدھر ٹپکا دیتی ہیں۔ جہاں وہ اُبیج آتے ہیں۔ وہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ رہا تھا جیسے اس کی جان کے پیچھے موت دوڑی چلی آرہی ہو۔ پہاڑی کے نیچے۔ گھنٹوں تک دھول میں بھاگتا ہوا وہ چشمہ کے قریب پہنچ گیا۔

جھاؤں کے لوگ ادا اس اور مردہ دل چشمہ کے پاس کھڑے آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ ان کے چہروں پر سوائے دہشت تجسس اور استعجاب کے اور کوئی تاثر نہ تھا۔ گایوں کو چراگاہ لے جاتے لے جاتے جلدی سے واپس لوٹا کر کسی بھی چیز سے باندھ دیا گیا تھا۔ تاکہ وہ لوگ بھاگ نہ سکیں۔ وہ اپنی احمقانہ آنکھوں سے تک رہی تھیں۔ دو چار منہ راستہ میں مار لئے تھے اسی کی جگہ کی کر رہی تھیں۔

کچھ محل کے محلے کے لوگ اور کچھ ڈاک گھر کے امن قریب قریب مسلح ہو کر سڑک کے اس پار بے مصرف بنے کھڑے تھے۔ سڑک کی مرمت کرنے والا اس عرصہ میں پچاس کے قریب خاص دوستوں کے گردہ میں گھس کر نیلی ٹوپی سے اپنا سینہ کوٹ رہا تھا۔

ان سب باتوں کا کیا مطلب تھا۔ یہ کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا اور یہ بھی کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیوں موسیو گیل ایک نکر کے پیچھے گھوڑے پر سوار سرپٹ روانہ ہو گئے۔ حالانکہ گھوڑے پر دو گنا وزن لدا ہوا تھا۔ اس وقت انھیں دیکھ کر جرمنی کی لیونورہ کی داستان کی یاد تازہ ہو رہی تھی۔

دراصل ان باتوں کا یہ مطلب تھا کہ محل کے سنگین چہروں میں ایک اور چہرے کا اعزاز ہو گیا تھا۔

رات کو گارگن نے پھر محل کی عمارت کا معائنہ کیا تھا۔ اور اس پتھر کے چہرے کا اندازہ کر لیا تھا جس کا محل کو دو سو سال سے انتظار تھا۔

دو پتھر آیا ہوا چہرہ۔ کوئیس حد حسب کے تکیہ پر پڑا ہوا تھا۔ یہ چہرہ ایک نازک خوں کی عرج تھا جیسے خوف سے چونک پڑا ہو اور پھر غصہ ہو کر پتھر گیا ہو۔ اس چہرے سے جڑے ہوئے پتھر نے جہم کے دل میں ایک خنجر دستانے تک اتار دیا گیا تھا۔ دستانے کے گرد ایک کواغذ پتھر پھڑپھڑا رہا تھا جس پر لکھا تھا۔

”جلدی سے اسے قبر میں پہنچا دو“ ان طرف جیکوس۔

## دسواں باب

### ”دو وعدے“

بارہ مہینے سال بن کر آئے اور گزر گئے۔ مسٹر ڈاس نے فرانکستان میں فرانسیسی زبان کے اعلیٰ استاد کی حیثیت سے اپنا مقام بنالیا۔ انھیں فرانسیسی ادب پر بھی عبور حاصل تھا۔ آج کل کے زمانے میں انھیں پروفیسر ناجاتا۔ اس زمانے میں وہ استاد کہلاتے تھے۔ وہ ان نوجوان طلباء کو درس دیتے رہتے تھے جنہیں ایک ایسی زندہ زبان سیکھنے کی ضرورت تھی جو ساری دنیا میں بولی جاتی تھی۔ انھیں اس کے ادبی سوائے اور علم میں دلچسپی تھی۔ وہ اس پر تنقید کر سکتے



تھے۔ اور غمِ انگیزی میں ترجمہ کر سکتے تھے۔ ایسے عالم اس زمانے میں آسانی سے نہیں ملتے تھے وہ جو شہزادے تھے اور وہ جو بادشاہ بننے والے تھے غمار کے طبقے سے نہیں تھے۔ اس وقت تک تباہ حال اُمرا اور رڈ سارٹھینس بینک کے جیڑے سے خارج ہو کر باورچی اور بڑھئی نہیں بنے تھے۔ استاد کی حیثیت سے ان کی قابضیت طلباء کے لئے نہایت خوشگوار اور مفید تھی۔ مترجم کی حیثیت سے انہوں نے اپنے ترجموں میں اخذ کے علم کے علاوہ خود اپنی معلومات سے بھی نائدہ پہنچایا۔ اس لئے جلد ہی نوجوان مسٹر ڈار نے مشہور ہو گئے۔ اور ان کی ہمت افسرانہ کی گئی۔ اس کے علاوہ انہیں اپنے ملک کے حالات سے بھی اچھی واقفیت تھی۔ جن سے لوگوں کی دلچسپی روز بروز بڑھ رہی تھی۔ چنانچہ اپنی لگاتار کوشش اور انتھک محنت کی بنا پر انہیں کامیابی نصیب ہوئی۔

لندن میں نہ انہیں سونے کی سڑکوں پر چلنے کی توقع تھی نہ بھولوں کی سبج پر سونے کی امید اگر ان کی توقعات اتنی بلند ہوتیں تو شاید وہ پھل پھول نہ سکتے۔ انہیں معلوم تھا کہ محنت کمزور پڑے گی۔ اور انہوں نے محنت کی۔ اس پر بھروسہ کیا۔ اور اسی میں ان کی کامیابی کا راز تھا۔

کچھ وقت ان کا کیمبرج میں گذرنا تھا جہاں وہ انڈرگریجویٹ طلباء کو پڑھاتے تھے وہاں ان کی حیثیت چوری چھپے ممنوعہ مال درآمد کرنے والے تاجر کی سی تھی۔ دراصل الیکٹرونائی اور لاطینی زبانیں جائز راستے سے درآمد کی جاتی تھیں۔ باقی ان کا وقت لندن میں گذرنا تھا۔

اس زمانے سے لے کر جب جنت میں ہمیشہ خوشگوار گرمی کا موسم رہتا تھا اب تک جب کہ ٹھنڈے ملکوں میں ہمیشہ سردی پڑتی ہے مرد کا ایک ہی راستہ رہا ہے۔ وہ ہے چارلس ڈاؤسن کا راستہ یعنی محبت کا راستہ۔

چارلس نے لوسی مینٹ سے اس وقت سے محبت کرنا شروع کی تھی جب اس کی زندگی خطرے میں تھی۔ ایسی بدمردی میں ڈوبی مٹی آواز اس نے کبھی نہیں سنی تھی۔ ایسا نرم و حسین چہرہ اپنے مقابل اس وقت سے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ جب وہ اس قبر کے کنارے کھڑا تھا جو اس کے لئے کھودی گئی تھی۔ مگر اس کا نوع پر اس نے ابھی تک لوسی سے بات چیت نہیں کی تھی۔ قتل اور محل کے اجڑنے کے بعد وہ ہی گرد سے اٹی سڑک کا لمبا سفر اور وہ ٹھوس پتھر کا محل سب دھندلے خواب میں گم ہو چکے تھے۔ اس کو ایک سال گزر چکا تھا اور اس نے ایک لفظ بھی زبان سے اپنے دل کی حالت کے اظہار کے مقصد سے نہیں نکالا۔

وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کی چند وجوہات ہیں گرمیوں کا موسم تھا وہ حال ہی میں کالج کی چھٹیوں کے موقع پر لندن آیا ہوا تھا۔ ایک دن اس کے قدم سو ہو کے خاموش گوشہ کی طرف اٹھ گئے گرمیوں کا دن دھسل رہا تھا اور اسے معلوم تھا لوسی اس پر دس کے ساتھ گھر سے باہر گئی ہوگی۔

ڈاکٹر مکڈرکی کے پاس آرام کری پر بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ طاقت جس نے بیک وقت انہیں تیر کے زمانے میں منساب کو برداشت کرنے کی ہمت بخشی اور ساتھ ساتھ ان کی تلخی کو دو چاند بھی کیا اب آہستہ آہستہ واپس لوٹ آئی تھی۔ اب وہ واقعی ایک بڑے جاندار انسان ہو گئے تھے ارادے کی پختگی کے ساتھ عمل میں بھی چستی آگئی تھی۔ دوبارہ پانی ہوئی مصلحتوں کے استعمال میں اکثر ایک

قسم کا اچانک پن اور جھجک پائی جاتی تھی۔ مگر حال ہی میں ان میں نمایاں فرق ہو چلا تھا۔ ادرا ب وہ پرانے دورے شاذ ہی پڑا کرتے تھے۔

وہ بہت مطالعہ کرتے تھے۔ اور کم سوتے تھے۔ آسانی سے زیادہ تھکن برداشت کر لیتے تھے اور برا بر خوش و خرم رہتے تھے۔ جب انہوں نے چارلس ڈارن کو آتے دیکھا تو کتاب ایک طرف رکھ دی۔ اور مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

”چارلس ڈارن! تمہیں دیکھ کر بہت مسرت ہوئی! گزشتہ دو تین روزے ہم تمہاری آمد کے منتظر تھے۔ سٹر اسٹریور اور سڈنی کارٹن دونوں کل آئے تھے ان دونوں کا خیال تھا کہ تمہیں ضرور آنا چاہیے۔“

”اس دلچسپی کے لئے میں ان دونوں کا شکر گزار ہوں! ڈارن نے ان دونوں سے متعلق سب مہری برت کر نہایت گرجویشی سے ڈاکٹر سے کہا۔ مس مینٹ!“

”اچھی ہے! ڈاکٹر نے کہا اور ایک دم رک گئے۔“ تمہارے آنے سے ہم سب کو خوشی ہوگی۔ یہ کسی خانہ داری کے سامان کے سلسلہ میں باہر گئی ہے۔ جلد ہی آجائے گی۔“

”ڈاکٹر مینٹ مجھے معلوم تھا کہ وہ گھر پر نہیں۔ میں قسداً ایسے وقت پر آیا۔ جب وہ گھر پر نہ ہوں۔ مجھے آپ سے اگر اجازت ہو تو کچھ عرض کرنا ہے۔“

ایک بے معنی سی خاموشی چھا گئی۔

”اچھا! ڈاکٹر نے بہت رکے رکے کہا: اپنی کرسی اوپر سرکاؤ۔ اور کہو۔“

ڈارن نے کرسی تو سرکائی لیکن بات شروع کرنے میں بڑی جھجک محسوس ہوئی۔

”یہ میری خوش نصیبی ہے ڈاکٹر مینٹ، اگر قریب ڈیڑھ سال سے اس گھر میں بے لگنی سے رہا ہوں، آخر بہت کر کے انہوں نے کہا یہ اس لئے جس موضوع پر میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں وہ شاید زیادہ سے ڈاکٹر نے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد ہاتھ واپس ہٹا لیا۔“

”مقبول ہوئی کے متعلق کچھ کہنا ہے؟“

”جی ہاں۔“

”کسی موقع پر بھی میرے لئے اس کے بارے میں بات چیت کرنا بہت تکلیف دہ ہوتا ہے چارلس ڈارن، جس لمحہ میں تم بات کر رہے ہو یہ بھی بہت تکلیف دہ ہے۔“

”ڈاکٹر مینٹ۔ میرے بچہ میں پر جوش ستائش۔ سچی پرستش اور گہری محبت کے سوا اور کچھ نہیں! یہ سب ایک بے نیکی سی خاموشی طاری ہو گئی۔ پھر لوسی کے باپ نے کہا۔“

”مجھے تم پر اعتبار ہے۔ تمہارے ساتھ انصافی نہیں کروں گا۔ مجھے یقین ہے۔“ ان کی بے کسی اتنی عیاں تھی کہ اس سے متاثر ہو کر چارلس ڈارن نے شش درج میں پڑ گئے۔

”کیا میں اپنی بات پوری کر سکتا ہوں جناب؟“

”ہاں۔ ہاں کہے جاؤ۔“

”یہ تو آپ کو اندازہ ہو گیا کہ میں کیا عرض کرنا چاہتا ہوں۔ مگر میرے دل کا راز جانے بغیر آپ نہیں جان سکتے کہ یہ جذبہ کس قدر شدید ہے اور زمان پریشانیوں اور امید و بیم کی حالت کا آپ کو اندازہ ہے جن کے خیال سے میرا دل بوجھل ہے۔ مگر ان ڈاکٹر جیسے آپ کی بیٹی سے بے پناہ بے عرض اور ڈالہانہ محبت ہے۔ اگر دنیا میں محبت کبھی کی گئی ہے تو وہ میری محبت ہے۔ آپ نے

خود بھی کسی سے محبت کی تھی۔ اپنی محبت کا واسطہ میری محبت کو سہارا بن گئے۔  
 ڈاکٹر منہ موڑے بیٹھے تھے ان کی آنکھیں زمین پر گڑھی ہوئی تھیں۔ ان آخری الفاظ  
 پر انہوں نے بے چین ہو کر جلدی سے روکا اور چیخ پڑے۔  
 ”براہ کرم اس کا ذکر نہ کرو۔۔۔۔۔ اے رہنے دو۔ میں تم سے التجا کرتا ہوں کہ ان

یادوں کو زندہ نہ کرو۔“  
 ان کی چیخ میں جہانی درد کی ٹھکان تھی۔ جب وہ خاموش ہو گئے تب بھی وہ چالیں ڈالنے  
 کے کبانوں میں گونجتی رہی۔ ہاتھ کے اشارے سے انہوں نے چارلس ڈارلے کو روک دیا۔ اس  
 نے ان کا مطلب سمجھ لیا اور خاموش رہا۔

”مجھے معاف کر دو۔“ ٹھوڑی دیر بعد انہوں نے نہایت ہنسنے پر مبنی کہا۔  
 انہوں نے اپنا منہ ڈارلے کی طرف موڑا۔ مگر نہ آنکھیں کھولیں اور نہ اس کی طرف دیکھا  
 ان کے بال چہرے پر سایہ کئے ہوئے تھے اور ٹھوڑی جھلی پر بھی ہوئی تھی۔

”تم نے لوسی سے بات کی ہے؟“

”نہیں۔“

”خط کے ذریعہ بھی نہیں؟“

”کبھی نہیں۔“

”تم نے جو اس معاملہ میں ضبط و تحمل سے کام لیا اگر اس کی ستائش نہ کی جائے تو  
 تمہارے ساتھ نا انصافی ہوگی۔ تم نے لوسی کے باپ کا اتنا لحاظ کیا اس کا وہ شکر ادا کرتا ہے۔“

انہوں نے معافی کے لئے ہاتھ بڑھا دیا۔ مگر آنکھوں نے ہاتھ کا ساتھ نہ دیا۔ وہ تکی

دہیں۔

مجھے معلوم ہے ڈاکٹر مینٹ، میں نے آپ کو اور آپ کی بیٹی کو ساتھ ساتھ دیکھا ہے۔  
 اور آپ کی محبت نہایت غیر معمولی اور دل گداز ہے کیونکہ جس ماحول میں یہ محبت پروردگار نے  
 اس کی مثال آسانی سے نہیں ملے گی۔ میں جانتا ہوں ڈاکٹر اور کس طرح اس بات کو نظر انداز  
 کر سکتے ہوں کہ وہ یہ تمام خدمت گزاری فرس اور محبت جس کی ایک جوان بیٹی سے امید کی  
 جاتی ہے اس میں انہوں نے کبھی کوتاہی نہیں کی۔ اس کے علاوہ اس میں ان کی بچپن کی دھماکی  
 محبت ہی شامل ہے جس سے وہ ہمیشہ محروم رہی تھیں۔ میں جانتا ہوں بچپن میں والدین کا پیار  
 ان کو نہ ملا۔ اس لئے ان کی محبت میں اس عمر کے جوش، عقیدت اور پیار کے علاوہ بچپن کا بھروسہ  
 خود پسندی اور گناہ بھی شامل ہے۔ وہ ان دونوں کی تلافی کرنا چاہتی ہیں جب آپ ان سے  
 چھین لئے گئے تھے۔ یہ جانتا ہوں کہ اگر آپ دوسری دنیا سے واپس آکر انہیں مل جاتے تو  
 وہ جتنا آپ کو مقدس بزرگ اور قابل وقعت مانتیں اتنا ہی اب مانتی ہیں۔ مجھے پتہ ہے کہ جب  
 وہ آپ سے ملتی ہیں تو آپ کے گلے میں بیک وقت ایک بچی ایک لڑکی اور ایک عورت کی  
 باتیں پڑی ہوتی ہیں۔ میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ آپ سے محبت کرتے وقت وہ اپنی مرحوم ماں  
 کی جوانی اور اپنے ستم زدہ بوڑھے باپ کے شباب سے محبت کرتی ہیں۔ اس ماں سے پیار  
 کرتی ہیں جس کا دل ٹوٹ گیا تھا۔ اس باپ سے پیار کرتی ہیں جس پر مظالم کے پہاڑ ٹوٹ گئے  
 اور جواب انہیں واپس مل گیا ہے۔ جب سے میں آپ سے آپ کے گھر پر ملا ہوں دن رات میں

غور سے ان چیزوں کا مطالعہ کیا ہے؟

اس کا باپ سر جھکائے خاموش بیٹھا رہا۔ اس کی سانس ذرا تیز ہو گئی تھی۔ مگر گھبراہٹ کے دوسرے آثار انہوں نے چھپائے تھے۔

”عزیز ڈاکٹر یہ سب کچھ جانتے ہو جیسے آپ کو اور انہیں اس مقدس روشنی سن چکے کے بعد میں ضبط کے دامن کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ میں نے ضبط کیا جتنا ایک انسان قدرتی طور پر ضبط کر سکتا ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے اور اب بھی محسوس کرتا ہوں کہ آپ کے درمیان اپنی یعنی خود میری اپنی محبت کو لا باہمی آپ پر ہتی ہوئی کہانی کی بلندی میں کمی کر رہے مگر میں ان سے محبت کرتا ہوں۔ خدا گواہ ہے کہ مجھے ان سے محبت ہے۔“

”میں یقین کرتا ہوں اس سے پہلے بھی میں نے سوچا تھا اور اب تو مجھے یقین ہے؟ ڈاکٹر نے نہایت غمگین آواز میں کہا۔“

”لیکن اگر آپ کو شبہ ہے کہ شاید قسمت نے یاد رکھی کی اور وہ مبارک دن آیا کہ وہ میری بیوی بن گئیں تو پھر میں ان کے اور آپ کے درمیان خلیج بن جاؤں گا تو کبھی یقین نہ کیجئے گا اور میں اپنی اس گفتگو کا ایک لفظ بھی کبھی منہ سے نہیں نکالوں گا۔ اس کے علاوہ میں اسے نہایت کمینہ پن سمجھوں گا۔ اگر کہیں میرے دل کی گہرائیوں میں کوئی چھپا ہوا خیال بھی ہو، کوئی دور کا شبہ بھی دل میں ہو کہ سالوں بعد اس خیال کے دل میں ابھرنے کا امکان ہو گا تو میں آپ کا یہ مقدس ہاتھ چھونے کی کبھی ہمت نہ کرتا۔“

یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر نے اپنا ہاتھ ڈاکٹر کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”نہیں عزیز ڈاکٹر۔ میں بھی آپ کی طرح خود اپنی مرضی سے ترک وطن کر کے فرانس سے آیا ہوں۔ وہاں آپ کی طرح میں بھی بنا ہیوں مظالم اور دکھوں سے بچ کر آیا ہوں۔ آپ کی طرح میں بھی وہاں سے دور اپنی محنت بازو سے گزارا کرتا کر کے اپنے مستقبل کی خوشیوں پر بھروسہ کرتا ہوں۔ میں صرف آپ کی خوشی اور غم میں شرکت چاہتا ہوں۔ آپ کی زندگی اور گھر میں شرکت کا آرزو مند ہوں۔ اور زندگی بھر آپ کا رہنا بعد از رہنا چاہتا ہوں۔“

لوسی آپ کی صاحبزادی ہیں میں باپ بیٹی کی محبت کو تقسیم نہیں کرنا چاہتا۔ بلکہ ہوسکے تو اپنی محبت کو اس میں شریک کر کے انھیں اور آپ سے قریب تر کرنا چاہتا ہوں؛ اس کا ہاتھ اب تک اس کے باپ کے ہاتھ پر رکھا تھا۔ انھوں نے آہستہ سے اس کے ہاتھ کے دباؤ کا جواب دیا۔ سرد مہسری سے نہیں۔ پھر انھوں نے اپنے ہاتھ اپنی کرسی کے ہتے پر لٹکائے اور بات چیت کے درمیان میں پہلی مرتبہ ڈانس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔ ان کے چہرے کے کشمکش کے اشارے ظاہر ہو رہے تھے۔ اس کشمکش کے درمیان وہ بار بار اسے دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں تاریک شبہات اور ایک نامعلوم شائخوٹ تھا۔

”تمہارے الفاظ میں حدت اور مردانگی ہے۔ چارلس ڈانس نے میں تمہارے دل سے تمہارا شکر یہ ادا کرتا ہوں اور قریب قریب نہایت پیسے دل سے تمہیں پسند کرتا ہوں۔ کیا تمہارے پاس یہ یقین کرنے کی کوئی وجہ ہے کہ لوسی تم سے محبت کرتی ہے؟“

”نہیں، ابھی تک تو نہیں۔“



”تو کیا میں یہ سمجھوں کہ اس گفتگو سے تمہارا یہ مقصد تھا کہ میری اجازت سے تم فوراً اس کی تصدیق کر لو؟“

”یہ بھی نہیں شاید مجھ میں ہفتوں اس کی ہمت نہ پیدا ہو سکے۔ اور شاید غلط واضح  
مجھ میں کل ہی اتنی جرات پیدا ہو جائے؟“

”تم مجھ سے کوئی صلاح لینا چاہتے ہو؟“  
”مہیں جناب۔ مگر مجھے یہ خیال ہوا تھا کہ اگر آپ مناسب خیال کریں تو میری  
مدد فرما سکتے ہیں؟“

”مجھ سے کوئی وعدہ لینا چاہتے ہو؟“

”جی ہاں؟“

”وہ کیا؟“

”مجھے یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ بغیر آپ کی مرضی کے میرے لئے کوئی امید نہیں  
مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ مس مینٹ کے مضموم دل میں میرے لئے  
سٹوڈی سی جگہ ہے۔ واضح رہے میں نے صرف فرض کرنے کی ہمت کی ہے۔ پھر بھی  
ان کے باپ کی محبت کے مقابلہ میں میری کوئی حیثیت نہیں ہوگی؟“  
”اگر یہ درست ہے تو تم کو یہ معلوم ہو گا کہ حالات اگر مختلف ہوں تو کیا  
نتیجہ ہوں گے؟“

”یہ بھی مجھے معلوم ہے کہ اگر ان کے والد کسی بھی خواستہ کار کے حق میں ایک لفظ بھی

## دشمنوں کی کہانی

کہہ دیں تو وہ خود اپنی رائے اور ساری دنیا کی رائے کی پروا نہ کریں گی۔ اس لئے ڈاکٹر منیت اگر میری جان بھی خطرے میں ہو تب بھی میں اس ایک لفظ کے فرمانے کی آپ سے درخواست نہیں کروں گا۔ ڈاکٹر نے بڑے وثوق مگر انحراف سے کہا۔

”مجھے اس کا یقین ہے چارلس ڈاکٹر نے کہ شدید محبت میں بھی ایسی ہی اجنبیت پیدا ہونے لگتی ہے جیسی اختلاف کی صورت میں۔ یہاں گہری محبت ہو وہاں یہ اجنبیت۔ ہدایت، انک اور لطیف ہوتی ہے۔ اس راز کی تہ کو پہونچنا دشوار ہے۔ اس معاملہ میں میری بیٹی میرے لئے ایک ایسا راز سر بستہ ہے کہ میں اس کے دل کی کیفیت کا کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا۔“

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ... آپ کے خیال میں اس کے... وہ بچپائے ڈاکٹر نے جملہ پور کر دیا۔“

”مہسار مطلب ہے کوئی اور بھی خواستگار ہے؟“

”جی ہاں یہی مطلب تھا میرا۔“

جواب دینے سے پہلے لوسی کے والد نے تھوڑی دیر سوچا۔ پھر بولے،

”مہسار رتن کو تو تم یہاں دیکھ ہی چکے ہو۔ کبھی کبھی مہسار رتن بھی آتے رہتے ہیں۔“

اگر کوئی ہو تو ان ہی دونوں میں سے ایک ہو سکتا ہے؟

”شاید دونوں بھی ہو سکتے ہیں۔“

”میں نے دونوں کے بارے میں کبھی نہیں سوچا۔ اور نہ ہی اس کی کوئی امید ہے۔ تم

مجھے کوئی وعدہ لینا چاہتے ہو۔ بولو کیا ہے وہ؟

”کہ اگر کبھی مس مینٹ بھی میری طرح آپ کے سامنے اپنے دلی جذبات کا اظہار کریں تو آپ ان باتوں کی گواہی دیں گے۔ جو میں نے آپ کے سامنے عرض کی ہیں۔ نیز یہ بھی فرمائیں گے کہ آپ کو ان پر اعتبار ہے میں امید رکھتا ہوں کہ آپ مجھے اس قابل سمجھتے ہوں گے کہ میری مخالفت نہیں کریں گے۔ اس میں میں نے کیا کچھ داؤں پر لگایا ہے۔ اس کے بارے میں کچھ عرض نہیں کروں گا۔ میں بس اتنا چاہتا ہوں۔ وہ بات جس کی بنا پر میں نے یہ درخواست کی ہے وہ میں ابھی آپ کے سامنے بیان کروں گا۔ اور آپ کو معلوم کرنے کا حق بھی ہے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں“ ڈاکٹر نے کہا: ”اور بغیر کسی شرط کے وعدہ کرتا ہوں۔ میں یقین کرتا ہوں کہ تمہارا مقصد حقیقت میں وہی ہے جو تم نے ابھی بیان کیا۔ مجھے اس کا بھی اعتبار ہے کہ تم میرے اور میرے عزیز تر وجود کے درمیان محبت کے رشتہ کو قطع کرنے کی بجائے استوار کرنے کا ارادہ رکھتے ہو۔ لیکن اگر اس نے کسی مجھے یہ خواہش ظاہر کی کہ تمہارا وجود اس کی خوشیوں کی تکمیل کے لئے لازمی ہے تو میں اسے تمہارے سپرد کروں گا۔ اگر کوئی وجہ — یا کوئی خیال یا دھم کوئی خوف کچھ بھی — نیا یا پرانا کسی بھی شخص کے خلاف ثابت ہوا۔ چارلس ڈاٹے۔ تب ہی مجھ سے کوئی تکلف نہ ہوگا۔ بشرطیکہ اس فعل کی ذمہ داری اس کے سر نہ عائد ہوتی ہو۔“

نوجوان نے شکر گزار ہو کر ان کا ہاتھ تمام لیا اور دونوں کے ہاتھ ملے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے اپنا بیان جاری رکھا: ”وہی ہی میرا سب کچھ ہے۔ لوسی کے لئے مجھے ہر بات کو اپنے دماغ سے مٹانا ہوگا۔ ان دکھوں سے زیادہ پیاری ہے جو میں نے جھیلے۔۔۔ ان مظالم سے زیادہ

اہم جو میں نے برداشت کئے مگر... یہ سب فتنوں باتیں ہیں!۔

وہ نہایت پراسرار طریقہ پر بند رنج خاموش ہو گئے۔ اور جب وہ بول چکے تو ان کی آنکھیں عجیب طور سے متحد ہو گئیں۔ اور جب انہوں نے آہستہ سے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تو ڈاے کو محسوس ہوا کہ اس کا ہاتھ برف کی طرح سرد ہو گیا ہے۔

تم مجھے کچھ کہنا چاہتے تھے۔ کیا بات تھی وہ؟

ڈاکٹر مینٹ نے مسکرا کر پوچھا۔

ڈاے کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دے پھر سے یاد آیا کہ اس نے ایک شرط مقرر کی تھی۔ جیسے ہی اس کا دماغ اس طرف گیا اسے اطمینان ہو گیا اور کہا۔

آپ نے جس طرح میرے اوپر اعتماد کیا ہے اس کا جواب یہی ہے کہ میں آپ کے اوپر کامل بھروسہ کر دوں۔ میرا موجودہ نام جو میری داسدہ کے نام سے ذرا سا تبدیل کر کے لیا گیا ہے میرا اصلی نام نہیں ہے۔ میں آپ کو اپنا اصلی نام اور انگلیٹڈ میں سکونت اختیار کرنے کی دیر بتانا چاہتا ہوں؟

”ٹھیکرو؟“ بوڈے کے ڈاکٹر نے کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ سب کچھ بتا دوں تاکہ آپ کے اعتبار کے قابل بن سکوں۔ میرا آپ کے کوئی چیز راز میں رکھنا نہیں چاہتا۔“

”ٹھیکرو!“

ایک دفعہ تو ڈاکٹر نے اپنے ہاتھ دونوں کانوں پر رکھے۔ پھر اپنے دونوں ہاتھ

ڈارنے کے ہونٹوں پر بھی رکھ دیئے۔

”ابھی نہیں جب میں تم سے پوچھوں تب بتانا۔ اگر تمہاری خواہش پوری ہوگئی اور لوسی  
تم سے محبت کرنے لگی تب تم اپنی شادی کی صبح مجھے بتانا۔ اس بات کا وعدہ کریں گے؟“  
”بڑی خوشی سے؟“

”نچھ اپنا ہاتھ دو، اب وہ واپس لوٹنے ہی والی ہوگی۔ اور یہ ہے کہ آج کی رات  
وہ ہم دونوں کو ایک ساتھ نہ دیکھے۔ جاؤ خدا تمہیں اپنی امان میں رکھے؟“  
چارلس ڈارنے جب ان سے رخصت ہوا تو اندھیرا ہو چکا تھا۔ ایک گھنٹہ بعد  
جب لوسی گھر لوٹی تو اندھیرا اور بڑھ گیا تھا۔ وہ تنہا تیز قدموں سے کمرے میں آئی۔ کبوتر  
س لوسی سیدھی اوپر چلی گئی تھیں۔ ان کی پڑھے کی کرسی خالی دیکھ کر اسے تعجب ہوا۔  
”ابا۔۔۔ پیارے ابا۔۔۔ اس نے اسٹین پکارا۔“

اسے کوئی جواب نہ ملا۔ مگر خواب گاہ سے ہوتے ہوئے کچھ ٹھوکنے کی آواز آرہی  
تھی۔ آہستہ سے پیچ کے کمرے سے گزرا اس نے ان کے کمرے میں سجاوٹ کا اور خوفزدہ ہوکر  
پلٹ پڑی۔ اس کی رگوں میں خون جم گیا اور آپ ہی آپ رونے لگی۔  
”ہائے اب میں کیا کروں۔ اب میں کیا کروں؟“

تھوڑی ہی دیر بعد وہ تذبذب کی حالت ختم ہوگئی۔ وہ جلدی سے واپس لوٹی  
اور آہستہ سے ان کے دروازے پر دستک دے کر پکارا۔ اس کی آواز سننے ہی کھٹکھٹ کا  
غور وک گیا۔ فوراً وہ اس کے پاس آگئے اور دیر تک دونوں ساتھ ساتھ ٹہلتے رہے۔

رات کو وہ اپنے بستر سے اٹھ کر انہیں سوتا ہوا دیکھنے آئی۔ وہ گہری نیند سو رہے تھے۔ ان کے جوتے بتانے کی کشتی مع اذناروں اور نامکمل جوتے کے حسب معمول قریب رکھی تھی۔

## گیارہواں باب ”ساتھ والی تصویر“

”سڈنی شراب کا ایک اور جام تیار کرو۔ مجھے تمہارے کچھ کہنا ہے، مسٹر اسٹریٹور نے اسی رات صبح کے وقت آپے گینڈے کہا۔“

سڈنی نے اس رات دو گنا کام بھگتا یا تھا۔ اس سے پہلے کی رات اور اس سے بھی پہلے کی رات بلکہ بہت سی راتوں سے متواتر وہ مسٹر اسٹریٹور کے کاغذات کو ٹھکانے لگانے میں مصروف رہا تھا۔ چھٹیوں سے پہلے یہ جمع شدہ کام ختم کرنا تھا۔ اور آخر کار کام ختم ہو گیا۔ مسٹر اسٹریٹور کے سامنے الجھے ہوئے معاملات نہایت خوش اسلوبی سے منجھائے جا چکے تھے۔ نومبر میں پھر وہی مادی اور قانونی کھرا بھج بوجھ لگا، اور پھر چکی کے لئے گھان موجود ہو جائیں گے۔

کثرت سے شغل کرنے کے بعد سڈنی نہ تو کچھ زیادہ خلیق ہو گیا تھا اور نہ اپنے

ہوش و حواس میں تھا۔ ساری رات کام کرنے کے لئے بہت سے بھگے تولے سر پر رکھنے پڑے۔ اس سے پہلے کافی مقدار میں شراب کا بھی سہارا لیا گیا تھا اس کی حالت بہت شکستہ ہو رہی تھی۔ اس نے سر پر سے گیلے تولیہ کی چوڑی اتار کر اس برتن میں پھینکی جس میں مسلسل چھ گھنٹے سے وہ اسے بھگودھا تھا۔

”بھئی شراب کا دوسرا پیالہ تیار کر رہے ہونا“ بھاری بھر کم سٹرا سٹرا پورنے اس صوفے پر سے جس پر وہ اپنی پیٹی میں ہاتھ لٹکائے چت لیٹے تھے مڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں“

”سنو۔ میں جو بات تمہیں بتانے والا ہوں اسے سن کر تم ذرا منجوب تو ہو گے اور تم مجھے اتنا ہوشیار نہیں کہو گے جتنا عام طور پر خیال کرتے ہو۔ میسرا ارادہ شادی کرنے کا ہے“

”اچھا“

”ہاں۔ اور روپیہ کی خاطر نہیں کر رہا ہوں۔ بولو۔ اب کیا کہتے ہو؟“

”اس وقت کچھ کہنے کی قطعی سکت نہیں۔ کون ہے وہ؟“

”بوجھو!“

”کیا میں اسے جانتا ہوں؟“

”بوجھو!“

”اب میں صبح کے پانچ بجے قطعی پہیلیاں پوچھنے کو تیار نہیں۔ میرا بھیجا ویسے ہی کھد بہ پک رہا ہے۔ اگر تم بھجوا تا ہی چاہتے ہو تو مجھے کھانے پر مدعو کرو۔“

”خیر۔۔۔ بتائے دیتا ہوں!“ سٹرا سٹرا یٹور نے آہستہ سے بیٹھے ہوئے کہا۔

”سڈنی۔ مجھے اپنا مطلب واضح کرنے میں ذرا نا اُمیدی ہو رہی ہے۔ کیونکہ تم اس قدر کوڑھ مغز آؤ ہو۔“

”اور تم اس قدر حساس اور شاعرانہ مزاج شخص ہو!“ سڈنی نے شراب تیار کرتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ تو ماننے ہو کہ گور میں بہت رومنٹک ہونے کا نہ دعویٰ کرتا ہوں، اور نہ یہ میری خواہش ہے کیونکہ مجھے امید ہے کہ میں بخوبی جانتا ہوں۔ سیر بھی میں تم سے زیادہ لطیف طبیعت کا انسان ہوں!“ سٹرا سٹرا یٹور نے ہنستے ہوئے شخی باری۔

”تمہارا مطلب ہے تم زیادہ خوش قسمت ہو؟“

”میرا یہ قطعی مطلب نہیں۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ میں۔۔۔ مجھ میں۔۔۔ زیادہ ہے۔“

”اب کہنے پر تلے ہو تو جاننا کیوں نہیں کہہ دیتے یہ کارٹن نے رائے دی۔“

”خیر! جاننا ہی یہی۔ میرا مطلب ہے میں ان لوگوں میں سے ہوں جو خوش مزاج رہنا پسند کرتے ہیں اور ہر دل عزیز بننے کی کوشش کرتے ہیں نیز عورتوں کی صحبت میں کس طرح انھیں متاثر کیا جا رہا ہے۔ میں تم سے زیادہ جانتا ہوں!“

”اور کچھ؟“ سڈنی کارٹن نے کہا۔



”نہیں۔ مگر اور کچھ کہنے سے پہلے اتنی بات تم پر واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ ڈاکٹر مینٹ  
 کے مگر تم بھی اتنی دفعہ گئے ہو۔ جتنی دفعہ میں گیا ہوں۔ کبھی تمہیں وہاں یوں غم زدہ شکل  
 بنا کر بیٹھا کیا منسردی ہے۔ ایسے مر گئے منہ پھیلانے پر ضرورہ بیٹھے رہے ہر کہ  
 مجھے تو بھی تمہاری وجہ سے۔ سڈنی بڑی ذلت محسوس ہوتی ہے۔“ اسٹرائیور نے مکینہ  
 پن سے زک پہنچانے کے انداز میں سر ہلا کر کہا۔  
 جو حرکتیں تم کرتے ہو ان پر تو بھری عدالت میں تمہیں سزا سنو ہونا چاہیے۔ تمہیں  
 میرا شکر گزار ہونا چاہیے۔“ سڈنی نے جواب دیا۔  
 ”ان باتوں سے تم بچو گے نہیں۔ نہیں سڈنی تمہیں آگاہ کرنا میرا فرض ہے اور  
 تمہارے منہ پر کھدیاری تمہارے لئے مفید ہو گا۔ کہ تم ایسی صحبتوں میں نہایت شیطان  
 صفت اور ناموزوں ثابت ہوتے ہو تم نہایت بہ مزاج انسان ہو۔“  
 سڈنی نے فوراً بات کو ایسا پٹا دیا کہ سڈنی کو کندھا مار ہی دیا۔  
 سڈنی نے اس شراب کا جو وہ تیار کر رہا تھا بڑا سا گلاس چڑھایا اور منہا۔  
 ”میری طرف دیکھو! اسٹرائیور نے کندھے پھیل کر کہا: ”مجھے اتنی خوش مزاجی سے  
 پیش آنے کی ضرورت نہیں جتنی تمہیں ہے۔ میں تم سے نسبتاً بہت زیادہ خود مختار ہوں  
 بھر بھی میں مردت سے کیوں پیش آتا ہوں؟“  
 ”میں نے تو تمہیں کبھی ایسا نہیں پایا ہے۔“  
 ”میں اس لئے مردت سے پیش آتا ہوں کہ یہ مصالحت کا تقاضا ہے میں اہولاً

اس پر عمل کرتا ہوں اور دیکھوں کیا میاں بچوں؟

”مگر تم اپنی شادی کے بارے میں کچھ تفصیل بتانے میں قطعی کامیاب نہیں نظر آ رہے ہو؟  
کارٹن نے لا پرواہی سے کہا: ”براہ کرم اس موضوع پر روشنی ڈالو اور جہاں تک میرا سوال  
سے کیا ختم کبھی بھی اتنا نہیں سمجھ پاؤ گے کہ میں ایک گلیا گزرا انسان ہوں؟“  
یہ سوال اس نے قدرے حقارت کے لہجہ میں کیا۔

”تمہیں یوں گلیا گزرا نکلتا بننے کا کوئی حق نہیں؟“ اس کے دوست نے کچھ زیادہ  
پیارے لہجے میں نہیں کہا۔

”مجھے معلوم ہے میرا وجود بھی حق بجانب نہیں!؟ سڈنی کارٹن نے کہا: ”وہ کون  
خاتون ہیں؟“

”اب دیکھو میرے اس اعلان پر جن بزم ہونے کی ضرورت نہیں؟“ نہایت دوستانہ  
طریقہ پر سڈنی کارٹن نے سڈنی کو انکشافات کے لئے تیار کیا: ”میں جانتا ہوں تم جو کچھ کہتے  
ہو آدھا بھی بہتارا کہنے کا مقصد نہیں ہوتا۔ خیر اگر اس وقت بہتارا واقعی یہ مطلب تھا، تو  
بھی مجھے کوئی پروا نہیں۔ اتنی لمبی چوڑی کہید میں نے اس لئے ضروری سمجھی کہ تم نے ایک  
دفعہ اس خاتون کے بارے میں کچھ چھوٹے الفاظ استعمال کئے تھے؟“

”واقعی؟“

”واقعی۔۔۔ کبھی اسی دفتر میں!؟“

سڈنی نے اپنے شراب کے پیالے میں دیکھا۔ پھر اپنے پامروں کی طرف

دیکھا۔ جام چڑھالیا اور پھر اپنے بااختلاق دوست کی طرف دیکھا۔

”تم نے خاتون موصوفہ کو سنہرے بالوں والی گڑیا کہا تھا۔ وہ نوجوان خاتون مس مینٹ ہیں۔ اگر تم ذرا بھی حساس اور لطیف طبیعت کے انسان ہوتے تو ایسے الفاظ استعمال کرنے پر مجھے سخت اعتراض ہوتا۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ تم میں شائستگی کی شدت سے کمی ہے۔ مجھے قطعی اس بات پر غصہ نہیں آتا جب میں تمہارے الفاظ یاد کرتا ہوں۔ اگر کوئی مسوری کے فن سے بے بہرہ انسان میری تصویر کی برائی کرے یا کوئی کنسر امیری موسیقی کی برائی کرے تو مجھے قطعی پروا نہ ہوگی“

سڈنی کارٹن بڑی تیزی سے جام پر جام چڑھاتا رہا۔ ادا اپنے دوست کی طرف

دیکھتا رہا۔

”تو بھئی سڈنی۔ اب تمہیں سب باتیں معلوم ہو گئیں۔ مجھے دولت کا پروانہ بن رٹ کی خوبصورت ہے اور میں نے اپنی مسرتوں کی تکمیل کا فیصلہ کر لیا ہے۔ میں اس کی استطاعت رکھتا ہوں۔ اسے ایک ایسا شوہر مل رہا ہے جو کافی خوش حال ہے۔ تیزی سے ترقی کر رہا ہے اور میں کی قدر و منزلت ہے۔ واقعی یہ اس کی خوش نصیبی ہے۔ مگر وہ خوش نصیبی کی مقدار ہے۔ کیا تمہیں تعجب ہو رہا ہے؟“

”مجھے آخر کیوں تعجب ہو گا؟ کارٹن نے جام چڑھاتے ہوئے کہا۔

”تو تمہیں میری پسند سے اتفاق ہے؟“

”آخر مجھے تمہاری پسند سے کیوں اتفاق نہیں ہو گا؟ جام چڑھاتے ہوئے سڈنی

نے جواب دیا۔

”میری اسید کے خلاف تم نے تو نہایت انتہائیت سے اس بات کو سنا۔ میرا خیال تھا کہ تم مجھے اپنا ہم خیال بنانے کی رائے دو گے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اب تو شاید تمہیں بھی اندازہ ہو گیا ہو گا کہ تمہارا یہ پرانا دوست انتہائی مضبوط ارادے کا انسان ہے۔ سڈنی اب اس قسم کی زندگی سے میرا جی بھر چکا ہے۔ کیونکہ اس میں کوئی نرالی بات ہی پیش نہیں آتی۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ ایک انسان کے پاس گھر کا ہونا بھی نہایت خوشگوار ہوتا ہو گا جب وہ جاتا چاہے تو گھر جاسکتا ہے۔ نہ جانا چاہے تو کون سی زبردستی ہے۔ میرا خیال ہے میں مینٹ ہر حال میں میرے لئے بہت موزوں ثابت ہوں گی۔ اور ان کی ذات سے مجھے فائدہ پہونچے گا۔ لہذا اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے اور اب پیارے دوست سڈنی میں تمہارے مستقبل کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ تم بری حالت کو پہونچ چکے ہو۔ واقعی تمہاری زندگی بن گئی ہے۔ تمہیں روپیہ کی قدر کرنا نہیں آتی۔ تم بڑی ہنگامی زندگی گزار رہے ہو۔ کوئی دن جاتا ہے کہ تم ٹھوکر کھاؤ گے۔ بیماری اور عزت کے چنگل میں پھنس جاؤ گے۔ واقعی تمہیں بیمار دار کی جستجو کرنا چاہئے“

جس سر پرستی اور بزرگی کے انداز میں اسٹرا یور نے تقریر کی اس نے انہیں انکی اصلی حسامت سے دو گتا موٹا اور چوگنا تلخ زبان بنا دیا تھا۔

”میری رائے میں اب تم بھی حقیقت کا مقابلہ کرو۔ دیکھو بھی ہم نے تو اپنے طریقے سے اپنی مشکلات کا حل ڈھونڈ لیا اب تم بھی اپنی حیثیت کے مطابق اپنا سہارا ڈھونڈ لو جلدی

کر لو۔ کوئی ایسا ساتھی ڈھونڈ لو جو تمہارا خرچ اٹھائے اس کی تم پر ذمہ نہ کرو کہ تمہیں عورتوں کی صحبت ہی سے دلچسپی نہیں۔ اور نہ کچھ اس بارے میں سمجھ بوجھ ہے اور نہ ہی ملکہ حاصل ہے۔ بس کسی کو تلاش کر لو۔ کوئی شریف عورت جس کے پاس تھوڑی سی جائیداد ہو ڈھونڈ لو کوئی مالک مکان قسم کی عورت یا جو کمرے کر لے پڑاٹھاتی ہے اور اس سے شادی کر لو تاکہ برے دنوں کا کوئی مہارا مل جائے۔ کچھ اس قسم کا انتظام تمہارے لئے ہونا چاہئے۔ سڈنی۔ اس معاملے پر سنجیدگی سے غور کرو۔“

”اچھا۔ غور کروں گا۔“ سڈنی نے کہا۔

## بارہواں باب

### ”مہذب انسان“

مسٹر اسٹریٹور نے ڈاکٹر کی بیٹی کی قسمت چمکانے کا فیصلہ کرنے کے بعد لمبی چٹٹیوں میں شہر کے باہر جانے سے پہلے اس خوش خبری سے اسے مطلع کرنا ضروری سمجھا۔ کافی سوچ بچار کے بعد انہوں نے طے کیا کہ تمام انتظامات مکمل کر لئے جائیں اس کے بعد وہ لوگ آرام سے یہ فیصلہ کرتے رہیں گے کہ وہ ماٹکلس کی تعطیلات سے دو ایک ہفتہ پہلے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیں یا کہ مس اور ہلاری کے درمیان کی مختصر چٹٹیوں میں یہ مبارک رسم ادا کر دی جائے۔

جہاں تک ان کے اپنے مقدمے کی مضبوطی کا سوال تھا اس میں تو کسی شبہ کی گنجائش ہی نہ تھی سلسلے فیصلہ صاف نظر آ رہا تھا۔ حیوری پر روشن تھا کہ دولت ہی دنیا میں ایک قابل توجہ حقیقت ہے یہ کھنڈا ہوا اور صاف معاملہ تھا اور اس میں کوئی شکوکہ نہ تھا۔ انہوں نے خود کو مدعی کی طرف سے غلبہ کیا۔ ان کے بہم پہ پہنچائے ہوئے ثبوت سے بچ کر جانا محال تھا۔ مدعا علیہ کے وکیل نے ہار مان کر اپنی ٹیم میں کینیک دیں اور حیوری نے غور کرنے کے لئے سہولت مانگنا بھی ضروری نہ سمجھا۔ اس مقدمہ کی سماعت کے بعد وکیل اسٹراٹھمپٹن کو اطمینان ہو گیا کہ اس سے آئندہ مقدمہ اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ لہذا اسٹراٹھمپٹن نے چھٹیوں کی ابتداء کی رسم نکالنے کے لئے مس مینٹ کو واکس ہاں بھار ڈن لے جانے کی تجویز نہایت پُر تکلف طریقہ پر پیش کر دیے کا فیصلہ کیا۔ اگر وہاں کامیابی نہ ہو تو رین لائیں۔ وہاں بھی اگر اتفاقاً یہ بات نہ بنے تب تو پھر ان پر لازم ہو جا رہے کہ سو ہوٹ شریف لے جائیں۔ اور وہاں اپنا منشاظر ظاہر کر دیں۔

اس لئے ٹیمپل سے اسٹراٹھمپٹن سو ہو کی جانب شانے مارنے روانہ ہو گئے۔ طویل چھٹیوں کی دلچسپیاں آغاز ہی سے پوری بہار دکھا رہی تھیں اگر کسی نے اس وقت انھیں سو ہو کے راستہ میں ٹیمپل بار کی سینٹ ڈنٹھان والی سمت اپنے پورے طمسراق کے ساتھ فٹ پاتھ پر کمزور انسانوں کو دھکے مار کر چلتے ہوئے دیکھ لیا ہوتا تو اسے معلوم ہو جاتا کہ وہ کتنے طاقتور ہیں۔

ان کے راستہ میں ٹیلن بینک بھی پڑتا تھا۔ اور چونکہ وہاں ان کا حساب کتاب

بھی تھا۔ اور یہ بھی معلوم تھا کہ مہٹر لاری سینٹ خاندان کے بہت بڑے کھلیت دوست ہیں۔ یہ بات مہٹر اسٹریٹور کے دماغ میں سما گئی کہ وہ بینک میں داخل ہو کر مہٹر لاری کو سوہو کی قسمت جانتے کسی خوش خبری سنا دیں۔ لہذا انہوں نے نذر کی چکی لیتا ہوا دروازہ کھولا۔ گہرے گہرے سنبھل کر دو میڑھیاں نیچے اترے۔ اور بگھتے ہوئے خزانچیوں کے پاس سے گزرے اور خانہ کار کراس کو بھڑی میں گھس گئے، جہاں مہٹر لاری اعداد لکھنے کے لئے سطریں کھینچے ہوئے بھاری رجسٹر لے بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے کی کھڑکی میں عودی سلاخیں بڑی ہوئی تھیں۔ وہ بھی شاید اعداد لکھنے کے لئے ہی بنائی گئی تھیں۔ اور ایسا معلوم ہو رہا تھا آسمان کے نیچے کی سب چیزیں ایک عدد بن گئی ہیں۔ اور وہ عدد مہٹر اسٹریٹور کی شکل میں کھڑکی کے سامنے تختہ پر تھا۔

”ہلو“ مہٹر اسٹریٹور نے کہا ”کیسے مزاج ہیں۔ امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے“  
 مہٹر اسٹریٹور کی ایک شاندار خصوصیت تھی کہ وہ جس مقام پر جس جگہ بھی ہوتے اس کی وسعت کے لئے ہمیشہ ضرورت سے زیادہ بڑے ثابت ہوتے تھے۔ ٹیلن بینک کے لئے تو وہ اتنے زیادہ بڑے تھے کہ بڑے کلرک دور کولوں میں ویکے انہیں شاکی نظروں سے گھور رہے تھے۔ جیسے انہوں نے ان کو دیواروں سے بھینچ دیا ہو۔ منہ پر بھی جو بڑی شان سے کونے میں الگ تھلگ بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے اخبار بٹا کر انہیں لیسے دیکھا جیسے اسٹریٹور کا سران کی واسکٹ سے ٹکرا گیا ہو۔

مہٹر لاری نے موقع کی مناسبت سے نہایت روکھی آواز میں کہا ”مزاج کیسا ہے

سٹراسٹریٹور — کیسے ہیں جناب — اور ہاتھ ملایا۔ ان کا ہاتھ ملانے کا طریقہ بھی ٹیلن کے ہم کلرکوں کی طرح بڑا عجیب تھا۔ خاص طور پر جب مینجر وہاں موجود ہوں۔ انہوں نے اپنی ہستی کو قطعی نظر انداز کر کے ایسے ہاتھ ملایا جیسے وہ ٹیلن اسٹریٹور کی طرف سے مصافحہ کر رہے ہوں۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں سٹراسٹریٹور؟ انہوں نے اپنا کارڈ باری تول ادا کرتے ہوئے کہا۔

• کچھ نہیں سٹریٹوری۔ میں آپ سے کچھ طور پر ملنے آیا ہوں۔ مجھے آپ سے کچھ تنہائی میں کہنا ہے۔ سٹراسٹریٹور نے کہا۔

• ارے واقعی؟ سٹریٹوری نے اپنا کان ان کے قریب کر کے کہا۔ مگر ان کی آنکھیں مینجر پر جمی ہوئی تھیں۔

”میں اپنے آپ کو جناب کی حسین اور خوش ادا کم سن دوست نس مینٹ کی خدمت میں شادی کے لئے پیش کرنے جا رہا ہوں۔ سٹریٹوری۔“ سٹراسٹریٹور نے بڑے رثوق سے ڈیسک پر ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔ حالانکہ ڈیسک کافی بڑا تھا۔ سچر بھی سٹراسٹریٹور کے لئے کافی تھا۔

• خدا خیر کرے۔ جناب یعنی خدا خیر کرے سے آپ کا مطلب کیا ہے سٹریٹوری؟ سٹراسٹریٹور نے تعجب سے پیچھے ہٹ کر کہا۔

• میرا مطلب قطعی دوستانہ اور پسندیدہ ہے۔ نیز اس میں آپ کی ستائش بھی شامل ہے۔ میرا مطلب ابھی سب سے جو آپ چاہتے ہیں لیکن۔ آپ یقیناً جانتے ہیں کہ سٹراسٹریٹور۔



پھر مسٹر لاری نے نہایت بے شکے پن سے اپنا سر ہلایا جیسے وہ اپنی مرضی کے خلاف دل ہی دل میں  
 یہ کہنے پر مجبور ہو گئے ہوں کہ "واہ آپ تو بڑھتے جا رہے ہیں بہت بڑھتے جا رہے ہیں"۔  
 "خدا تعالیٰ پر رحم کرے۔ خدا آپ پر رحم کرے۔ مسٹر لاری میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔"  
 مسٹر اسٹرائیور نے آنکھیں پھاڑیں۔ سبر پور سانس کھینچی اور زور سے اپنا جھگی ہاتھ ڈیسک پر  
 مار کر کہا۔

مسٹر لاری نے فیصلہ کن انداز میں اپنا دو گ دو نوں کانوں پر جھپایا اور تسلیم کا پر  
 وانتوں میں دبایا۔

"لعنت ہو۔۔۔ جناب۔ کیا میں موزوں نہیں؟ مسٹر اسٹرائیور نے انہیں آنکھیں  
 پھاڑ کر گھورتے ہوئے پوچھا۔

"اودہ معبود! یقیناً۔۔۔ یقیناً آپ موزوں ہیں جہاں تک موزونیت کا سوال  
 ہے آپ ضرور موزوں ہیں؟ مسٹر لاری نے کہا۔

"کیا میں دولت مند نہیں؟ اسٹرائیور نے پوچھا۔  
 "اودہ! اگر دولت کا ذکر کر رہے ہیں تو آپ قطعی دولت مند ہیں؟ مسٹر لاری  
 نے کہا۔

"اور ترقی کر رہا ہوں؟"  
 "جہاں تک ترقی کرنے کا سوال ہے۔ آپ جانتے ہیں کسی کو اس میں شک  
 نہیں؟ مسٹر لاری خوش ہوئے مگر ان کی ہاں میں ہاں ملانے کا ایک اور نکتہ ہاتھ دگھا۔

”تو پھر آخر آپ کا مطلب کیا ہے؟“ سٹراٹزائیور نے قدرے پست حال ہو کر پوچھا۔  
 ”اوہ... میں کیا آپ ابھی وہاں جا رہے ہیں؟“ سٹراٹزائیور نے سوال کیا۔  
 ”سیدھا؟“ سٹراٹزائیور نے اپنی موٹی مٹھی ڈیسک پر جھاک کر کہا۔  
 ”تب تو میرا خیال ہے کہ اگر آپ کی جگہ میں ہوتا تو نہ جاتا؟“  
 ”کیوں، اب میں آپ کو قائل کر کے چھوڑ دوں گا؟“ سٹراٹزائیور نے کہا۔ آپ  
 کا رو باری آدمی ہیں اور یقیناً آپ کے پاس اس کی کوئی وجہ ہوگی۔ اپنی وجہ کی تشریح  
 کیجئے، آپ کیوں نہ جاتے؟“

”کیونکہ جب تک میرے پاس کوئی ایسا معقول ثبوت نہ ہوتا کہ مجھے اس مقصد میں  
 کامیابی حاصل ہونے کی امید ہے تب تک میں قطعی نہ جاتا؟“  
 ”لعنت! مگر یہ تو حد ہو گئی!“

سٹراٹزائیور نے دور بیٹھے منہ پر کود کیا۔ پھر غصہ میں بھرے ہوئے اسٹراٹزائیور کو دیکھا۔  
 ”آپ کا رو باری آدمی ہیں۔ عمر رسیدہ اور بقرہ کاریں۔ تین نہایت پختہ اسباب  
 موجود ہیں جن کی وجہ سے مکمل کامیابی لازم ہو جاتی ہے اور آپ کہتے ہیں قطعی کوئی ثبوت  
 نہیں۔ کیا خوب آپ کا دماغ تو ٹھکانے ہے؟“  
 سٹراٹزائیور نے ایسا کہا جیسے اگر سٹراٹزائیور کا دماغ ٹھکانے نہ ہوتا اور وہ یہ بات  
 کہتے تو قطعی تعجب نہ ہوتا۔

”جب میں نے کامیابی کا ذکر کیا تو میرا مطلب ہے خاتون موصوفہ سے شادی کے

مسئلہ پر کامیابی۔ اور جب میں نے وجوہات اور اسباب کا ذکر کیا تو میرا مطلب تھا وہ وجوہات اور اسباب جن سے نوجوان خاتون متاثر ہو سکیں۔ نوجوان خاتون۔ مہربان من۔ سب سے پہلے نوجوان خاتون کی مرضی کا سوال اٹھتا ہے؛ سٹر لاری نے آہستہ سے سٹر اسٹریٹور کا بازو تھپتھا کر کہا۔

”کیا آپ مجھ پر یہ واضح کرنا چاہتے ہیں سٹر لاری کہ آپ نے قصداً یہ رائے قائم کی ہے کہ نوجوان خاتون جن کے بارے میں یہ گفتگو ہو رہی ہے خالی الذہن اور احمق ہے؟“ سٹر اسٹریٹور نے اپنی کہنیاں پھیلا کر کہا۔

”قطعاً نہیں۔“ سٹر اسٹریٹور، میں آپ پر واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ نوجوان خاتون کے خلاف میں کسی کے بھی منہ سے ایک لفظ بھی سننے کو تیار نہیں۔ اگر مجھے معلوم ہو کہ کوئی ایسا شخص ہے۔ گو مجھے امید ہے کہ کوئی نہیں ہے۔ ایسا آدمی جواتے گرے ہوئے مذاق کا ہو کہ میرے اس ڈیسک پر بیٹھ کر نوجوان خاتون کے بارے میں کوئی گستاخی کا لفظ استعمال کرے تو مجھے ٹیلسن کی بھی پرواہ نہ ہوگی۔ اور میں اسے کھری کھری سناتے سے باز نہیں آؤں گا۔“

بچی اور وہی ہوئی آواز میں بولنے پر مجبور ہونے کی وجہ سے خون کا دباؤ سٹر اسٹریٹور کی رگوں پر خطرناک حد تک بڑھ گیا۔ ویسے سٹر لاری کی سنوں کا فعل نہایت صحت مند اور پائلا تھا مگر ان کے غصہ کی باری آئی تو ان کی حالت بھی اطمینان بخش نہیں رہی۔

”جناب۔“ یہی میں آپ پر واضح کر دینا چاہتا ہوں۔ براہ کرم اس معاملے میں کسی قسم کی

غلطی نہ ہونے دیکھے گا؟ مسٹر لاری نے کہا۔

مسٹر اسٹرائیور تھوڑی دیر تک ایک مسطر کا سراپو سوتے رہے۔ اور دانتوں کے پیچ میں سے ایک راگ الاپنے کی کوشش کرتے رہے جس کی وجہ سے شاید ان کے دانت میں درد اٹھ آیا۔ انہوں نے اس بے ٹکی خاموشی کو بڑی توڑا۔

”یہ میرے لئے قطعی غیر متوقع بات ہے۔ مسٹر لاری آپ مجھے۔ مجھے یعنی شاہی عدالت کے اسٹرائیور کو عمداً یہ رائے دے رہے ہیں کہ میں اپنا پیغام لے کر سو ہونہ جاؤں؟“  
”کیا آپ میری رائے لینا چاہتے ہیں مسٹر اسٹرائیور؟“  
”یقیناً چاہتا ہوں۔“

”بہت اچھا۔ تو میں نے رائے دیدی یعنی وہی جو ابھی آپ کہہ رہے تھے۔ بالکل صحیح کہ نہ جائیے؟“

”اور اس کے بارے میں میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ یہاں تو جناب نے اپنے مافی، حال اور مستقبل کو بھی مات کر دیا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ مسٹر اسٹرائیور مجھ پر کمرہ کرنے لگے۔“  
”میری بات کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ ایک کاروباری آدمی کی حیثیت سے۔ بے اس بارے میں کچھ کہنے کا حق نہیں ہے۔ ایک کاروباری قسم کے انسان کی حیثیت سے میں ان باتوں کو بھتا بھی نہیں۔ لیکن جو کچھ میں نے کہا ہے ایک ایسے بوڑھے انسان کی حیثیت سے کہا ہے جس نے اس مینٹ کو اپنے ہاتھوں میں کھلایا ہے۔ جو اس مینٹ افسانہ کے والد کا تنہا دوست ہے۔ جسے ان دونوں سے بے انتہا محبت ہے اور پھر ادر ہے آپ خود مغرورہ لینے



آئے تھے۔ آپ کا خیال ہے میں غلطی پر ہوں؟

”نہیں میرا یہ خیال نہیں؟“ مسٹر اسٹرائور نے سیٹی بجاتے ہوئے کہا: ”بھو بوجھ کے تعلق سے مجھے فریقین کو چھوڑ کر تیسرے شخص کو تلاش کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ میرا اپنا معاملہ ہے میں سمجھتا ہوں کہ فریق ثانی میں بھی سمجھداری کی کمی نہیں۔ آپ کبھن رونی کو فضول باتیں سمجھتے ہیں۔ میرے لئے یہ نیا انکشاف ہے۔ شاید آپ کا خیال ہی درست ہو؟“

”میں جو کچھ فرض کرتا ہوں خود اس کا فیصلہ کرتا ہوں۔ اتنا سمجھ لیجئے۔ جناب۔ ٹیلیسن بینک میں بھی میں کسی متنفس کو اپنی خصلت کے بارے میں فیصلہ کرنے کی اجازت نہیں دوں گا۔“

”یہ لیجئے! صاحب میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔“

”یہ کوئی بات نہیں۔ شکریہ! تو مسٹر اسٹرائور۔ میں یہ کہنے جا رہا تھا کہ آپ کو یہ معلوم کر کے شاید تکلیف ہوگی کہ آپ کا اندازہ غلط تھا۔ شاید ڈاکٹر مینٹ کو بھی آپ کے سامنے صاف جواب دینے وقت تکلیف ہو۔ اور میں مینٹ کو بھی آپ کے سامنے عذر پیش کرتے ہوئے بہت زیادہ تکلیف ہوگی۔ آپ جانتے ہیں میرے تعلقات اس خاندان سے کتنے خوشگوار اور استوار ہیں۔ یہ میری عزت افزائی اور خوش نصیبی ہے اگر آپ کہیں تو بغیر آپ کا حوالہ دیئے، بغیر کسی بھی طرح آپ کو شامل کئے میں خود اپنی طرف سے کسی اور طریقے سے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر اندازہ لگاؤں کہ کس حد تک آپ کو کامیابی نصیب ہوگی۔ پھر آپ چاہیں تو خود دبانی اس کی تصدیق کر کے اپنا اطمینان کر لیں۔ اور اگر آپ کو میری اطلاع پر

یقین ہو تو آپ اور دوسرے لوگ خواہ مخواہ کی فحالت سے بچ جائیں گے۔ کیا حیاں ہے آپ کو اس بارے میں؟

”مجھے شہر میں کتنے دن ٹھیرنا پڑے گا۔“

”بس چند گھنٹوں کی بات ہے۔ شام کو سو ہو جاؤں گا وہاں سے واپسی پر میدھا آپ کے آفس کو چلا آؤں گا۔“

”تب مجھے منظور ہے میں اس وقت وہاں نہیں جاؤں گا کیونکہ میرا دل کچھ زیادہ وہاں جانے کو نہیں چاہ رہا ہے۔“ ہاں میں رات کو آپ کا انتظار کروں گا۔ صبح بخیر!

سٹراٹھم ٹیورمٹے اور دھڑا دھڑا کرتے باہر نکل گئے۔ سارا بینک اتنی زور سے لرزا کہ ڈیسک پر ادب سے جھکے ہوئے دوپڑے لٹکوں کو اپنی جگہ کھڑے رہنے کے لئے اپنی ساری باقی ماندہ طاقت صرف کرنا پڑی۔ یہ بے چارے کمزور دنیاؤں کو الٹ کر ہمیشہ ادب سے جھکنے کی خدمات ہی انجام دیتے نظر آ رہے تھے۔ اور یہ شہر تھا کہ جب کسی سے رخصت ہوتے ہوئے گاہک کے سامنے ادب سے جھکے ہیں تو بس خالی دفتر میں باہر جھکے جاتے ہیں یہاں تک کہ تازہ دار دھکا کھٹے خوش آمدید کہہ دیتے ہیں۔

اتنی عقل اور ہوشیاری تو دلیل میں تھی کہ اندازہ لگاسکے گا اگر اس بات کو یقین کرنے کے لئے کوئی معقول دجیٹ ہوتی تو سٹراٹھم اس شدت سے اصرار نہ کرتے۔ وہ اتنی کڑوی گولی کے لئے تیار نہ تھے۔ مگر طوٹا دکر ہانگل ہی گئے۔

”اور اب اس جھگڑے سے خود کو صاف بچا کر نکلنے کا یہی طریقہ ہے کہ تم سب کو غلط

ثابت کر دیا جائے : انہوں نے ایک قانونِ داں کی طرح پورے بینک کی طرف تادیباً نگلی اٹھا کر کہا۔

پرانی عدالت کے باہر کی حیثیت سے یہ بھی ایک شاہکار تھا۔ اور انہیں اس خیال سے بڑی تقویت ملی : ”تو جوان خاتون! اس سے پہلے کہ آپ مجھے غلط ثابت کریں میں خود آپ کو غلط ثابت کر دوں گا۔“

چنانچہ جب رات کو دس بجے مسٹر لاری ان سے ملنے گئے تو وہ قصداً چاروں طرف کاغذ بکیرے اس طرح بیٹھے تھے جیسے انہیں صبح کے معاملے کے بارے میں کچھ یاد بھی نہ رہا ہو۔ بلکہ مسٹر لاری کو دیکھ کر انجان سے بن گئے اور یہ ظاہر کیا کہ وہ کام میں انتہائی مصروف اور کھوئے ہوئے ہیں۔

”تو پھر میں سو ہو گیا تھا“ کوئی آدمہ گھنٹہ مطلب کی بات پر آنے کی کوشش کے بعد آخر مسٹر لاری نے کہہ ہی دیا۔

”سو ہو گئے تھے اوہ — نہ جلنے میں کیا سوچنے لگا تھا“ مسٹر اسٹراٹور نے سر دھری سے کہا۔

”اور مجھ قلعی کوئی شک نہیں رہا کہ میں ٹھیک ہی کہہ رہا تھا اور میں اب بھی وہی صلاح دوں گا“ مسٹر لاری بولے۔

”میں یقین دلاتا ہوں کہ مجھے آپ سے بہتر وہی ہے اور اس بے چارے باپ سے بھی بڑی بہتر وہی ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ موضوع خاندان کے لئے ہمیشہ دکھتی رنگ بنا رہے گا۔ خیاب

اس ذکر کو بھول جانا چاہئے : سٹراسٹریٹور نے نہایت اخلاص سے کہا۔

• میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا یہ سٹریٹوری نے کہا۔

• واقعی — خیر کوئی بات نہیں، کچھ مفادفہ نہیں : سٹراسٹریٹور نے قلی دینے کے

انداز میں فیصلہ کن طریقہ پر کہا۔

• مگر یہ بات اہمیت رکھتی ہے : سٹریٹوری نے زور دیا۔

• نہیں۔ قلی نہیں۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ قلی اہمیت نہیں رکھتی۔ جہاں کچھ بوجھ

ہو ہی نہیں وہاں عقلمندی کی توقع کرنا اور جہاں قابل ستائش بلند خیالی کا وجود ہی نہ ہو وہاں

قابل ستائش بلند خیالی کی امید رکھنا کہاں کی عقلمندی ہے۔ میری غلط فہمی دور ہو گئی اور میں بال

بال بچ گیا۔ اس سے پہلے بھی اس قسم کی حماقتیں نوجوان لڑکیوں سے سرزد ہو چکی ہیں اور پھر

عزبت اور کس ہیرسی میں گم ہو کر کھٹانا پڑا ہے۔ نہایت غیر جانبدار شخص کی حیثیت سے تو نے مجھے

افسوس ہے کہ یہ معاملہ طے نہ ہوا کیوں کہ اس سے دنیاوی نقطہ نظر سے دوسروں کو فائدہ پہونچ

رہا تھا۔ لیکن جہاں تک میری بھلائی کے خیال کا سوال ہے مجھے خوشی ہوئی کہ معاملہ ختم ہو گیا

کیونکہ دنیا کے نقطہ نظر سے میرے لئے اس میں گھانا ہی گھاڑا تھا۔ شاید یہ کہنے کی تو ضرورت

نہیں کہ مجھے کچھ بھی فائدہ پہونچنے کا امکان نہ تھا۔ شکر ہے کہ کسی قسم کا نقصان نہ پہونچا۔ شکر

ہے میں نے نوجوان خاتون کو پیغام نہیں دیا۔ اور آپس کی بات ہے اس لئے کہتا ہوں کہ

یہ اچھا ہی ہوا۔ سٹریٹوری۔ ان اعلیٰ خالی الذہن چمچو می لڑکیوں کے غمزے اٹھانا بھی ایک ملے

کہانی ہے۔ ایک دفعہ اس چکر میں انسان پھنس جائے تو بس سوائے کو ذلت اور پریشانی کے



کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ مہربانی سے اس ذکر کو ختم کر دیجئے۔ مجھے دوسروں کے نقصان پر تو افسوس ہو رہا ہے۔ مگر اپنی ذات کی طرف سے اطمینان ہو گیا۔ اور واقعی میں آپ کا بہت مشکور ہوں کہ آپ نے براہ کرم مشورہ کی اجادت دی اور اتنی بیش قیمت نصیحت کی۔ واقعی آپ نوحوان خاتون کو مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ بالکل آپ نے صحیح کہا تھا۔ بات کبھی ٹھیک نہ بیٹھتی۔ مسٹر لاری ششدر رہ گئے۔ اور جب مسٹر اسٹراٹور نے انہیں بات ادا کر کے نکال دیا تو آنکھیں پھاڑ کے انہیں دیکھنے لگے۔

”مہربان من : آپ جیسے مجھے بھی ہو دفع دفع کیجئے“ نہایت دریا دلی، مروت اور اخلاق سے مسٹر اسٹراٹور نے انہیں دروازے میں سے پھلتے ہوئے کہا : اس کا کہیں ذکر نہ کیجئے گا۔ میں پھر ایک بار مشکور ہوں کہ آپ نے مجھے اپنے مشورے سے مستفیض ہونے کا موقع دیا۔ شب بخیر“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھ پاتے مسٹر لاری باہر نکل چکے تھے۔ مسٹر اسٹراٹور صوفے پر لیٹے چھت کی طرف آنکھیں پٹ پٹا رہے تھے۔

## تیرہواں باب

### ”غیر مہذب انسان“

ممکن ہے سڈنی کارٹن شاید کسی محفل میں کبھی چمک اٹھے ہوں۔ مگر ڈاکٹر مینٹ کے گھر میں تو ان کی شخصیت کبھی نہ ابھرنے پائی۔ سال بھر سے وہ برابر آیا کرتے تھے۔ مگر ہمیشہ خاموش اور پریشان بیٹھے رہا کرتے۔ جب وہ باتیں کرنا چاہتے تو بڑی دلچسپ باتیں کرتے۔ مگر عموماً ان پر لا ابالی پن کے ایسے بادیں چھائے رہتے تھے کہ ان کی باطنی خوش مزاجی کی روشنی اس المٹاک اندھیرے کو مشکل ہی سے چاک کر پاتی تھی۔ پھر بھی انھیں اس کو بچے سے لگا دیکھتا جہاں وہ گھر تھا۔ گلی کے ان بے جان پتھروں سے عشق تھا جو اس راستے میں بچے ہوئے تھے۔ اکثر راتوں کو جب شراب کا نشہ بھی انھیں عارضی مسرتیں پہنچانے سے معذور رہ جاتا تو وہ ان گھنٹیوں میں نکل جاتے۔ اور اکثر طلوع آفتاب کے وقت وہاں گرم سم تنہا کھڑے رہتے! یہاں تک کہ سورج کی روشنی بڑھ کر گر جاگی برہیلوں اور عیناروں اور بلند و بالا عمارتوں پر رنگ تراش کے نمونوں کا حسن دوبالا کر دیتی۔ تب ان خاموش اور پرسکون گلیوں میں ان کے دماغ میں ان بھولی بھری حسین خواہشوں کی یاد تازہ ہو جاتی۔ جو ان کی دسترس سے دور تھیں! کچھ دنوں سے ٹیپل کورٹ میں پڑا ہوا بستر زیادہ تر خالی ہی ہوتا تھا

کبھی وقت بے وقت وہ گھڑی بھر کے لئے بستر پر گر جاتے۔ اور پھر اٹھ کر اسی کوپے کی خاک  
بھانٹنے لگتے۔

اگست کے مہینہ میں سٹراسٹراپور نے اپنے گیدڑ کو بتایا کہ اچانک انہیں قتل آگئی  
اور انہوں نے شادی کا ارادہ ترک کر دیا ہے اور پھر وہ معہ اپنی جملہ لطافتوں کے ڈیون شائر  
تشریف لے گئے۔

اس وقت جب کہ بھولوں میں خوشبو باقی تھی۔ بیماروں کو شفا کی امید ہو گئی تھی  
اور بوڑھوں پر جوانی آرہی تھی۔ سڈنی کارٹن کے قدم برابر ان پتھروں کی خاک لے رہے  
تھے۔ ان کے قدم بجائے جھکنے اور بچکچکانے کے ارادے کی بجائے بے باک ہو گئے۔ اور  
اظہار حال کی تکمیل کے قصد سے وہ روانہ ہو گئے۔ اور ڈاکٹر کے دروازے پر پہنچ گئے۔  
جب انہیں اوپر پہنچایا گیا تو اس وقت ٹوسی بیٹھی اپنے کام میں مشغول تھی۔ وہ  
ابھی تک ان سے بے تکلف نہ ہو سکی تھی۔ اس نے ذرا جھکتے ہوئے ان کا استقبال کیا۔ وہ  
اس کی میز کے قریب بیٹھ گئے۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد جب اس نے غور سے ان کے  
چہرے کی طرف دیکھا تو ایک غمگین کی تبدیلی نظر آئی۔

”سٹراسٹراپن، خدا نہ کرے۔ آپ کی طبیعت تو خراب نہیں“

”نہیں۔ مگر میں جس قسم کی زندگی گزارتا ہوں وہ صحت کے لئے قطعی مفید نہیں، اور

بھئی ایک ناکارہ انسان سے اور کیا امید کی جا سکتی ہے“

”معاف کیجئے گا۔ کہ میں اتنی بات کہنے کی جرأت کر رہی ہوں۔ کیا یہ افسوس کی بات نہیں۔

کیا آپ اس سے بہتر زندگی نہیں گزار سکتے ؟

• خدا جانتا ہے یہ بڑی مشرم کی بات ہے ! •

• تو پھر آپ اس زندگی کو بدل کیوں نہیں ڈالتے ؟ اس نے بڑی ملائمت سے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔ اسے بڑی حیرت ہوئی کہ سڈنی کی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔

ابنہ وقت نکل گیا۔ میں عیسائیوں اس سے بہتر نہیں بن سکتا۔ اور دن بدن حالت برتر ہوتی جائے گی۔ اور پستی کی طرف گرتا جاؤں گا •

انہوں نے لوسی کی میز پر کہنی لٹکا کر آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ خاموشی طاری تھی اور میز لرز رہی تھی۔

لوسی نے انہیں کبھی یوں بے قابو ہوتے نہیں دیکھا تھا۔ اس لئے بے طرح پریشان ہو گئی۔ سڈنی نے اس کی طرف دیکھے بغیر اس کی گھبراہٹ اور پریشانی کا اندازہ لگا لیا۔

”براہ کرم۔ مجھے معاف کر دیجئے۔ مس مینٹ۔ میں جو کچھ کہنا چاہ رہا ہوں اس کے

بوجھ سے میری ہمت جواب دے جاتی ہے۔ کیا آپ میری ایک عرض سنیں گی ؟

• اگر دل کی بات کہنے سے آپ کا جی ہلکا ہو کر سکون مل جائے تو بڑی خوشی سے فرمائیے •

”خدا آپ کو خوش و خرم رکھے اور اس ہمدردی کا ہسلہ دے • سٹوڈی دیر بعد

سڈنی نے چہرے سے ہاتھ ہٹا لئے •

• میں جو کچھ کہوں اسے سن کر ڈریے گا نہیں۔ اور نہ نفرت سے دور بھاگے گا۔ میں نے

اپنی تمام عمر یونہی برباد کر دی۔ اور ایک ایسے شخص کی طرح ہوں جو بچپن ہی میں مر چکا ہو!۔  
 ”نہیں سڑکارٹن مجھے پورا یقین ہے کہ آپ کی زندگی کا بہترین اور خوشگوار حصہ  
 ابھی آنے والا ہے۔ اور آپ اس کے اہل ثابت ہوں گے۔“

”میں اپنے دل کی گہرائیوں کے سارے سچید جانتا ہوں مگر چونکہ آپ یہ الفاظ کہہ رہے  
 ہیں۔ میں انہیں کبھی فراموش نہ کر سکوں گا۔“

لوسی کارنگ پیلا پڑ گیا اور جسم لرزنے لگا۔ اسے اس پریشانی اور الجھن سے نجات  
 دلانے کے لئے سڈنی نے فوراً بات کو ایسا پلٹا دیا کہ یہ ملاقات اپنے قسم کی ایک ایسی انوکھی  
 مثال قائم کر گئی جس کا کہیں اور جواب نہیں ملتا۔ ”فرض کیجئے کہ یہ آپ کے لئے ممکن ہو تاکہ  
 وہ شخص جو آپ کے سامنے بیٹھا ہے اس کی محبت کا جواب آپ محبت سے دے سکیں تو یہ  
 خود اپنے ہاتھوں تباہ و برباد انسان۔ ایک بے صرف شرابی۔ خود کو انتہا سے زیادہ  
 خوش نصیب انسان سمجھتا۔ مگر وہ شخص اپنے آپ کو اچھی طرح جانتا ہے کہ اس محبت کے جواب  
 میں وہ آپ کو رنج و غم۔ تباہی اور بربادی کے سوا اور کچھ نہیں دے سکتا۔ وہ آپ کو تباہ  
 کر دے گا۔ ذلیل کر دے گا۔ اور آپ کو اپنے ساتھ تنزل کے غار میں گھسیٹ لے جائیگا  
 میں جانتا ہوں آپ کے دل میں میرے لئے رقی بھر جگہ نہیں۔ میں خواہشمند بھی نہیں۔ بلکہ  
 ایک طرح سے شکر گزار ہوں کہ اس کا امکان بھی نہیں!“

”سڑکارٹن۔ کیا اس کے علاوہ میں آپ کو کسی طرح تباہی سے نہیں بچا سکتی معاف  
 کیجئے مگر کیا میں کسی طرح بھی آپ کو بہتر زندگی کی سمت نہیں موڑ سکتی آپ کی اس رازداری کا

بدلہ کی میں کسی طرح بھی نہیں چکا سکتی۔ میں جانتی ہوں کہ یہ آپ کا راز ہے مگر آپ اس کا تذکرہ امید ہے کہ کسی سے نہ کریں گے۔ کیا میں آپ کی بہتری کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتی؟ ”سٹرکارٹن اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور اس نے نہایت انکساری سے جھجکتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔۔۔ مس مینٹ۔ آپ میرے لئے کچھ نہیں کر سکتیں۔ اگر آپ ٹھڈے دل سے میری راحہ کہانی سن لیں تو یہی وہ سب سے بڑی بھربانی ہے جو میرے ساتھ کی جا سکتی ہے۔ میں اتنی بات بتانا چاہتا ہوں کہ آپ میری آشفہ حال روح کا آخری جواب ہیں۔ مجھے زندگی میں اس سے پہلے کسی اپنی دولت کا اتنا شدید احساس نہیں ہوا۔ جب میں نے آپ کو اور ڈاکٹر کو دیکھا۔ اس گھر کو دیکھا جسے آپ نے اپنے ہاتھوں سے سنوارا ہے تو مجھے اپنی تمام محرومیوں کا احساس ہوا۔ اور وہ حسین قدریں جنہیں میں نے مرزہ کچھ لیا تھا، پھر سے زندہ ہو کر ابھر آئیں۔

جب سے میں آپ سے ملا ہوں میرا ضمیر جاگ اٹھا ہے۔ اور مجھ پر ملامت کر رہا ہے۔ پرانی بھولی بھری باتیں میرے کانوں میں سرگوشیاں کر کے مجھے شہہ دے رہی ہیں۔ میرے دل میں رتی کرنے کے کہم سے منسوبے جاگ رہے ہیں۔ جو مجھے دوبارہ زندگی شروع کرنے پر اکساتے ہیں تاکہ میں لذت پرستی اور کاہل الوجودی کو جھٹک دوں۔ اور وہ کش مکش جو ادھر بیچ میں چھوڑ دی تھی دوبارہ شروع کر کے زندگی میں سرخروئی حاصل کروں۔ مگر یہ خواب ہیں۔۔۔ محض خواب! اور خواب غفلت میں سونے والے کو خالی ہاتھ چھوڑ کر گم ہو جاتے ہیں۔ صرف اتنا بتا چاہتا ہوں کہ آپ کی سہتی نے ان مانگوں کو دوبارہ زندہ کر دیا تھا۔

”تو کیا اب ان میں سے کچھ بھی باقی نہ رہے گا۔ سٹرکارٹن کچھ سوچے۔ پھر سے

کوشش کیجئے !

”نہیں مس مینٹ۔ آج تک میں نے اپنے آپ کو کسی قابل نہیں سمجھا۔ پھر بھی نہ معلوم کیوں یہ کمزوری مجھ پر غالب آگئی ! اور یونہی چھائی رہے گی۔ ایک بار آپ کو اتنا بتا دینا چاہتا ہوں کہ آپ نے اس راگھ کے ڈھیر میں ایسی شدید آگ لگا دی ہے۔ جو سلگ رہی ہے نہ وہ آگ جو مجھ سے جدا نہیں ہو سکتی۔ نہ کسی چیز کو بھڑکانی ہے نہ روشنی کرتی ہے نہ کسی قسم کا فائدہ پہنچاتی ہے۔ بس سلگتی چلی جا رہی ہے !“

”میں بڑی بد نصیب ہوں کہ مجھ سے مل کر اور آپ کے دکھوں میں اضافہ ہو گیا۔ مسٹر کارٹن“

”نہیں مس مینٹ۔ ایسا نہ کہئے۔ گو دنیا میں صرف آپ ہی مجھے بچا سکتی ہیں۔ مگر میری تباہی کا تو کسی صورت سے بھی باعث نہیں بن سکتیں !“

”آپ کہہ رہے تھے کہ میں نے آپ کو متاثر کیا ہے تو کیا اس اثر کو میں آپ کی بھلائی کے لئے قطعی استعمال نہیں کر سکتی ؟“

”زیادہ سے زیادہ بھلائی جو میرے حق میں ہو سکتی ہے وہی آج میں وصول کرتے آیا ہوں۔ بس مجھے اپنی باقی روداد عم بھی سنا لینے دیجئے۔ تاکہ یہ حصہ یاد دل میں رہ جائے کہ ساری دنیا کو ایک طرف کر کے میں نے اپنا دل آپ کے سلسلے چیر کر رکھ دیا تھا۔ اور میرے دل میں اب بھی کچھ باقی رہ گیا ہے کہ آپ کو ہمدردی محسوس ہوئی اور مجھ پر رحم آیا۔“

”میں ہتھ دل سے آپ سے التجا کرتی ہوں کہ یقین کیجئے دنیا میں آپ اس سے بہتر برتاؤ کے

حق دار ہیں مسٹر کارٹن !

”مجھ سے یہ بات یقین کرنے کی استدعا نہ کیجئے مس مینٹ۔ میں اپنی ہستی کو خوب پہچانتا ہوں کیونکہ میرے پاس ثبوت موجود ہے۔ میں نے آپ کو بہت پریشان کر دیا۔ اب اپنی بجواس ختم کرتا ہوں۔ کیا آپ مجھے اس بات کی اجازت دیں گی کہ جب کبھی میں آج کی ملاقات کو یاد کروں تو یہ یقین کر سکوں کہ میرا آخری راز آپ کے پاک اور مقدس سینے میں محفوظ ہے اور وہیں دفن رہے گا اور آپ نے کسی کو شریک راز نہیں بنایا“

”اگر آپ کو اس سے تسلی اور تقویت پہنچتی ہے تو ضرور ایسا ہی ہو گا“

”خواہ وہ کوئی بھی ہو چاہے آپ کا عزیز ترین شریک زندگی ہی کیوں نہ ہو“

”مسٹر کارٹن راز آپ کا ہے۔ میرا نہیں۔ اور میں اسے ہمیشہ چھپائے رکھنے کا پختہ وعدہ

کرتی ہوں۔“ لوسی نے تھوڑی دیر ذہنی کش کش میں بتلا رہ کر کہا۔

”شکریہ۔ آپ پر خدا کی رحمت ہو!“

کارٹن نے لوسی کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے دکھایا اور دروازے کی طرف مڑ گئے۔

”مس مینٹ۔ خاطر جمع رہئے۔ اس سٹیو کا ایک لفظ بھی آئندہ آپ کے سامنے نہ پہنچا رہا“

جائے گا۔ میں کبھی اس کا ذکر نہیں کروں گا۔ یوں سمجھ لیجئے کہ اگر میں مرجاؤں تب بھی یہ بات اتنی پوشیدہ

رہی کہ جتنی میری زندگی میں ہے۔ موت کے آخری لمحوں میں یہی یاد میری زندگی کا آخری سہارا

بنے گی اور تب شکر گزار ہو کر میرے دل سے آپ کے لئے دعا نکلے گی۔ میرا نام میرا آخری راز۔ میری

کمزوریاں اور میرے غم کا فسانہ آپ کے نرم و نازک دل میں چھپا ہوا ہے! اے خدا اس دل کو شاد و



آباد رکھنا !“

آج وہ روز والاسٹڈنی کارٹن ایک اور ہی اذان نظر آ رہا تھا۔ زبردستی چڑھایا ہوا خول اتر چکا تھا۔ یہ سوچ کر انتہائی دکھ ہوتا تھا کہ زندگی میں اس نے کیا کچھ کھو دیا۔ مٹا ڈالا۔ کیسی کیسی اعلیٰ صلاحیتیں روزانہ کچل کر مسخ کر ڈالی گئیں۔ لوسی مینٹ اس کے لئے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی اندر وہ خاموش کھڑا اسے تنکٹا رہا۔

”خدارا نہ روئیے لوسی مینٹ! بخدا میں اس لائق نہیں۔ گھنٹے دو گھنٹے کی بات ہے پھر وہی آوارہ احباب اور وہی پرانی ذلیل عادتیں جن سے میں نفرت بھی کرتا ہوں مگر ان سے بچ نہیں سکتا۔ اول پھر میں ان آلسوؤں کے لائق نہیں رہوں گا۔ روؤ نہیں۔ اندر وہی حالت تو میری وہی رہے گی جو تم اس وقت دیکھ رہی ہو۔ مگر ظاہر میں وہی سڈنی کارٹن نظر آؤں گا جسے تم اتنے دن سے جانتی ہو۔ میری تم سے ایک التجا تو یہ ہے کہ جو کچھ میں نے اس وقت کہا ہے اسے یقین کرو۔“

”میں یقین کرتی ہوں مسٹر کارٹن“

”میری دوسری امداد آخری خواہش یہ ہے کہ — اور اس کے بعد اس ملاقاتی سے نجات مل جائے گی۔ تمہارے اور اس ملاقاتی کے درمیان کوئی رشتہ نہیں۔ تمہارے اور اس کے درمیان ایک ناقابل عبور خلیج حائل ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ کہنے سے کوئی فائدہ نہیں مگر اتنی بات ہے کہ یہ خیال میری روح کی گہرائیوں سے ابھر رہا ہے۔ تمہارے لئے اور وہ چھ تمہیں عزیز ہوں ان کے لئے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ اگر میری زندگی شریفانہ گذرتی اور قربانی کے مواقع اور ہمت ہوتی تو تمہارے اور تمہارے عزیزوں کے لئے اس قربانی کو گھگھاتا۔ کبھی اکیلے میں میرا خیال آئے، تو

خاطر جمع رہنا کہ میں اس معاملے میں انتہائی پر خلوص ثابت ہوں گا۔ وہ وقت بھی آئے گا۔ وہ وقت زیادہ دور نہیں جب نئے بندھنوں میں بندھ جاؤ گی۔ وہ بندھن جن میں جکڑ کر اس گھر سے اور قریب ہو جاؤ گی۔ وہ پیارے بندھن جو سرتیں اور بہاریں لائیں گے۔ مس مینٹ۔ جب خوش نصیب باپ کی شبیہ آپ کی طرف ہلک کر دیکھے۔ جب آپ کا اپنا پر نور حسن آپ کے قدموں کے قریب کھیلے تو کبھی کبھی اتنا ضرور یاد کریجے گا کہ دنیا میں کوئی ایسا انسان بھی ہے جو اپنی جان اس ہستی کیلئے قربان کر سکتا ہے۔ جو آپ کو پیاری ہے۔

اس کے بعد انہوں نے کہا : ”خدا حافظ“  
اور آخری بار دعا دی : ”خدا اپنی امان میں رکھے“  
اور مڑ کر چل دیئے۔

## چودھواں باب

### ایسا انداز بیوپاری

مستر جرمیہ کر پچر فلیٹ اسٹریٹ میں اپنے اسٹول پر بیٹھے تھے ساتھ میں ان کا جگلی سا بھوکرا کھڑا تھا۔ روزانہ ان کی نظروں کے سامنے بڑی تعداد میں مختلف قسم کی چیزیں گزرا کرتی تھیں۔ فلیٹ اسٹریٹ کے کاروباری اوقات میں کوئی کسی بھی چیز پر بیٹھ جائے ناممکن ہے کہ وہ

ان دو جلوسوں کے غل سے بہرا اور پاگل نہ ہو جائے جو مسلسل ادھر سے دکلا کرتے تھے۔ ایک جلوس ہمیشہ سورج کے ساتھ مغرب کی طرف جاتا تھا۔ دوسرا سورج کی مخالف سمت مشرق کی طرف جایا کرتا تھا۔ دونوں جلوس ہمیشہ ان میدانوں کی طرف جایا کرتے تھے جو سرخ اور نیلی حدود کے اس پار ہیں جہاں سورج ڈوبتا ہے۔

منہ میں گھاس کا تیکھا دابے سڑ کر بخر بیٹھے اس دھارے کو ایسا دکلا کرتے تھے۔ جیسے کوئی جنگلی گنوار سدیوں سے پانی کے دھارے کو اس امید سے بٹھ کر تک رہا ہو کہ جب وہ خشک ہو تو پارا ترا جائے۔ مگر جیری کو ان دھاروں کے خشک ہونے کی کوئی امید نہ تھی۔ اور نہ یہ اس لگا با دانشمندی ہوتی۔ کیونکہ ان کی آمدنی کا ایک اچھا خاصہ حصہ انعام کی بدولت جمع ہو جاتا۔ وہ ٹیلسن بینک میں آنے والی بھولی خواتین کو جو عموماً پختہ عمر اور پختہ خیال ہوا کرتی تھیں۔ بینک والے کنارے سے کشتی میں بیٹھا کر دوسرے کنارے تک پہنچا دیا کرتے تھے۔ سڑ کر بھر ان خواتین میں اس قدرت سے دلچسپی لینے لگتے تھے کہ ان کا جام صحت تک پینے کی دھکیاں دیتے تھے۔ اور انھیں کچھ بخشش اسی بینک کام کی بدولت مل جاتی تھی اور یہی ان کی ادھری آمدنی کا ایک ذریعہ تھا جس کا ذکر ہو چکا ہے۔

کسی زمانہ میں شاعر اسٹول پر بیٹھ کر سب کے سامنے غور و خوض کیا کرتے تھے۔ مگر چونکہ سڑ کر بھر شاعر نہیں تھے اس لئے وہ اسٹول پر بیٹھ کر بھی غور نہیں کیا کرتے تھے۔ بلکہ اپنے چاروں طرف نظریں دوڑایا کرتے تھے۔

ایک دن اس طرح وہ بیٹھے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ مجمع کم تھا اور بوڑھی عورتیں بھی

کم تھیں۔ ان کا ہاتھ بھی ان دنوں اتنا تنگ تھا کہ ان کے دل میں بار بار شبہ ہو رہا تھا کہ ضرور مسٹر کرپچر کسی خاص نیت سے مجھ سے! رہی ہوئی۔ اتنے میں ایک عجیب سا مجمع فلیٹ اسٹریٹ سے گذر کر مغرب کی طرف جانے لگا۔ انہوں نے فوراً اپنی توجہ ادھر منعطف کر دی۔ معلوم ہوا کہ کچھ جنازہ کے قسم کی چیر گذر رہی ہے۔ نیز اس جنازے کے خلاف عام لوگ احتجاج کر رہے تھے جس کی وجہ سے بہت غل پٹھ رہا تھا۔

”جیری بیٹے کچھ کفن و فن کا سلسلہ ہے! مسٹر کرپچر نے اپنے نور نظر کی طرف مڑ کر کہا۔

”واہ واہ۔ ابا جی! کس جیری خوشی سے چہرکا۔

چھوٹے صاحب نے نہایت پر معنی اور پراسرار طریقہ پر لغزہ مسرت لگایا۔ بڑے صاحب کو سخت ناگوار گذرا۔ اور موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے انہوں نے فوراً چھوٹے صاحب کے کان پر تھپڑ بڑ دیا۔

”ہیں۔ کیا کہہ رہا ہے۔ اے واہ واہ کیسی تو اپنے باپ سے کیا تازیبا بات کہہ رہا ہے نکما کہیں کا۔ یہ لونڈا بڑے پرنکال رہا ہے! مسٹر کرپچر نے اسے گھور کر کہا: تو اور تیسری واہ واہ کی ایسی تھی! اے آواز نکالی تو مڑا چکا دون کا سنا تو نے!“

”میں تو کچھ بھی نہیں کہہ رہا تھا! چھوٹے جیری نے کان سہلا کر احتجاج کیا۔

”بس خاموش! مجھ سے مڑنے نہ کرنا۔ چل اٹھ۔ ادھر چڑھو اور دیکھ کچھ کو اچھی طرح! بیٹے نے حکم کی تعمیل کی۔ مجمع بڑھتا رہا۔ لوگ ایک ایک جڑی سی مانتی گاڑی میں رکھے ہوئے

ایک میلے جنازے کے گرد جمع تھے اور تھو تھو کر رہے تھے۔ صرف ایک سوگ منانے والا ملگیا  
 ماتمی لباس پہنے تھا۔ جو موقع کی مناسبت سے مزوری تھا۔ موقع کی نزاکت سے وہ قطعی خوش  
 نہ تھا۔ کیونکہ اس کے گرد جمع لوگ اسے گالیاں دے رہے تھے۔ لعنت ملامت کر رہے تھے۔  
 منہ پڑھا رہے تھے اور مسلسل چلا رہے تھے۔ جاسوس۔ تھو۔ جاسوس۔ چھی۔  
 آخ تھو۔ اس کے علاوہ اور بھی تعریفی کلمات استعمال کئے جا رہے تھے۔ جو ضرورت سے زیادہ  
 جوشیلے تھے اس لئے دہرائے نہیں جاسکتے۔

مڑ کر پھر کو جنازوں سے ہمیشہ بے حد دلچسپی رہتی تھی۔ جب ٹیلین کے قریب کوئی جنازہ  
 گذرتا تو فوراً ان کے جملہ حواس چونک پڑتے۔ اور انہیں جوش آجاتا۔ ظاہر ہے اس جنازے  
 کو دیکھ کر جس کے ساتھ غیر معمولی بھیر بھرتی وہ بہت ہی جوش میں آگئے۔ پاس سے جو پہلا آدمی گذرا  
 اس سے انہوں نے پوچھا۔

”کیا معاملہ ہے بھائی۔ یہ گڑبڑ کیسی ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ جاسوس لعنت۔ تھو۔ جاسوس۔“

”کس کا جنازہ ہے؟“ انہوں نے دوسرے آدمی سے پوچھا۔

”پتہ نہیں۔ مگر وہ بھی منہ پر ہاتھ مار مار کر نہایت جوش و خروش سے حیرت انگیز حد تک

شدت سے چیخنے لگا۔“ جاسوس۔ آخ تھو۔“

آخر کار ایک آدمی جو حالات سے واقف تھا ان سے پھر اہی گیا۔ اس نے انہیں بتایا کہ یہ

جنازہ ایک جاسوس کا جنازہ ہے جس کا نام راجرس کلائی تھا۔

”جاسوس تھا؟“ سر کر بھرنے پوچھا۔

”پرانی کو تو الی کا جاسوس؟ بھرنے جواب دیا۔“ رخ مٹو۔ جاسوس لعنت —

جاسوس!“

”ارے ہاں۔ ٹھیک تو ہے؟“ بھری نے اس مقدمے کو یاد کر کے کہا۔ جس میں انھوں نے امداد بہم پہنچائی تھی۔

”ارے میں نے اسے دیکھا تھا۔ کیا مر گیا؟“

”مر کے ڈھیر ہو گیا۔ اس سے زیادہ اور کوئی کیا مر سکے گا۔ نکالو ان جاسوسوں کو۔ لعنت جاسوسوں پر۔ گھسیٹ لو باہران جاسوسوں کو!“ وہ شخص چلا آیا۔

کوئی خاص رائے نہ ہونے کی صورت میں کسی کو کچھ سوچھی نہیں رہا تھا۔ لہذا یہ رائے سب کو پسند آئی۔ ایک دم مجمع نے اس جملہ کو فوراً لپک لیا۔ اور مردے کو گھسیٹ کر باہر نکلنے کے لئے چلانے لگے۔ چاروں طرف سے دونوں گاڑیاں ایسی گھیر لیں کہ وہ رک گئیں۔ مجمع نے دروازہ کھولا تو ایک ماتم کرنے والا تو خود ہی باہر کود پڑا اور چار لمبے ہی پکڑ دھکڑ ہوئی ہو گئی کہ اس نے اپنی پھرتی سے فائدہ اٹھایا اور دوسرے لمبے ڈھانڈ کی گلی میں پوری رفتار سے سرپٹ بھاگا جا رہا تھا۔ راستہ میں وہ تمام ماتمی نشان مثلاً گولٹ لٹوپی کا کالا فیتہ مع ٹوپی چوڑی جیب کا سفید رومال وغیرہ نوچ نوچ کر پھینکتا جا رہا تھا۔ لوگوں نے یہ چیزیں اٹھا کر پرزے پرزے کر ڈالیں اور خوشی سے دیوانہ وار ہوا میں اچھال دیں۔ دوکانداروں نے جلدی جلدی دوکانیں بند کرنی شروع کر دیں۔ کیونکہ ابیے موقع پر اندنوں مجمع کو کسی بات سے پرہیز نہ ہوتا تھا۔ اور ایک قابو سے

باہر خوفناک اثر دے پکاروپ دھار لیا کرتا تھا۔ لوگ گھاڑی کھول کر کفن کا بکس نکالنے کے متعلق سوچ ہی رہے تھے کہ ذہین اور طباع اصحاب نے رائے دی کہ بجائے کفن نکالنے کے گاتے بچتے۔ اسے منزل مقصود تک پہنچا دیا جائے۔ چونکہ عملی ترکیبوں کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی اس رائے کو بڑے جوش و خروش سے منظور کیا گیا۔ اور فوراً گاڑی میں آٹھ آدمی اندر اور دس جن بھر باہر لے گئے۔ اتنے ہی گاڑی کی چھت پر جانے کس حیرت انگیز ترکیب سے چڑھ کر چپک گئے۔ ان والینٹروں میں سب سے پہلے جیری کہہ رہے تھے۔ جو بڑے انکسار سے اپنا مینوں جیسے بالوں والا سر ٹیلین کے عمل سے چھپائے ہوئے گاڑی کے سب سے اندرونی کونے میں گھسے ہوئے بیٹھے تھے۔ مقررہ کفن و دفن کے ذمہ دار لوگوں کو رسومات کے اس رد و بدل پر قدے اعتراض ہوا مگر چونکہ دریا قریب تھا اور چند لوگوں کا اصرار تھا کہ مذہبی رسم در داج کے ان ذمہ دار صاحبان کو اگر ٹھنڈے پانی میں غوطہ دیدیا جائے تو ان کے حواس فوراً ٹھکانے پر آجائیں گے۔ جلوس بولنے سے طریقہ پر مرتب ہو کر آگے روانہ ہوا۔ ایک چھنی جھاڑنے والا جنازے کی گاڑی چلا رہا تھا۔ اصل کوہنواں اس کے قریب ہی بیٹھا ہدایات دیتا جا رہا تھا۔ اس کے پاس ہی نابھائی کابینہ کے وزیر کی حیثیت سے اس کی نگرانی کر رہا تھا۔ جلوس اسٹریٹ کے قریب پہنچا تو ایک دیکھ والا جو کہ اس زمانے کا بڑا ہرول عزیز کردار مانا جاتا تھا مزید سجادت کے لئے شامل ہو گیا۔ اس کا کچھ جو بہت سیاہ اور خاشکی تھا کفن و دفن کے منتقلین کی سی شان جاتا جلوس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ اس طرح شراب پیتے۔ پائپ کا دھواں چھوڑتے چلا کر گاتے بجاتے اور جھوٹ موٹ کا ماتم کرتے لوگ چلے جا رہے تھے۔ ہر قدم پر تھی بھرتی ہوتی جا رہی تھی اور جلوس کے

آگے آگے دکانیں بند ہوتی جا رہی تھیں۔

جلوس دور کھیتوں میں سینٹ پنکراس کے پرانے چرچ کو جا رہا تھا۔ آخر کار جلوس نے ہاں پہنچ گیا۔ اور سب کے سب انڈر قبرستان میں دھنسنے پر اصرار کرنے لگے۔ انجام کار انہوں نے اپنی مرضی اور پسند کے مطابق مرحوم راجس کلائی کو دفن کر دیا۔ مردے کو ٹھکانے لگانے کے بعد مزید تفریح کے لئے کسی نے تجویز پیش کی یا شاید اس طباع اور زمین شخص نے رائے دی کہ سڑک پر سے گزرنے والوں کو پرانی کوتوالی کے جاسوس تصور کر کے ان پر مقدمہ دائر کیا جائے اور ان سے انتقام لیا جائے۔

بہت سے ان لوگوں کے پیچھے یہ غول جھپٹا جو کبھی زندگی بھر پرانی کوتوالی کے پاس نہیں پھٹکے تھے۔ اس تفریح کی ٹیمیں کے لئے انہیں خوب ددڑا کر پکڑا گیا۔ خوب دھکے دیئے اور نوچا کھسٹا۔ اس کے بعد قدرتی طور پر کھڑکیاں توڑنے اور عام عمارتیں لوٹنے پر عمل کیا گیا۔ آخر کار کئی گھنٹوں کے بعد جب کئی سائبان لوٹا کر اور جھگٹے اور احاطے کے پھاٹک توڑ کر زیادہ فادہ کی طبیعت کے لوگ مسلح ہو گئے۔ تو یہ خبر مشہور ہوئی کہ محافظ پولیس آرہی ہے۔ اس خبر سے پہلے ہی جمع بند رکیج بکھر گیا تھا۔ پھر شاید محافظ پولیس آئی، اور شاید نہیں آئی۔ مگر عام طور پر عوام کا یہی طریقہ کار ہوا کرتا تھا۔ سڑک پر گرنے آخری کھیلوں میں حصہ نہیں لیا۔ اور دفن کرنے والوں کو پرانا دینے کے خیال سے گرجا میں ٹھہر گئے۔ اس جگہ انہیں بہت سکون مل رہا تھا انہوں نے پڑوس کی سرائے میں ایک پائپ ادھار مانگ لیا اور بیٹھے پیتے رہے۔ وہ غور سے جھگٹے کو دیکھ رہے تھے اور بڑی سنجیدگی سے جگہ کا مشاہدہ کر رہے تھے۔



”جیری ! انھوں نے حسب معمول خود سے مخاطب ہو کر کہا : اس دن کلانی کو تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اچھا خاصا ہٹا کٹا جوان تھا !“

اپنا پائپ ختم کر کے تھوڑی دیر تک خیالات کی جگالی کرتے رہے۔ پھر واپس آگئے۔ تاکہ ٹیلیسن کے بند ہونے کے وقت سے پہلے پہنچ جائیں۔ شاید انسان کی بے ثباتی پر غور کرنے کی وجہ سے جگر کی کچھ شکایت ہو گئی۔ یا شاید ان کی عام صحت کچھ پہلے خراب ہو رہی تھی۔ خیر یہ کچھ زیادہ اہم بات نہیں تھی۔ مگر بڑے وقت وہ ذرا سی دیر کے لئے رنجی ڈاکٹر سے جو ایک مشہور مرجن تھا۔ کسی مشورہ کی عرض سے ضرور گئے۔

چھوٹے جیری نے والد صاحب کے جانے کے بعد ان کے بجائے ان کی جگہ قطعی نہیں سنبھالی بلکہ ادھر ادھر گھومتا رہا۔ تاکہ ٹیلیسن کے بند ہونے سے پہلے برآسانی اپنی جگہ لوٹ سکے۔ بینک بند ہو گیا پرانے کھرک باہر نکل آئے۔ مقررہ چوکیدار تعینات ہو گیا۔ اور سڑک پر پھر اور ان کا بیٹا چائے پینے گھر چل دیئے۔ انھوں نے اندر داخل ہوتے ہی اپنی بیوی سے کہا۔

”دیکھو اب میں تمہیں صاف بتا رہا ہوں۔ اگر آج ایک ایماندار محنت کر نیوالے کی حیثیت سے مجھے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تو میں بغیر دیکھے یقین کر لوں گا کہ تم میرے خلاف دعائیں مانگتی رہی ہو۔ اور اسی اصول کے ماتحت تمہاری خبر لی جائے گی“

دل شکستہ منہ زخمی ہو کر سر ہلا دیا۔

”کیا تم میرے سامنے پھر وہی حرکت کر رہی ہو؟“ سڑک پر پھر نے خوف زدہ ہو کر غصہ سے

کہا۔

”میں تو کچھ بھی نہیں کہہ رہی ہوں۔“

”اچھا تو مراقبہ دیرہ میں جانے کی بھی کوئی ضرورت نہیں۔ مراقبہ میں جلسے سے بہتر ہے سجدے ہی کر لو۔ ایک طرح نہیں تو دوسری طرح تمہیں میری مخالفت سے مطلب ہے بہتر یہ ہے کہ قطعی ارادہ ہی ترک کر دو۔“

”اچھا جیری۔“

”اچھا جیری؟ چائے کے لئے بیٹھتے ہوئے انہوں نے نعل میں دھرایا؟ ہاں۔ خیر۔ اچھا جیری کہنے ہی میں سہلاتی ہے!“

اس ادب پشامگ گفتگو میں دراصل جیری کوئی خاص بات نہیں کہہ رہے تھے۔ بلکہ ویسے بے کار دھرا رہے تھے، جیسے لوگ عام طور پر غصہ اور ناراضگی کا اظہار کرنے کے لئے تلخ الفاظ منہ سے نکال دیتے ہیں۔

”تم اور تمہارے۔۔۔ اچھا جیری!۔۔۔ میں خوب سمجھتا ہوں۔ میں یقین کرتا ہوں۔“ مسز کرپنر نے کھن روٹی کا نوالہ دانت سے کاٹا اور تھیل میں ایک کستور اچھلی کے لقمہ کے ساتھ حلق سے اتار لیا۔

”آج رات تم باہر جا رہے ہو جیری؟ جب انہوں نے دوسرا لقمہ لیا تو ان کی نیک بیوی نے پوچھا۔

”ہاں جا رہا ہوں۔“

”ابا۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں۔“ بیٹے نے جلدی سے پوچھا۔  
 ”نہیں تم میرے ساتھ نہیں چل سکتے۔ تمہاری ماں کو معلوم ہے میں پھلی کا شکار کرنے  
 جا رہا ہوں۔ ہاں وہیں تو جا رہا ہوں۔ پھلی کا شکار کرنے۔“  
 ”تمہاری ہنسی ذرا نیکیا جاتی ہے ابا۔“ بیٹے نے ان کی رنگ لگی آنکھیاں  
 دیکھ کر کہا۔

”تمہاری بلا ہے۔“

”کیا تم پھلیاں لاؤ گے ابا۔“

”اگر نہیں لایا تو تمہیں کھانے کو روکھا سوکھا ملے گا۔“

”اچھا اب بہت سوال کر لئے۔ جب میں جاؤں گا تو تم بڑی دیر کے سو رہے ہو گے۔“  
 باقی کی شام انہوں نے مسز کرپچر کی کڑی تنگیبانی کر کے گزاری۔ اس ڈسے کہ کہیں  
 وہ مراقبے میں غرق ہو کر کوئی عرضی خدا کے حضور میں ان کے خلاف نہ روانہ کر سکیں وہ بار بار  
 انہیں ٹوکتے اور باتوں کا سلسلہ شروع کر دیتے۔

انہوں نے اپنے بیٹے کو بھی اپنے ساتھ اسی طرح باتیں کر کے مسز کرپچر کو پریشان کرتے  
 رہنے پر مامور کر لیا۔ کوئی نہ کوئی بہانہ وہ ڈھونڈ کر نکال لاتے اور مسلسل نرکابیتیں کئے جاتے  
 تاکہ انہیں کچھ سوچنے کا موقع نہ ملے کوئی اہم ہے اہم دعا بھی اس طرح دل کی گہرائیوں سے نہ  
 مانگتا جس طرح وہ اپنی بیوی سے ڈر کر اسے ہلکان کر رہے تھے ان کی مثال اس شخص کی سی  
 تھی جسے بھوت پریت پر یقین نہ ہو۔ مگر بھوتوں کی کہانی سے ڈرے۔

”اور اتنا خیال رہے کہ جب ہم ایمان داری اور محنت کی کمائی سے کل کے کھانے پر گوشت کا انتظام کریں تو یہ نہیں ہوگا کہ تم ناک بھوں پڑھا کر اسے چھونے سے انکار کرو۔ اور سوکھی روٹی کھانے لگو۔ اگر ہم گاڑھی کمائی کے پیسے سے بیڑ لائیں تو تم باقی پر اکتفا کرنے لگو۔ جب روم جاؤ تو روم والوں کے دستور پر چلو۔ جو ایسا نہیں کر دگی تو روم تمہاری دھجیاں بکھیر دے گا۔ اور واضح رہے کہ ہم تمہارے روم ہیں۔“

وہ پھر بڑبڑانے لگے۔

”تم خود اپنے کھانے پینے کی مخالفت کرتی ہو۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں تم ڈھٹائی سے دعائیں مانگ کر اس گھر سے روٹی پانی کا وجود ہی مٹا دینے پر تل گئی ہو۔ اپنے بیٹے کی طرف دیکھو! یہ تمہارا ہی بیٹا ہے کہ نہیں سوکھ کر لکڑی ہو رہا ہے۔ تم اپنے آپ کو ماں کہتی ہو۔ مگر اتنا بھی نہیں جانتیں کہ ایک ماں کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے بیٹے کو موٹا بازہ کر کے پھلائے۔“

یہ وار جھوٹے جیری کی دھتھی رگ پر لگا۔ اس نے بھی اپنی ماں سے قسم لی کہ وہ آئندہ سے خواہ وہ ادیت نام فرائض کو بھول جائے۔ مگر خاص طور پر ایک ماں کے فرائض کو ابنِ نام دینے میں کوتاہی نہ کرے گی۔ بلکہ انھیں اس خوش اسلوبی سے بھائے گی۔ جس کا ابھی اس کے والد نے نہایت خوبصورتی اور نزاکت سے ذکر کیا تھا۔

کرپھر کے خاندان نے یوں شام گزاری دی۔ جھوٹے جیری کو سونے کا حکم مل گیا۔ اور اس کی ماں نے بھی اس حکم کی تعمیل کی۔ رات کا ابتدائی حصہ سڑ کر پھر نے اکیلے پائپ پی کر گزارا اور اپنی ہم پر ایک بجے پہلے روانہ نہیں ہوئے۔ اندھیری آسپی رات گئے وہ اپنی کرسی پر

ہے اٹھے۔ جیب سے کبھی نکالی اور الماری سے مختلف لوہے کی سلاخوں کا امتیلا۔ ایک رستی اور زنجیر اور اسی قسم کے دوسرے پھلی کے شکار کے لوازم نکالے۔ ان ہتھیاروں سے اچھی طرح مسلح ہو کر انہوں نے ایک بار پھر مسز کمر پھر پر کڑی نظر ڈالی اور روشنی بجائی اور باہر چلے گئے چھوٹا جبری جس نے جھوٹ موٹ کپڑے بدل کر سونے کا ڈھونگ رچا یا تھا۔ باپ کے پیچھے پیچھے چلا۔ اندھیرے میں چھپتا چھپاتا وہ ان کے پیچھے کھمبے سے باہر نکلا۔ بیڑھیوں کے نیچے اتر کر صحن سے گذرا اور سڑک پر آیا۔ اسے واپس گھر جانے کے متعلق کوئی پریشانی نہ تھی۔ عمارت کرایہ داروں سے بھری پڑی تھی۔ اور دروازہ ہمیشہ چوہٹ کھلا رہتا تھا۔ اپنے باپ کے مہذب پیشہ کے فن کا مشاہدہ کرنے اور اس کا بھید معلوم کرنے کا شوق اسے کشاں کشاں لئے جا رہا تھا۔ گھروں کے دروازوں اور دیواروں سے لگا لگا وہ اپنے مقدس باپ کو نگاہ میں لئے چلا جا رہا تھا۔ اس کا شریف باپ شاں کی طرف کچھ دور ہو گا کہ اسے ایک اور آئینک والٹن کا پرستار ملا۔ اور وہ دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگے۔

آدھ گھنٹہ کے اندر وہ آنکھیں جھپکاتی روشنیوں کی قطار سے دور اور آنکھیں جھپکانے کی حد سے آگے گزرے ہوئے چوکیدار کی رز سے باہر ایک سسنان سڑک پر نکل آئے یہاں ایک اور پھیرا ساتھ ہولیا۔ یہ اتنے پر اسرار طریقہ پر مشاغل ہوا کہ اگر چھوٹا جبری دہمی ہوتا تو سمجھتا کہ پھلی کے شکار کے دوسرے شوقین آدمی کے ایک دم سے دھڑکڑے ہو گئے۔ آگے آگے وہ تینوں اور ان کے پیچھے چھوٹا جبری۔ چلتے چلتے ایک جھمبے کے نیچے لڑکے جو سڑک تک جھبکا ہوا تھا۔ اس کنارے کے بالائی حصہ پر ایک نیچی سی اینٹوں کی دیوار تھی۔

جس پر لوہے کا جھگڑا ہوا تھا۔ دیوار اور کنارے کے درمیان تاریکی میں تینوں سڑک سے  
 مڑ گئے اور ایک بندگی میں چلنے لگے۔ جس کے ایک طرف ایک آٹھ دس فٹ اونچی دیوار تھی۔  
 کونے میں دبکا ہوا چھوٹا جیری گلی میں جھانک رہا تھا۔ بجے بجے بادلوں میں سے جھانکے ہوئے  
 چاند کے سامنے اس نے اپنے مہذب والد کے سائے کو پھرتی سے لوہے کے جھانک کو پھٹنے  
 ہوئے دیکھا۔ اس کے بعد دوسرا اور تیسرا بھی اس کے پیچھے چلا گیا۔ وہ تینوں جھانک کے اندر  
 زمین پر کود پڑے اور تھوڑی دیر تک کر سننے کے بعد ہاتھ پاؤں کے بل چلنے لگے۔

اب چھوٹے جیری کی باڑی تھی وہ سانس روکے دے پاؤں جھانک کے پاس پہنچا  
 ایک کونے میں چھپ کر اس نے دیکھا۔ تینوں پھیرے ریگتے ہوئے لمبی لمبی گھاس سے گزر کر  
 گرے کی قبروں کے درمیان بڑھنے لگے۔ قبرستان کافی وسیع تھا۔ یہ لوگ سفید آسپوں کی طرح  
 نظر آ رہے تھے۔ اور گرے کا مینار ایک دیو زاد کی طرح کھڑا تھا۔ تھوڑی دور ریگتے کے بعد وہ  
 رک کر کھڑے ہو گئے اور مچلی کا شکار شروع کر دیا۔

پہلے تو انھوں نے سچا ڈنوں سے ماہی گیری کی۔ پھر ایسا معلوم ہوا کہ والد بزرگوار نے  
 ایک لمبی سی سلاخ کاگ نکالنے کے چٹا کی طرح کسی خدوع کی۔ وہ جیسے بھی ہتھیاروں سے کام  
 کر رہے تھے بڑی محنت سے کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ گرے کی گھڑی نے گھنٹہ بجایا اور چھوٹا  
 جیری مارے ڈنڈے کے جھاگ کھڑا ہوا۔ اس کے سر کے بال بالکل اس کے والد کے بالوں کی  
 طرح مہر پر کھڑے ہو گئے۔

مگر اس بات کی جہد کو پہنچنے کے دیرینہ شوق نے اسے جھانکے سے روک لیا۔ اور پھر

واپس کھینچ کر لے گیا۔ جب اس نے دوبارہ بھانک میں سے جواز کا تو وہ لوگ بڑی تندہی سے  
 ماہی گیری میں مشغول تھے۔ مگر ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ مچھلی نے کاشا نگل لیا تھا۔ نیچے سے کھڑکھڑاہٹ  
 کی صدائے احتجاج بلند ہو رہی تھی۔ ان کی مڑی ہوئی آنکھیاں جیسے کسی وزنی چیز سے کھنچ رہی تھیں  
 آہستہ آہستہ وزنی چیز مڑی کی ہتھوں کو ہٹا کر ادا پڑ گئی۔ چھوٹے جیری کو اندازہ تو ہو گیا تھا کہ وہ لوگ  
 کیا لکال رہے ہیں۔ مگر جب والد بزرگوار اے کھولنے لگے تو اسے بہت ڈر لگا۔ کیونکہ عمر میں پہلی  
 دفعہ اس منظر سے سابقہ پڑا تھا۔ اس لئے وہ پھر بھاگ کھڑا ہوا۔ اور ایک میل سے زیادہ بغیر  
 رکنے بھاگتا چلا گیا۔

وہ سوائے سانس لینے کے اور کسی بھی اہم کام کے لئے راستہ میں رکنے والا نہیں تھا۔ یہ  
 ایسی دوڑ تھی جسے اختتام تک پہنچانے کی خواہش بڑی شدید تھی۔ اسے ایسا معلوم ہو رہا تھا  
 جیسے وہ کفن جو ابھی اس نے دیکھا تھا اس کے پیچھے دوڑا چلا آ رہا تھا۔ تصور میں اس نے دیکھا کہ  
 کفن پتلے سرے کے بل کھڑا اس کے پیچھے کودتا چلا آ رہا ہے اور کوئی دم میں اس سے آگے نکل کر  
 پہلو میں چلنے لگے گا۔

شاید اس کا بازو بھی تھام لے۔ ایسے تعاقب کرنے والے سے جان بچا کر بھاگنا ہی  
 مناسب ہے۔ وہ ایک ہنایت بے اصول اور ایک ہی وقت میں ہر جگہ موجود ہو جانے والا  
 شیطان تھا ایسے تو وہ اس کے پیچھے رات کو بھیا نک بنائے ہوئے تھا۔ چھوٹا جیری اندھیری  
 گلیوں سے بھاگ کر بیچ سڑک پر آ گیا۔ کیونکہ اسے ڈر لگا۔ کہیں وہ کسی بچے کے استسقا کے  
 مرض سے بھولی ہوئی پرکٹی پتنگ کی طرح گلیوں سے نکل کر اس کے سامنے نہ پھدکے لگے۔

کبھی ایسا معلوم ہوتا وہ دروازوں سے کندھا اڑائے چھپا کھڑا ہے۔ اور کانوں تک کندھے اچکا اچکا کر منس رہا ہے کبھی جیسے سڑک پر سائے میں چت لیٹا ہے کہ جیری آئے تو اسے الجھا کر منہ کے بل گرا دے۔ ساتھ ساتھ وہ اس کے پیچھے بھی برا برا چلتا چلا آ رہا تھا۔ اور بس پکڑنا ہی چاہتا ہے۔ جب لڑکا اپنے گھر کے دروازے پر پہنچا تو ادھر موا ہو چکا تھا۔ تب بھی کفن نے اس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ بلکہ ہر سیرٹھی پر دھم دھم کرتا چڑھا۔ اس کے ساتھ بستر پر بھی دھوپ سے گر پڑا۔ اور جب جیری سو گیا تو وہ بوجھیں بے جان کفن اس کی چھاتی پر سوار ہو گیا۔

ساری رات جیری برے برے خواب دیکھتا رہا۔ پو پھٹ لہی تھی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو اس کا باپ اپنے کمرے میں موجود تھا۔ چھوٹے جیری نے اندازہ لگالیا کہ کچھ گڑ بڑ ہوگی۔ کیونکہ والد بزرگوار اپنی اہلیہ کا ہان پکڑے اس کا سر پٹنگ کی پٹی سے پھونڈ رہے تھے۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ مزہ چکھا دوں گا“ مسٹر کرچر کہہ رہے تھے۔

”جیری۔ جیری“ ان کی بیوی نے خوشامد کی۔

”تم میرے دھندے کی مخالفت پر تلی ہوئی ہو۔ میں اور میرے سا جھے دار نقصان اٹھاتے ہیں۔ تمہیں میرا حکم ماننا چاہئے تھا۔ تم نے کیوں نافرمانی کی کم بخت! یہ“

”میں ایک اچھی بیوی بننے کی کوشش کرتی ہوں جیری! یہ عنریب عورت نے مذکور احتجاج کیا۔

”کیا اپنے شوہر کے دھندے کی مخالفت کرنا اچھی بیویوں کا شیوہ ہے۔ شوہر کی



مشقت کو تباہ کرنا اس کے ساتھ بھلائی ہے۔ کیا اس کے اہم کاروبار کے سلسلے میں اس کا حکم نہ ماننا بڑی فرمانبرداری ہے؟

”تم نے پھر وہی برا دھندا تو نہیں شروع کر دیا جیری“

”تمہارے لئے میں یہی غنیمت ہے کہ تم ایک ایماندار بیوپاری کی بیوی ہو۔ تم جیسی ناقص العقل کو یہ سوچنے کی قلعی کوئی ضرورت نہیں کہ وہ کیا کام کرتا ہے۔ اور کیا نہیں کرتا۔ ایک فرماندار اور اطاعت گزار بیوی کو شوہر کے کام کاج میں دخل نہیں دینا چاہئے۔ ہونہ۔ بڑی اپنے آپ کو انٹردالی کہتی ہو۔ مگر تم جیسی مذہب پرست بیوی سے تو لازمہب اچھی۔ تمہارے بھیجے میں اتنی ہی عقل ہے جتنی دریائے تیز کی تہ میں پڑے ہوئے پتھر کے ڈھیر میں اس لئے لازم ہے کہ تھوڑی سی عقل اس میں کھوٹکی جائے“

یہ ساری چغ چغ دبی زبان میں کی جا رہی تھی۔ اور اس طرح ختم ہو گئی کہ ایماندار بیوپاری نے اپنے کچھڑ میں سے ہوئے جوتے دور اتار پھینکے۔ اور فرش پر لبالب پڑ کر سو گیا۔ چھوٹے جیری نے ڈرتے ڈرتے جھانک کر دیکھا وہ سر کے نیچے اپنے زنگ لگے ہوئے ہاتھوں کا تکیہ بنائے سو رہا تھا۔ اس کا اکلوتا بیٹا بھی لیٹ کر سہ سو گیا۔

ناشتے پر پھلی نہیں تھی۔ اس کے علاوہ وہ اور کچھ بی نہ تھا۔ بس مسز گر پھر کے غصہ کا پارہ چڑھ رہا تھا۔ انہوں نے مسز گر پھر کی تنبیہ کے لئے ایک لوہے کا چنگیر رکھ لیا تھا۔ تاکہ اگر وہ ناشتہ پر خدا کا شکر کرتی نظر آئیں تو اسے پھینک کر مارا جاسکے۔ وقت مقررہ پر وہ ہنسا دھو کر تیار ہو گئے تھے اور اپنے بیٹے کے ساتھ اپنی دکھاوے کی نوکری پر پہنچ گئے۔

چھوٹا جیری بغل میں اسٹول دبائے ساتھ چل رہا تھا۔ وہ اس خوفزدہ جیری سے بالکل مختلف تھا جو کالی سنان رات میں بھوت سے جان بچا کر بھاگا جا رہا تھا۔ اس کی روتواری سوتے کی طرح تروتازہ تھی۔ اور رات کے ساتھ اس کے سارے ڈر غائب ہو گئے تھے۔ اس معاملے میں وہ اکیلا نہیں تھا۔

شہر لندن کی اس فلیٹ اسٹریٹ میں اور بھی لوگ اس کے ہم خیال تھے۔  
 ”ابا۔۔۔ مردوں کو جگانے والے کو کیا کہتے ہیں؟ جیری نے اپنے اور والد صاحب کے درمیان احتیاطاً اسٹول کو مضبوطی سے پکڑ کر کہا۔  
 مٹر کر پھرا چانک مٹرک پر ٹٹک گئے۔

”ابا، میں سمجھتا تھا کہ آپ کو سب کچھ معلوم رہتا ہے؟ بھولے بچے نے کہا۔  
 ”آہ۔۔۔ وہ بھی ایک قسم کا بیوپاری ہوتا ہے؟ مٹر کر پھرنے ہیٹ امار کر سر پر مٹکی ہونی میخوں کی نرائش کرتے ہوئے چلنا شروع کیا۔

”کون سا مال بھیتا ہے؟“ تیز و طرار چھوٹے جیری نے پوچھا  
 ”اس کے مال کا تعلق سائنس کی ایک شاخ سے ہے۔“ مٹر کر پھرنے تھوڑی دیر سوچ کر جواب دیا۔

”لوگوں کے جموں سے ہے؟“ ابا بہ شوخ بچے نے کہا۔  
 ”میرے خیال میں ایسی ہی کوئی چیز ہے۔“ مٹر کر پھرنے لے۔  
 ”ابا۔۔۔ جب میں بڑا ہو جاؤں تو میرا جی چاہتا ہے میں بھی مردوں کو جگانے

والا بنوں ۛ

سڑکر پنجر کا فدا جی بٹیر گیا۔ انہوں نے نہایت شائستہ انداز میں سوچتے ہوئے  
سر ہلا کر کہا۔

”اس کا انحصار تو بہت ساری صلاحیتوں پر ہے۔ اس بات کا خیال رکھنا کہ بہت ساری  
صلاحیتیں کس طور پر ابھرتی ہیں اور کبھی کسی کو ضرورت سے زیادہ بات مت بتاؤ۔ اور  
ابھی سے لکھے کچھ کہا جا سکتا ہے کہ تم واقعی اس کا دوبارہ کے لئے سوزوں ہو گے، یا  
نہیں۔“

اس ہمت افزائی سے خوش ہو کر چھوٹا بیری جائے مقررہ پر اسٹول رکھنے آگے  
چلا گیا۔ تب سڑکر پنجر نے خود سے کہا۔  
”بیری۔ اے ایماندار بیوپاری۔ ہو سکتا ہے کہ لڑکا تمہارے لئے ایک بڑی  
فہمت ثابت ہو۔ اور اپنی ماں کی کوتاہیوں کا بدلہ چکا دے۔“

پندرہواں باب

”بنائی“

موسیو ڈیفارچ کی دوکان میں نسبتاً بڑے سویرے سے شراب کا دور چل رہا تھا۔  
صبح چوبیس بجے سے زرد ہیرے سلاخوں کے پیچھے جھانکے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے پیچھے

اندر چہرے اندر نیٹے ہوئے شراب کے گلاسوں پر جیسے نظر آ رہے تھے۔ عام طور پر موسیو ڈیفارچ کافی پستلی شراب بیچا کرتا تھا۔ مگر اس دن معلوم ہوتا تھا صرف درت سے زیادہ پستلی شراب بیچی تھی۔ اور شراب فروش دیکھی تھی جس نے پیے۔ دن کے سحر کیسے کر دیئے تھے جس کی ذہن نے ان کے چہروں پر اور بھی مایوسی طاری ہو گئی تھی۔ موسیو ڈیفارچ کی انگوروں سے پھوڑی ہوئی شراب میں سے نشہ کا شعلہ نہیں پک رہا تھا۔ بلکہ اس کی تلپٹ میں آگ دبی ہوئی تھی جو اندھیرے میں بھیجی ہوئی سنگ رہی تھی۔

یہ تیسری صبح تھی جب کہ موسیو ڈیفارچ کی دوکان میں مسلسل شراب پی جا رہی تھی۔ پیر کے روز شروع ہوئی تھی اور آج بدھ کا دن تھا۔ شراب سے زیادہ تاریک خیالات دماغوں پر چھائے ہوئے تھے۔ بہت سے تو ایسے لوگ تھے کہ اگر اپنی عاقبت سنوارنے کے لئے بھی شراب خریدنے پر مجبور ہوتے تو بھی ان کی جیب سے پھوٹی کوڑی نہ نکلتی۔ وہ دروازہ کھول کر آتے سرگوشیاں کرتے اور ادھر ادھر کھسک جاتے۔ مگر وہ بھی شراب کی دوکان میں اس قدر دلچسپی لے رہے تھے جیسے اگر چاہیں تو شراب کے پورے پیے خرید سکتے ہیں وہ ایک گری سے دوسری کی پرکھنے کوئے کوئے میں گھوم رہے تھے۔ شراب کے بجائے پر شوق لگا ہوں سے باتیں سن رہے تھے۔

حالانکہ غیر معمولی مجمع تھا۔ مگر شراب خانہ کا مالک موجود نہیں تھا کسی کو اس کی غیر موجودگی کا احساس نہیں تھا۔ جو بھی اندر آیا اس نے اسے تلاش نہیں کیا نہ اس کے بارے میں کچھ پوچھا۔

کسی کو تعجب نہ تھا کہ صرف میڈم ڈیفارج ہی اپنی مقررہ جگہ پر بیٹھی ہے۔ وہ شراب کے لین دین کی ذمہ دار ہے۔ سلسلے ایک بوسیدہ پیالے میں سکے رکھے ہیں۔ وہ سکے بھی ان انسانوں کی بھٹی پرانی جیبوں میں سے نکالتے ہیں۔ سسول کی طرح گھٹے پٹے ہیں اور انسانیّت کی چھاپ ان کے چہروں سے فائز ہو چکی ہے۔

جاسوسوں کو یہاں سوائے اس کے اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا کہ ہر قسم کی دلچسپی مروجی ہے اور لوگ کھوئے کھوئے نظر آ رہے ہیں۔ اس زمانے میں بادشاہ کے محل سے لیکر شراب خانہ تک ہر جگہ مجبوروں اور جاسوسوں کا زور تھا۔ ہر جگہ یہی مردنی چھائی ہوئی تھی۔ جوار یوں کے ہاتھ تھکے ہوئے تھے۔ شرابی میز پر جھلکی ہوئی شراب سے نقش و رنگار کھینچ رہے تھے۔ میڈم ڈیفارج اپنا بنائی کا نمونہ بازو پر پھیلائے خلال سے اس کے گرے ہوئے خانے اٹھا رہی تھی۔ اور دور فاصلہ پر کسی نظروں سے اوجھل چیز کو گھور رہی تھی۔ اور خاموشی میں کچھ سن رہی تھی۔

سینٹ انٹائن کے شراب خانہ کا یہ نقشہ دوپہر تک یونہی قائم رہا۔ سمندر کے چڑھاؤ کا وقت تھا۔ سہ پہر کو دو آدمی سڑک پر سے گزرے اور لٹکتی ہوئی لالٹینوں کے نیچے سے ہوتے ہوئے چلے گئے۔ ان میں سے ایک تو موسیو ڈیفارج اور دوسرا میلی ٹوپی اور بے سڑک کی مرمت کرنے والا تھا۔ جیب وہ شراب کی دوکان میں پہنچے تو پیالے اور دھول میں اٹے ہوئے تھے۔ ان کی آمد نے سینٹ انٹائن کے سینے میں ایک قسم کی آگ بھڑکادی جو زیادہ تر کھڑکیوں اور دروازوں میں جھلکتے ہوئے چہروں پر سگ کر جھللائے لگی۔ مگر کوئی ان کے تعاقب میں نہ آیا اور جیب وہ شراب خانہ میں داخل ہوئے تو کسی نے ان سے بات نہیں کی۔ حالانکہ جتنے لوگ بھی وہاں موجود تھے

مڑ کر انہیں دیکھنے لگے۔

”صبح بخیر صاحبو! موسیو ڈیفارج نے کہا۔

یہ شاید زبان کھولنے کا اشارہ تھا۔ سب ایک دم یک زبان ہو کر چلا پڑے۔ ”صبح بخیر“

”موسم بڑا خراب ہے حضرات! ڈیفارج نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

اس پر ہر شخص نے دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر نظریں نیچی کر کے خاموش بیٹھ گئے۔ ان

میں سے صرف ایک آدمی اٹھا اور باہر چلا گیا۔

”یوی۔ میں اس سڑکوں کی مرمت کرنے والے کے ساتھ کئی میل چل کر آ رہا ہوں۔ اس

کا نام جیکوس ہے۔ پیرس سے ڈیڑھ دن کے راستہ پر میری اتفاق سے اس سے ملاقات ہو گئی بڑا

معصوم ہے بر سڑک کی مرمت کرنے والا۔ جیکوس کو شراب دو۔ یوی سے ڈیفارج نے بلند

آواز میں میڈم ڈیفارج کو مخاطب کر کے کہا۔

دوسرا آدمی اٹھا اور باہر چلا گیا۔ میڈم نے جیکوس نامی سڑک کی مرمت کرنے والے

کے سامنے شراب رکھ دی۔ اس نے نیلی ٹوپی اتار کر سب کو سلام کیا اور پیٹے لگا۔ اس کی جاکٹ کی

جیب میں کچھ سیاہ روٹی تھی۔ جسے نکال کر وہ بیچ بیچ میں کھا تا جا رہا تھا۔ پھر میڈم ڈیفارج کی میز

کے پاس بیٹھ کر روٹی چبا چا کر شراب پیتا رہا۔ ایک تیسرا آدمی اٹھا اور باہر چلا گیا!

ڈیفارج بھی شراب پی کر تازہ دم ہو گیا۔ اس نے اتنی شراب نہیں پی جتنی اجنبی

نے پی۔ کیونکہ شراب اس کے لئے محمود روزگار نہیں تھی۔ پھر وہ انتظار کرنے لگا۔ یہاں تک

کہ اجنبی نے اپنا ناشتہ ختم کر لیا۔ اس نے کسی کی طرف نہیں دیکھا نہ کسی نے اس کی طرف دیکھا۔

میڈم ڈیفارج نے بھی نہیں جس نے اپنی بنائی اٹھا کر بننا شروع کر دیا تھا۔  
 • ہاشمہ ختم کر لیا دوست! ڈیفارج نے موقع دیکھ کر کہا۔

”ہاں — شکریہ!“

• تو پھر آؤ۔ میں تمہیں وہ کمرہ دکھا دوں۔ جہاں تم ٹھہر سکتے ہو۔ تمہارے لئے بہت  
 موزوں ثابت ہو گا۔

شراب کی دوکان سے نکل کر گلی میں۔ گلی سے گزر کر صحن میں۔ صحن سے ہوتے ہوئے  
 اوپر ایک زینہ پر سے چڑھ کر ایک کوشٹری میں پہنچ گئے۔ یہ وہی کوشٹری تھی جس میں ایک ن بوڑھا  
 سفید بالوں والا آدمی بچی پنچ پر آگے کو جھکا جوتے سی رہا تھا۔

گمراہ وہاں کوئی سفید بالوں والا بوڑھا نہیں تھا۔ ہاں وہ آدمی موجود تھے جو شراب خانے  
 سے ایک ایک کر کے اٹھتے تھے۔ ان میں اور در در بننے والے سفید بالوں والے بوڑھے میں ایک چھوٹا سا  
 رشتہ تھا۔ کیونکہ انھوں نے دیوار کے سوراخ میں سے جھانک کر اسے دیکھا تھا۔

ڈیفارج نے دروازہ بند کر دیا۔ اور بچی آواز میں بولا۔

”جیکوس نمبر ایک، جیکوس نمبر دو، جیکوس نمبر تین۔ یہ وہی گواہ ہے جو وعدے کے مطابق  
 مجھے یعنی جیکوس نمبر چار سے ملا۔ یہ تمہیں سب حالات بتائے گا۔ جیکوس نمبر پانچ اپنا  
 بیان شروع کر دے۔“

سڑک کی مرمت کرنے والا ٹوپی ہاتھ میں لئے کھڑا تھا۔ اپنی سیلی پیشانی اس نے  
 پونجی اور کہا۔

”کہاں سے شروع کروں حضرات؟“

”بس ابتدائی سے شروع کرو،“ موسیو ڈیفارچ نے عقلمندی سے جواب دیا۔  
 • حضرات اس گرمی میں ایک سال پورا ہو گیا۔ جب میں نے اسے دیکھا تھا وہ مارکوس  
 کی گاڑی کے پیچھے زنجیریں پکڑے لٹکا ہوا تھا۔ ذرا غور سے سنئے۔ میں سڑک پر کام ختم کر کے جا رہا  
 ہوں ہو راج ڈوب رہا ہے۔۔۔ مارکوس کی گاڑی آہستہ آہستہ پہاڑی پر چڑھ رہی ہے۔ وہ  
 زنجیروں سے ایسا لٹکا ہوا ہے۔“

سڑک مرمت کرنے والے نے پھر وہی پرانی نقل کر کے دکھائی۔ اب تو اسے اس کرتب  
 میں مشاق ہونا چاہئے تھا کیونکہ پورے سال گھاؤں والوں کی سب سے ہر دوں عزیز تفسیر کا  
 ذریعہ یہ کرتب ہی تھا۔

جیکوس نمبر ایک نے پوچھا: ”کیا اس سے پہلے کبھی اسے دیکھا تھا؟“  
 • کبھی نہیں؟ سڑک مرمت کرنے والے نے دوبارہ خط عمودی بن کر کہا۔  
 ”تو پھر کیسے بعد میں پہچانا؟“ جیکوس تہرقین نے پوچھا۔

”اس کے لیے قسے!،“ سڑک مرمت کرنے والے نے ناک انگلی پر رکھ کر جلدی سے کہا  
 ”جب مارکوس صاحب نے شام کو پوچھا۔ بتاؤ وہ کیسا تھا۔ تو میں نے  
 داب دیا۔ بھرت کی طرح لمبا۔“

”تمہیں کہنا چاہئے تھا یونے کی طرح ٹھینگنا؟“ جیکوس بھر دوئے کہا۔  
 ”مجھے کیا معلوم تھا۔ جب تک واردات نہیں ہوتی تھی اور نہ اس نے مجھے کہا تھا



کچھ۔ ذرا غور کیجئے ان حالات میں بھی میں نے کچھ نہیں بتایا۔ ہمارے چشمہ کے پاس کھڑے ہو کر مارکوس صاحب نے کہا۔ اس بد معاش کو ہمارے پاس لاؤ۔ لیکن ان کے اس حکم کے باوجود یقین مانیے حضرات میں نے کچھ نہیں بتایا۔

۔ جیکوس یہ ٹھیک کہتا ہے۔ آگے بتاؤ۔ ڈیفارچ نے دخل انداز ہونے والے سے کہا۔

۔ خوب؟ سرٹک بنانے والے نے پراسرار طریقہ سے کہا ”لبا آدمی غائب ہو جاتا ہے اسے تلاش کیا جاتا ہے۔ کتنے مہینے۔ نو، دس، گیارہ۔“  
۔ تعداد کی کوئی اہمیت نہیں؟ ڈیفارچ نے کہا۔ اچھی طرح چھپا دیا گیا۔ مگر آخر کار بد قسمتی سے پکڑا جاتا ہے۔ پھر۔“

۔ میں پھر سرٹک پر کام کر رہا ہوں۔ سورج ڈوبنے والا ہے۔ میں اپنے اوزار اٹھا کر نیچے چھاؤں میں اپنی جھوپڑی کی طرف جانے لگتا ہوں۔ جہاں ابھی سے اندھیرا ہو گیا ہے جب میں نظر اٹھا کر دیکھتا ہوں تو پہاڑی کے اوپر چھ سپاہی آتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے درمیان میں ایک لباشخص ہے جس کے ہاتھ لیے بندھے ہیں۔“

اپنی ٹوپی کو شعیوں میں اس طرح بھینچ کر دکھایا جیسے کسی آدمی کو رسی سے جکڑ کر باندھ دیا گیا ہو۔

۔ حقرات۔ پتھروں کے ڈھیر کے پاس سپاہیوں اور قیدی کو گزرتا دیکھنے کے لئے ایک طرف کھڑا ہو جاتا ہوں۔ (کیونکہ یہ سنان سڑک ہے جہاں ہر منظر اپنے اندر دلچسپی رکھتا ہے)

اور پہلے تو جب وہ آرہے تھے تو سورج ان کی پشت پر تھا۔ اس لئے سولہ بجے کھالے ہیولوں کے کچھ نہیں دکھائی دیا۔ بس یہ معلوم ہوا کہ چھ سپاہی ایک بندے ہوئے قیدی کو لئے آرہے ہیں صرف جس رخ سورج ڈوب رہا تھا اور روشنی پڑنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ لال لال گوٹ سی لگی ہے اس کے علاوہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ اس کے بلے بلے سائے سرک کے اس پار گھاٹی کے کنارے پر پڑ رہے ہیں۔ اور دیو زادوں کے سایوں کی طرح اوپر بہاڑی تک پہنچ رہے ہیں۔ اور میں کیا دیکھتا ہوں کہ وہ دھول میں اٹ رہے ہیں۔ اور ان کے چلنے سے دھول اڑ رہی ہے۔ مگر جب وہ میرے قریب پہنچے تو میں نے بے آدمی کو پہچان لیا اور اس نے مجھے پہچان لیا۔ اس وقت وہ ڈھلان پر سے لڑھک کر بھاگ جاتا تو اسے بڑا اطمینان محسوس ہوتا۔ جیسے کہ اس کے قریب کی جگہ سے اس شام بھاگ گیا تھا۔ جب وہ پہلی دفعہ مجھے ملا تھا۔

اس نے ہر سب کچھ ایسے بیان کیا جیسے وہ وہاں خود موجود ہے اور اپنی آنکھوں سے صاف صاف دیکھ رہا ہے۔ شاید زندگی میں اس نے بہت کچھ نہیں دیکھا تھا۔ نہ میں نے پہاڑ کو بتایا کہ میں اسے پہچانتا ہوں نہ اس نے بتایا کہ وہ مجھے پہچانتا ہے۔ مگر ہماری آنکھوں نے بہت کچھ کہا اور سنا۔ چلو۔ اے جلدی سے اس کی قبر میں لے چلو۔ اور وہ اے تیزی سے چلانے لگے۔ میں ساتھ چلتا ہوں۔ اس کے بازو اتنے کس کر باز رہے ہیں کہ سورج گئے ہیں۔ اس کے لکڑی کے جوتے بڑے بڑے اور بے تکیے ہیں اور وہ لنگڑا رہا ہے۔ چونکہ وہ لنگڑا رہا ہے اس لئے دھیرے چل رہا ہے۔ وہ اے ایسی اپنی بند وقوں سے ٹھیلے ہیں۔ اس نے اس شخص کی نقل کی جس کی کمر میں بندوق کا کندا اڑا کر دھکا دیا جا رہا ہو۔

جب وہ پہاڑی سے پاگلوں کی طرح دوڑ لگاتے اترتے ہیں تو وہ گر جاتا ہے وہ  
ہنس کر پھر اسے اٹھا لیتے ہیں۔ اس کے منہ سے خون بہہ رہا ہے اور وہ چہرہ دھول میں لٹک رہا  
ہے مگر اس کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔ اور وہ اپنا منہ نہیں چھوس سکتا۔ اس پر وہ اور تنہا  
ہیں وہ اسے گھاؤں میں لاتے ہیں۔ سارا گھاؤں دیکھنے کو جمع ہو جاتا ہے۔ وہ اسے پن چکی کے  
پاس سے گذر کر قید خانے میں لے جاتے ہیں۔ سارا گھاؤں دیکھتا ہے کہ رات کے اندھیرے میں  
قید خانہ کا پھانک کھتا ہے اور اسے لیے نکل لیتا ہے۔

جتنا منہ کھل سکا اتنا کھول کر اس نے کھٹ سے دانت بند کر لئے۔ اب چونکہ کھولنے سے  
اصلی واقعہ کا نقشہ بگڑ جاتا تھا اس لئے منہ کھولنے میں اسے ڈنٹ محسوس ہو رہا تھا۔ ڈیفالچ  
نے کہا۔

”آگے کہو جیکوس۔ پھر کیا ہوا۔“

”سارا گھاؤں۔“ سڑک مرمت کرنے والے نے غیوں کے بل چل کر دھبی آواز میں کہا۔  
”اندر چلا جاتا ہے۔“ سارا گھاؤں چننے کے پاس سرگوشیاں کرتا ہے۔ سارا گھاؤں سوتا ہے  
اور سارا گھاؤں چٹان پر الیتا وہ قید خانہ کی سلاخوں کے پیچھے بد نصیب قیدی کے متعلق خواب  
دیکھتا ہے وہ کبھی وہاں سے نہ نکلے گا۔ صرف پھانسی کے لئے نکالا جائے گا۔ بھگت  
اپنی سیاہ روٹی کے ٹکڑے کھا کر اپنے اوزار کندھے پر رکھ کر کام پر جاتے ہوئے قید خانہ  
کا پکر گھاتا ہوں۔ میں اسے اپنے نوہے کے تجربے کی سلاخوں کے پیچھے گزشتہ شام کی طرح  
خاکہ خون میں لٹک رہا ہوا دیکھتا ہوں۔ اس کے ہاتھ آزاد نہیں کہ وہ میری طرف ہلا سکے۔

میں اسے پکارنے کی ہمت نہیں رکھتا۔ وہ ایک مردے کی طرح مجھے ٹکاتا ہے۔“

ڈیفنارج اور تینوں جیکوس غصہ سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ جب وہ سڑک مرمت کرنے والے کی کہانی سن رہے تھے۔ تو ان کی آنکھوں میں غصہ نفرت، گھٹن اور انتقام کی آگ سلگ رہی تھی۔ ان سب کے رویے پراسرار اور ساتھ ساتھ محکمانہ بھی تھے۔ وہ ایک وحشیانہ عدالت کی طرح معلوم ہو رہے تھے۔ جیکوس نمبر ایک اور دو پر اپنے پیالے کے بستہ پر بیٹھے تھے۔ ان کی کھوڑیاں پھیلیوں پر مچی ہوئی تھیں، اور آنکھیں سڑک بنانے والے پر جمی تھیں۔ جیکوس نمبر تین ان کے پیچھے ایک گھٹنا ڈکائے بیٹھا تھا۔ وہ بھی بڑے غور سے سن رہا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ بار بار ناک اور دہانے پر پھیلے ہوئے نگوں کے جال پر گھبراہٹ میں پڑ رہا تھا۔ ڈیفنارج ان کے ادریان کرنے والے کے درمیان کھڑا تھا۔ جے اس نے کھڑکی کی روشنی کے سامنے کھڑا کر دیا تھا۔ وہ بار بار کبھی ان تینوں کی طرف اور کبھی سڑک مرمت کرنے والے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”آگے بیان کرو جیکوس! ڈیفنارج نے کہا۔“

وہ اپنے نوپے کے پھرے میں کچھ دن رکھا جاتا ہے۔ پورا گاؤں چھپے چوری سے دیکھتا ہے کیونکہ لوگ ڈرتے ہیں۔ مگر وہ ہمیشہ دُور سے قید کے پھرے کو دیکھتے ہیں اور رات کو جب کام سے چھٹی ہو جاتی ہے لوگ چشمہ کے کنارے بات چیت کی خاطر جمع ہو جاتے ہیں تو سب کے سب کبھی ڈاک گھر کی طرف دیکھتے ہیں، اور کبھی جیل کی طرف۔ وہ چشمہ پر سرگوشیاں کرتے ہیں کہ اسے موت کی سزا لی چکی ہے۔ مگر وہ قتل نہیں کیا جائے گا۔ وہ کہتے ہیں کہ پیرس ایک عرضی

کہ بچی گئی۔ بے خبر ہیں یہ دکھایا گیا ہے کہ پہر کی موت نے اسے غصہ سے پاگل بنا دیا تھا اور یہ عرضی خود  
بادشاہ کو پتہ کی گئی ہے۔ مجھے کیا مصدم شاید یہ ممکن ہو۔ شاید نہ ہو۔

”تو پڑسنو جیکوس۔ ایک عرضی بادشاہ اور ملکہ کی خدمت میں پیش کی گئی تھی۔ سوائے تمہارا  
ہم سب نے بادشاہ کو عرضی لینے دیکھا جب کہ وہ گاڑی میں ملکہ کے ساتھ گزر رہے تھے۔ ڈیفارج  
جسے ہم دیکھ رہے ہو یہی اپنی جان خطرے میں ڈال کر گسوڑوں کے سلسلے بھاگ کر عرضی ہاتھ میں  
لے چلا۔ جیکوس نمبر ایک نے کر خٹکی سے کہا۔

”اور ایک باری بھی سن لو کہ میوار اور پیدل محافظوں نے اسے گھیر لیا۔ اور خوب مارا۔  
سنئے تو یہ جیکوس نمبر تین گھٹنوں کے بل جب کا بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیاں بڑی پھرتی سے نازک  
نازک رگوں پر دوڑ رہی تھیں اس کی آنکھوں میں ایک ایسی بھوک تھی جس کا کھانے پینے سے کوئی  
تعلق نہیں ہوا کرتا۔

”میں سن رہا ہوں حضرات۔“

”آگے کہو ڈیفارج نے کہا۔“

”دوسری طرف لوگ چشمہ کے گرد یہ بھی سرگوشیاں کر رہے ہیں کہ وہ ہمارے گھاؤں میں اسی  
جگہ قتل کرنے کے لئے لایا گیا ہے۔ وہ تو یہ بھی سرگوشیاں کرتے ہیں کہ چونکہ اس نے مارکوئس کو قتل  
کیا ہے اور مارکوئس اپنے آسامیوں کا اپنی باپ تھا آسامی یا غلام جو کچھ بھی کہہ لو۔ اس لئے اسکو  
ماں باپ کے قاتل کی حیثیت سے مارا جائیگا۔ چشمہ پر ایک بوڑھا آدمی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس کے  
سیدھے ہاتھ میں خنجر تھا کہ اس کی آنکھوں کے سلسلے چلایا جائے گا۔ اور اس کے ہاتھوں۔ سینے اور

”انگوں میں زخم بنا کر ان میں کہتا جراتیں پگھلا ہوا سیسہ بکیتی ہوئی لاکھ۔ موم اور گندک انڈیلی جائے گی۔ آخر میں چار سنبوط گھوڑوں سے باندھ کر اس کے جسم کے ٹکڑے اڑا دیئے جائیں گے۔ وہ بوڑھا آدمی کہتا ہے کہ ان آدمی کا جس نے پچھلے بادشاہ لوٹی چہار دہم کی جان لینے کی کوشش کی تھی یہی حشر ہوا تھا۔ اب مجھے کیا معلوم کہ وہ جیوٹ کہتا ہے۔ یا سچ۔ میں کوئی عالم فاضل تو ہوں نہیں“ دیکھاتی نے کہا۔

”تو پھر ایک دفعہ ادرسن جو جیکوس اس آدمی نے جس کی انگلیاں بے حسینی سے ہونٹوں پر دوڑ رہی تھیں اور جس کی آنکھوں میں شدید بھوک تھی کہا۔

”اس قیدی کا نام ڈامین تھا۔ اور یہ سب کچھ دن دھاڑے ہوا تھا۔ پیرس کی گلیوں میں اور تماش بینوں میں اتنا نمایاں کوئی نہ تھا۔ جتنی مہذب اور مثالیستہ خاندان خواتین۔ جو آخر تک انتہائی دلچسپی لیتی رہیں۔ اور انجانہم — جیکوس — رات گئے بجا کر ہوا۔ اس وقت اس کی دونوں ٹانگیں اور ایک ہاتھ ضائع ہو چکا تھا۔ مگر وہ سانس لے رہا تھا۔ اور یہ سب کچھ جب ہوا تھا تو — کیوں بھاری کیا عمر ہے“

”پچیس سال“ — مڑک مڑک کرتے واسے نے کہا۔ حالانکہ وہ ساٹھ کا معلوم ہو رہا

تھا۔

”یہ سب کچھ جب ہوا تھا، اس وقت تم دس برس سے زیادہ کے تھے۔ تمہیں تو ب

یاد ہوگا“

”بس اتنا کافی ہے۔ خدا شیطان کی عمر ہاں ذکرے۔ آگے بیان کر دے“ ڈیفالچ

نے بے قراری سے کہا۔

”کچھ یہ کہتے ہیں کچھ وہ کہتے ہیں۔ سوائے اس کے کوئی دوسری بات ہو نہیں سکتی۔ معلوم ہوتا ہے چشم بھی ان کا بچا ہو گیا ہے۔ آخر کار اتوار کی رات کو جب سارا گھانا بند ہو گیا تو غافلانہ سپاہی آتے ہیں جیل خانہ کی طرف گھوم کر جاتے وقت انہی بند و قلوں کی جھانکنا شروع کی گئی ہے۔ پھر گونجتی ہے۔ مزدور کھودتے ہیں۔ ٹھوکا پیٹی کرتے ہیں۔۔۔ سپاہی ہنستے ہیں اور بنگلانے میں۔۔۔ عین اس وقت چشم کے کنارے چالیس فٹ اونچی پھانسی ایسا وہ چشم کے پانی میں زہر گرا رہا ہے۔ مڑک مڑک کرتے دوسرے کمرے کو۔۔۔ لی طرف دیکھنے کی بجائے اس کے آگے۔ دیکھ کر اشارہ کیا جیسے پھانسی کہیں دور آسمان پر ڈال رہی ہو۔

”سب کا۔۔۔ کیا ہے۔ سب جمع ہو جاتے ہیں۔ کوئی گامیں پرانے نہیں لے جاتا۔ گامیں بھی ساتھ ہی کھڑی ہیں۔ دوپہر کے وقت نقارے کی آواز گونجتی ہے۔ رات بھی کو سپاہی جیل خانہ میں داخل ہو گئے تھے۔ وہ سب گھروں کے درمیان نظر آ رہا ہے۔ اس کے ہاتھ پہلے کی طرح بندھے ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے اس کے منہ پر ڈھانچا بھی کس دیا ہے۔ اتنی زور سے بانڈھا ہے کہ اس کی باجپیں چر کر معلوم ہوتا ہے جیسے وہ نہیں رہا ہے۔ اس نے اپنے انگوٹھے منہ میں ڈال کر اپنا دبانہ کالوں کی طرف کھینچ کر شہر کی پھانسی کے اوپر ایک منجر نصب ہے جس کی نوک اوپر ہے۔ وہ چالیس فٹ اونچی پھانسی پر بٹکا دیا جاتا ہے۔ وہ ٹھکا ہوا۔۔۔ پانی میں زخموں گھول رہا ہے۔“

منظر کی یاد تازہ ہونے سے اسے پسینہ آ گیا تھا۔ جو اس نے اپنی نیلی ٹوپی سے پونچھ ڈالا۔

اس وزیران میں سنبھلنے والے ایک وزیر کو بڑے غور سے دیکھتے رہے۔

”کس نے بھیا نکبہ۔۔۔ ہے، انتہائی خوفناک ہے حضرات۔ عورتیں اور بچے کیسے پانی بھر سکتے ہیں۔ پھانسی کے سائے میں کون بیٹھ کر ٹپا ٹپا کر سکتا ہے۔ پیر کی رات کو جب سورج سونے کے لئے رخصت ہو رہا تھا اور میں گھاؤں سے روانہ ہو رہا تھا تو میں نے پہاڑی سے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ پھانسی کا سایہ گر جا کے اوپر پڑ رہا تھا۔ پتہ چکی بیٹھ رہا تھا۔ جیل خانہ پر سے گزر کر زمین کے اس کونے تک پڑ رہا تھا جہاں زمین اور آسمان ملتے ہیں۔ مجھ کا آدمی اپنی ایک انگلی کتر رہا تھا اور دوسروں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ خواہش کی شدت سے اس کی انگلی کانپ ہی تھی۔

تیس۔ حضرات۔ انتہائی بچے معلوم ہے۔۔۔ سوزج ڈوبنے کے بعد میں روانہ ہو گیا جیسا کہ مجھے حکم ملا تھا۔ میں ساری رات اور دوسرے آدمی دن تک چلتا رہا۔ تب میں ان پرانے دوست۔۔۔ ملا۔ جیسا کہ مجھے بتا دیا گیا تھا۔ اور ان کے ساتھ کبھی پیدل کبھی سواری سے کل کو باقی دن اور رات میں گزرا۔ اور اب آپ مجھے یہاں دیکھ رہے ہیں۔“

• شاباش۔ تم نے اپنے قول اور فحش سے ثابت کر دیا کہ تم نہایت وفادار آدمی ہو  
کیا تم مکتوڑی دیر باہر بیٹھ کر ہمارا انتظار کر سکو گے؟ کچھ دیر نفرت سے بھری خاموشی طاری رہی  
پھر جیکو س فیر ایک نے کہا۔

جب وہ لوٹ کر آیا تو قینوں سے چوڑے کمرے تھے۔

”گیا رائے ہے تیار ہی۔ ہرست میں درج کر لیا جائے، جیکو س غیر ایک  
نے پوچھا۔



”بتاؤ وہ برباد کئے جانے والوں کی فہرست میں درج کر دیا جائے؟ ڈیفارنچ نے کہا۔

”بہت خوب؟“ خواہش سے مغلوب آدمی نے کہا۔

”نمل اور ساری پود کو؟“ پہلے شخص نے پوچھا۔

”نمل اور ساری پود کو نیست و نابود کر دیا جائے؟“

بھوکے انسان نے پھر لاجواب، کالغرض مارا اور اپنی دوسری انگلی چبانے لگا۔

”کیا تمہیں اچھی طرح یقین ہے کہ اس فہرست کے رکھنے کے طور طریقے سے کچھ مشکلیں

تو نہیں اٹھ کھڑی ہوں گی؟“ دوسرے جیکوس نے ڈیفارنچ سے پوچھا، ”وہی محفوظ طریقہ قیاس ہے

کہ ہمارے سوا کوئی اسے پڑھ ہی نہیں سکتا۔ اگر کیا ہم ہمیشہ اسے پڑھ سکیں گے۔ میرا مطلب ہے وہ

ان نشانات کے معنی نکال سکے گی؟“

”جیکوس۔ اگر۔ میری بیوی فہرست کو اپنے دماغ میں رکھنے کا بھی فیصلہ کر لے تب

بھی وہ ایک لفظ یا ایک حرف بھی نہیں بھولے گی۔ اس کی اپنی بنائی میں اپنے نشانات، وہ ایسی

ایسی آسانی سے سمجھ سکتی ہے جیسے سورج کو۔ یہ بات میڈم ڈیفارنچ تک پہنچا دو۔ بزدل سے

بزدل سپاہی کے لئے بھی خود اپنی ہستی کا مٹا با آسان ہو گا۔ مگر اپنے نام اور اعمال کا ایک گت

بھی میڈم کے اس بنے ہوئے روبرے نہیں مٹا سکے گا؟“

سب نے پسندیدگی اور رنما مندی کا اظہار کیا۔ وہ آدمی جو کھوکھلا پوچھنے لگا۔

”کیا اس گنوار کو جلد ہی واپس روانہ کر دیا جائے گا۔ میرے خیال میں تو وہ انتہائی سادہ لوح اور

کیا اس میں اس کی طرف سے خطرہ نہیں ہے؟“

”وہ کچھ بھی نہیں جانتا۔ جو کہہ جاتا ہے اس کی بدولت وہ خود بڑی آسانی سے اتنی ہی ادنیٰ پچانسی پر لٹکا جائے گا۔ میں اسے اپنی نگہداشت میں رکھوں گا۔ اور واپس بھیج دوں گا۔ وہ بادشاہ لکھ اور دربار کی شان و شوکت دیکھنا چاہتا ہے۔ اتوار کو اسے دکھا دیں گے۔“  
ڈیفنارچ نے کہا۔

”کیا؟ جذباتی آدمی نے تعجب سے آنکھیں پھاڑ کر کہا: کیا یہ کچھ اچھے آثار ہیں کہ وہ شہنشاہیت اور ریاستی شان کا نظارہ کرنا چاہتا ہے؟“

”جیکوس عقل مند ہی میں ہے کہ اگر تم چاہتے ہو کہ وہ دودھ کی خواہش بڑھے تو اسے دودھ دکھا دو۔ اگر کہتے ہو شکار کروانا چاہتے ہو تو اسے اس کا اصلی شکار دکھا دو۔ اور کہہ دو اسے ایک دن دیوچ لے۔“

اس کے بعد کچھ نہیں کہا گیا۔ سڑک مرمت کرنے والا جو میٹرھیوں کے اوپر اونگھ گیا تھا اسے ہدایت کی گئی کہ وہ پھولس کے بستر پر آرام لے۔ اس سے زیادہ کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ بہت جلد بھا ہوا تھا۔ پڑتے ہی سو گیا۔

اس خراب کی دوکان سے بھی بدتر جگہ پیرس میں اس درجے کے دیہاتی غلام کو بہ آسانی مل سکتی تھی۔ سوائے میڈم کی طرف سے ایک بہیم سے خوف کے ویسے اس کی زندگی قطعی نئی اور دلچسپ تھی۔ میڈم سارا دن میز پر بیٹھی رہتی اور قطعی طور پر فیملہ کر چکی تھی کہ وہ اس کی طرف کوئی توجہ نہ دے گی۔ اور اسے کسی بھی گہری سازش سے وابستہ نہیں شمار کرتی تھی۔ جب کبھی وہ اس کی طرف دیکھتی وہ خوف سے لہزے لگتا۔ کیونکہ اسے ہر وقت ڈر لگتا رہتا تھا کہ کچھ اندازہ نہیں نہ جانے

کب وہ کونسا فرد کھڑا کرے۔ نہ جانے کب اس کے چھکیلے سجے ہوئے سر میں کوئی بات سما جائے اور وہ۔۔۔ پرتل کا الزام لگا کر یہ تہمت تراشے کہ اس نے مقتول کی کھال کھینچی ہے، تو اسے کون روک سکتا ہے۔ وہ یقیناً پورا کھیل ختم کر کے ہی دم لے گی۔ چنانچہ جب اوارا یا تولے یہ معلوم کر کے قلعہ بہرہ نہیں ہوتی کہ میڈم بھی اس کے اور موسیٰ کے ساتھ مارے جاوے گی۔ حالانکہ اس نے اپنی انتہائی سنوٹی کا اظہار کیا۔ اسے سخت وحشت ہو رہی تھی جب گاڑی میں سارے راستے بنٹی رہی اور پھر جب بھیڑ میں بھی میڈم اپنی بنائی ساتھ لئے بنٹی رہی جب کہ لوگ لگا اور بادشاہ کی گاڑی کے دیدار کے لئے جمع ہوئے تو اسے اور بھی وحشت ہوئی۔

”تم بڑی محنت کرتے ہو میڈم۔ اس کے قریب ایک آدمی نے کہا۔

”ہاں مجھے بہت کام کرنا ہے، میڈم، لیکن مجھے جواب دینا۔

”میڈم کیا بنا رہی ہے؟“

”بہت سی چیزیں۔“

”مثال کے طور پر؟“

”مثال کے طور پر کہن!“ میڈم نے نہایت اطمینان سے جواب دیا۔

موقع پاتے ہی وہ آدمی وہاں سے سرک گیا اور شکر مرمت کرنے والا رہا اور گھن سے پریشان ہو کر اپنی ٹیپنی سے چمکا جھلے لگا۔ اگر ملک اور بادشاہ کا وہی اسے تقویت پہنچا سکتا تھا تو اس کی دوا قریب ہی تھی۔ جلسہ ی چوڑے منہ والا بادشاہ اور خوبرو ملک تہمتی قہقہہ لگاتی جھبھاتی دربار کی خواتین اور چھکیلے شاہی نشان کی ہمارہی ہیں۔ اپنی سنہری گاڑی میں بیٹھے گزرنے

لگے۔ اور وہ جواہرات، شیم ادر، ہنونات میں غرق تھے۔ ان کے عمدہ تراش کے لباسوں اور بے سوائے حسین چہروں سے غرور اور گستاخی عیاں تھی۔ سڑک مرمت کرنے والا وقتی طور پر انہیں دیکھ کر ایسا مدہوش ہو گیا کہ ”بادشاہ زندہ باد۔ ملکہ زندہ باد اور۔ کوئی اور سٹے زندہ باد“ کے نعرے دیکھنے لگا۔ یہی کہ اس نے سڑک پر موجود رہنے والے جیکولس کی تعریف اپنی زندگی میں سنی ہی نہ تھی۔ پھر اس نے بڑا ہلکا بالائے فوارے سبز روشیں دیکھیں۔ بادشاہ اور ملکہ کو بار بار دیکھا۔ ”اے شان۔ لارڈ صاحبان اور لیڈیوں کو دیکھا۔ اور سب کو زندہ باد کیا۔ یہاں تک کہ وہ جذبات سے مغلوب ہو کر رونے لگا۔ اس پر بے منظر کے دریاہم جو قریب تیرہ گھنٹے اس کی نظروں کے سامنے گزرتا رہا۔ ڈیفارج نے اس کا گریبان پکڑے اسے قابو میں کئے رکھا۔ وہ نہ وہاں دیوتاؤں اور دیویوں پر جھپٹ کر ان کے پھڑے اڑا دیتا۔

”شباباش۔ تم لا جواب آدمی ہو“ ڈیفارج نے جلوس کے ختم ہو جانے کے بعد ایک خادم قوم کو جیست سے اس کی پیٹھ ٹھوک کر کہا۔ سڑک مرمت کرنے والے کو اب ہوش آ رہا تھا اور اسے ٹسوں پر رہا تھا کہ آخر میں اس کا رویہ کچھ قابل اعتراض ہو گیا تھا۔ مگر نہیں۔ ”تم جیسے انسانوں کی میں ضرورت ہے“ ڈیفارج نے اس کے کان میں کہا۔ تمہیں دیکھ کر یہ بے وقوف سمجھتے ہیں ان کی میٹھ پونہی بنی رہے گی۔ تب وہ اور زیادہ گستاخ ہو جاتے ہیں اور منزل قریب تو آ جاتی ہے“

”ارے واہ۔ یہ تو بالکل ٹیکہ بات ہے“ سڑک مرمت کرنے والے نے ہلکے جواب دیا۔

”یہ احمق کچھ نہیں جانتے۔ حالانکہ یہ تم سے نفرت کرتے ہیں۔ اور تمہیں اور تمہارے جیسے سنیکڑوں انسانوں کو اپنے کتوں اور گھوڑوں پر سے بے دریغ قربان کر دیں گے۔ مگر جو کچھ تم کہتے ہو اسے سچ سمجھتے ہیں۔ انہیں کھوڑی دیر اور دھوکا کھالینے دو۔ یہ دھوکا زیادہ دن قائم رہنے والا نہیں۔“

میڈم ڈیفارج نے حقارت سے سڑک مرمت کرنے والے کی طرف دیکھا اور اثبات میں سر ہلایا۔

”اور تم کوئی بھی غل غباڑہ اور ادھم ہوا اسی طرح چلا کر آنسو بہانے لگو گے۔ کیوں ہے نا یہی بات۔“

”واقعی میڈم میرا بھی یہی خیال ہے فی الحال تو۔“

”اگر تمہیں بہت سی گڑیوں کو دکھا کر کہا جائے۔ جن جن کو چاہو توڑ پھوڑ کر مٹا ڈالو کیونکہ اسی میں تمہارا فائدہ ہے، تو تم سب سے قیمتی اور سبھی ہونی گڑیاں ہی منتخب کرو گے نا۔“

”یقیناً میڈم۔“

”اگر تمہیں پرکٹی چڑیوں کا ایک جھرمٹ دکھا دیا جائے اور تم سے کہا جائے اپنے مفاد کے لئے ان کے بال و پر نوچ ڈالو تو تم سب خوبصورت پروں والی چڑیاں ہی چنو گے۔“

”یقیناً میڈم۔“

میڈم نے اس طرف ہاتھ اشارہ کر کے کہا۔ جب دھڑے ابھی حساب سے گزر

رہا کرتا ہے۔

» آج تم لے گڑیاں اور چڑیاں دونوں دیکھ لیں۔ اب گھر جازمے»

## مولہواں باب

## سلسل بنائی

میڈم ڈیفارج اور ان کے شوہر موسیو ڈیفارج خوش خوش سینٹ اینٹائن کی آغوش میں لوٹ آئے۔ اور ایک حقیر سانکھتہ۔ نیلی ٹوپی اور طے۔ ہارنگی اور گرد میں سے گزرتا اور کھٹکا ہارا میلوں کا سفر کرتا۔ سڑک کے کنارے پگھلا ہویوں پر پلٹا اس مرکز کی طرف جا رہا تھا جہاں آبجھانی مارکوئیس صاحب کا محل کھڑا پیڑوں کی سائیں سائیں سن رہا تھا اب ان پتھرے چہروں کے پاس پیڑوں اور جھٹے کی سرگوشیاں سننے کے لئے کافی وقت تھا۔ کیونکہ پیڑیوں کو ڈانے والے بیولوں کی شکل کے گنوار جو وہاں جلانے کے لئے سوکھی لکڑیاں اور کھانے کے لئے جڑی بوٹیاں جمع کرنے آیا کرتے تھے۔ وہ بالآخر ان کی سرطیوں اور پتھر کے صحن کی طرف بے نکل آتے تھے۔ ان عقل کے اردوں کا کہنا تھا کہ پتھرے چہروں کی شکلیں بدل گئی ہیں۔ گاؤں میں ایک خبر پھیل جاتی تو گاؤں والوں کے دھندلے وجود کی طرح وہ بھی داہم بن کر پھیلی رہتی۔ جب خجڑا دار ہوا تو پتھرے چہروں پر بجائے غرور کے غصہ اور تکلیف طاری ہو گئی۔ اور جب

قاتل کو چالیس فیٹ کی بلندی پر چٹھے کے اوپر بچا ہنسی کے لئے لٹکایا گیا تو وہ چہرے بے رحمی سے انتقام لئے جانے پر مطمئن نظر آنے لگے۔ اس خواب گاہ کی کھڑکی کے پاس جہاں قتل ہوا تھا ایک پتھر کے چہرے کی خاک کے تھنوں پر گڑھے بھی دکھائی دینے لگے تھے۔ جو ہر شخص پہچان گیا کہ وہاں اس سے پہلے نہیں دیکھے گئے تھے۔ اور حجب جمع میں سے دو تین گنوار آدمی مارکوئیس صاحب کی لاش پر ایک اچھلتی ہوئی نظر آگے ڈالنے بڑھے تو کسی کی سوکھی ماری انگلی ایک منٹ بھی اس کی طرف اشارہ نہ کی نہ پائی گئی کہ وہ سب ڈر کر گھاس بھوس میں ان خرموشوں کی طرح دبک گئے جو ان سے زیادہ خوش قسمت تھے کہ وہاں سے اپنی خوداک تو حاصل کر سکتے تھے۔

محل اور جہونپڑی — پتھر لے چہرے اور بچا ہنسی پر لٹکتا ہوا جسم — پتھر کے فرش پر سرخ دھبہ — گھاؤں کے کنوئیں کا شفاف پانی — فرانس کا ایک پورا قصبہ — بلکہ پورا فرانس تاریک رات کے آسمان کے نیچے ایک باریک نکتہ پر مرکوز تھا۔ اسی طرح ساری دنیا مع اپنی وسعت اور اختصار کے ایک چھوٹے سے تارے کی طرح ٹھنڈی نظر آتی ہے۔ اگر ایک ادنیٰ انسان کی عقل روشنی کی کرنوں کو تقسیم کر کے ان کے مادے کا راز جان سکتی ہے تو ذہن رسا بھی ہماری دنیا کی دھندلی دھبہ اور اس پر بسنے والے ذمہ دار انسان کے عمل اور خیال برائی اور اچھائی کا پتہ لگا سکتا ہے۔ موسیو اور میڈم دی فارچ ستاروں کی چھاؤں تلے کرائے کی گھاڑی میں جھٹکے کھاتے ہیرس کے بڑے بچا ہک کی طرف بڑھ رہے تھے۔ کیونکہ یہی ان کی منزل مقصد تھی۔ وہی پرانے دستور کے مطابق انہیں روک کر سرحد کے محافظوں نے لائینیں گاڑی کے اندر معائنہ اور تفتیش کیئے ڈالیں۔ میڈم اور موسیو دی فارچ اترے۔ کیونکہ دو ایک محافظوں اور ایک سپاہی کو جاتے تھے

سپاہی سے کافی دوستی تھی۔ وہ ان سے بغل گیر ہوا۔

جب ڈیف رت پھر سینٹ اسٹائن کی بیٹی کچھلی آغوش میں واپس آگئے اور سینٹ کے حدود میں اتر گئے اور اپنی گلی کی سیاہ کچڑ اور غلاظت میں چل کر جانے لگے تو میڈم ڈیف مارچ اپنے شوہر سے بولی۔ بتاؤ دوست پولیس کے جیکوس نے تمہیں کیا بتایا؟

”بہت کم۔ مگر جو کچھ بھی اسے معلوم تھا بتا دیا۔ اس نے کہا ہمارے محلے میں ایک نیا جاسوس تعینات ہوا ہے ممکن ہے اور بھی بہت سے ہوں مگر اسے صرف ایک کا پتہ ہے۔“

”اوہ۔ اچھا تو پھر اس کا نام فہرست میں درج ہو جا! چاہئے کیا نام ہے اس کا؟“

میڈم نے کہا۔

”وہ انگریز ہے۔“

”یہ اور بھی اچھا ہے۔ کیا نام ہے اس کا؟“

”برساڈ۔ ڈیف مارچ نے نام حاصل کرنے میں بڑی ہوشیاری برقی تھی۔ اس نے بالکل صحیح ہی کر کے فرانسیسی تلفظ کے مطابق بتا دیا۔

”برساڈ۔ بہت اچھے۔ پہلا نام کیا ہے؟“ میڈم نے کہا۔

”جان۔“

”جان برساڈ۔“ میڈم نے دو تین بار نام کو دہرایا ”بہت خوب۔“ مورٹکل معلوم ہے؟“

”عمر چالیس کے قریب۔ قد پانچ فٹ نو انچ۔ بال سیاہ رنگت سافوٹی۔ عام طور پر قبول صورت سمجھا جاتا ہے۔ سیاہ آنکھیں۔ چہرہ دبلا، لمبا اور مزد۔ عقابی ناک مگر سیدھی نہیں۔“



عجیب لقمہ پر بائیں گال کا ٹکڑا تکیں۔ فی ہے اس نے دیکھنے میں صورت بھینک ہے۔  
 وہ بھی واو کی اتھوڑ کھینچ ہے۔ کل پاپان لیا جائے گا؟ میڈم نے ہنس کر کہا۔ دونوں  
 شراب کی دوکان میں داخل ہوئے، جو کہ بڑھ چکی تھی۔ کیونکہ آدنی رات ہو گئی تھی۔ میڈم  
 ڈیفارج فوراً اپنی میز پر بیٹھ گئی۔ خود وہ جوان کی غیر حاضری میں جین کیا گیا تھا۔ گنا۔ ال کا جائزہ  
 لیا۔ رجسٹر کے اندراج کو جانچا۔ کچھ خود درج کیا۔ شراب دینے والے کی طرف سے اچھوٹا سر  
 اٹھاتا کیا۔ پھر اس سے جا کر سو رہے کو کہا۔ اس کے جانے کے بعد پھر خورہ نکالا اپنے  
 رومال میں رات کو حفاظت کے لیے لایا۔ اسے مختلف پورٹی چھوٹی کھانسیوں میں باندھا۔ اس  
 عرصہ میں ڈیفارج منہ میں پائپ لے اودھ اودھ ٹھٹھا رہا۔ میڈم کو قدم دانی اور کپڑے اور  
 برتری کے ساتھ دیکھتا رہا۔ مگر جنس بالکل نہیں دیا۔ یہ واقعہ بھی تھا کہ جہاں ملک۔ کنگریو  
 زندگی اویس پار کے انتظام کا سوال تھا اس کا کام اودھ اودھ ٹھٹھا ہی تھا۔  
 رات گرم تھی اور شراب کی دوکان پاروں طرف سے غلط پڑوس سے گھری ہوئی  
 اور بند ہونے کی وجہ سے بدبو میں بسی ہوئی تھی۔ ویسے موسیو ڈیفارج کو قوت شام بہت  
 حساس بھی نہ تھی۔ مگر شراب میں مزاکم تھا۔ سڑا نہ بہت زیادہ ہوا کرتی تھی۔ یہی حال دم  
 براڈی اور سوفت کی شراب کا تھا۔ انھوں نے ملی جلی بدبوؤں کے بیچ سے نفرت کا اظہار  
 کیا اور بچا ہوا پائپ رکھ دیا۔  
 ہم بہت تھک گئے ہو ورنہ بدبو میں تو دہری روزانہ کی ہیں، دو پیسوں کی بھانٹہ  
 باندھتے ہوئے میڈم نے نظر اٹھا کر دیکھا۔

” میں کچھ تنگ گیا ہوں : شوہر نے اعتراض کیا ۔

” کچھ دل برداشتہ بھی ہو رہے ہو ۔ اٹ یہ مرد ذات بہ میڈم نے کہا جو پیسوں کی طرف اتنے انہماک سے متوجہ نہیں تھی مگر اپنے شوہر کو ریڈے غور سے دیکھ رہی تھی ۔

” مگر میری پیاری ٹ ڈیفارچ نے کہنا شروع کیا ۔

” مگر میرے پیارے !! ” میڈم نے سختی سے سر ہلایا : ” مگر میرے پیارے آج کی رات تمہارا دل ڈوباجارہا ہے میرے پیارے : ”

” بڑی ٹمٹ درکار ہے : ” جیسے زبردستی ڈیفارچ کے سینے سے اس کے جناوات اگلوائے گئے ہوں گے ۔

” مدت تو درکار ہوتی ہی ہے : ” اس کی بیوی نے دہرایا : ” اور مدت کب درکار نہیں ہوتی ۔ انتقام اور تلافی کرنے کے لئے ایک زمانہ چاہئے : ”

” ایک شخص پر بجلی گرانے میں زیادہ وقت نہیں لگتا : ” ڈیفارچ نے کہا ۔

” اچھا بتاؤ بجلی کا سرمایہ جمع کرنے میں کتنا وقت صرف ہوتا ہے : ” میڈم نے اطمینان سے پوچھا ۔ ڈیفارچ نے سوچتے ہوئے سر اٹھایا ۔ جیسے کہ واقعی اس میں کچھ تھا ۔

” ایک زلزلے کو پورا شہر لگنے میں دیر نہیں لگتی ۔ ٹھیک ۔ مگر بتا سکتے ہو کہ اس زلزلے کو تیار کرنے میں کتنا وقت صرف ہوتا ہے : ” میڈم نے کہا ۔

” بہت وقت لگتا ہو گا میرا خیال ہے : ” ڈیفارچ نے تسلیم کر لیا ۔

” اور جب وہ تیار ہو جاتا ہے تو وہ بھٹ پڑتا ہے ۔ جو چیز اس کے سامنے

اُبلے اے پس ڈالتا ہے۔ اس عرصہ میں گوردکھائی نہیں دیتا مگر وہ تیاریاں کیا کرتا ہے  
یہی بتا رہا ہے اے یاد رکھنا: اس نے چمکتی ہوئی آنکھوں سے دیکھ کر ایک گانٹھ ایسے  
کس کر رکھی جیسے وہ کسی دشمن کا گلا گھونٹ رہی ہو۔

• میں تجھے بتائے دیتی ہوں: ”زور دینے کے لئے اس نے اپنا میدھا بڑھ کر رکھا۔  
”گو بہت دور وہ سرک پر چل رہا ہے۔ مگر بڑھتا ہی چلا آ رہا ہے۔ میری بات مان — وہ  
واپس نہیں لوٹتا۔ اور کبھی نہیں رکتا۔!

میری بات سن۔ وہ آگے بڑھتا ہی آ رہا ہے۔ اپنے چاروں طرف دیکھ۔ اے گردِ رہنے  
والی دنیا کی زندگی جیسے ہم جانتے ہیں اس پر نظر ڈال۔ اس عرصہ اور بے اطمینانی کی طرف دیکھو  
جو جیکوس کے فرقہ کی تقریروں میں دن بدن بڑھ رہی ہے۔ ہر گھنٹہ ایسا بڑھتی جا رہی ہے۔ کیا یہ  
حال ہمیشہ اسی طرح قائم رہ سکتا ہے — ہاں — مجھے تمہاری حالت پر ہنسی آتی ہے:

”میری بہادر شریک زندگی! موسیو ڈیفارچ اپنی بیوی کے سامنے سر جھکائے پشت پر  
پاؤ باندھے ایسے کھڑا تھا جیسے ایک مسکین اور ہونہار طالب علم اپنے ممتحن کے سامنے کھڑا ہو۔  
”مجھے اس کی اہمیت سے انکار نہیں۔ مگر بہت عرصہ سے یہ سلسلہ چل رہا ہے۔ اور جانتی ہو سیدی  
بہت ممکن ہے کہ ہماری زندگیوں میں نہ آ سکے۔“

”ہونہر۔ خوب تو پھر“ میڈم نے دوسری گانٹھ ایسے باندھی جیسے دوسرے دشمن کا

گلا گھونٹ دیا۔

”تو پھر۔ ہم نسخہ کو اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکیں گے: ڈیفارچ نے کچھ

شکایتاً کچھ غم کے طور پر کہا۔

”مگر ہم نے مرد تو کی۔ میڈم نے اپنے ہاتھ کو جھٹکا دے کر کہا۔ ہم جو کچھ کر رہے ہیں بیکار نہیں بنائے گا۔ بلکہ میں تو اپنی روح کی لہریوں سے محسوس کرتی ہوں کہ ہم فتح کا منہ دیکھیں گے لیکن اگر مجھے یقین بھی ہو جائے کہ انقلاب نہیں آئے گا۔ پھر بھی اگر مجھے کسی اور پختے کے ظالم کی گردن مل جائے تو اب بھی — میں —“

”بس! ڈینار ج نے ایسا محسوس کیا۔ جیسے اسے بزدل کہا جا رہا ہے۔ اور اس کا منہ سرخ ہو گیا۔ پیاری۔ میں بھی کسی قسم کی بچکچاہٹ محسوس نہیں کروں گا۔“

”ہاں مگر یہ بتا رہی کمزوری ہے کہ اکثر ہمیں جوش میں آنے کے لئے اپنا قہکار اور موقع دیکھنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ بغیر اس کے اپنا جوش قائم رکھنا سیکھو۔ جب وقت آئے تو ایک شیر۔ ایک شیطان کو ڈھیل دیدو۔ گھر ہمیشہ شیر اور شیطان کو تیار رکھو۔ آزاد نہ کرو۔ مگر پریشیدہ طرز پر تیار رکھو۔“

اس نسبت کے ڈرامائی اختتام پر میڈم نے پیسوں کی گناٹھوں کی لمبی سی زنجیر کی پٹی میں دابی اور فیصلہ کیا کہ موٹے کا وقت ہو گیا۔ دوسرے دن دوپہر کو قابل قدمیڈم اپنی مقررہ نشست پر شراب خانے میں فروکش نظر آ رہی تھیں۔ اور بڑے انہماک سے بنائی کر رہی تھیں اس کے قریب ایک گلاب کا پھول پڑا تھا۔ بغیر اپنے شغل میں رکاوٹ ڈالے وہ کبھی کبھی پھول کو دیکھ لیتی تھیں۔ چند گاہک بیٹھے پی رہے تھے۔ کچھ ادھر ادھر کھڑے یا بیٹھے تھے۔ بالعموم رہے تھے۔ گھر کی کافی تہی بکھیوں کے ڈھیر شراب کے لالچ میں بڑے تجسس اور ہوس سے میڈم کے قریب

پہلے پہلے شراب کے گلاسوں میں دوپ کر رہے تھے ان کو موت سے دور نہ مکیہ نہ چلاؤ  
تزاز دھندلے بجتے وہ خود تو شاید ہاتھی یا اس قسم کے کسی جانور کا طرح غنوط تھے اور خود  
اپنی دیوار موت سے پہلے نہایت المیہ ناز سے مرنے والیوں کو بے پروا نہ کیا رہی تھیں کس قدر  
الحق تھیں یہ کہیاں! مگر اس موسم سرما کے روشن دن شاہی دربار کے حاضریں ہی ان سے کچھ کم  
ہے تمہارا وقت کا ثبوت نہیں دے رہے تھے۔

دروازے میں سے داخل ہوتے ہوئے ایک شخص کا سایہ سیدم پہنچا۔ اس نے فوراً مڑ کر  
کر لیا کہ یہ سایہ کسی اجنبی کا ہے! اس نے بغیر اس کی طرف دیکھے اپنی بازی رکھری اور جگہ بچا لیا۔  
اٹھ کر بالوں میں لٹکالیا۔

عجیب بات ہوئی۔ جیسے و میڈم نے پھول اٹھا لگا لگا دکھائی دیئے اور آہستہ آہستہ  
دکان سے کھسک گئے۔

”مجھے بخیر میڈم!۔“ خود رونے لگا۔

”صبح بخیر موسیو!“

یہ تو اس نے زور سے کہا مگر آواز اٹالی اور اپنے دل میں دہرنے لگی۔

”ہا۔۔۔! صبح بخیر۔“ چالیس کترب، قد تقریباً فٹ نو اچھ، سیاہ بال۔ عام طور پر  
سبز پہرہ، سانولا رنگ، کالی آنکھیں، دبلایا اور زرد چہرہ، عتابی ناک مگر سیدھی نہیں۔  
عجیب انداز میں بایں رخسار کی جانب جھکی ہوئی۔ جس کی وجہ سے چہرہ خراش ہو گیا ہے۔  
صبح بخیر۔ سب ایک ہی قطار میں۔“

”برائے محسوس فی ایک گلاس پرانی کونیاک قسم کی بزنڈی اور ایک گھونٹ تازہ ٹنڈا پانی نہایت کچھے میڈم“

میڈم نے فرمائش پوری کر دی۔

”لا جواب کونیاک ہے یہ تو میڈم“

یہ پہلا موقع تھا کہ ایسی تعریف کی گئی تھی۔ مگر میڈم ڈیفارچ کو اس کی اصلی وجہ کا علم تھا اور وہ جھانسنے میں نہیں آنے والی تھی۔ پھر بھی اس نے کہا کہ ”یہ کونیاک کی عزت افزائی ہے“ اور پھر بنائی میں مشغول ہو گئی۔ ملاقاتی نے تھوڑی دیر اس کی انگلیوں کو دیکھا اور دوکان کا جائزہ لیتے لگا۔

”بڑی پھرتی سے بنتی ہیں میڈم“

”مجھے عادت ہے بننے کی“

”نمونہ بھی اچھا ہے“

”یہ آپ کا خیال ہے؟ میڈم مکرانی اور اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”یقیناً معلوم کر سکتا ہوں یہ کا ہے کسے بنا رہی ہیں؟“

”وقت گزاری کے لئے؟ میڈم نے مسرہ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا مگر اس کی

انگلیاں پھرتی سے چلتی رہیں۔

”استعمال کے لئے نہیں ہے؟“

”دیکھا جائے گا۔ اگر کسی دن کام آگیا۔ تو استعمال کروں گی؟ میڈم نے سائنس

کھینچ کر غذا اکھرے پن سے نخرہ کرتے ہوئے سر ہلایا۔

یہ کمال کی بات تھی۔ شاید سینٹ اینٹائن والوں کا مذاق میڈم کے بالوں میں پھول رنگے نے کے خلد نہ تھا۔

دو آدمی داخل ہوئے۔ شراب مانگنے ہی والے تھے۔ کہ انہوں نے میڈم کے سر کی سجاوٹ کو دیکھ اور ٹھٹک گئے۔ پھر یہ بہانہ کر کے کسی دوست کی تلاش میں آئے تھے واپس لوٹ گئے۔ ان لوگوں میں سے بھی جو اس کے آنے کے وقت بیٹھے ہوئے تھے کوئی بھی نظر نہ رہا تھا۔ وہ سب کے سب چلے گئے تھے۔ جاسوس کافی چوکنا ہو رہا تھا مگر وہ کوئی اشارہ بھی نہ پکڑ پایا۔ سب گھاپک نہایت لاپرواہی سے عزبت کے مارے لوگوں کی طرح بالکل قدرتی انداز میں اٹھ کر کسک گئے۔ اس پران کی کوئی گرفت نہیں کی جاسکتی تھی۔

”جان“ کے حرفوں کو دھیان میں رکھ کر میڈم نے اپنی بنائی کے غانے کو جاپختہ کے لئے گنا، اند بننے لگی۔ اس کی آنکھیں برساڈ پر جمی ہوئی تھیں۔ ذرا دیر اندھ ٹھیرے رہو تو میں تمہارے جانے سے پہلے ہی برساڈ بھی بن لوں گی۔ اس نے اپنے دل میں سوچا۔

”آپ کے شوہر میں میڈم“

”جی ہاں۔“

”بچے“

”بچے نہیں۔“

”کاروبار کچھ اچھا نہیں چل رہا ہے۔“

”کاروبار مندا ہے۔ لوگ اتنے غریب ہیں

”آہ۔۔ بد نصیب۔۔ مصیبت زدہ۔ لوگ! کہتے مظلوم ہیں۔ جیسے کہ آپ کہہ رہے ہیں۔“

”آپ کہہ رہے ہیں، میڈم نے گزشتہ سے تسخیر کیا اور وہ اس کے نام کے ساتھ کچھ اور ہی بن لیا جو قطعی اس کے لیے نیند نہ تھی۔“

”معاف کیجئے گا۔ کہا تو یہ میں نے ہی کیا آپ بھی تھوڑی طور پر یہی سوچتی ہیں۔“

”میں سوچتی ہوں؟“ میڈم نے زور سے کہا۔ ”جیسے دوسرے شوہر کے یہ دکان چلانے کے لئے ہی یہ کام کرتا پڑتا ہے۔ لیکن سرے سے وہاں فرسٹ کلاس تو یہی سوچتے رہتے ہیں کہ گند کیسے ہو۔ بس ہم تو ابھی نو شروع ہوتے ہیں۔ شام تک یہ سوچنے میں وقت گزر جاتا ہے تو ہم دوسروں کے لئے سوچ کر پورے اپنا دماغ خراب کر بیٹھیں۔ خوب۔۔۔ میں اور دوسروں کے لئے سوچوں۔ نہیں۔ نہیں۔“

جاسوس جو یہاں مخبری کرنے کے لئے آیا تھا۔ تاکہ یہاں سے کچھ دانے نکلے چاکر کام بنائیں۔ اس نے اپنے خزانے چہرے پر اس نا اُمیدی کو نہ ابھرنے دیا جو یہاں کے لوگوں دیکھ کر دل میں پیدا ہو رہی تھی۔ اس نے اپنے انداز سے یہ ظاہر کیا کہ وہ شوقین مزاج بات چیت میں مزہ لینے والا شخص ہے اور آہستہ آہستہ شراب کی چکیاں دگاتا رہا۔



گیسر پہ جاتے، بیڈم بڑی تارتیا بات تھی۔ آہ۔ بے چارہ گیسر ڈا! اس نے بڑی

بھرا دیا۔

”میں یہاں آ رہا ہوں۔ بیڈم کے لئے چاقو استعمال کریں گے تو انہیں اس کا  
نیاز ہے۔“ بیڈم نے اسے معلوم کیا۔ اس کی اس عیاشی کی کیا قیمت ہوگی۔ اور اس کو  
ترب اور اگر بیڈم نے نہایت اطمینان سے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

”جسے یقین ہے، جاسوس نے راز دارانہ انداز میں کہا۔ اس کی آواز میں بھرپور  
کٹار۔ یہ عقیدہ ہے کہ بیڈم نے تامل رہے تھے جس سے اس کا چہرہ اور مسخ ہو گیا تھا۔ کسی  
سے اپنا کھڑا۔ بیڈم نے کہا کہ اس نے اس میں اس غریب انسان کے لئے لوگوں کے دلوں میں  
بہت ہمدردی ہے اور لوگ غافل ہیں۔“

”اچھا، بیڈم نے سادگی سے پوچھا۔

”کیا دیا ہے؟“

”وہ بیڈم میرا شوہر آگیا، بیڈم ڈیفارچ نے کہا۔

بیڈم نے شراب کی دکان کا مالک دروازے میں داخل ہوا۔ جاسوس نے اپنی

کو پی پی کر رہا۔ یہ چٹاک سے مسکرا کر کہا۔

”نہیں بچہ بیڈم کو۔“

ڈیفارچ رک کر اسے احمقوں کی طرح دیکھنے لگا۔ اس کی تیز نظروں کے سامنے

بیسویں فوراً بچ گیا۔ لہذا اس نے ذرا دھیمی آواز اور نیم مردہ مسکراہٹ سے دہرایا۔

”صبح بخیر جیکوس!“

”آپ کو دھوکا ہوا ہے موسیو۔ آپ سبھی کسی دوسرے کے دھوکے میں محاط کر رہے ہیں۔ یہ میرا نام نہیں۔ میرا نام تو ارنسٹ ڈیفارج ہے۔“ ڈیفارج نے کہا۔  
 ”وہ ایک ہی بات ہے۔ صبح بخیر! جاسوس ذرا اور ٹھنڈا پڑ گیا۔ مگر اس نے بے تکلفی سے کہا۔

”صبح بخیر!“ ڈیفارج نے رکھائی سے جواب دیا۔

”آپ تو تھے نہیں، میں خوش قسمتی سے آپ کی بیوی سے بات چیت کر رہا تھا میں ان سے بوجھ رہا تھا کہ لوگ کہتے ہیں۔ یہاں سینٹ، پائٹن میں عزیز گیسپر ڈکی المناک موت پر بہت غم اور ہمدردی محسوس کی جا رہی ہے اور میں بھی چاہئے۔“  
 ”مجھے تو کسی نے نہیں کہا۔ مجھے اس کے سوا کچھ بھی نہیں معلوم۔“ ڈیفارج نے سر ہلا کر کہا۔

یہ کہہ کر وہ میز کے پیچھے چلا گیا اور اپنی بیوی کی کمری کی پشت پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا اور اس شخص کو دیکھنے لگا جس کے وہ دونوں دشمن تھے۔ وہ نہایت خوشی اور اطمینان سے گولی سے مار دینا پسند کرتے۔

جاسوس اپنے پیشے میں ماہر تھا۔ اس نے اپنا بے توہی کا انداز نہیں بدلا۔ اور اطمینان کو اپنا چھوٹا سا گلاس ختم کر کے تازہ پانی کا گھونٹ لیا۔ وہ ایک اور گلاس کو ٹاک کی فرمائش کی۔ میڈم نے اسے گلاس اٹھائیں کر دیا۔ بنائی اٹھا کر بننے لگی اور ایک گیت بھی ساتھ ساتھ

گنگنا: "مشرق کر دیا۔"

شاید نجد سے زیادہ اس محلے کو ختم جاتے ہوئے ڈیفارچ نے کہا۔  
 "قائم نہیں۔ مگر امید ہے کہ جان جاؤں گا۔ مجھے یہاں کے عزیز باشندوں سے اصرار  
 ہے۔"

اب: "ڈیفارچ بڑبڑایا۔"

"آپ سے انگلو کر کے موسیو ڈیفارچ۔ مجھے خیال آیا کہ آپ کے نام کے ساتھ مجھے  
 ایک دلچسپ واقعہ یاد آگیا: جاسوس نے کہا۔  
 "واقعی: موسیو ڈیفارچ نے انتہائی بے توجہی سے کہا۔"

"ہاں واقعی مجھے معلوم ہے کہ جب ڈاکٹر مینٹ رہا ہوئے تھے تو آپ نے جوان  
 کے پرانے نوکر ہیں۔ انہیں اپنی تحویل میں لے لیا تھا۔ وہ آپ کے سپرد کر دئے گئے تھے دیکھنے  
 نامے تمام حالات معلوم ہیں:"

"واقعہ بھی یہی تھا: اس کی بیوی کی کہنی اتنی اس سے چھو گئی اور اس نے اٹالے  
 سے اسے یہ سمجھا دیا کہ وہ اس بات کا جواب ضرور دے مگر بہت اخفقہ سے۔ ویسے وہ بڑی  
 لاپرواہی سے گنگنا لے جا رہی تھی۔"

"ان کی بیٹی تمہارے ہی پاس آئی تھی۔ اور تمہاری ہی حفاظت سے وہ ان کو نکال کر  
 لے گئی۔ اس کے ساتھ وہ بھورے کپڑوں والے صاحب بھی تھے۔ کیا نام تھا ان کا۔ وہی چھوٹا سا  
 دگ بیٹے!"

۴۰ لاری نقیبہ کو بین گڈ شارے کے اینڈر سے ہاسوس نے کہا۔

پاکستان کے لیے قریظہ اور دیر

• بڑا دلچسپ پیر یا دہائی۔ انگلیش میں ڈاکٹر مینٹ اور ان کی بیوی کے واقعات۔

۱۰۰

یہ کہہ کر ان کے منہ پر کچھ اظہار نہیں ملتی۔ اسوں نے کہا۔

۱۰. نہیں : انیسار جے کز۔

’جگہ ہم ان کے بارے میں کچھ بھی کہہ نہیں سکتے۔۔۔ سو یہ ان کے آرام سے رہنے کی ضرورت پر  
دور ایک نئے اور آگے کی طرف شاید وہ اپنے کاموں میں سرگرم ہو گئے اور ہم اپنی حکمتوں میں  
مسلک ہو گئے۔ کب کوئی سڑک ثابت نہیں ہوتی۔ سڑک چرچ میں ہوتی۔‘

۱۰ قلعہ پیدا ہی ہوا ہوگا میڈم۔ اس کی شادی ہو ہوئے۔ ہاں سو رائے کیا

”مذاہب میں جو بڑا ہے۔ وہ تو اتنی خوب وایت ہے کہ کبھی کا نہ رہا ہو۔“

وہ نگرینز اوگ بہت سرد مزاج ہوتے ہیں۔

”اچھا آپ جانتی ہیں کہ میں انگریز ہوں۔“

”خوار سے زبان تو معلوم ہوتی ہے اور یہاں کی زبان ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے

نہ ایسی کا ادنیٰ بھی ہوتا ہے : میڈم نے جواب دیا۔

اے یوں بچپانے جانے میں قلعی کوئی عزت افزائی نہ محسوس ہوئی گراس نے

خمس کر بڑھی ہوئی تھی سے بات پلٹ دی۔ شراب ختم کر کے اس نے کہا۔

ہاں میں سینٹ کی شاوہ مور ہو، ب۔ مگر کسی انگریز سے نہیں۔ ایسے انسان سے ہوتی ہے جو اس کی طرح ذالین میں پیرا ہوا تھا۔ اور بے چارہ پر ڈاس ذکر پر یاد آ جاتا ہے۔ کتنا برا ظلم ہوا۔ کیسے تعجب کی بات ہے کہ وہ جس شخص سے شادی کر رہی ہے وہ اس مارکوئیس کا بھتیجا ہے۔ جس کی وجہ سے گیسپر ڈکواتنی بلندی پر لڑکا دیا گیا۔ وہ انگلینڈ میں ام بدل کر رہتا ہے اب وہ مارکوئیس نہیں ہے۔ اس کا نام وہاں مسٹر چارلس ڈارن ہے ڈارن اس کی ماں کے نانا دان کا نام ہے۔

میڈم نہایت مستعدی سے بنتی رہی۔ مگر اس خبر نے اس کے شوہر کو ہلا کر رکھ دیا اس نے بہت اڑلی۔ پائپ لگانے میں مشغول ہو گیا۔ مگر جاسوس ایسا بھی گیا گذرانہ تھا کہ اس کی حالت کا اندازہ نہ لگا پاتا۔ وہ سمجھ گیا اور اپنے دماغ میں اس بات کو محفوظ کر لیا۔ ایک تیر نشانے پر بیٹھ گیا۔ اسی کو اس نے غصہ بھرا۔ ویسے کوئی گاہک بھی نہ آیا۔ تھا جس سے کچھ اور معلوم کرنے کی ہمت ہوتی۔ اس لئے اس نے جو کچھ پتا تھا اس کے چہرے ادا کئے۔ اور چلتے چلتے نہایت نرمی سے کہہ گیا کہ اے امید ہے کہ موسیوا اور میڈم ڈیفارنس پھر ملاقات کا شرف حاصل ہوگا۔ جب وہ سینڈ۔ ایتھن کے بیرونی حصہ میں چلا گیا تب کئی کچھ دیر تک میاں اور بیوی اس خیال سے ویسے ہی بیٹھے رہے کہ کہیں وہ واپس نہ پلٹ آئے۔

”کیا یہ صحیح ہو سکتا ہے جو کچھ اس نے میں سینٹ کے بارے میں کہا۔ ڈیفارنس نے اپنی آواز میں اپنی بیوی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”جیسے کہ وہ کہہ رہا تھا۔ اس سے تو اندازہ ہوتا ہے کہ شاید غلط ہو مگر ہو سکتا ہے کہ صحیح ہو۔“ میڈم نے اپنی ابرو میں خفیف سا تناؤ پیدا کر کے کہا۔

”اگر سچ ہے تو۔۔۔ ڈیفارنچ کہنے لگا۔ پھر رک گیا۔

”اگر سچ ہو تو کیا؟“ بیوی نے دہرایا۔

”اور اگر دقت آگیا۔ ہم نچ کے اس لمحے تک زندہ رہے تو مجھے امید ہے کہ اس کی خاطر قسمت اس کے شوہر کو فرانس سے باہر ہی رکھے گی۔“

”اس کے شوہر کی قسمت اسے وہیں لے جائے گی۔ جہاں اسے جانا ہے اور اسی خاتمہ پر لے جائے گی جہاں اس کا خاتمہ برا ہے۔ بس اتنا تو میں جانتی ہوں، میڈم نے سکون سے کہا۔

”مگر کتنی عجیب بات ہے۔“ خانن طود پر اب کیا یہ عجیب بات نہیں ہے کہ اس کے باپ کے اور خود اس کے لئے اتنی ہمدردی محسوس کرنے کے بعد اس کے شوہر کا نام بھاریے ہاتھوں اس کے جاسوس کے نام کے ساتھ لکھو ہے۔ جو ابھی ہمارے پاس سے گیا ہے؟“ ڈیفارنچ نے خوشامد سے اپنی بیوی سے کہا اب کہ وہ اس سے اس بات کا اقرار کر دے۔

”جب وہ وقت آئے گا تو اس سے بھی عجیب باتیں ہوں گی۔ دونوں نام یہاں موجود ہیں اور دونوں اپنی ذاتی صفات کی وجہ سے ہیں۔ بس اتنا کافی ہے“ میڈم نے جواب دیا۔

یہ کہہ کر اس نے بتائی پلیٹ دی۔ گلاب کا پھول سر پر بندھے رومال میں سے نکال لیا۔ یا تو سینٹ اینٹائن کو عجیب سے خبر مل گئی تھی کہ قابل اعتراض سجادٹ اتاری گئی۔ یا لوگ تاک میں تھے کہ کب میڈم پھول اتارے، اور خطرے کے ختم ہونے کا اعلان ہو۔ کیونکہ جیسے ہی پھول اُترا

سینٹ اینٹائن کے رہنے والے دیے پاؤں شراب کی دوکان میں داخل ہو گئے اور شراب خانے کی روزمرہ کنچہل پہل دوبارہ بھاں ہو گئی۔

شام کو موسم کے حالات کے مطابق سینٹ اینٹائن کے باشندے اندر سے باہر نکل آیا کرتے تھے۔ اور دروازوں کی چوکھٹ پر کھڑکیوں کے کنارے گندری گلیوں اور مٹھنوں میں تازہ ہوا کھانے آ بیٹھے۔ میڈم ڈیفارچ اپنی بنائی لائے ان کے درمیان ایک گروہ سے دوسرے گروہ کے پاس ایک مبلغ کی طرح ہنسی بھرتی۔ اس جیسی اور بھی کئی! خدنی ہستیاں تھیں۔ سب عورتیں بنائی کرتیں۔ وہ بیکار کی چیزیں بنا کرتیں۔ یہ دستکاری کھانے پینے کا بدل تھا۔ جھڑوں اور مدرسے کا کام ہاتھ کرتے تھے۔ اگر سوکھی رسی اور گلاباں بیکار رہتیں۔ تو خالی پیٹ کی پکار اور بھی! قابل برداشت ہو جاتی۔

مگر انگلیوں کے ساتھ آنکھیں بھی جلی تھیں، مادہ دار بھی۔ اور میڈم جب عورتوں کے ایک گروہ کو چھوڑ کر دوسرے گروہ کے پاس جاتی تو تینوں طاقتوں کی رفتار تیز ہو جاتی۔ اور کاشی ہر لپٹ دروازے پر کھڑا پائپ پیتا اور اسے عقیدت مندانہ نظروں سے دیکھتا اور کہتا۔

”ایک عظیم عورت! ایک طاقتور عورت! شاندار عورت! خوفناک حد تک

شاندار عورت!“

اندھیرا بڑھتا گیا۔ اور پھر گرجے کی گیتیاں بجے لگیں۔ شاہی محافطوں کے فٹارے پر چوٹ پڑی اور عورتیں، بچی رہیں۔ نئی رہیں۔ تارکے انھیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ایک

دوسرے قسم کی سیدہ ہی بھی برصغیر آ رہی تھی۔ جب فرانس کے کھلے بازار پر پہنچا ڈالا گیا تو وہ  
پگھلا کر گر جاتی ہوئی توہیں ڈھالی جائیگا۔ جب یہ نقارے مظلوم کی بیوقوفانہ گرت گرت کیٹنے  
بجائے جائیں گے وہ رات آرہی تھی جب ان کی آواز اتنی ہی طاقتور ہوگی جتنی کہ خوشی  
آزادہ اور زندگی کے تقاضوں کی بھرپور آواز ہو سکتی ہے۔ ان عورتوں کے قریب جو بیٹھی سہلی  
بن رہی تھیں بہت کچھ سمٹ کر جمع ہو رہا تھا۔ ان کے اپنے دجودار، نارت کے گرد جمع ہو رہے  
تھے۔ جو ابھی بنی نہ تھی۔ جہاں وہ بیٹھی سہلی بن رہی تھیں اور گرتے ہوئے سرگم رہی تھیں۔

سب تر حواں باب

”ایک رات“

غروب آفتاب کا منظر کبھی اتنا شاندار نہ ہوا ہوگا۔ جتنا اس شام کو تھا۔ جب  
ڈاکٹر اور اس کی بیٹی سو ہو کے خاموش کونے میں بیڑ کے نیچے ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔ چاند نے  
لندن پر اتنی نرم دھڑک کر نہیں پڑا تو کی تھیں۔ جیسی باپ بیٹی پر جو ابھی تک وہیں بیٹھے تھے۔  
بیڑ کی پیروں میں سے چین چین کر پڑ رہی تھیں۔

اگلے دن وہی کی شادی ہونے والی تھی۔ اس نے اپنی یہ انوار چنے کی آخری شام اپنے  
باپ کے لئے وقف کر دی تھی۔ اور دونوں لکھنے لکھنے کے بیٹھے بیٹھے تھے۔



ایسا رہا ۔ آپ خوش تو ہیں ؟

ہاں ۔ میری بہن !

مگر وہ دراصل اتنی دیر سے بیٹھے تھے مگر کچھ سن نہیں رہے تھے ۔ جب کافی روشنی تھی تب بھی وہ کسی نے اپنا کام یا اس کے سبب مہول باپ کو کچھ پریشان کر دیا ۔ روزانہ ان دنوں میں وہ اس پرکے بچے اپنے باپ کے پاس وقت گزارا کرتی تھی ۔ مگر آج کا دن معمولی دن تھا ۔ اس نے کوئی چیز اسے یاد آسکتی تھی ۔

اور میں ابھی آج میرے بھائی سے مل رہی تھی ۔ وہ اب بہت جلد میرے اور چارلس کے دل میں ایک دوسرے کے لئے گہرا کہ ہے ۔ میرے لئے انتہائی ۔ یہ کام باعث ہے اگر میری زندگی اس کے بعد بھی آپ کو خدمت دے ۔ وقت نہ رہتی اور اسے ماری کے چند گلیوں کا فاصلہ ہی میرے اور آپ کے درمیان تھا ۔ تو یہ آپ کو بتاؤں سکتی ۔ یہ کتنا دکھ ہوتا اور میرا ضمیر کتنی ملامت کرتا ۔ حالانکہ اب ۔

مگر اس کی آواز ہرائی ۔

اُداس چاندنی میں اس نے باپ کے گلے میں ہاتھ ڈال کر سران کے سینے پر لٹکا دیا ۔  
پہلے تو ہمیشہ اداس ہی ہوتی ہے مگر سورج کی روشنی بھی انسان کی زندگی کی روشنی کی طرح طلوع اور غروب کے وقت اداس ہو جاتی ہے ۔

• عزیز اور پیارے ابا ۔ اب آخری دفعہ بتا دیجئے ۔ کیا آپ کو پورا پورا یقین ہے کہ میری زندگی میں کوئی بھی نئی محبت آجائے ۔ کوئی نیا فرض مجھ پر عائد ہو جائے تو کیا آپ کی

فرمانبرداری اور خدمت گزاری میں کمی نہیں آئے گی۔ کوئی چیز ہمارے ذریعہ مان جائے نہیں ہوگی۔

اس کے باپ نے نہایت پرصرت لہجے میں کہا جو بلاشبہ بناؤنی نہیں تھا۔

”قطعی یقین ہے پیاری بیٹی۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ مجھے تو یہ یقین ہے کہ اب میرا مستقبل

جتنا تابناک ہے۔ اس سے پہلے کسی اتنا روشن نہ تھا۔

”اگر مجھے اس کا یقین ہو جائے آپ تو

”یقین کر د جان پر۔ واقعی یہ سچ ہے۔ ذرا غور کر دیں کہ کیا قدرتی غل ہے۔ ایسا ہی

ہونا چاہئے۔ تم تو جوان اور فرمانبردار ہو۔ تم کیا جانو کہ کبھی کبھی مجھے کتنی فکر ہوا کرتی تھی کہ

کہیں تمہاری زندگی میری خدمت میں تباہ نہ ہو جائے۔“

اس نے ان کے منہ پر ہاتھ رکھنے کی کوشش کی مگر انہوں نے اس کا ہاتھ ہٹا کر لیا

اور کہا۔

”ہاں کہیں برباد نہ ہو جائے۔ میری بچی کی زندگی برباد نہیں ہونا چاہئے۔ تم بے

عزیز محبت کرنے والی بیٹی ہو۔ تم سوچ ہی نہیں سکتیں کہ میرا دماغ کتنا اس بات پر پریشان

ہو گیا تھا۔ خود اپنے دل سے پوچھو اگر تمہاری سرتوں کی تکمیل نہ ہوتی تو میں کیسے خوش

رہ سکتا تھا۔“

”آبا۔ اگر میں نے چارلس کو کبھی نہ دیکھا ہوتا تو میں آپ کے ہی ساتھ کتنی خوشی سے

زندگی گزار دیتی۔“

اس نے ابجائے طور پر اعتراض کر لیا کہ اگر وہ چارلس سے نہ ملتی تو۔۔۔ مگر اب وہ

چارلس سے مل چکی تھی۔ امداس کے بغیر خوش نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ اس کے اس بھول پن پر مسکرا پڑے۔

”میری پیاری بیٹی۔ مگر تم ملیں اور چارلس سے ملیں۔ اگر وہ چارلس نہ ہوتا تو کوئی دوسرا ہوتا۔ اگر کوئی دوسرا نہ ہوتا تو یہ میری زندگی کا سب سے عظیم المیہ ہوتا کیونکہ پھر میں ہی اس کی وجہ ہوتا۔ اور میری زندگی کا تاریک حصہ۔۔۔ میرے وجود سے آگے بڑھ کر تمہارے اوپر سایہ ڈال دیتا۔“

ڈارن کے مقدمہ کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے اپنے باپ کو ان دکھوں کی طرف اشارہ کرتے سنایا جو انھوں نے بھیلے تھے۔ ان الفاظ نے اسے عجیب طرح سے متاثر کیا اور وہ عرصہ تک انکے اثر کو نہ بھلا سکی۔

”وہ دیکھو یہ بووے کے ڈاکٹر نے چاند کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا: میں اپنے قید خانے کی کھڑکی سے اس کی طرف دیکھا کرتا تھا۔ اس وقت مجھے اس کی روشنی برداشت نہ ہوتی تھی۔ میں اس کی طرف دیکھا کرتا تھا اور سوچا کرتا تھا کہ یہ چاند اس دنیا پر چمک رہا ہے۔ جو مجھ سے چھوٹے چمکی ہے اور میں اپنا سر قید خانہ کی دیوار سے ٹکرا لیا کرتا تھا۔ میں اسے دیکھا کرتا تھا اور میری دائمی حالت اتنی ابتر اور ناقص ہو جاتی تھی کہ میں تخیل میں اس پر آڑی لکیریں کھینچا کرتا تھا۔ پھر سیدھی لکیریں کھینچا کرتا تھا۔ اس وقت میرا دماغ بالکل خالی ہو جاتا تھا۔ انھوں نے اپنے تجلے ہوئے اور بوجھل انداز میں چاند کی طرف دیکھ کر کہا: اور یہ لکیریں دونوں سمت سے ہیں ہی ہوا کرتی تھیں اور بیسویں لکیر بڑی مشکل سے سماتی تھی۔“

ان کی باتیں سن کر لوسی کے تہم میں عجیب طرح کی سنسنز ہٹ پھیل گئی۔ وہ تیس طرح اپنے گزشتہ دکھوں کا ذکر کر رہے تھے اس سے اسے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ وہ صرف اپنی موجودہ سرتوں کا گزشتہ دل آزاریوں سے موازنہ کر رہے تھے : چاند کی طرف دیکھ کر میں ہمیشہ اس بچہ کا خیال کیا کرتا تھا جو ابھی رحم مادر میں ہی تھا۔ اور تیس سے میں جدا کر دیا گیا تھا۔ بچہ زندہ پیدا ہوا یا ان کے غم نے اسے مار ڈالا کیا وہ ایک بیٹا ہو گا جو ایک دن اپنے باپ کا بدلہ لے گا۔ ایک وقت قید خانہ میں ایسا بھی گذرا ہے جب انتقام کی خواہش ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔۔۔۔۔۔ شاید اس بیٹے کو اپنے باپ کی کہانی بھی نہ معلوم ہو سکے اور شاید وہ یہ سوچے کہ اس کا باپ جان بوجھ کر اپنی مرضی سے غائب ہو گیا۔ اور شاید وہ لڑکی ہو جو ایک دن عورت بن جائے !

وہ ان کے اور قریب آئی اور ان کے گالوں اور ہاتھ کو بوسہ دیا۔

”اپنے دماغ میں جو میں نے اپنی بیٹی کی تصویر بنائی تھی۔ وہ میرے وجود سے قطعاً ناواقف تھی۔ میرا خیال اس کے لاشعور میں بھی نہیں ہو گا۔ سال بہ سال میں نے اس کی عمر کے سالوں کو جمع کیا۔ میں نے تھیل میں ایسے شخص سے اس کی شادی ہونے دیکھی جسے میری بدعتی کے بارے میں علم بھی نہیں۔ ساری دنیا مجھے بھلا چکی تھی۔ اور میں نے یوں محسوس کیا جیسے نئی نس کے لئے میرا عدم وجود برابر ہے !“

”ابا۔ اس لڑکی کا ذکر آپ کی زبان سے سن کر ایسا لگ رہا ہے کہ میں ویسی ہی لڑکی ہوں !“

”تم لوسی! آج جو اس چاند کے نیچے میرے اور تمہارے درمیان کھل کر باتیں ہو رہی ہیں

یہ صرف اس وجہ سے ممکن ہوئی کہ تم نے اپنی محبت اور رفاقت سے مجھے دوبارہ زندہ کیا اور مجھے ذہنی اور جسمانی صحت بخش کر اس قابل بنایا کہ میں کچھ محسوس کر سکوں۔ ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا؟

”کہ وہ آپ کو بالکل نہیں جانتی۔ اور آپ کی کوئی پردہ نہیں کرتی۔“  
 ”ہاں مگر کبھی اس چاندنی میں جب ادا سی اور خاموشی کا میرے دل پر ذرا مختلف طریقے پر اثر ہوتا تھا۔ وہ جذبہ جس کی بنیاد ہی رنج و غم پر مبنی تھی وہ سوائے ایک اداس آسودگی کے اور کسی قسم کا سکون نہیں پاسکتا۔ اس وقت میں سوچا کرتا تھا کہ وہ میری کال کو بھڑی میں آگئی ہے اور مجھے قلعہ کی چہار دیواری سے باہر نکال لائی ہے۔ بارہا میں نے یوں ہی اس کی شبیہ چاندنی میں دیکھی تھی۔ جیسے آج تہیں دیکھ رہا ہوں۔ فرق اتنا تھا کہ میں اسے کبھی آغوش میں نہیں لے سکا۔ وہ ہنسلے اور دروازے کے پیچ میں کھڑی نظر آتی تھی۔ مگر یہ تم سمجھ رہی ہو گی کہ میں اس بھی کے بارے میں نہیں کہہ رہا ہوں۔“

”وہ — وہ پر چھائیں۔ تھیل کی بنائی ہوئی تصویر۔“  
 ”نہیں۔ یہ بالکل دوسری ہی شبیہ تھی۔ وہ ہمیشہ میرے اچھے بوئے دماغ کے سامنے موجود رہتی۔ مگر جنبش نہ کر سکتی تھی۔ وہ واہمہ جس کا میرا دماغ پیچھا کیا کرتا تھا وہ بالکل مختلف اور حقیقت سے قریب تھا۔ اس کی صورت شکل کے بارے میں مجھے کچھ اندازہ نہ تھا۔ سوائے اس کے کہ وہ ماں کی شکل پر گئی ہو گی۔ مگر اس میں بھی وہی شبابہت تھی جو تم میں ہے۔ مگر بالکل یہی نہیں تھی سمجھ رہی ہو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ نہیں لوسی یہ بات سمجھنا بہت مشکل ہے ان اُلجھی

ہوئی باریکیوں کو صرف وہی سمجھ سکتا ہے جس نے قید تنہائی بھگتی ہو۔

انہوں نے نہایت وثوق اور دلچسپی سے یہ باتیں کہیں اور اپنی گزشتہ زندگی کی پیر بھاڑ کی مگر یہ بھی بوسے کا خوف سے خون جھنڈ لگا۔ اور جب میری حالت نسبتاً پرسکون ہوا کرتی تھی۔ تب یہ تخیل میں دیکھتا تھا کہ وہ چاندنی رات میں میرے پاس آئی ہے مجھے باہر لے جا کر بتا رہی ہے کہ اس کی پرست شادی شدہ زندگی اس کے گم شدہ باپ کی یاد سے خالی نہیں۔ اس کے کمرے میں میری تصویر لگی ہے اس کی زندگی خوشیوں ہنگاموں اور مصروفیتوں سے پُر ہے مگر اس پر اس کے باپ کی اندوہناک زندگی کا سایہ موجود ہے۔

”یر آپ کے تخیل کی وہی پچی تھی۔ آپ کے تخیل کی پچی کی طرح ہی تھی ابا۔ اتنی تابل تعریف تو نہیں مگر جہاں تک محبت کا سوال تھا میں آپ کے تخیل کی بیٹی سے کم نہ تھی۔“  
 ”وہ مجھے اپنے بچے بھی دکھاتی تھی۔ اور وہ سب میرے بارے میں سن چکے تھے اور انہیں مجھے ہمدردی کرنا سکھایا گیا تھا۔ جب وہ کسی سرکاری قید خانے کے پاس سے گزرتے تھے تو اس کی نفرت انگیز دیواروں سے دور دور چلتے تھے اور اس کی سلاخوں کی طرف دیکھ کر سرگوشیاں کرتے تھے۔ مگر وہ مجھے کبھی آزاد نہیں کر سکتی تھی۔ تین میں مجھے یہ سب کچھ دکھا کر واپس لے آتی تھی۔ مگر آنسو بہہ جانے سے مجھے راحت مل جاتی تھی۔ اور میں گھٹنوں کے بل گر کر اسے دعائیں دیا کرتا تھا۔“

”مجھے امید ہے ابا کہ میں ویسی پچی ثابت ہوں گی۔ ابا میرے جان سے پیارے ابا۔ آپ کل مجھے اسی طرح دعائیں دیں گے۔“

وہ لوسی آج میں ان تکلیف دہ باتوں کو اس لئے دہرا رہا ہوں کہ میں آج تم سے اتنا  
پیار کرتا ہوں کہ الفاظ اس کی ترجمانی نہیں کر سکتے۔ اور اپنی اس مسرت کے لئے خدا کا شکر گزار  
ہوں۔ میرے خواب خواہ وہ کتنے بھی بھرپور ہوتے تھے مجھے وہ مسرت کبھی نصیب نہیں ہوئی جو  
تمہارے ساتھ ملی ہے اور آئندہ بھی ملتی رہے گی۔

انہوں نے اسے گلے لگا کر جری سنجیدگی سے خدا کو اس کا ضامن بنایا اور بڑے بگڑے  
خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے اپنی رحمت کے صدفے اس جیسی بیٹی عطا کی۔ کھوڑی دیر بعد وہ دونوں  
گھر میں چلے گئے۔

شادی میں سوائے سٹرلاری کے اور کسی کو مار غو نہیں کیا گیا تھا۔ اور دلہن کی سہیلیوں  
میں بھی کوئی نہیں تھا سوائے بھری وضع کی مس پردس کے۔ شادی سے ان کے رہنا ہن میں  
کوئی فرق نہیں پڑنے والا تھا۔ ڈاکٹر نے اوپر کے دو کمرے جن میں نظردن سے غائب رہنے والا  
پراسرار کرائے دار رہتا تھا اپنے گھر میں شامل کر لئے تھے۔ انہیں اس سے زیادہ کی ضرورت  
نہ تھی۔ مختصر سی صیافت کے موقع پر ڈاکٹر مینٹ بہت خوش تھے۔ کھانے پر تین اشخاص تھے  
اور تیسری مس پردس ہی تھیں۔ انہیں افسوس تھا کہ چارلس اس وقت موجود نہ تھا۔ انہوں نے  
مذاق میں شکایت بھی کرنی چاہی کہ وہ کسی شرارت کی وجہ سے غیر حاضر تھا۔ پھر بڑی محبت سے  
اس کا جام صحت پیا۔

اس طرح لوسی کو شب بخیر کہنے کا وقت آگیا اور وہ جدا ہو گئے۔ رات کے لوسی چپکے  
چپکے نیچے اتر کر ان کے کمرے میں گئی۔ اب بھی اس کے دل میں ابھانے خوف سمائے ہوئے تھے۔

مگر ہر چیز اپنی جگہ موجود تھی۔ خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر غافل سو رہے تھے۔ ان کے سفید خوش نما بال اطمینان سے نیچے پر بکھرے ہوئے تھے۔ اور ہاتھ آرام سے رضائی پر رکھے تھے۔ لوسی نے اپنی غیر ضروری شمع آگ میں رکھ دی۔ دبلے پر قریب آئی اور اپنے ہونٹ ان کے لبوں پر رکھ دیئے۔ اور پھر جھبک کر انھیں دیکھنے لگی۔

ان کے حسین چہرے پر سے قید و بند کے دکھوں کی لکیریں پرانی ہو کر جم چکی تھیں۔ مگر انھوں نے اپنی قوت ارادی سے انھیں چھپا لیا تھا۔ اور سوتے میں بھی معلوم ہوتا تھا۔ انھیں ان پر قابو حاصل ہے۔ اس رات کی عملداری میں کوئی بھی اتنا لاجواب اور حسین چہرہ نہ ہوگا جتنا ڈاکٹر مینٹ کا تھا۔ ان کی پیشانی پر سکون تھا۔ ایک ابجانے جملہ اور کے خوف کے خلاف ضبط کی جدوجہد تھی۔

ڈرتے ڈرتے اس نے ان کے پیارے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور دعا مانگی کہ وہ ہمیشہ ان کی محبت اور وفاداری میں ایسی ہی ثابت قدم رہے۔ جیسی کہ اس کی دلی آرزو تھی۔ اور جو ان کے عم کی تلافی کے لئے لازمی تھا۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ ایک دفعہ اور ان کے لبوں کو بوسہ دیا۔ اور واپس چلی آئی۔ سورج طلوع ہوا۔ درخت کی پتیوں کے سائے ان کے چہرے کو اسی طرح چوم رہے تھے۔ جس طرح ان کے لئے دعا کرتے وقت لوسی کے ہونٹ لرز رہے تھے۔



## اکھڑا ہوا باب نودن

شادی کا دن روشن اور چمکدار تھا۔ لوگ ڈاکٹر کے کمرہ کے دروازہ پر تیار کھڑے  
ان کا انتظار کر رہے تھے۔ ڈاکٹر اور چارلس ڈارن نے اندر گفتگو میں مصروف تھے۔ حسین دلہن  
مسٹر لاری اور مس پردس گر جا جانے کو تیار کھڑے تھے۔ مس پردس بھی آہستہ آہستہ اب ہونے  
والی بات سمجھ کر اس شادی کے حق میں ہو گئی تھیں۔ صرف ایک خیال سے شادی کا سارا مزہ  
کمر کرا ہوا جا رہا تھا۔ ان کے دل میں ابھی تک یہ خیال باقی تھا کہ اگر ان کا بھائی سالوین  
موجود ہوتا تو وہ ہر طرح سے بہتر دہلیا ثابت ہوتا۔

”تو اس دن کے لئے میں تمہیں آبنائے کے اس پار لے کر آیا تھا۔ کیوں پیاری  
لوسی۔ کتنی ذرا سی بھی تھیں تم۔ خوب! اس وقت تو مجھے خیال بھی نہ تھا کہ میں کیا کر رہا  
ہوں۔ اس وقت مجھے قطعی پتہ نہیں تھا کہ میں اپنے دوست چارلس ڈارن پر کتنا بڑا  
احسان کر رہا ہوں۔“

مسٹر لاری نے کہا۔ دلہن کو دیکھ دیکھ کر ان کا جی ہی نہیں بھر چکا تھا۔ وہ اس کے  
گرد چکر لگا لگا کر ہر زاویہ سے اس کے سادہ مگر خوبصورت لباس کی تعریف کر رہے تھے۔

”حققت ہے! اس وقت بھلا آپ کو کیسے پتہ ہو سکتا تھا آپ اس وقت ان پر کیا احسان کر رہے تھے؟“ غیر جذباتی مس پروس نے کہا۔

”واقعی۔ مگر رومست؟“ نرم مزاج مسٹر لاری بولے۔

”میں تو قطعی نہیں رورہی ہوں۔ بلکہ آپ رورہے ہیں؟“ مس پروس نے کہا۔

”ارے واہ میری پروس میں رورہا ہوں؟“ اس عرصہ میں مسٹر لاری ان سے اتنے بے تکلف ہو گئے تھے کہ کبھی کبھی مذاق کر بیٹھتے تھے۔

”ابھی آپ رورہے تھے میں نے دیکھا اور اس میں کوئی تعجب کی بات تو نہیں۔ چاندی کے سامان کا جیسا تحفہ آپ نے دیا ہے اے دیکھ کر کون آنسو روک سکتا ہے جب کل رات بکس آیا تو میں نے ہر کانٹے اور چمچے پر آنسو بہائے۔ یہاں تک کہ مجھے کچھ نہ دکھائی دیتا تھا۔ میں پروس نے کہا۔

”میں بے انتہا شکر گزار ہوں حالانکہ میرا قطعی ارادہ نہیں تھا کہ اس معمولی سے تحفہ کو کسی کی نظروں سے چھپایا جائے۔ بخدا یہ ایسا موقع ہے کہ انسان نے زندگی میں جو کچھ کھویا ہو اس پر دافن نہ گارے۔ واہ واہ۔۔۔ ذرا سوچئے تو کہ قریب قریب پچاس برس کے عرصہ میں کسی مسٹر لاری کے وجود کا بھی امکان ہو سکتا تھا؟“ مسٹر لاری نے کہا۔

”قطعی نہیں؟“ مس پروس نے کہا۔

”تمہارا خیال ہے کہ مسٹر لاری کا وجود ممکن ہی نہیں تھا؟“ مسٹر لاری نے پوچھا۔

”ہو نہ۔ آپ تو اپنے پالنے ہی سے کنوارے تھے؟“ مس پروس نے لہجہ دیا۔

• ہاں۔ بات تو سٹیک معلوم ہوتی ہے، مسٹر لاری نے مسکراتے ہوئے اپنا مختصر سا دگ سر پر جاکر کہا۔

• اور پالنے میں لٹانے سے پہلے ہی آپ کی تراش خسراش بھر دکی زندگی کی مناسبت سے کی گئی تھی۔

• تب تو میرا خیال ہے کہ میرے ساتھ بڑی زیادتی کی گئی تھی۔ اور زندگی کا خاکہ تیار کرتے وقت مجھے بھی اپنی رائے کے اظہار کی اجازت ملنا چاہئے تھی۔ اچھا بس۔ میسری پیاری لوسی، انھوں نے پیار سے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر کہا، وہ لوگ کمرے سے نکلنے ہی والے ہیں اور میں اور اس پروس دو پر تکلف کاروباری انسانوں کی حیثیت سے تم سے کچھ کہنے سننے کا آخری موقع نہیں کھونا چاہتے۔ تم یہی تو سنتا چاہتی ہو کہ تم جن لوگوں کے پرد اپنے پیارے باپ کو کر جاؤ گی وہ ان سے اتنی ہی محبت کرتے ہیں جتنی تم خود کرتی ہو۔ پندرہ روز تک جب کہ تم واروک ٹائیر اور اس کے آس پاس رہو گی ان کی ہر طرح نگہداشت کی جائے گی۔ ان کے آٹھ ٹیلیسن کی بھی کوئی حقیقت نہیں سمجھی جائے گی۔ اس کے بعد جب وہ تمہارے اور تمہارے عزیز شوہر دونوں کے پاس پندرہ دن کی سیاحت کے لئے ولینڈ پہنچیں گے۔ تو تم انہیں خوش و خرم اور صحت مند پاؤ گی۔ مجھے کسی کے قدموں کی چاپ سنانی دے رہی ہے۔ مجھ جیسے بوڑھے بن یا ہے کو بھی جس کی بہترین تمنائیں تمہارے ساتھ ہیں ایک بار چوم لینے دو پیاری بیٹی۔ پھر تو حقدار اپنا حق لینے آہی جائے گا۔

چند لمحوں کے لئے انھوں نے اس کا حسین چہرہ ہاتھوں میں لے کر آنکھوں میں بے ہوش



جدائی کا منظر مختصر مگر بہت موثر تھا۔ مگر باپ نے اس کی ہمت بندھائی اور آخر کار اس کے ہاتھ جو ان کی گردن میں جمائے تھے جدا کر کے کہا۔

”لو چارلس اے سنبھالو۔ یہ اب تمہاری ہوئی۔“

بوسی نے اپنا لرزا ہوا ہاتھ گاڑی کی کھڑکی سے ہلایا اور وہ لوگ چلے گئے۔ یہ گوشتہ چونکہ شرع عام سے دور تھا اس لئے بیکار اور تجسس اشخاص کی پہونچنے پر تھا۔ تیاریاں بہت سادگی اور خاموشی سے کی گئی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد ڈاکٹر، مسٹر لاری اور مس پرچس بالکل لکیلے رد گئے تھے۔ جب وہ پرانے ہال کے آرام وہ اور خشک سائے میں پہونچے تب مسٹر لاری نے ڈاکٹر میں ایک اہم تبدیلی محسوس کی۔ جیسے دیوار پر منقش سنہرے ہاتھ نے ان پر ایک زہریلی اور کاری ضرب لگادی ہو۔

قدرتی طور پر انھوں نے انتہائی مضبوط سے کام لیا تھا۔ اور اس کے جانے کے بعد جب مضبوط کی ضرورت نہیں رہی تو کچھ نہ کچھ تبدیلی ان میں پیدا ہو جانے کا خیال تھا۔ مگر ان کی آنکھوں میں پھر وہی پرانا خوف عود کر آیا۔ جس نے مسٹر لاری کو پریشان کر دیا۔ اور جب وہ اوپر گئے تو ویسے ہی گھبرا کر بار بار اپنا سر پکڑے کھوٹے کھوٹے انداز میں اپنے کمرے میں چلے گئے۔ ان کو اس حالت میں دیکھ کر مسٹر لاری کو شراب کی دکان کا مالک ڈیفارج اور تاروں کی چھاؤں میں گاڑی کا سفر یاد آگیا۔

”میرا خیال ہے میں انھوں نے تھوڑی دیر پریشانی سے غور کرنے کے بعد مس پرچس سے چپکے کہا: ”میرا خیال ہے۔ میں فی الحال ان سے کوئی بات چیت نہ کرنی چاہئے۔ اور نہ

کسی طرح ان کے سکون میں مغل ہونا چاہئے۔ مجھے ایک بار ٹیلسن جانا ہی پڑے گا۔ مگر میں جا کر فوراً ہی لوٹ آؤں گا۔ تب ہم انھیں دیہات کی طرف گاڑی میں لے جائیں گے۔ وہیں کھانا کھائیں گے پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔

سٹرلاری کے لئے ٹیلسن جاتا آسان تھا مگر لوٹنا اتنا آسان نہ تھا۔ وہاں انھیں دو گھنٹے لگ گئے۔ جب وہ نوکرے کچھ پوچھے بغیر سیدھے واپس لوٹے تو زینہ پر چڑھ گئے۔ ڈاکٹر کے کمرے کی طرف جاتے وقت وہ ہولے ہولے کھٹوکنے کی آواز سن کر ایک دم رک گئے۔

”ادھ خدا۔ یہ کیا قصہ ہے؟“ انھوں نے چونک کر کہا۔

مس پروس کا انتھاق انھوں نے ان کے کان میں کہا۔

”یا خدا! یا میرے خدا۔ سب تباہ ہو گیا۔ اب میں اپنی ننھی بیٹا کو کیا جواب دوں گی۔ وہ مجھے بھی نہیں پہچانتے جوتے بنا رہے ہیں!“ مس پروس نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

سٹرلاری نے کچھ سن کر ان کی ڈھارس بندھائی اور خود ڈاکٹر کے کمرے میں گئے۔ پنج روشنی کی طرف پھرائی گئی تھی۔ ان کا رویہ ہی عجیب کا ہوا تھا جیسے سب سے پہلے انھوں نے انھیں جوتے بناتے دیکھا تھا۔ وہ بے انتہا مشغول تھے۔

”ڈاکٹر مینٹ — عزیز دوست ڈاکٹر مینٹ!“

ڈاکٹر نے ایک لمحہ کے لئے ان کی طرف دیکھا ان کی آنکھوں میں کچھ تجسس اور کچھ مخاطب کئے جانے پر سمجھلائی تھی اور وہ پھر اپنے کام پر جھک گئے۔



نظریں اوپر اٹھا کر دیکھنے لگے۔ ان کے اس رویہ میں ہلکا سا تعجب اور انہیں جھلکتی تھی جیسے وہ اپنے دماغ میں کچھ شبہات کی تشریح کر کے قائل ہو جانا چاہتے ہوں۔

سٹرلاری کو فوراً دو چیزیں ضروری معلوم ہوئیں۔ ایک تو یہ کہ لوسی کو اس بات کی خبر نہ ہونے دی جائے۔ دوسرے یہ کہ ان کے جان پیمانہ والوں کو بھی آگاہ نہ ہونے دیا جائے۔ مس پروس کے مشورے سے انہوں نے فوراً یہ طے کیا کہ یہ بات سب سے کہی جائے کہ ڈاکٹر کی طبیعت ٹھیک نہیں، اور چند روز مکمل آرام کی ضرورت ہے۔ اور انراہ مہربانی ان کی لڑکی کو بھی دھوکے میں رکھنے کے لئے مس پروس اسے خط میں لکھیں کہ ڈاکٹر اپنے پیٹ کے مسئلہ میں باہر گئے ہوئے ہیں۔

نیز ان فرنی خطوں کا ذکر بھی کر دیا جائے جو ڈاکٹر نے لکھے ہیں۔ اور چند سطر اس کے نام کی بھی اپنے قلم سے اس خط میں لکھ دی ہیں۔

بہر حال ان مجاہدین پر تو احتیاطاً عمل کرنا ہی تھا۔ سٹرلاری کے پاس اس کے سوائے کوئی چارہ نہ تھا کہ ان کے خود بخود ٹھیک ہو جانے کا انتظار کریں۔ اگر جلد ہی ان کے ہوش و حواس واپس آجائیں تو انہوں نے ایک اور بات سوچ رکھی تھی وہ یہ کہ وہ ڈاکٹر کی بیماری کی تشخیص کرائیں گے۔

صحت یابی کی صورت میں تشخیص کی آسانی کے لئے انہوں نے ڈاکٹر کا حتی الامکان چھپ کر بغور معائنہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس عرض سے انہوں نے زندگی میں پہلی مرتبہ ٹیلیفون سے چھٹی لی اور ان کے کمرے میں کھڑکی کے پاس جم کر بیٹھ گئے۔



جلد ہی انہیں معلوم ہو گیا کہ ڈاکٹر سے بات کرنے کی کوشش فضول ہی نہیں ان کے لئے  
 تکلیف دہ بھی ہے۔ کیونکہ جب ان سے بولنے کے لئے اصرار کیا جاتا تو وہ پریشان ہو جاتے  
 پہلے ہی دن انہوں نے بات کرنے کا خیال چھوڑ دیا اور ان کے سامنے اس دہم کے خلاف  
 خاموش بیٹھ کر احتجاج شروع کر دیا۔ بس میں وہ ڈوب گئے تھے۔ یا ڈوبتے جا رہے تھے۔  
 وہ کمر کی کے پاس بیٹھے لکھتے یا پڑھتے رہتے اور ہر ممکن طریقہ سے یہ ظاہر کرنے کی کوشش  
 کرتے کہ یہ ایک قید خانہ نہیں آزاد جگہ ہے۔

ڈاکٹر مینٹ کو جو کچھ بھی کھانے پینے کو دیا جاتا لے لیتے اور پہلے دن مسلسل کام کئے  
 گئے۔ یہاں تک کہ اتنا اندھیرا ہو گیا کہ کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اور سڑلاری تو اس روشنی  
 میں نہ لکھ سکتے تھے نہ پڑھ سکتے تھے۔ پھر بھی وہ آدھ گھنٹہ بعد تک کام پر لگے رہے۔ جب انہوں  
 نے صبح تک کے لئے اوزاروں کو بیکار سمجھ کر ایک طرف رکھ دیا تو سڑلاری نے ان سے کہا۔  
 ”باہر چلے جا“

”انہوں نے اپنے پرانے انداز میں فرش پر دونوں طرف نظر ڈالی۔ اسی انداز  
 میں اوپر دیکھا اور اسی پرانی آواز میں دہرایا۔

”باہر“

”پہل قدمی کے لئے میرے ساتھ چلئے۔ آخر کیوں نہیں“

انہوں نے نہ کوئی وجہ بتائی اور نہ کچھ جواب دیا۔ مگر سڑلاری نے سوچا اور سمجھ گئے  
 ڈاکٹر شام کی دھندلی روشنی میں اپنے گھٹنوں پر کہنیاں ٹکائے ہاتھ میں سر تھامے بیٹھے کھونے

ہوئے انداز میں سوچ رہے تھے۔

”کیوں نہیں تھرکے کاروباری آدمی نے اس میں ہی اپنا فائدہ دیکھ لیا۔ اور وہیں تمام جمانے۔“

میں پر وہیں اسٹریٹ لاری نے رات کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ان پر نظر رکھنا شروع کی۔ قریب کے کمرے سے وہ تھوڑے تھوڑے وقفے سے آگراٹھیں دیکھ جاتے۔ لیٹنے سے پہلے ڈاکٹر دیر تک ادھر ادھر ٹہلے رہے، مگر جب وہ لیٹے تو فوراً سو گئے۔ صبح اٹتے ہی وہ فوراً سیدھے اپنی بیچ کی طرف گئے اور کام پر جھٹ گئے۔

دوسرے دن اسٹریٹ لاری نے بڑے اخلاق سے انھیں سلام کیا اور ان موضوعات پر بات کرنے لگے۔ جو ان دونوں کی مشترکہ دلچسپی کا باعث تھے۔ انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا مگر یہ ظاہر ہو گیا کہ جو کچھ کہا گیا وہ انھوں نے سنا اور اس کے متعلق الجھے ہوئے انداز میں سوچا بھی۔ اس سے اسٹریٹ لاری کی ہمت بڑھ گئی انھوں نے دن میں کئی بار میں پر دس کو اپنا کام لے کر کمرے میں آئے کو کہا۔ ان سے لوسی کے متعلق اور اس کے والد کے متعلق جو وہاں موجود تھے ایسے بے تکلفی سے باتیں کیں جیسے کوئی خاص بات ہی نہ ہوئی ہو۔ یہ سب کچھ بغیر کسی دکھاوے کے کیا گیا۔ زیادہ دیر تک بلکہ اتنی دیر تک بھی نہیں کہ وہ پریشان ہو جاتے اور یہ دیکھ کر اسٹریٹ لاری کا محبت بھرا دل ہلکا ہو گیا۔ کہ اس درمیان میں انھوں نے کئی بار متوجہ ہو کر دیکھا اور جیسے انھیں اپنے کمرے میں کسی بے ترتیبی اور گڑبڑ کا بھی احساس ہو رہا تھا۔

جب رات ہو گئی تو اسٹریٹ لاری نے پھر ان سے پوچھا۔

” عزیز ڈاکٹر — باہر چلیں گے ؟ “

اور انھوں نے پھر وہی جواب دیا — ” باہر “

” ہاں — میرے ساتھ چہل قدمی کے لئے — آخر کیوں نہیں “

اس دفعہ جب وہ کچھ جواب نہ پاسکے تو وہ دکھاوے کے لئے باہر چلے گئے۔ اور

ایک گھنٹہ تک غیر حاضر رہے۔ اس عرصے میں ڈاکٹر کھڑکی والی نشست پر جا بیٹھے تھے۔ مگر سٹرلاری واپس آئے تو جلدی سے اپنی پنج پر واپس آ گئے۔

وقت بڑی سست رفتاری سے گزر رہا تھا اور سٹرلاری کی امیدیں تاریکی میں ڈوبتی

گئیں۔ ان کے دل کا بوجھ بھر پڑ گیا۔ اور یہ بوجھ بڑھتا ہی گیا۔ دن بدن بڑھتا گیا تیسرا

دن آیا اور گزر گیا۔ پھر چوتھا، درپانچواں۔ پانچ دن، چھ دن، سات دن، نو دن !

ناامیدی کی سیاہی بڑھتی گئی۔ دل کا بوجھ بھاری پر بھاری ہوتا گیا۔ سٹرلاری نے

یہ دن بڑی پریشانیوں میں گزارے۔ رازداری کا ایسا ثابت ہوئی۔ اور بوسے کو کچھ خبر نہ

تھی۔ وہ خوش تھی۔ مگر سٹرلاری کی نظروں سے بات پوشیدہ نہ تھی۔ کہ جوتے بنانے والے

کے ہاتھ جو شروع میں اتنے مشاق نہ تھے اب زیادہ پھرتی اور خوفناک مہارت حاصل

کرتے جا رہے تھے اس سے پہلے وہ کسی اتنے کام میں غرق نہیں ہوئے تھے اور نہ اتنے مشاق

اور پھرتیلے تھے جیسے نویں شام کو نظر آ رہے تھے۔

## انیسواں باب ایک رائے

پہرہ داری کرتے کرتے مسٹر لاری اپنی نشست پر سو گئے۔ دسویں بج وہ یکا یک چونک پڑے۔ ان کے کمرے میں جہاں وہ رات کو گہری نیند سوئے تھے دعوپ جگمگا رہی تھی۔ انہوں نے اپنی آنکھیں ملیں اور جاگ اٹھے۔ مگر جاگ کر بھی انہیں شبہ ہو رہا تھا کہ کہیں وہ سو تو نہیں رہے ہیں۔ ڈاکٹر کے کمرے میں جا کر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ جوتے بنانے کی پنج ایک طرف رکھی تھی۔ اور ڈاکٹر مینٹ کھڑکی کے پاس پڑنے میں مشغول تھے۔ وہ ابھی تک اپنا صبح کا لباس پہنے کھتے۔ اور ان کا چہرہ جو مسٹر لاری صفائی سے دیکھ سکتے تھے گوزرد ہو رہا تھا مگر بنایت پر سکون اور درک و فراست سے منور تھا۔

جب مسٹر لاری کو اپنے جانے کا یقین ہو گیا تب بھی وہ کچھ لمبے اسی تذبذب میں رہے کہ یہ جوتے بنانے کا قصہ کہیں ان کے اپنے ابا لھے ہوئے دماغ کا خواب تو نہیں تھا کیا وہ اپنے دوست کو ان کے روزمرہ کے کپڑوں میں حسب معمول مطالعہ میں مشغول نہیں دیکھ رہے تھے اور کیا کوئی ایسی نشانی ان کے پاس تھی جس سے ثابت ہوتا کہ واقعی ان میں کوئی تبدیلی پیدا ہو گئی تھی جس کے نشان تو اب بھی ان کے چہرے پر نظر آ رہے تھے۔

یہ سوال چند لمحوں کے لئے اٹھا اور انہیں تعجب اور الجھن میں ڈال گیا۔ اس کے بعد تو تصدیق ہو گئی کہ اگر ان اثرات کا حقیقی سبب نہیں تھا تو وہ اپنے سے پوچھنے لگے کہ میٹر جارجس لائی آپ خود اس گھر میں کیوں موجود تھے۔ آپ کیسے پورا لباس پہنے ڈاکٹر مینٹ کے معائنہ کے کمرے میں ہونے پر اتنی گہری نیند سو گئے اور صبح تڑکے ڈاکٹر کے دروازے پر کھڑے ان خیالات میں کیوں الجھ رہے تھے۔

ذرا سی دیر بعد مس پروس نے اگر ان کے کان میں آہستہ سے کچھ کہنا شروع کیا۔ اگر ان کے دل میں ذرا سا بھی شبہ رہ جاتا تو مس پروس کی باتوں سے وہ فورا ختم ہو گیا ہوتا مگر اس وقت تک ان کا دماغ بالکل صاف ہو گیا تھا اور کوئی شبہ باقی نہ رہا تھا۔ انہوں نے رائے دی کہ ناشتہ تک یوں ہی وقت گزرنے دیں اور پھر ڈاکٹر سے ایسے ملیں جیسے کوئی غیر معمولی بات ہوئی ہی نہیں۔ اگر وہ قطعی ہوش و حواس میں نظر آئے تو میٹر لاری نہایت احتیاط سے ان کی علالت کی تشخیص کے بارے میں گفتگو کریں گے۔

مس پروس نے ان کی رائے سے اتفاق کیا اور بڑی احتیاط سے اس پر عمل کیا گیا میٹر لاری کے پاس نہانے دھونے اور تیار ہونے کے لئے کافی وقت تھا۔ نہانا ناشتہ پھر وہ سفید قمیص اور صاف ستھرا پتلون پہن کر میز پر گئے۔ حسب قاعدہ ڈاکٹر کو بلا یا گیا اور وہ آگے میٹر لاری خوب سمجھتے تھے کہ ڈاکٹر مینٹ کو احتیاط سے بتدریج حقیقت سے روشناس کرنا ہی ان کی صحت کے لئے مفید ہو گا۔ پہلے تو وہ یہ سمجھے کہ ان کی بیماری بیٹی کی شادی مکمل ہی ہوئی تھی میٹر لاری نے باتوں باتوں میں شادی کی اہلی تاریخ، دن اور

مہینے کا ذکر اتنا قیہ طور پر کیا تو وہ سوچ میں پڑ کر گننے لگے اور کچھ بے چین سے ہو گئے۔ اب ہر طرح سے بالکل ٹھیک اور پرسکون نظر آرہے تھے کہ سٹر لاری نے فیصلہ کیا کہ ان کی علالت کے بارے میں خود انہی کی رائے معلوم کی جائے۔ چنانچہ ہاشمہ کے بعد جب برتن اٹھائے گئے اور وہ ڈاکٹر کے ساتھ اکیلے رہ گئے تو انہوں نے بہت جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔

”عزیز مینٹ میں ایک معاملے میں نجی طور پر تمہاری رائے لینا چاہتا ہوں۔ ایک عجیب قسم کا مریض ہے جس میں مجھے بہت دلچسپی ہے۔ میرا مطلب ہے میرے لئے وہ مرض عجیب ہے مگر آپ کے پاس چونکہ طبی معلومات کا ذخیرہ ہے اس لئے اتنا عجیب نہ معلوم ہو۔“

ہاتھوں پر جب نظر پڑی تو ڈاکٹر نے وہ رنگ دیکھا جو کام کی وجہ سے ان کے ہاتھوں پر چڑھ گیا تھا۔ اور بے چین اور پریشان ہو گئے۔ مگر غور سے سنتے رہے اس عرصہ میں وہ کئی دفعہ اپنے ہاتھوں پر نظر ڈال چکے تھے۔

”ڈاکٹر مینٹ یہ انہوں نے بڑی شفقت سے ان کا بازو چھو کر کہا یہ کیس میرے ایک بہت عزیز دوست کا ہے۔ ہریانہ کے ذرا غور سے سنئے اور میرے اس دوست اور خاص طور پر ان کی بیٹی کی خاطر ذرا اپنی رائے دیجئے ڈاکٹر مینٹ یہ

”اگر میں غلط نہیں سمجھا تو شاید کوئی دماغی صدمہ۔“ ڈاکٹر نے دبی ہوئی آواز میں کہا۔

”ہاں۔“

”تفصیل سے بتاؤ۔ کوئی تفصیل رہ نہ جائے“ ڈاکٹر نے کہا۔

سٹرلاری نے دیکھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کا مطلب سمجھ رہے ہیں اسلئے کہا۔  
 ”ڈاکٹر مینٹ یہ ایک پرانا صدمہ ہے جس کا اثر طویل عرصے تک رہا ہے بہت ہی محنت  
 عاذہ میں سے جذبات اور احساسات متاثر ہوئے ہیں اور۔۔۔ جیسا کہ آپ کہہ سکتے ہیں  
 دماغ متاثر ہوا ہے بہت گہرا اور جانگداز صدمہ۔ دماغ کی یہ چوٹ کتنی پرانی ہے اس کا اندازہ  
 لگانا مشکل ہے کیونکہ مریض خود وقت کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ یہ ایک ایسے ذہنی زخم کا کیس  
 ہے جہاں مریض جب اچھا ہو گیا تو اسے یہ تو پتہ قطعی نہیں چلا کہ وہ کب اور کس طرح رو صحت  
 ہوا۔ میں نے خود اس کی تفصیل بڑے انوکھے انداز میں بیان کرتے ہوئے سنا تھا۔ یہ ایک ایسا  
 مریض ہے جو صحت ہونے کے بعد دوبارہ نہایت اچھی طرح دماغی محنت و مشقت کرنے کے  
 قابل ہو گیا۔ اس کے علاوہ جسمانی ڈکان بھی بالکل غائب ہو گئی۔ اور غنم کے اس بیش بہا خرینے  
 میں جو پہلے ہی سے کافی وسیع تھا اور احسانے ہو گئے مگر بد قسمتی سے۔۔۔ بیادنی پھر خفیف سی  
 عود کر آئی۔“

”یہ دوسرا حملہ کتنے دن رہا“ ڈاکٹر نے دھیمی آواز میں پوچھا۔

”نودن اور نو رات۔“

”بیماری ظاہر کیسے ہوئی میرا قیاس ہے شاید۔ اس نے پرانے صدمے سے تعلق

رکھنے والا کوئی مشغلہ پھر شروع کر دیا“ ڈاکٹر نے ہاتھوں کو دیکھ کر کہا۔

”واقعہ یہی ہے۔“

”اچھا۔ کیا تم نے کبھی پہلے اس مشغلہ میں غرق دیکھا تھا؟ ڈاکٹر نے ہنایت  
خاطر جمی سے اور صاف مگر اسی طرح دھیمی آواز میں کہا۔  
”ہاں ایک دفعہ دیکھا تھا۔“

”اور جب دوبارہ حملہ ہوا تو اس کی حالت بالکل پہلے جیسی تھی۔ یا کچھ فرق تھا؟  
”ہر طرح ویسی ہی پہلے جیسی تھی۔“

”تم نے اس کی بیٹی کا ذکر کیا تھا۔ کیا اس کی بیٹی کو اس دوسرے حملے کا پتہ ہے؟  
”نہیں۔ یہ بات اس سے چھپائی گئی۔ اور آئندہ بھی راز ہی میں رہے گی۔ صرف مجھے  
اور ایک شخص کو معلوم ہے۔ جس پر اعتبار کیا جاسکتا ہے۔  
ڈاکٹر نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔

”یہ تمہاری بڑی نھربانی تھی۔ تم نے بہت خیال کیا۔“

مسٹر لاری نے بھی ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور کچھ دیر دونوں خاموش رہے۔

”اچھا عزت مینٹ۔ میں بے چارہ کار دوبارہ آدمی ٹھہرا۔ ان پچھلے اور مشکل  
معاملات کا مقابلہ کرنے کے لئے۔ جس کچھ بوجھ کی ضرورت ہے وہ مجھ میں نہیں رہے رہنمائی  
کی ضرورت ہے دنیا میں اور کوئی ایسا نہیں جس کی رائے کو آپ کی رائے پر ترجیح دے سکوں۔  
مجھے بتائیے یہ مرض کیونکر عود کرتا ہے۔ اور کیا ابھی دوسرے حملے کا خطرہ بھی ہے۔ کیا نئے حملوں  
کو روکنے کی کوئی ترکیب ہے۔ اگر پھر حملہ ہو تو کیا علاج کرنا چاہئے۔ بار بار اس مرض کے عود  
کرائے کی کیا وجہ ہے۔ میں اپنے دوست کے لئے کیا کر سکتا ہوں۔ اگر مجھے ترکیب معلوم



ہو جائے تو میں ہر طرح سے اپنے دوست کی مدد کرنے کی کوشش کروں گا۔

”مجھے نہیں معلوم کہ اس مرض کی روک تھام کیسے کرنا چاہئے۔ اگر آپ اپنی ذہانت علم اور تجربہ کی مدد سے مجھے صحیح راستہ پر لگاسکیں تو میں سب کچھ کر سکوں گا۔ بغیر کچھ ہونے اور بغیر رہنمائی کے میں بہت کم مدد کر سکتا ہوں۔ براہ کرم مجھے اس معاملہ پر گفتگو کیجئے۔ ذرا تفصیل سے سمجھائیے۔ اور بتائیے میں کس طرح کا راستہ ثابت ہو سکتا ہوں؟“ مسٹر لاری نے اپنے مخصوص نرم اور محبت بھرے لہجہ میں پوچھا۔

جب یہ پرجوش الفاظ ڈاکٹر میڈٹ نے سنے تو وہ خاموش بیٹھے سوچ میں ڈوب گئے۔ مسٹر لاری نے بھی گفتگو جاری رکھنے پر اصرار نہیں کیا۔

”میرا خیال ہے کہ یہ دوسرا حملہ جو ہوا جس کا ابھی تم نے ذکر کیا وہ مریض کے نقطہ نظر سے غالباً اتنا خلافت امید نہ تھا؟“ ڈاکٹر نے بڑی مشکل سے خاموشی کو توڑا۔

”کیا اسے پہلے ہی سے اس کا ڈر تھا؟“ مسٹر لاری نے بہت کڑکے پوچھا۔

”بہت زیادہ؟“ انھوں نے بے اختیار لرز کر کہا: ”تم نہیں جانتے کہ ایسے خوف کے مریض کے دماغ پر کتنا بوجہ ہوتا ہے اور جو تکلیف اس کا دم گھوٹے دیتی ہے اس کے بارے میں ایک لحاظ بھی منہ سے نکالنا مشکل ہے۔ بلکہ بعض عورتوں میں قطعی ناممکن ہے۔“

”کیا جب اس پر دوبارہ اس پریشانی کا حملہ ہوا اور وہ کسی کو اپنا راز دار بنالے تو

اس کے دل کا بوجہ کچھ ہلکا ہو جائے گا؟“

”ہاں میرا تو یہی خیال ہے۔ مگر میں نے جیسا ابھی کہا۔ یہ قریب قریب ناممکن ہے بلکہ بعض

معاملات میں تو میں گستاہوں قطعی ناممکن ہے ۔

دونوں طرف تھوڑی سی خاموشی رہی ۔ پھر سڑکاری نے نرمی سے ان کے بازو پر ہاتھ رکھ کر کہا : ” اچھا آپ اس حملے کی کیا وجہ بتا سکتے ہیں ؟ “

” مجھے یقین ہے کہ ہمارے واقعات کی یاد میں اور خیالات کی الجھنیں جن کی وجہ سے یہ

مرض لاحق ہوا تھا ۔ ہیرت انگیز طریقہ پر دوبارہ تازہ ہونی نہیں میرا خیال ہے کہ نہایت پریشان کن واقعات عدسے زیادہ تکلیف دہ طریقہ پر دوبارہ نئی صورت میں ظاہر ہوئے ہیں ۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے داغ میں عرصے کے کبھی نہ کبھی ان کے دوبارہ یاد دلنے جانے کا خوف چھپا ہوا ہو ۔ اس نے بہت کوشش کی کہ اپنے آپ میں قوت برداشت پیدا کرے ۔ مگر بیکار ۔ شاید برداشت کرنے میں جو طاقت صرف ہوئی اس نے اسے اور کبھی برداشت کے ناقابل بنا دیا ۔ کیا اسے یاد رہے گا کہ اس حملہ کے درمیان اس پر کیا بیٹی : ” سڑکاری نے جھجک کر دہرایافت کیا ۔

ڈاکٹر نے پریشان ہو کر کمرے کے چاروں طرف نظر ڈالی اور دھیمی آواز میں جواب دیا ۔

” نہیں ۔ قطعی نہیں ۔

” اب کچھ مستقبل کے بارے میں : ” سڑکاری نے اشارہ کیا ۔

” مستقبل کے متعلق میں بہت پر امید ہوں ۔ کیوں کہ خدا نے اپنے رحم و کرم سے اسے اتنی جلدی صحت بخشی اس لئے مجھے بہت کچھ امید ہے ۔ وہ عرصے ان واقعات کے رونما ہونے کا

منتظر تھا جس کا خوف اور بوجھ اس کے دماغ کو انجانے اور بے دیکھے واہموں کی پورنشے ٹھکانے  
دے رہا تھا۔ وہ ان حالات کے آگے بہت ہو گیا۔ مگر جب طوفان بھٹ پڑا اور سہر گند گیا تو اس  
یہی امید کروں گا کہ برا وقت بھی گزر گیا۔

• خوب۔ یہ بہت حوصلہ افزا بات ہے۔ میں بہت شکر گزار ہوں یہ مسٹر لاری نے کہا۔  
• میں بہت شکر گزار ہوں یہ ڈاکٹر نے سر جھکا کر وہی الفاظ بڑے ادب سے دہرائے۔  
• دو اور باتیں ہیں جن کے بارے میں صلاح لینا ضروری سمجھتا ہوں۔ کیا عرض کر سکتا  
ہوں؟ مسٹر لاری نے اجازت مانگی۔

• ضرور۔ اس سے بہت خدمت تم اپنے دوست کی اور کیا کر سکتے ہو؟ انھوں نے مسٹر  
لاری کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیدیا۔

• پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ مطالعہ کا بہت شوقین ہے۔ غیر معمولی ذہانت کا مالک  
ہے۔ وہ بڑے اہم کام سے اپنے پیٹھ کے فن اور علم میں دلچسپی لیتا ہے۔ تجربات اور دوسری  
باتوں میں غرق رہتا ہے۔ تو کیا وہ ضرورت سے زیادہ کام کرتا ہے؟

• نہیں۔ میرے خیال میں اس کے دماغ کی ساخت ہی ایسی ہے کہ اسے ہمیشہ کوئی  
شغل چاہئے۔ کچھ یہ بات پیدا نشی ہوگی۔ اور کچھ اس ذہنی مرض کا نتیجہ ہوگی۔ اس کے دماغ کو  
جتنی کم صحت مند مصروفیت ملے گی وہ اتنا ہی زیادہ غیر صحت مند شغل کی طرف راغب ہو گا شاید  
خود کا بغور مشاہدہ کرنے کے بعد اس نے یہ بات دریافت کی ہے۔

• آپ کو یقین ہے کہ اس کے ذہن پر ضرورت سے زیادہ بار تو نہیں پڑتا؟

• کامل یقین ہے •

• میرے عزیز میڈٹ۔ اگر اس وقت اس کے اوپر بہت باہر پڑ رہا ہو تو۔  
 • عزیز لاری! میرا خیال ہے ایسا ہونا مشکل ہے۔ ایک طرف بڑا خرید و زن پڑ گیا تھا  
 اب توازن درست کرنے کے لئے دوسری طرف بھی وزن پڑنا چاہئے •  
 • سماعت کیجئے گا۔ کاروباری آدمی ہوں اور جان کو آجاتا ہوں۔ فرض کیجئے اگر واقعی  
 اس پر کام کا بہت بوجھ پڑ رہا ہے تو مرض کے پھر سے عود کر آنے سے یہ ظاہر ہو جائے گا •  
 • قطعی نہیں۔ میں سوچتا ہوں بالکل نہیں • ڈاکٹر میڈٹ نے پورے دھوقے سے کہا۔  
 • سوائے خاص واقعات کے رد عمل کے اور کسی چیز سے حملہ کا خوف نہیں۔ اور اب تو میرا  
 خیال ہے کوئی غیر معمولی حادثہ ہی پھر وہی رد عمل پیدا کر سکتا ہے جس سے وہ مرض عود کر آئے۔  
 جو کچھ درمیش آچکا ہے اور اس سے صحت پالی ہے تو ایسی صورت میں مجھے یہ بہت مشکل معلوم  
 ہوتا ہے کہ پھر دل کے ان نازک تاروں کو کوئی خوفناک جھٹکا لگے گا۔ مجھے بھروسہ ہے اور  
 قریب قریب پختہ یقین ہے کہ مرض کے عود کر آنے کا اب کوئی موقع محل باقی نہیں رہا •  
 وہ ایک باخبر انسان کی حیثیت سے یہ کہہ رہے تھے۔ اور جانتے تھے کہ دماغ کی نازک  
 مشین کا توازن ایک فدا سے واقف سے بگڑ جاتا ہے۔ ساتھ ساتھ ان کے الفاظ میں اس شخص کے  
 تجربہ کا وثوق تھا۔ جو خود سب کچھ برداشت کرنے کے بعد دوبارہ اپنے حواس پر قابو پا چکا ہو  
 اس یقین کو متزلزل کر سکیں گے دوست کا قطعی ارادہ نہ تھا۔ انہوں نے اپنے یقین سے زیادہ  
 اطمینان اور خوشی کا اظہار کیا۔ اور اب وہ اپنے دوسرے اور آخری سوال پر آئے۔ انہیں اسکا

ذکر سب سے زیادہ مشکل معلوم ہوا۔ لیکن جو باتیں میں پرسوس سے ہوئی تھیں اور جو کچھ ان نو دنوں میں دیکھا تھا اسے مد نظر رکھ کر اس کا ذکر کرنا بھی لازمی تھا۔

۶ میرے وہ دوست اس فہرستی علالت کے دوران میں جس سے اب انہیں خوش قسمتی سے افادہ ہو گیا ہے وقت گزاری کے لئے فرض کیجئے آہن گری کے پیشہ کو اختیار کئے ہوئے تھے ہم یہ بھی فرض کئے لیتے ہیں کہ ان بڑے دنوں میں وہ لوہار کا کام ایک چھوٹی سی بھٹی کی مدد سے کیا کرتے تھے۔ مثال ہی کے طور پر فرض من کر لیجئے کہ وہ پھر اس بھٹی میں کام کرتے ہوئے پائے گئے تو کیا یہ افسوس کی بات نہیں ہے کہ وہ اسے ہمیشہ اپنے پاس رکھتے ہیں، سٹر لاری نے کھنڈکار کر کہا۔

ڈاکٹر نے اپنی پیشانی پر ہاتھ کا سایہ کر لیا اور گھبراہٹ میں اپنے جوتے سے زمین کو ٹھکرانے لگے۔

”اس معاملے میں آپ کو مشورہ دیتے مشکل محسوس ہو رہی ہے“ سٹر لاری نے کہا۔  
 ”میں سمجھتا ہوں کہ یہ کافی دلچسپ سوال ہے۔ اور میں سوچتا ہوں کہ انہوں نے اپنا سر بلایا اور خاموش ہو گئے۔“

”دیکھو۔ اس بد نصیب انسان کے دماغ کی انتہائی اندرونی کیفیت کی سلسلہ وار تشریح بہت مشکل ہے۔ ایک وہ وقت تھا جب اسے بڑی شدت سے اس کام کی خواہش تھی۔ اور جب وہ کام اسے ملا تو بڑی تقویت پہونچی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس سے اس کے دماغ میں بہت کمی واقع ہو جاتی تھی۔ اس نے دماغ کی المیوں پر دباؤ کم کرنے

کے لئے انگلیوں کو کام میں الجھا دیا۔ اور جوں جوں مشق بڑھتی گئی انگلیوں کی تیزی نے دماغی دکھ کی شدت کو دھیمّا کر دیا۔ اس وجہ سے وہ ان اذکاروں کو ہمیشہ کے لئے اپنی پہچان سے دور کر دینے کی ہمت نہیں کر پاتا۔ اور اب بھی جب کہ مجھے یقین ہے کہ اسے اپنے اوپر اتنا بھروسہ ہے جتنا کبھی بھی نہ تھا۔ اور وہ خود اپنے پاس میں ہدایت و ثوق سے گفتگو بھی کر سکتا ہے۔ مگر اب بھی یہ خیال کہ شاید اس کو ان چیزوں کی شدت سے مزدورت محسوس ہو اور وہ انہیں نہ پاسکے۔ اس کے دل میں اچانک خوف پیدا کر دیتا ہے اس کا یہ خوف ایک گمشدہ بچے کے دل کے دھم کی طرح ہے: ڈاکٹر نے کھوڑی دیرالہین میں خاموش رہنے کے بعد کہا۔

جب سٹرلاری کی طرف انہوں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو وہ اپنے الفاظ کی مجسم تصویر معلوم ہو رہے تھے۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا؟ — واضح رہے کہ میں صرف ایک سیدھا سا دھاکار دیواری آدمی ہوں جس کا واسطہ صرف پاؤں، شلنگ اور بیگ کے نوٹوں ہی سے پڑتا ہے تو کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ان چیزوں کے وجود سے اس خیال کا وجود بھی قائم رہتا ہے۔ اگر وہ چیزیں ہاں سے ہٹا دی جائیں تو میرے عزیز مینٹ کیا وہ خیال بھی نہیں مٹ جائے گا۔ قطعہ حقیر کیا اس بھٹی کو وہاں رکھنا اس دھم کو بڑھاوا دینا نہیں ہے؟“

پھر ایک دفعہ خاموشی چھا گئی۔

”تم یہ بھی جانتے ہو کہ وہ ایک زمانے سے میرے ساتھ ہے: ڈاکٹر نے کانپتے ہوئی آواز میں کہا۔

”مگر میں تو اسے نہ رکھتا“ ڈاکٹر کو پریشان دیکھ کر مسٹر لاری کی اور ہمت بڑھ گئی۔ میں تو اس کے خلتے کی رائے دیتا۔ مجھے صرف آپ کی اجازت کی ضرورت ہے مجھے یقین ہے کہ اس سے کوئی فائدہ نہیں پہونچتا۔ مہربانی سے مجھے اجازت دیدینگے۔ اس کی بیٹی ہی کی خاطر یہی۔ میرے عزیز دوست!“

وہ کشکش جوان کے زباغ میں برپا تھی۔ اسے دیکھ کر سخت حیرت ہوتی تھی۔

”بیٹی کی خاطر ان چیزوں کو ہٹا سکتے ہو۔ میری طرف سے اجازت ہے مگر ایسے وقت ہٹاؤ جب وہ موجود نہ ہو۔ تاکہ دوست اور غم خوار کی جذباتی احساس فردا دیر سے ہو۔“

مسٹر لاری اس پر فوراً راضی ہو گئی۔ انہوں نے دیہات میں دن گزارا اور ڈاکٹر بالکل ٹھیک ہو گئے۔ تین دن تک وہ قلعی مندرست رہے اور چوتھے روز وہ لوسی اور اس کے شوہر کے پاس چلے گئے۔ انکی خاموشی کے بارے میں جو احتیاط برتی گئی تھی وہ مسٹر لاری نے انہیں بخوبی سمجھا دی تھی۔ انہوں نے لوسی کو اسی بنیاد پر خط لکھا تھا۔ اس لئے اسے کوئی شبہ نہیں ہوا تھا۔

جس رات وہ گھر سے روانہ ہوئے مسٹر لاری ایک کلہاڑی، آری، ہتھوڑی، اور پھینسی لیکر ان کے کمرے میں گئے۔ مس پردس روشنی لئے ان کے ساتھ تھیں۔ وہاں دروازے بند کر کے جبرموں کی طرح مسٹر لاری نے کاریگر کی پنج کے پرزے اڑا دیئے۔ مس پردس دفنی دکھا رہی تھیں گویا وہ کسی کے قتل میں مدد دے رہی تھیں۔ یوں بھی اپنی خزانہ صورت شکلی سے وہ اس جرم کے لئے ناموزوں نہیں تھی۔ ہتہ تیغ کئے ہوئے ڈھانچے کو نذر آتش کرنے کی رسم

فوراً بادریچی خانے میں ادا کی گئی۔ اوزار، جوتے اور ہتھیار باغ میں دفن کر دیا گیا۔ ایماندار  
انسانوں کو ہر قسم کی تباہی سے نفرت ہوتی ہے۔ مس پروس اور مسٹر لاری جب اس تیز چوڑ  
میں مصروف تھے انھیں ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ کسی خوفناک جرم کا ارتکاب کر  
رہے ہیں۔

## بیسواں باب "ایک حلتیہ"

جب دولہا دولہن گھر لوٹے تو سب سے پہلے سڈلی کارٹن مبارکباد دینے کے  
لئے آئے۔ ان دونوں کی واپسی کے چند گھنٹوں کے بعد وہ وارد ہوئے تھے۔ ان کے  
لباس اور وضع قطع میں کوئی اصلاح نہیں ہوئی تھی۔ لیکن چارلس ڈارلن نے پہلی بار  
دیکھا کہ ان میں پر خلوص دوستی کا جذبہ کچھ زیادہ نمایاں ہے۔  
کارٹن ایسے وقت کے منتظر تھے جب ان کی گفتگو کوئی دوسرا نہ سن سکے۔ وہ ڈالنے  
کو موقع پا کر درپے کے پاس لے گئے اور کہا۔

"سڈ ڈارلن نے میں چاہتا ہوں آئندہ ہم دونوں دوست رہیں۔"  
"دوست تو ہم اب بھی ہیں۔"



• آپ رسمی گفتگو کے طور پر یہ کہہ رہے ہیں لیکن میرا مطلب رسمی گفتگو سے نہیں ہے۔  
 میں واقعی چاہتا ہوں کہ ہم دونوں دوست رہیں بلکہ کچھ اس سے بھی زیادہ۔  
 • چارلس ڈالے کی سمجھ میں کچھ نہ آیا اور انھوں نے خوش مذاقی اور دوستی کے لیے  
 میں وضاحت چاہی۔

• بخدا اپنی بات کا مطلب دوسرے کو سمجھانے سے خود سمجھنا آسان ہے۔ کارٹن  
 نے مسکراتے ہوئے کہا: پھر بھی کوشش کرتا ہوں۔ آپ کو یاد ہے ایک دفعہ میں نے  
 معمول سے بہت زیادہ پی پی لی تھی؟  
 ”ہاں مجھے وہ یاد ہے۔ وہ یادگار موقع جب آپ نے مجھے یہ تسلیم کرنے پر مجبور کیا  
 تھا کہ آپ نئے میں ہیں؟“

• مجھے بھی وہ سب کچھ یاد ہے وہ ساری دھکم بھری یادیں میرے دل پر کندہ ہیں۔  
 مجھے اُمید ہے کہ جب میری زندگی کے دن ختم ہو چکیں گے تو میری ندامت کو بھی ملحوظ رکھا جائیگا  
 گہرائی نہیں۔ میں کوئی وعظ کرنا نہیں چاہتا۔“

• گہرائی کی کیا بات ہے اب اس قدر خلوص سے کام لے رہے ہیں۔ بھلا میرے  
 لئے گہرائی کا یہ کونسا موقع ہے؟

• اس وقت جب میں نئے میں چور تھا ہمیشہ سے زیادہ نئے میں چور تھا۔ کارٹن  
 نے لاپرواہی سے ہاتھ ہلاتے ہوئے۔ جیسے وہ عادیانہ حرکت کر رہا ہو۔ گفتگو جاری رکھی۔  
 میں اس وقت کسی بہل کو اس کر رہا تھا۔ کبھی میں یہ کہتا کہ آپ کو پسند کرتا ہوں۔ کبھی کہتا

آپ کو ناپسند کرتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں آپ وہ باتیں بھول جائیں،

”عرصہ ہوا میں بھول چکا ہوں“

”آپ رسمی گفتگو کر رہے ہیں۔ لیکن مسٹر ڈار نے میرے لئے بھولنا اتنا آسان نہیں ہیں نے وہ باتیں فراموش نہیں کی ہیں اور نہ آپ کے سرسری جواب کی وجہ سے انھیں فراموش کر سکتا ہوں“

”اگر آپ کے خیال میں وہ سرسری جواب تھا تو میں معافی چاہتا ہوں۔ مسٹر ڈار نے بولے: ”میرا اختیار سوائے اس کے کچھ اور نہ تھا کہ ایک معمولی بات کو آپ اتنی اہمیت نہ دیں یقین کیجئے جب ایک شریف آدمی آپ کو باور کراتا ہے کہ وہ بات گئی گذری ہو چکی۔ اس میں رکھا ہی کیا تھا۔ خدا بہتر جانتا ہے۔ اس دن آپ نے مجھ پر اتنا بڑا احسان کیا۔ اس کے بعد کیا اور کچھ یاد رہ سکتا ہے؟“

”جہاں تک اس احسان کا تعلق ہے؟ کارٹن نے کہا: ”وہ تو صرف کاروباری تھکڑا تھا۔ اس وقت میں نے آپ کو بچانے کی خاطر ذاتی کوشش تھوڑی کی تھی۔ میرے الفاظ پر غور کیجئے۔ اس وقت میں گذشتہ دنوں کا ذکر کر رہا ہوں۔“

”آپ اپنے احسان کی اہمیت کو گھٹا رہے ہیں؟ ڈار نے جواب دیا: ”اچھا بھائی آپ کے اس سرسری جواب سے بحث نہیں۔“

”یقین ملتے۔ دل کی بات ہے۔۔۔ خیر میں موضوع سے ہٹ رہا ہوں۔۔۔ میں آئندہ دوستی کا ذکر کر رہا تھا۔ اب آپ مجھ سے واقف ہو چکے ہیں۔ میری ناقابل اصلاح طبیعت کے

واقف ہو چکے ہیں۔ اور اس میں کچھ شبہ ہے تو اسٹریٹور سے پوچھ لیجئے۔ وہ اس کی تصدیق کریں گے۔

”بغیر ان کی مدد کے میں خود رائے قائم کر سکتا ہوں۔“

”درست یہ تو آپ کو معلوم ہو یا کہ میری زندگی ایک ادارہ کتنے کی زندگی ہے نہ میں نے کوئی اچھا کام کیا ہے اور نہ کبھی اس کی توقع ہے۔“  
”توقع کے بارے میں تو میں نہیں کہہ سکتا۔“

”میں کہتا ہوں۔ اور آپ کو میری بات کا یقین کرنا چاہئے۔ اچھا اگر آپ کو ایک بیکار اور بدنام شخص کا وقت بے وقت آنا جانا گوارا ہو تو میں اس قسم کی آمدورفت کی اجازت چاہتا ہوں۔ یوں مجھ لیجئے کہ ایک نکمرا آدمی بلکہ اگر میں آپ سے مشابہ نہ ہوتا تو کہتا ایک شخص مل چیز جو کبھی کام آتی تھی مگر اب نہ کارآمد ہے نہ خوش نما آپ کے مکان میں تھوڑی دیر کے لئے موجود ہے میں اس اجازت سے ناجائز فائدہ نہیں اٹھاؤں گا۔ شاید سال میں دو چار مرتہ آسکوں۔ لیکن مجھے یہ اطمینان رہے گا کہ جب چاہوں آتو سکتا ہوں۔“  
”نیکلی اور پوچھ پوچھ۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے یہ خاص امتیاز حاصل رہے گا۔ ڈارنہ۔ بہت بہت شکریہ۔ کیا میں آپ کی اجازت کے حوالے سے یوں بے تکلف آجا سکتا ہوں؟“  
”یقیناً کارٹن۔“

ان دونوں نے ایک دوسرے سے ہاتھ ملایا۔ وہاں سے رخصت ہوتے ہی سڑکی

پھر وہی کھوکھلا انسان نظر آ رہا تھا۔ جو وہ پہلے دکھائی دیتا تھا۔

شام کو سڈنی کارٹن کی غرض جو دوگی میں چارلس ڈارن نے مس پروس، ڈاکٹر مینٹ اور سٹارلی سے مختصر اوپر کی گفتگو کا تذکرہ کیا اور سڈنی کارٹن کو بے پروائی اور لاابالی پن کا ایک نمونہ بنا کر پیش کیا۔ لیکن اس کے لیے میں تلخی یا مخالفت کا جذبہ نہیں تھا۔

اے کیا خبر تھی یہ گفتگو اس کی حسین نوجوان بیوی کے دل پر نقش ہو جائے گی۔ لیکن جب وہ تھوڑی دیر بعد اپنے کمرے میں اس سے ملا تو وہ اس کے انتظار میں متفکر کھڑی تھی۔

”بہت فکر مند ہو“ ڈارن نے گلے میں ہاتھ ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں پیارے چارلس۔ آج رات کو تھوڑی سی فکر لاحق ہے“ اپنے شوہر کے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ کھوج لینے کے انداز میں اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”کیا ہے میری پیاری لوسی؟“

”وعدہ کرو کہ ایک سوال مجھے کبھی نہ کرو گے؟“

”وعدہ کروں میں اپنی پیاری کے لئے وہ کون سی چیز ہے جس کا وعدہ نہیں کروں گا؟“

ایک ہاتھ سے وہ ہنرے بالوں کو چہرے سے ہٹا رہا تھا۔ دوسرا ہاتھ لڑکی کے سینے پر

تھا۔ جہاں ایک تنہا سادل اس کی محبت میں دھڑک رہا تھا۔

”پیارے چارلس۔ تمہیں مسٹر کارٹن کے بارے میں ایسی باتیں نہیں کہنا چاہئے۔ وہ

بے چارے اس سے زیادہ عزت و قدر دانی کے مستحق ہیں؟“

”ڈارلنگ۔ کیوں یہ کہیں گے؟“

”یہی ایک سوال نہیں مجھ سے نہیں کرنا چاہئے۔ لیکن میرا گمان ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ زیادہ عزت کے مستحق ہیں۔“

”منظور۔۔۔ اب یہ بتاؤ جان من کیا طور طریق اختیار کروا۔“

”ان کے ساتھ ہمیشہ فیاضی کا برتاؤ کرنا چاہئے نہ کہ ان کی غیبت۔ میں تم سے کہتی ہوں کہ ان کے پہلو میں دل ہے جس پر گہرے زخم لگے ہیں۔ وہ خود چھپاتے ہیں مگر میں ان زخموں سے خون بہتے دیکھ چکی ہوں۔“

”مجھے اس خیال سے کوفت ہو رہی ہے کہ میں نے ان کے ساتھ انصافی کی ہے۔ چاروں ڈارنے نے کہا: میں نے بھی ان کے بارے میں برا خیال نہیں کیا۔“

”پیارے شوہر یہ درست ہے۔ افسوس تو اس کا ہے کہ کوئی پھیر انہیں راہ پر نہیں لاسکتی اصلاح کی شاید ہی کوئی امید باقی ہو۔ نہ ان کا کردار بدل سکتا ہے۔ نہ ان کی قسمت۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ ان میں صرف اچھے کاموں کی صلاحیت ہی نہیں۔ بڑے کارناموں کی قابلیت بھی موجود ہو۔ ایک بد نصیب انسان پر اپنے پر خلوص اعتقاد کے ذریعے اس کا چہرہ چمکنے لگا۔

اور وہ اس قدر حسین نظر آرہی تھی کہ اس کا شوہر گھنٹوں گھورتا رہتا تو عجیب نہیں تھا۔

وہ اس سے لپٹ گئی اور اپنا سر اس کے سینے پر رکھنے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ملا کر کہنے لگی: ”آہ میرے پیارے یہ نہ بھولو کہ ہم دونوں فرط مسرت سے کتنے ہمال ہیں اور وہ بار مصیبت سے کتنا نڈھال۔“

اس التجا کا اس کے دل پر اثر ہوئے بغیر نہ رہا۔ اور وہ کہنے لگا: ”میری جان میں ہمیشہ

یاد رکھوں گا۔ میں غریبوں اور گھروں کا۔

وہ سہرے سر پر جھک پڑا اور گلاب سے ہونٹوں پر بوسہ چسپاں کرتے ہوئے اسے  
اپنی ہاتھوں میں کھینچ لیا۔ اگر ایک بکس آوارہ گرد جو اس وقت اندھیری گلیوں میں جھنگ  
رہا تھا اس کے معسوم انگشتوں کو سن لیتا۔ اور ان پیار بھری نیلی نازک آنکھوں میں شدت  
رحم سے دبڑبٹے ہوئے آنسوؤں کو دیکھ لیتا۔ ہمیں شوہر کے بوسے خشک کر رہے تھے تو  
وہ آوارہ گرد انسان پیر ایک بار دیکھ کر اٹھتا۔

”اس دن فوارہ دہلی کے محلے میں خدا اس کو شاد و آباد رکھے۔“

## ایک سو اسی باب قدموں کی چاپ

لوگوں کا کہنا ہے کہ جہاں ڈاکٹر مینٹ رہتے تھے اس جگہ اکثر بازگشت کی آوازیں  
سنائی دیتی تھیں۔ اس گھر کے کسی خاموش گوشے میں لوسی ہر وقت اپنے باپ شوہر اور اپنی  
بوڑھی رفیقہ اور منتظر کے ساتھ اپنی زندگی کو محبت کے سہری بندھن سے باندھنے میں مشغول  
رہتی۔ اس پر سکون اور پوسرت زندگی کے اکثر لمحے اس گوشہ فاقیت میں بسر ہوتے جہاں  
گزرے ہوئے پیسوں کی آہٹ کے سوا کوئی آواز اس سکوت میں خلل انداز نہ ہوتی۔

ابتدا میں شباب اور ازدواجی فوٹیشن کے باوجود کبھی بھی اس کی آنکھیں پرکھ نہ ہو سکتیں اور کام ہاتھ سے چھوٹ جاتا۔ کیونکہ بازگشت کی آوازوں میں کوئی ایسی کیفیت تھی کہ وہ ایسی مومہوم غیر محسوس اور ماورائی کیفیت جو اس کے جذبات کو بہت زیادہ اکھبارتی، ایسے موقعوں پر وہ امید و بیم کی عجیب کشمکش میں مبتلا ہو جاتی۔ کبھی وہ الٹی محبت کا خواب بھی جس سے وہ ابھی تک بالہ تھی۔ کبھی اسے یہ دھڑکا ہوتا کہ شاید اس محبت سے لطف اندوز ہونے کے لئے وہ زندہ نہ رہے۔ ان دور کی آوازوں میں اسے کبھی اپنی ہی بھانجری کے مزار پر قدموں کی آہٹ سنائی دیتی۔ اور وہ تصور میں اپنے شوہر کو ہاتھ کر کے ہونٹے دیکھتی اور اس کی تنہا اور برباد زندگی پر اس کے آنسوؤں کا سیلاب اڑاتا۔

وہ زبانہ بھی گزر گیا اور ایک ننھی سی لوبی سے اس کی گود بھر گئی اور پھر آگے بڑھنے والی آوازوں میں اس کے ننھے قدموں کی چاپ اور اس کے بھولے بول سنائی دیتے۔ دوڑی صدائیں کتنی ہی بلند کیوں نہ ہوں پالنے کے پاس کھڑی ہوئی نوجوانوں (یا) کو تو سرف و ہی پیاری آوازیں سنائی دیتیں۔ پھر وہ وقت بھی آگیا جب کہ گھر کے رائے میں ایک بچے کی ہنسی دھوپ کی طرح پھٹنے لگی۔ اور بچوں کے آسمانی دوست نے جسے اس نے اپنی تکلیف میں پکارا تھا اس بچے کو حسب عادت اپنے ہاتھوں میں اٹھا کر اس کے لئے مقدس خوشی کا سا بان مہیا کر دیا۔

لوبی گھر والوں کو اپنی محبت کے سنہری بندھن سے باندھنے میں معروف تھی۔ بغیر اپنی فوقیت جتائے وہ ان کی زندگیوں کو اپنی خدمت کے تالے بانے سے سنوار رہی تھی۔

گزرے ہوئے برسوں کی سداے باز گشت میں دوستانہ اور نشانی بخش آوازوں کے سوا لوسی کو کچھ اور نہیں سنائی دیتا تھا۔ اس کے شوہر کے قدم مضبوط تھے اس کے باپ میں بھی وہی ثابت قدمی تھی۔ اور وہ دیکھو مس پر دس کو۔ وہ ایسی لگتی تھی جیسے ایک سزیر گھوڑا جسے منہ میں لگام دیکر کوڑوں سے درست کیا گیا ہو۔ نکتوں سے آوازیں نکالتا ہوا باغیچے کے درختوں کے نیچے پاؤں سے زمین کھود رہا ہو۔

چند آوازیں غناک بھی تھیں لیکن ان میں بھی تلخی اور بے رحمی نہ تھی۔ اس وقت بھی جب وہ سنہرے بال ایک ننھے سے بچکے ہوئے چہرے کے گرد نیچے پر ہالہ بناے ہوئے تھے۔ اور وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا: پیارے آبا۔ پیاری امی۔ مجھے آپ دونوں سے بچھڑنے کا دکھ ہے۔ ادا اپنی اچھی بہن سے جدا ہونے کا انوس۔ مگر مجبور ہوں۔ میرے لئے بدوا اگیا ہے۔ مجھے جانا ہے؛ اس وقت بھی جب روح پر داذ کر رہی تھی تو نوجوان ماں کے رخساروں پر بہتے ہوئے آنسوؤں میں محض کرب ہی نہیں تھا۔ اُن ننھی جالوں پر روک ٹوک مت رکھو۔ وہ میرے آسمانی باپ کا چہرہ دیکھتے ہیں۔ اے میرے آسمانی باپ!! کیسے مبارک الفاظ ہیں۔

غرض ایک فرشتے کے پردوں کی سرسراہٹ دوسری آہٹوں میں گھل مل گئی۔ جو زمین ہی کی نہیں آسمانی آوازیں بھی تھیں۔ باغ کی ایک چھوٹی سی قبر پر چلنے والی ہواؤں کی نسائیں بھی ان میں گھل مل گئیں اور لوسی کو دونوں قسم کی سدا میں سنائی دیتی تھیں۔ جب ننھی لوسی مفلحہ خیز طریقے پر صبح کے کام کرتی یا اپنی ماں کی تپائی پر بیٹھ کر گڑبڑوں کو کپڑے پہناتی اور دو شہروں



کی دباؤں کو گڈا مڈ کر کے باتیں بگھارتی تو وہ دونوں قسم کی صدائیں یوں سنائی دیتی تھیں جیسے موسم گرما میں رتیلے کنارے پر سوئی ہوئی موجوں کی سانسیں۔ دیکھے سردوں میں اپنے راگ الاپتی ہیں۔

فضا میں کئی آوازیں گونجتیں لیکن ان میں بہت کم سٹنی کارٹن کے قدموں کی آہٹیں شامل رہتیں۔ سال میں شاید پانچ چھ مرتبہ وہاں اس کا گذر ہوتا ہو۔ حالانکہ اسے پوری اجازت تھی کہ وہ جب جی چاہے آئے۔ وہ وہاں شام گزار کر چلا جاتا۔ جیسے سابق میں اس کی عادت تھی۔ لیکن نشے کی حالت میں کبھی اس گھر میں قدم نہ رکھتا اور ایک بات اس کے بارے میں فضاؤں کی سرگوشیوں میں سنائی دیتی۔ ایک خاموش صدائے بازگشت جو صدیوں سے ایسے معاملات میں سنائی دیتی رہی ہے۔

کسی مرد کو کسی عورت سے سچی محبت ہو اور اس محبت کی ناکامی کے بعد بھی جب وہ دوسرے کی بیوی اور اس کے بچوں کی ماں بن گئی ہو اور اس شخص کے پاکیزہ اور پر خلوص جذبات ہیں فرق نہ آئے تو ایسی تمام صورتوں میں اس کی محبوبہ کے بچے ہمیشہ اس کے گردیدہ رہیں گے۔ اور ان کے دلوں میں اس کے لئے رحم کا نازک جذبہ پیدا ہونا فطری امر ہے۔ وہ کون سے لطیف پوشیدہ احساسات بیدار ہوتے ہیں کسی صدائے بازگشت سے پتہ نہیں چلتا لیکن ایسا ہوتا ہے اور اس مرتبہ بھی ایسا ہوا۔ کارٹن پہلا اجنبی تھا جس کو دیکھ کر ننھی لوسی نے اپنے تروتازہ ہاتھ پھیلا دیئے۔ اور یہ رشتہ رسول قائم رہا۔ ننھا بچہ بھی بستر مرگ پر اس کو یاد کر رہا تھا۔ بے چارے کارٹن! میری طرف سے انھیں پیار کر دو۔“

مسٹر اسٹریٹور قانون کے میدان میں دوسروں کو دسکے دیکر آگے بڑھ رہے تھے وہ ایک ایسے انجن کی مانند تھے جو گندے پانی کو چیر کر نکلنے کی کوشش میں ہو۔ اور ان کے کارآمد درست اس کشتی کی طرح بدیعہ بندھی ساتھ چلی آئے۔ اس قسم کی کشتی عموماً مشکلوں میں پھنسی اندر ڈوبتی رہتی ہے اس لئے ہر وقت سڈنی کے سرے پانی اوپنا ہو جاتا تھا۔ لیکن بدقسمتی سے سہل انگاری کی عادت اس میں اپنی قابلیت یا ذلت کے احساس سے زیادہ قوی تھی۔ اور وہ اسی پر قانع رہا جس طرح گیدڑ کبھی شہ کے پیچھے لگا رہے۔ اسٹریٹور، الدارکھا اور ایک باطمینان بیوہ سے شادی کی تھی جس کے اولاد اور جائیداد تھی۔ اس عورت کے تینوں بچوں پر ان کے پڑنگ جیسے مردوں کے سیرے بالوں کے سوا کوئی اور چیز درخشا نہیں تھی۔

ان کم سن شریف زادوں کے ساتھ مسٹر اسٹریٹور جن کے رنگ رنگ سے نخوت ٹپک رہی تھی پٹے جا رہے تھے۔ وہ تینوں بیٹریوں کی طرح ان کے آگے سو ہو کے ایک خاموش گونے کی طرف بڑھے مسٹر اسٹریٹور نے ٹوسی کے شوہر کو دیکھتے ہی لڑکوں کو بطور شاگردوں کے پیش کرتے ہوئے کہا: "میلو، ڈارنے۔ تمہاری شادی کی پکنک میں یہ تین پنیر بھری روٹیاں خوب رہیں گی۔" اور جب ان تین پنیر بھری روٹیوں کو قبول کرنے سے انکار کیا گیا۔ تو مسٹر اسٹریٹور غصے سے بھر گئے۔ اور بعد میں تینوں کم سن شریف زادوں کو سبق آموز لہجے میں نصیحت فرماتے لگے کہ وہ اس استاد کے نیچے جیسے کھاریوں کے غرور سے بچتے رہیں۔ انہیں مسٹر اسٹریٹور کو بھی لکچر لانے کی عادت تھی۔ اکثر وہ شراب نوشی کے بعد کھاتے تھے کہ کس طرح سر ڈالنے

انہیں گھیرنا چاہتی تھی۔ اور کس خوبی سے وہ اس کی چاب باز یوں کا جواب اپنی چالاک کی سے دیکر بال بال بچ گئے۔ اسٹریٹور کے بعض واقف کار جن کا شاہی عدالت سے تعلق تھا۔ جب کبھی اس کے ساتھ شراب پیئے اور یہ سفید مھوٹا سننے تو یہ کہہ کر اسے معاف کر دیتے کہ وہ اتنی بار اس درد کو دہرا چکا ہے کہ اب خود بھی اسے سمجھ نہ سکتا ہے۔ اگر یہ خیال صحیح تھا تو پھر اس جرم کی نوعیت اور کبھی سنگین ہو جاتی ہے۔ ایسی چھدی اور سرزدی دکھانے والے کو تو کسی غیر آباد مقام پر لے جا کر پھانسی دینی چاہئے۔

یہ اور اس قسم کی دوسری صدائیں لوسی کے کان میں پڑتی تھیں وہ کبھی اُناس اور کبھی خوش و خرم اپنے گوشہ عافیت میں زندگی بسر کرتی رہی۔ یہاں تک کہ ننھی لوسی کی عمر چھ سال کی ہو گئی۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ بچی کے قدموں کی آہٹیں اور اُتار کے اپنے پیارے باعزم باپ کے اندر مزہ شوہر کے قدموں کی آہٹیں اس کے دل سے کتنی قریب تھیں یہ بھی محتاج بیان نہیں کہ جس گھر کا انتظام وہ خوش اسلوبی سے سنبھال رہی تھی جہاں فنونِ خرقی سے زیادہ کفایت کو دخل تھا اس پر بار بھرے گھر کی ہر ہلکی سی ہلکی آواز اسے دل قریب موصولی سے کم نہ تھی۔ خاص کر جب اس کا باپ اس سے کہتا کہ وہ شادی کے بعد پہلے سے کچھ زیادہ عقیدہ مند بیٹی بن گئی ہے اور اس کا شوہر اسے بتاتا کہ کیسے ہی فرائض اور انکار کا بوجھ کیلا نہ ہو وہ بے کم و کاست اس کی مدد کرتی اور اس سے محبت کرتی ہے اور پھر وہ پوچھتا۔ ”پیارے اس ہر ہفتہ کی کیا راز ہے تم ہر ایک کے لئے سب کچھ ہو جیسے کوئی دوسرا اس محبت کا شریک نہیں اور پھر بغیر کسی دشواری کے اطمینان کے ساتھ یہ کر شرہ دکھاتی ہو۔“

پھر دُور سے دوسری آوازیں آتی ہیں یہ صدائیں بڑے خطرناک طریقے پر اس زلزلے میں بلند ہو رہی ہیں اور اب جب کہ تنہی لونی کی چھٹی سالگرہ منائی جا رہی تھی تو ایسا محسوس ہوا جیسے فرانس میں کوئی بڑا طوفان اُٹھا ہے اور سمندر سے غصہناک شورا اٹھ رہا ہے۔

رات کے جولائی کے مہینے کی درمیانی تاریخوں میں ایک رات دیگے مسٹر لاری ٹیلن بینک سے لوسی اور اس کے شہر کے گھر آئے اور دونوں کے ساتھ اندھیرے میں دستپے کے پاس بیٹھ گئے۔ گرمی کے باوجود وہ طوفانی رات تھی اور انھیں ویسی ہی کسی ایک توار کی رات یاد آرہی تھی جب اس جگہ سے انہوں نے بجلی اور کوندے کا تماشہ دیکھا تھا۔

”میرا خیال تھا کہ آج کی رات ٹیلن بینک میں بس موگی : مسٹر لاری نے بھورے رنگ کا وگ بیٹے سرکاتے ہوئے کہا : ”دعا : بھیرم اتنے مصروف رہے کہ کچھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کریں اور کون۔ کام پہلے شروع کر لیں۔ پیرس میں اس قریبے چینی ہے کہ سب لوگ پوسے اعتماد کے ساتھ ہم پر ٹوٹ پڑے ہیں۔ بارے گلاک دسٹرادر اپنی ملک دجاڈار باری تحویل میں دے رہے ہیں۔ اور اجنبیوں کو تو اپنی دولت انگلستان کو منتقل کر لے کا جملہ ہو گیا ہے۔“

”آنا بڑے ہیں : ڈانسے لے کہا۔

”میرے عزیز ڈارنے۔ تم کہتے ہو آثار بڑے ہیں۔ ٹھیک ہے لیکن اصل سبب سے کوئی واقف نہیں۔ لوگ بیوقوف عقل سے کام نہیں لیتے۔ کون جانے۔ ہم میں سے ٹیلن بینک کے بعض کارکن بوڑھے ہو گئے ہیں۔ اور ہم میں اتنی سکت نہیں کہ وقت بے وقت بلاوجہ کام کا زیادہ بوجھ اٹھا سکیں؟“

”پھر بھی آپ جلتے ہیں مطلع کس قدر تاریک اور خوفناک ہے؟ ڈالنے نے کہا۔  
 ”یقیناً میں جانتا ہوں؟ مسٹر لادی نے اتفاق کیا۔ وہ دراصل اپنے آپ کو یہ باور  
 کرانا چاہتے تھے کہ ان کا موڈ خراب ہے اور وہ بڑبڑا رہے ہیں۔ اس لئے وہ بولے ”دن  
 بھر کی دوسری کے بعد میں ذرا چڑچڑاپن دکھانا چاہتا ہوں۔ مینٹ کہاں ہیں؟  
 ”میں حاضر ہوں؟ ڈاکٹر نے اندھیرے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے کہا۔  
 ”شکریہ آپ گھری پر ہیں۔ دن بھر کی گریباگرمی اور دوسو سوں سے میں بلاوجہ گھبرا گیا  
 ہوں۔ آپ باہر تو نہیں جا رہے ہیں؟“

”نہیں۔ آپ چاہیں تو میں آپ کے ساتھ چوسر کھیل لوں؟ ڈاکٹر نے خواہش ظاہر کی۔  
 ”اس وقت جی نہیں چاہتا۔ سچ پوچھو تو آج رات کو میں اس قابل نہیں کہ آپ کا  
 مقابلہ کر سکوں۔ لوسی کیا چائے کا سامان تیار ہے۔ مجھے تو نظر نہیں آتا؟“

”وہ تو آپ ہی کے لئے رکھ چھوڑا ہے؟“  
 ”شکریہ۔ عزیز من۔ پیاری بچی آرام سے سو گئی ہے نا؟“  
 ”منہ سے سونہی ہے؟“

”ٹھیک ہے۔ سب کچھ ٹھیک ہے اور کوئی اندیشہ کی بات نہیں۔ خدا کا شکر ہے  
 یہاں کسی اندیشے کی کوئی بات نہیں۔ لیکن آج میرا مزاج کچھ ایسا برہم ہے اور پھر مجھ میں  
 جوانی کا کس بل بھی تو نہیں رہا۔ عزیز من۔ میری چائے کہاں ہے۔ شکریہ۔ اب  
 ذرا قریب آجاؤ۔ تاکہ ہم سب ایک حلقہ بنا کر بیٹھ جائیں۔ اور پھر خاموش بیٹھ کر دور کی وہ سب

آوازیں سنیں جن کے بارے میں ہم بار بار اپنا ایک نظریہ سمجھتے

”نظریہ نہیں، صرف ایک خیال تھا“

”اچھا ایک خیال ہی سہی، میری محترمہ چڑیا، سڑلاری لوسی کا ہاتھ تھمکتے ہوئے بولے

”تاہم وہ آوازیں ان گنت اور پر شور ہیں۔ ہیں کہ نہیں۔۔۔ خدا کا ان دوسرے کے سنو تو“

امدن کے تاریک درتچے کے پاس ادھر ادھر یہ لوگ بیٹھے باتیں کر رہے تھے ادھر

کوسوں دور سینٹ اینٹائن میں زور شور سے قدم بڑھ رہے تھے۔ تیز دیوانہ وار اور خطرناک

قدم ہر کسی کی زندگی کو روند کر خون آلود ہو جائیں تو پھر آسانی سے پاک صاف نہیں ہو سکتے۔

صبح ہوتے ہوتے سینٹ اینٹائن میں چڑیوں کو ڈرانے والے بیولوں کا بے پناہ

بجوم تھا۔ سروں کے اس تاریک سمندر پر فولادی شمشیریں اور سنگین دھوپ میں چمک چمک کر

چاروں طرف روشنی کی چمکا چمکا کر رہی تھیں۔ سینٹ اینٹائن کے حلق سے ایک شور مچتا تھا

اور پھر نوحہ سرسبز کے ننگے درختوں کی شاخوں کی طرح لاکھوں برہنہ ہاتھوں کا جھل بیسے نمودار

ہو گیا۔ ہر ہاتھ کی انگلیاں عجب سیمان کے ساتھ قسم قسم کے ہتھیاروں کو مضبوطی سے پکڑی ہوئی

تھیں۔ ہتھیار ہی نہیں کوئی بھی ہتھیار جیسی چیز کافی تھی۔ جو زمین کے تہہ خانوں سے دُور دُور

تک اچھالی گئی ہو۔

ہتھیار انہیں کس نے دیئے۔ وہ کہاں سے آئے۔ یہ سلسلہ کب شروع ہوا۔ کس کے

توسط سے یہاں پہونچ کر بجلیوں کی طرح سروں پر گھلنے پھرائے اور چمکائے جا رہے تھے۔

بجوم میں سے کسی کی آنکھوں سے یہ پتہ چلانا ممکن نہیں تھا لیکن بند وقیف تقسیم کی جا رہی تھیں

سوار قوس گولی بارود، ڈنڈے، درہیل، چھبرے، کباباڑیاں، بجائے غرض ہر ہتھیار جس کا تصور کیا جاسکتا تھا تقسیم ہو رہا تھا۔ جن لوگوں کو متیار نہیں لے وہ دیواروں سے اینٹ پتھر لگاں لیکر اپنے ہاتھ زخمی کر رہے تھے۔ سینٹ اینٹھن کو تیز بخار چڑھ گیا تھا۔ ہر دل میں شعلے کی حرارت اور ہر زبان میں کھلی کی سرعت تھی۔ ہر جاندار کو وہاں زندگی سے نڈر آ رہی تھی۔ ہر شخص پر اپنی جان قربان کرنے کا جنون سوار تھا۔

ایلتے ہوئے پانی کے کھنور کا جیسے ایک مرکز ہوتا ہے اسی طرح یہ غیظ و غضب ڈیفارچ کی شراب کی دو زبان کے اطراف جوش کھارہا تھا اور اس دیگ کا ہر نشانہ نقطہ اس سمت کھپا چلا آ رہا تھا۔ جہاں خود ڈیفارچ پسینے میں شرابور اور بارود سے اٹا ہوا احکام دے رہا تھا۔ وہ کہتی اس آدمی کو بھیجے ڈھکیلتا کہی اس آدمی کو آگے سرکا۔ کہی ایک سے ہتھیار لے کر دوسرے کو دیتا۔ غرض ہنگامے کے بچوں پنج وہی سب میں زیادہ سرگرمی دکھا رہا تھا۔

”جیکوس بھر تین۔ میرے قریب رہو!“ ڈیفارچ نے آواز دی۔ ”اور جیکوس بھر ایک اور بھر دو، تم ایک دوسرے سے الگ ہو جاؤ اور جتنے مجھان وطن جمع ہو سکیں ان کی سرگردگی کرو۔ میری بیوی کہاں ہے؟“

”یہیں تو کھڑی ہوں؟“ میڈم نے کہا۔ ”وہ ہمیشہ کی طرح خاطر جمع تھی۔ لیکن آج بتائی نہیں ہو رہی تھی۔ مستقل مزاج میڈم کا سیدھا ہاتھ سلاخیوں کے بجائے کلہاڑی سے شغل کر رہا تھا اور کمر بندیں، ایک پستول اور ایک خونخوار چھرا بندھا تھا۔“

”کہاں جا رہی ہو۔ بیوی“

”میں اس وقت تمہارے ساتھ چل رہی ہوں“ میڈم نے کہا: ”تھوڑی دیر کے بعد عورتوں کا لشکر میرے پیچھے ہو گا“

• دوستو اور وطن کے پرستارو! ڈیفارچ گرجا: چلو بیسٹیل چلیں! پھر تو ایک شور قیامت مچا ہو گیا۔ جیسے سارے فرانس کی سائنس اس ایک قابل نفیر لفظ کے ادا کرنے میں صرف ہو گئی تھی۔ انسانوں کا سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا۔ موجوں پر موجیں تہہ بہ تہہ اٹھیں، اور سارے شہر سے ابھرتا ہوا یہ سیلاب اس نقطہ تک جا پہنچا۔ خطرے کے گھنٹے بج رہے تھے ڈھول پیٹے جا رہے تھے۔ پھر ہوا سمندر اپنے نئے کنارے سے گرج گرج کر ٹکرا رہا تھا۔ اس شان سے حملہ شروع ہوا۔

گہری خدقیں، دوہرے پل جو اٹھائے جاسکتے تھے۔ لمبی چوڑی سنگین دیواریں، آٹھ بڑے برج۔۔ توپیں۔۔ بندر قیں۔۔ آگ اور دھواں۔۔۔ آگ میں سے گذرتا ہوا۔ دھوئیں میں سے گذرتا ہوا۔۔۔ آگ کی لپیٹ اور دھوئیں کے بادل میں خراب فردش ڈیفارچ جسے اس سمندر نے ڈھکیل کر توپ کے قریب پہنچا دیا تھا فی الفور توپچی بن گیا اور دو غضبناک گھنٹوں تک ایک بہادر سپاہی کی طرح کام کرتا رہا:

”میری طرف آؤ“ اس کی بیوی نے چلایا: ”کیا ہم قلعہ پر قبضہ کرتے وقت مردوں کی طرح جانیں نہیں لے سکتے“ اور سب عورتیں جو ذوق اور انتقام کی آگ سے یکساں مشتعل تھیں گوان کے ہاتھوں کے ہتھیار محفل تھے میڈم کی طرف لپکیں۔



توپ ۔ ہندوق ۔ آگ اور دھواں ۔ پھر بھی وہ گہری خندق اور وہ ایک پل ۔ وہ لمبی چوڑی سنگین دیواریں اور وہ آٹھ بڑے برج ، جوں کے توں ، زنجیوں کے گرنے سے غضبناک سمندر میں کچھ تھوڑا دل بدل ، پچھلے ہتھیار ، سلگتی مشعلیں ، گیلی گھاس کی دھواں دھار کاڑیاں ہر طرف پاس کے مورچوں پر ہماہمی جھج پکار ، گولیوں کی بو چھاڑ ، لعنت لعنت کا شور انتہائی بہادری ، گھن گرج ، توڑ پھوڑ اور انسانوں کے سمندر کا فلک شگفتہ شور ۔ پھر بھی وہی گہری خندق ، وہی ایک پل ، وہی لمبی چوڑی سنگین دیواریں ، اور وہی آٹھ بڑے برج ، شراب فروش ڈیفارچ بھی اسی طرح توپ چلاتا ہوا ، چار غضبناک گھٹنوں کی عرق ریزی کی وجہ سے پہلے سے زیادہ مشتعل ۔ . . .

ملنے کے اندر ایک سفید جھنڈی ، غضبناک طوفان کے درمیان کچھ صلح کی بات سمیت کا سا نقشہ بگوا ایک لفظ بھی کسی کو سنائی نہیں دیتا پھر کیا ایک سمندر دور دور تک پھیلنے اور بڑھنے لگا ۔ اور شراب فروش ڈیفارچ کو نیچے اتارے ہوئے پل تک ڈھکیلتا لمبی چوڑی سنگین دیواروں سے آگے ان آٹھ بڑے برجوں کے اندر پہونچا دیا جن پر قبضہ ہو چکا تھا ۔

جو سمندر اسے آگے اٹھکیل رہا تھا اس کی طاقت اتنی بے پناہ تھی کہ وہ نہ سالسولے سکتا تھا اور نہ پلٹ کر دیکھ سکتا تھا ۔ جیسے وہ بحر جنوب کی موجوں سے ٹکر لے رہا ہو ۔ بالآخر یا سٹل کے بیرونی صحن میں پہونچا دیا گیا ۔ وہاں دیوار کے ایک کونے کا سہارا لیکر اس نے ارد گرد دیکھنے کی کوشش کی ۔ جیکوس بنر تین پاس ہی موجود تھا میڈم ڈیفارچ

ہاتھیں اپنے عورتوں کے جتنے کے آگے اندر کی طرف دیکھائی دے رہی تھی۔ ہر سمت شور و  
غل اسرت کا جوش، کان پہرے کرنے والا، دیوانوں کا بازار، عجیب و غریب بیچ و بیکار  
اس کے بازو دھیر تک حد تک ہر طرف غصہ تک تو شاہیے اشاروں کی سن ہو رہا ہو۔  
”قیسہ سی“

”تبسم“

”قید خانے کے خنیہ کمرے“

”ایذا رسائی کے آلات“

”قیدی“

ان تمام نعروں اور دوسری قسم کی ہزاروں بے نیکی آوازوں میں ”قیدی“ کا انفرہ  
سب سے زیادہ انسانی سمندر کی سطح پر گونج رہا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے زبان و مکان  
ہی نہیں۔ انسانوں کی تعداد کبھی لا محدود ہے جب سب سے آگے کا سیلاب جیل کے اندروں  
کو گھیرے میں لئے اٹھیں تہہ خانوں کا پتہ نہ دینے کی صورت میں فوری موت کی دھمکیاں دیتا  
ہو اس لئے گزرا تو ڈیفارنٹ نے اپنا مشروط ہاتھ ان میں سے ایک بوڑھے مشعل بردار  
کے سینے پر رکھ کر اسے دوسروں سے الگ کر دیا۔ اور اس شخص کو اپنے اور دیوار کے بیچ  
میں دبوچ کر کہا۔

”شمالی برج کہاں ہے بتاؤ۔ جلدی بتاؤ“

”جو حکم؟ اس آدمی نے کہا: آپ میرے ساتھ چلئے۔ لیکن وہاں کوئی نہیں“

”ایک سو پانچ۔ شمالی برج کا کیا مطلب ہے؟“ ڈیفارچ نے پوچھا: ”جیلر کی بتاؤ۔“

”مطلب جناب؟“

”کیا اس سے مراد قیدی ہے یا قید خانہ۔ بتاؤ ورنہ میں تمہیں یہیں ڈھیر کر دوں گا۔“

”اے مارڈالو! جیکوس نمبر تین جو قریب آگیا تھا چلا۔“

”جناب وہ ہتھ خانہ ہے۔“

”بے زباں لے پلو۔“

”ادھر سے آئیے۔“

جیکوس نمبر تین کا دل جو چاہتا تھا وہ نہ ہو سکا۔ اس گنگو سے اسے بڑی کوفت ہوئی کیونکہ خون بہانے کی یہاں توقع نہ تھی۔ اس کا ایک ہاتھ ڈیفارچ کا بازو اور دیرا جیلر کا بازو تھا۔ ہوئے تھا وہ تینوں اس قدر قریب کھڑے ہو گئے تھے کہ ایک دوسرے کی بات سن سکتے تھے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ انسانی سمندر کا شور و شغب کس بلا کا تھا۔ اب وہ سیلاب قلعے میں داخل ہو کر دالانوں، برآمدوں اور زینوں میں طوفان مچا رہا تھا۔ باہر بھی چاروں طرف وہ دیواروں سے ٹکرا کر ایک ہنگامہ مچا رہا تھا جس سے درمیان صحیح پکارا ہوا میں یوں ابھرتی تھی جیسے موجوں سے کھتا اٹھتا ہے۔

اندھیرے قہر خانوں میں سے ہوتے ہوئے جہاں دن کی روشنی کبھی داخل نہیں ہوتی تھی۔ تاریک کپڑوں اور کال کوٹھڑیوں کے مہیب دروازوں سے گزرتے ہوئے خونخوار سیریلوں سے اترتے کھردے اینٹ پتھر کے زینوں پر چڑھتے جوزینوں کے بھائے

شک آبشار نظر آرہے تھے۔ ڈیفارچ جیلر اور جیکوس نمبر تین ہاتھ میں ہاتھ ڈالے تیز تیز جانے لگے۔ شروع میں کہیں کہیں وہ سیلاب میں گھر جاتے لیکن جب وہ پیچھے اتر چکے اور پھر پیچ در پیچ راستوں سے ایک برج پر چڑھ رہے تھے۔ تو وہاں کوئی آمد نہ تھا۔ سنگین دیواروں اور کمانوں میں محصور ہو کر قلعے کے اندر اندر باہر پر شور طوفان کی آواز اتنی مدہم معلوم ہوتی تھی کہ جیسے پیچ پکارے ان کے کان بہہ ہو گئے ہوں۔

جیلر ایک چھوٹے سے دروازے کے پاس ایک زنگ آلود قفل میں کبھی گھمائی آہستہ سے دروازہ کھولا اور جب وہ سر جھکا کر اندر گھسنے لگے تو بولا۔

• ایک سو پانچ شمالی برج •

دیوار میں ایک چھوٹی سی بدنگ کھڑکی اوپر کی طرف نکلتی تھی جس کے آگے پتھر کا اوٹ تھا جس کی وجہ سے آسمان کو دیکھنے کے لئے پیچھے جھکنا پڑتا تھا۔ چند منٹ اندر کی طرف سلاخوں سے بھرا ہوا ایک چھوٹا سا دودھ کی گٹھلی تھا۔ آتش دان پر پرانی لکڑی کی راکھ تھی۔ ایک تپائی، ایک میز اور گھاس پھوس کا ایک بستر اور چار پائی۔ چار سیاہ دیواریں جن میں سے ایک پر زنگ آلود لوہے کا حلقہ نصب تھا۔

• مشعل دیواروں کے قریب لاؤ تاکہ میں دیکھ سکوں • ڈیفارچ نے جیلر سے کہا جیلر نے حکم کی تعمیل کی اور ڈیفارچ روشنی کے ساتھ فوراً دیواروں کے ہر حصے کو دیکھنے لگا۔

• نیرو۔ جیکوس ادھر دیکھو •

”اے، ایم، جیکوس، نمبر تین نظریں جا کر شوق سے پڑتے ہوئے چلا یا۔  
 • الکرینڈر میسٹ: ڈیفارنچ نے اپنی بارود بھری انگلیاں حرفوں پر پھراستے ہوئے  
 کان میں کہا: اور یہاں دیکھو ان نے لکھا ہے۔ عزرب ڈاکٹر۔ یقیناً اس پتھر پہنجی اس  
 نے کیلنڈر کی تاریخیں کندہ کی ہیں۔ ہمارے ہاتھ میں کیا ہے۔ سبل: لاڈلجے ویدو:  
 اس کے ہاتھ میں ابھی تک توپ کا قیلہ تھا جسے ساتھی کو دے کر اس نے سبل لے لیا۔  
 اور کرم خود تپائی اور میسر کے فوراً ٹکڑے کر دیئے۔

”دشنی ذرا اوپر اٹھاؤ: اس نے جیلر سے برہم لہجے میں کہا اور پھر اپنے ساتھی سے بولا  
 • خدا ان ٹکڑوں کو ابھی طرح دیکھو، جیکوس۔ اور یہ لویرا چھڑا۔ اور اس بستر کو میرے گھاس  
 میں ٹٹولو۔۔۔ اے ذرا دشنی اوپر کی طرف دکھا۔

جیلر کو دھمکا کر وہ آتش دان پر چڑھ گیا اور دو درکش میں سے جھانکتے ہوئے سبل  
 سے ٹھوک بھا کر دیکھا۔ اور پھر لوہے کی جالی کو توڑنے لگا۔ چند لمحوں میں کھدگی اور مٹی جھڑنے  
 لگی اپنے چہرے کو پھاتے ہوئے وہ کریدنے لگا۔ اور پھر دو درکش کی دراز میں سبل ڈال  
 کر ادھر ادھر ٹٹولا۔

”جیکوس۔ کیا کڑی اور گھاس پھوس میں کچھ نہیں ملا؟

”کچھ نہیں۔“

”یہ سب کوڑا جمع کر کے کرے کے بیچ میں رکھیں گے۔۔۔ اے آگ کیوں نہیں لگا جا۔  
 جیلر نے اس چھوٹے سے انبار کو آگ لگا دی۔ شعلے بھڑکنے لگے وہ اسی طرح اس کو

جلتا ہوا چھوڑ کر چھوٹے سے ندوانے میں سے بھٹک کر باہر نکل گئے۔ اور پھر صحن کا رخ کیا۔  
 بچوں جوں وہ نیچے اترتے گئے کانوں میں آوازیں بڑھتی گئیں۔ یہاں تک کہ وہ دوبارہ غصہ تک  
 سیلاب میں گھر گئے۔

اس پھرے ہوئے سیلاب کو ڈیفارم ہی کی تلاش تھی۔ سینٹ ایٹائن آوازے لگا رہا  
 تھا۔ کہ اس کا شراب فروش ہی عوام کے قاتل بیٹا کے گورنر کے عہدے کی سرکردگی  
 کا اہل تھا۔ ڈیفارم کے بغیر کون گورنر کو ہو مل ڈی ویل لے جا کر عدالت میں پیش کر سکتا تھا  
 نہ نہ ہو تو اس کا امکان تھا کہ گورنر فرار ہو جائے اور عوام کے خون کا جس کی کئی برس بعد قند  
 معلوم ہوئی تھی کوئی انتقام نہ لیا جائے۔

جوش و خروش اور جدال و قتال کی اس پرشود کائنات میں جہاں وہ بوڑھے عالم  
 افسر اپنے خاکستری کوٹ اور اعزاز کے سرخ فتوں سمیت گھرا ہوا تھا صرف ایک ہستی خاطر جمع  
 تھی اور وہ ایک محدث تھی جو ڈیفارم کی طرف اشارہ کر کے کہہ رہی تھی: وہ دیکھو۔ وہ میرا شوہر  
 ہے۔ ڈیفارم اور دیکھو: وہ بوڑھے ظالم کے پاس پرسکون انداز میں کھڑی رہی۔ پرسکون انداز  
 میں اس کے ساتھ راستہ طے کیا جب کہ ڈیفارم اور دوسرے اسے ڈھکیلے جا رہے تھے۔ پرسکون  
 انداز میں اس کے قریب رکی رہی جب وہ منزل مقصود پر پہنچا یا گیا اور اس پر پیچھے سے ماریں  
 پڑنے لگیں۔ تیغ و خنجر کی بارش میں بھی وہ اسی پرسکون انداز میں پاس کھڑی رہی لیکن زخموں کی  
 تاب نہ لاکر اس نے دم توڑ دیا تو کیا ایک اس محنت میں جیسے نئی جان پڑ گئی اور وہ اپنا پاؤں اسکی  
 گردن پر جما کر اپنے خوفناک چہرے سے جو دیر سے تیار تھا اس کا سر کاٹ لیا۔

سینٹ اینٹائن اپنے ایک مہیب خیال کے ماتحت لائٹوں کی جگہ انسانوں کو ستونوں پر لٹکا کر اپنی قوت کا مظاہرہ کرنے والا تھا۔ سینٹ اینٹائن کا خون جوش میں تھا اور ظلم اور اپنی ہمنوں کے اقتدار کا خون مرد پر رہا تھا۔ ایک طرف پارہ چڑھا ہوا تھا دوسری طرف گرا ہوا ہوٹل ڈی ول کی ان ریڑھیوں پر جہاں گورنر کا مردہ جسم پڑا تھا۔ میڈم ڈیفارج کے جوتوں تلے جن سے وہ گورنر کے مردہ جسم کو مسل رہی تھی۔ جبکہ بعد میں اس کے پرچھے اڑائے جائیں۔ ہر جگہ پرانا اقتدار پامال تھا۔ لائٹیں نیچے اتار دوں۔ سینٹ اینٹائن کا نعرہ تھا۔ کیونکہ موت کا ایک نیا طریقہ دریافت ہو گیا ہے یہاں ایک سپاہی کو ڈیوٹی پر رہنا ہے، لٹکتے ہوئے محافظ کو اپنی جگہ پر چھوڑ کر سیلاب آگے بڑھ گیا۔

خوفناک تاریک سمندر۔ ہلاکت خیز موجوں کا دریا جس کی گہرائی کا کسی کو اندازہ نہیں۔ اور جس کی طاقتوں سے کوئی واقف نہ تھا۔ بھڑکتے ہوئے شعلوں، انتقامی نعروں اور مصیبت کی آگ میں تپے ہوئے بے رحم سنگدل چہروں کا سمندر۔

چہروں کے اس سمندر میں جہاں ہر قسم کے خوفناک جذبات نمایاں تھے۔ دو گروہ خاص طور پر ایک دوسرے سے مختلف تھے۔ اس قدر مختلف کہ شاید ہی کسی سمندر میں تباہی کے ایسے آثار نظر آئے ہوں۔ ہر گروہ میں سات تمکلیں تھیں۔ ایک طرف وہ سات قیدی جو طوفان کی آمد پر اپنی قبروں سے لکائے گئے تھے اور اب عوام کے کندھوں پر سوار تھے۔ گہرائے ہوئے کھوئے کھوئے سے حیرت زدہ جیسے قیامت آگئی ہو۔ اور ان کے اطراف خوشیاں منانے والے بھوت اور آسیب ہوں۔ دوسرے گروہ کے سات چہرے

نیزے کے ادیر، سات مردہ چہرے۔ جن کی پلکیں جھکی ہوئی اور ادھ کھلی آنکھیں رور  
 حساب کی منتظر تھیں۔ بے حس چہرے جن میں ایسا معلوم ہوتا تھا ابھی کچھ جان رہ گئی ہے۔ جیسے  
 وہ اس خوفناک وقفے میں اپنی پلکیں اٹھا کر اپنے مردہ ہونٹوں سے گواہی دینگے ”تو نے یہ سب کچھ کیا۔“  
 سات سڑا شدہ قیدی، یزوں پر سات خون آلود سر، منحوس قلعے کے آٹھوں مضبوط برجوں  
 کی کینیاں، پرستے قیدیوں کے چند خطوط اور نشانیاں جو دل شکستہ ہو کر کبھی کے مر چکے تھے یہ اند  
 اس قسم کا سامان سینٹ اینٹائن کے ہاتھ لگا تھا۔ اور صحت کے کڑے شکر کے جولا کی دیرانی  
 تیار یخوں میں پیرس کی سڑکوں پر گشت لگا رہا تھا۔ خدا کرے لوسی ڈارنے کے دوسرے غلط ثابت  
 ہوں اور اس جیم غفر کے قدیم اس کی زندگی سے بہت دور ہیں۔ کیونکہ وہ قدم تیز دیوانہ وار  
 اور خطرناک ہیں۔ اور ڈیفارج کے شراب خانے کے دروازے پر جب پیپا ٹوٹا تھا اس کے  
 کئی سال بعد بھی انہ کے سرخ دھبوں کو نہ مٹوانا آسان نہیں۔

## بائیسواں باب طوفان کا زور

بد حال سینٹ اینٹائن کو خوشیاں منانے کے لئے ابھی صرف ایک ہفتے کی مہلت ملی تھی  
 جس میں وہ اپنی بچی بچی رکھی سوکھی روٹی کو ایک حد تک معافوں اور بار بار کبا دوں کی چاشنی



دے سکتا تھا کہ ایسے میں ایک دن حسب سابق میڈم ڈیفارج سودا بیچنے کی  
کی میز پر نظر آئی۔ وہ گاہکوں کا جائزہ لے رہی تھی۔ میڈم ڈیفارج کے بالوں  
میں کوئی گلاب نہ تھا۔ کیونکہ اس ایک مختصر بیفتے میں جاسوسوں کی وسیع برادری  
ہمیشہ ہونگئی تھی۔ اور ان میں سے کوئی بھی سینٹ انٹائن کے رحم و کرم پر بھروسہ  
نہیں کر سکتا تھا۔ راستوں کی لالینیں بڑی لچک دکھا رہی تھیں اور ان کا اس طرح  
لگنا کوئی اچھا شگون نہیں تھا۔

میڈم ڈیفارج بیٹے پر ہاتھ باندھے صبح کی روشنی اور تازت میں شراب خانے اور راستے  
کا بغور معائنہ کر رہی تھی۔ جہاں کئی پچھلے حال مصیبت زدہ گردہ مڑ گشت لگا رہے تھے۔ ان کے  
چہروں پر پریشانی کے ساتھ قوت احساس نمایاں تھی۔ بد بخت سے بد بخت سر کا خراب سے خراب  
کتھوپ زبان حال سے کہہ رہا تھا: میں جانتا ہوں مجھے اپنی زندگی کتنی دو بھر ہے لیکن میں یہ بھی  
جانتا ہوں کہ میرے لئے دوسرے کی زندگی کا خاتمہ کرنا کتنا آسان ہے۔ ہر لاعز اور برہنہ ہاتھ جو  
اب تک بیکار رہا تھا اب اسے ہر وقت ایک کام مل سکتا تھا۔ اب وہ دوسرے پر قتلے کے لئے  
اٹھایا جاسکتا تھا۔ بنائی کرنے والی عورتوں کی انگلیاں بھی دوسروں کو نوچنے پھاڑنے کے لئے  
بنے قرار تھیں۔ اور سینٹ اینٹائن کی شکل بھی بدل گئی تھی۔ اس مجسمے میں کئی سال سے اس تبدیلی  
کا رجحان تھا اور اب حال کی فیصلہ کن ضربوں کا اثر بشرے سے پوری طرح ظاہر ہو رہا تھا۔  
سینٹ اینٹائن کی عورتوں کی رہنما میڈم ڈیفارج جیسے کو دیکھ کر لیڈری کی شان  
سے خوشنودی کا اظہار کر رہی تھی اس کی ایک ہم مسلک عورت پاس بیٹھی بنائی کر رہی تھی۔ وہ

ایک فادہ میزاری کی پست قد فریبہ یوی اور دو بچوں کی ہاں تھپی سیمٹم کی اس مددگار کا نام حرف و نجس (انتہی) تھا۔

”سنو، دو نجس نے کہا: سنو کس کے قدموں کی آہٹ ہے؟“

سیمٹ انٹائن کے بیرونی علاقے سے شراب خانے کے دروازے تک بارود بچھا کر اسے آگ دکھائی جاتی تو جو دھماکہ ہوتا پس اسی زور شور سے یہ افواہ چاروں طرف پھیل گئی۔  
”وہ دیکھو ڈیفارج ہے، میڈم نے کہا: دیس کے فدا یو خاموش!“

ڈیفارج کی سانس پھول رہی تھی۔ اس نے اپنی لال ٹوپی اتاری۔ اور ارد گرد نظر دوڑائی۔

”سنو سب لوگ: میڈم نے پھر کہا: غور سے سنو کیا کہنے والے ہیں؟ منتظر آنکھوں اور کھلے منہ چہروں کے پس منظر میں ڈیفارج بانپتا ہوا کھڑا رہا۔ کچھ لوگ دوانے کے باہر تھے اور کچھ شراب خانے کے اندر اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”کہو میرے شوہر کیا نئی خبر ہے؟“

”دوسری دنیا سے خبر آئی ہے۔“

”دوسری دنیا کیا معنی؟“ میڈم نے حقارت سے کہا۔

”یاد ہے بوڑھا فاولن، جس نے بھوک کے ماروں سے کہا تھا کہ وہ گھانس کھائیں

اور پھر وہ بوڑھا جہنم داخل ہو گیا۔“

”یاد ہے۔ سب کو یاد ہے: ہر حلق سے آواز نکلی۔

• اسی کے بارے میں خبر سنانے آیا ہوں۔ وہ ہم میں موجود ہے ؟

• مردہ اور ہم میں موجود !؟ پھر ہر حلقے آواز آئی ۔

• وہ مرا نہیں تھا بلکہ ہمارے خوف کے مشہور کردیا تھا کہ وہ مر گیا ہے اور جھوٹ موٹ کا ایک شاندار جلوس جنازہ بھی نکلوا دیا تھا۔ لیکن اب وہ زندہ پایا گیا ہے۔ جس گاؤں میں وہ چھپا ہوا تھا وہاں سے اسے شہر میں لایا گیا ہے۔ میں ابھی ابھی اس کو دیکھ کر آیا ہوں۔ اسے پابہ زنجیر ہوٹل ڈسٹی ویل کی طرف لے جا رہے تھے میں نے کہا ہم سے اس کا خوف بجا تھا کہو بجا تھا کہ نہیں ؟

اگر وہ ستر برس کا پراتا پانی اس سوال کے جواب سے واقف نہ بھی تھا تو۔۔ ان لوگوں سے سنکر اس کا دل گواہی دیتا کہ یہ سچ ہے۔

ایک لمحے تک خاموشی طاری رہی۔ ڈیفارچ اور اس کی بیوی ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔ ڈیفنس جھکی اور جونہی کاؤنٹر کے نیچے اس نے اپنے پاؤں سے ڈھول کو دھکا دیا اس میں سے کچھ آواز نکلنے لگی۔

• دیس کے قدامتو؟ ڈیفارچ نے پر عزم لہجے میں کہا: کیا ہم سب تیار ہیں؟  
آن کی آن میں میڈم ڈیفارچ کا گھر، کمر بند میں لٹکے لگا۔ سڑک پر ڈھول بولے۔  
بچے دھکا جیسے ڈھول اور ڈھولچی جادو سے اڑ کر آگئے ہیں اور ڈیفنس چیمٹی چلائی چڑیلوں کی طرح سر پہ ہاتھ پٹائی گھر گھر جا کر عورتوں کو اکسائے لگی۔

مردوں کی شکلیں دیکھنے سے تعلق رکھتی تھیں۔ خونخوار غصے میں بھرے ہوئے وہ

دو بچوں کے بھاگ رہے تھے۔ پھر تہہ بہ تہہ رانہ لڑ جائے۔ بچے اترے اور سڑکوں پر جمع ہو گئے۔ لیکن عورتوں کا ہوش تو اس غنیمت کا تھا کہ انہیں دیکھ کر ہمارے ہمارے مرد باریک بھی فوج ہو جائے۔ افلاس زدہ گھروں کے کام چھوڑ کر بچوں بوڑھوں اور بیماروں کو بھوک سے بیتاب ننگے بدن زمین پر لٹا دیا۔ چوڑے کمرے والے بکھراتے ہوئے شور مچاتے ہوئے وہ گھروں سے نکل آئی تھیں۔ اور دیوانہ وار ایک دوسرے کو اسرار ہی تھیں۔ بہن۔ بد معاش۔ فاولن پکڑا گیا۔ اماں۔ بوڑھا فاولن پکڑا گیا۔ بیٹی۔ حرامی فاولن پکڑا گیا۔ پھر ان کے درمیان بیس پچیس دوسری عورتیں چھاتیاں کوٹتی ادبیاں اڑھتی چلا رہی تھیں۔ فاولن زندہ ہے۔ فاولن جس نے بھوکے عوام کے ہاتھ کا وہ گھاس کھائیں۔ فاولن جس نے میرے بوڑھے باپ سے بس کو تیرہ روٹی کا ایک ٹکڑا بھی نہیں دے سکتی تھی، کہا تھا کہ گھاس کھاؤ۔ فاولن جس نے مجھ سے کہا تھا کہ میری سوکھی چھاتیوں میں دودھ نہیں ہے تو میرا شیر خوار بچہ گھاس نہ پتیاں چوس سکتا ہے۔ اے بی بی مریم! یہ فاولن۔ اے خدا! ہماری بی بی میرے بچے کی روح سے کہو۔ میرے ملا غریب باپ سے کہو۔ میں زمین کے پتھروں پر گھٹنے ٹیک کر قم کھاتی ہوں کہ فاولن سے بھرا بار بار لوں گی۔ ٹوہرو۔ کہا یو۔ اور فاولن۔ ہیں فاولن کا خون چاہئے۔ فاولن کے ٹکڑے ٹکڑے کسے زمین میں دفن کرو تا کہ اس کے گوشت پوست سے گھاس اگے۔ ان نفروں کے ساتھ فرد عینقا سے اندھی ہو کر عورتیں بے اختیار بھاگ دوڑ کرتی ہوئی خود اپنے دوستوں کو ہنر مارتی اور ان کے کپڑے بھاڑتی ہوئی بے ہوش ہو ہو کر گر گئے لگیں۔ اور اگر ان کے رشتہ دار مرد انہیں راستے سے نہ ہٹاتے تو وہیں قبروں

نیچے وہ سب روندی جاتیں۔

! وجود اس کے ایک لمحہ بھی ضائع ہونے نہیں پایا۔ سب کچھ آن کی آن میں ہو گیا تا دہن ہوٹل ڈی دیل میں تھا اور جلدی نہ کرو تو چھوٹ سکتا تھا۔ اگر سینٹ انٹائن کو گزشتہ صہبتیں ذلتیں اور مظالم نہ بھولے ہوں تو ایسا کبھی نہ ہو گا۔ ہتیار بند عورتیں اور مرد اس علاقے سے نکل کر اتنی تیزی سے اکٹھے ہو گئے اور بچے کچے لوگوں کو کبھی اس سرعت سے اپنے ساتھ گھسیٹ لیا کہ پاؤ گھٹنے کے اندر سینٹ انٹائن کے آغوش میں بوڑھوں اور بچوں کے سوا ایک فرد بشر بھی موجود نہیں تھا۔

اس وقت تک وہ سب تحقیقات کے ہال میں کھار کچ بھر گئے تھے۔ جہاں اس شکل بدھنت بوڑھے کو لایا گیا تھا۔ جن لوگوں کو اندر جگہ نہیں ملی وہ باہر کے صحن اور سڑکوں پر جمع تھے۔ ڈیفارچ اس کی بیوی۔ وکجنس اور جیکوس نمبر تین آگے کی صف میں طوم سے کچھ زیادہ دور نہیں تھے۔

وہ دنا اس بوڑھے بد معاش کو دیکھو کس طرح رسیوں سے بندھا ہے؛ میڈم نے پھر سے اس کی طرف اشارہ کیے ہوئے کہا: ادو، اس کی پیٹھ پر گھاس کا تودہ بندھا ہے بہت اچھا کیا۔ ہا ہا۔ بہت اچھا کیا۔ کھانے دو اب خود اسے؛ میڈم پھر بغل میں دبا کر تالیاں بجانے لگیں جیسے کھیل تماشوں میں ہوتا ہے۔

میڈم ڈیفارچ کے پیچھے جو لوگ کھڑے تھے انہوں نے یہ خوش خبری اپنے سے پیچھے کھڑے رہنے والوں کو سنائی اور پھر انہوں نے پچھلی صف کو اور اس صف نے اسی طرح

دوسروں تک یہ مژدہ پہنچا دیا۔ یہاں تک کہ اس کی تمام گلیاں تالیوں کے شور سے گونجنے لگیں۔ نیز دو تین گھنٹوں کی طویل بحثا بھی اور منوں الفاظ کی چھان بین کے دوران میں میڈم ڈیفارچ کی بے صبری کے فقرے حیرت ناک تیزی کے ساتھ دودھ تک ہر لئے جا رہے تھے۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ میڈم ڈیفارچ کے بعض واقعات نہایت چالاک سے بیرونی دیواروں پر چڑھ کر اندکانظارہ کر رہے تھے۔ اور میڈم اور باہر کے مجمع کے درمیان اور بھی کام انجام دے رہے تھے۔

بالآخر دن آنا چڑھا کہ بوڑھے قیدی کے سر پر سورج کی شعاعیں یوں چمکنے لگیں جیسے وہ غلطوایان یا امید کی کرنیں ہوں لیکن اس کی ایسی قسمت کہاں۔ فوراً گرد سے اٹا ہوا ریلہ جو دیر سے درمیان میں حائل تھا چاروں طرف پھیل گیا۔ اور قیدی سینٹ انٹائن کے قبضے میں تھا۔ ایک سرے سے دوسرے سرے تک مجمع میں خبر پھیل گئی۔ ابھی ڈیفارچ نے ایک ہزار اور کٹہرے کو پھانڈ کر بد نصیب شکار کو اپنے مہلک بازوؤں میں لیا تھا۔ میڈم ڈیفارچ ابھی قیدی کی رسیوں کو ٹوٹ رہی تھی۔ دغبنس اور جیکوس خبر تین ابھی وہاں پہنچے بھی نہ تھے اور وہ بچوں کے پاس کے لوگ ابھی اندر داخل بھی نہ ہوئے تھے اور یہ سب شکاری پرندے اپنی اپنی جگہ ہی پھرتے کہ سارے شہر میں یہ نعرہ گونجنے لگا: اے باہر لاؤ۔ اے لائین کے کھجے کے پاس لاؤ۔ بچے ادا دیو۔ سو کے بل بیڑھیوں پر لڑھکتا ہوا، کبھی اپنے گھٹنوں پر کبھی اپنے قدموں پر کبھی چاروں شانے چت۔ گھسٹتا ہوا۔ زخموں سے چھلے دم ہو ہان وہ بار بار جسم کی درخواست کر رہا تھا۔ لوگ اے دیکھنے کے لئے جب حلقہ توڑ کر نزدیک آئے تو وہ سخت کرب کی

حالت میں کچر ہاتھ پر مارتا۔ اندھیر قدموں کے جنگل میں ایک سوکھی بے جان لکڑی کی طرح گھسٹتا چلا جا۔ اس طرح اسے قریب ترین گلی کے موڑ پر لایا گیا جہاں ایک جان لیوا ٹائٹن ٹک رہی تھی۔ اس جگہ پہونچ کر میڈم ڈیفارج نے اسے پھوڑ دیا۔ جیسے جی چوبے کو پھوڑتی ہے اور جب آخری تیاریاں ہونے لگیں تو خاموشی اور خاطر بھی سے اس کی منت سماجت کی پردا کے بغیر اسے گھورنے لگی۔ تمام وقت عورتیں جوش سے چلا رہی تھیں اور مرد زور زور سے چیخ رہے تھے کہ سنہ میں گھاس ٹھونس کر اسے مارنا چاہئے۔ ایک بار اس کا جسم اوپر چڑھا، اور سی ٹوٹ گئی اور وہ چیخنے لگا۔ اور لوگوں نے اسے پکڑ لیا۔ دوسری بار اس کا جسم اوپر چڑھا اور سی ٹوٹ گئی اور وہ چیخنے لگا اور لوگوں نے اسے پکڑ لیا۔ تیسری بار سی کو رحم آگیا اور اس کا گردن میں پھنسی سی پھر اس کا سر نیزے پر تھا اور سینہ میں اس قدر گھاس تھی کہ اسے دیکھ کر سارا سینٹ انٹائن رقص کر سکتا تھا۔

لیکن ابھی دن کی بد اعمالیاں ختم نہیں ہوئی تھیں۔ چیخ چیخ کر ناچنے کی وجہ سے سینٹ انٹائن کا خون گرم ہو گیا تھا۔ اور جب شام کو یہ خبر ملی کہ مہلوک کا عوام دشمن داماد بھی پانچ سو سواروں کی ٹکرائی میں پیرس کو لایا جا رہا ہے تو زنگوں میں خون کھولنے لگا۔ سینٹ انٹائن نے اس کے جرائم کی ہرست مرتب کی اور اسے اپنے قبضے میں لے لیا۔ اگر پوری فوج اس کی ٹکرائی کرتی تو بھی وہ اسے چھین کر فاولن کے ہمرکاب عدم کو بھجواتے۔ پھر اس کے سر اور دل کو نیزے پر چڑھا کر اس مالِ غنیمت کے ساتھ بیڑیوں کا جلوں راستوں پر گھومنے لگا۔

جب رات ہو گئی تو مرد اور عورتیں سب اپنے اپنے گھروں کو واپس ہوئے جہاں بھوکے بچے بلبل رہے تھے۔ پھر حزیب نان بانیوں کی دوکانوں پر بیڑ لگی اور لمبی لمبی قطاریں

صبر کے ساتھ خراب رونی کے لئے مستطیر کھڑی رہیں۔ اور خالی معدوں کے باوجود لوگ ایک دوسرے سے گلے مل کر دن کی کامیابیاں دہراتے اور لطف اٹھاتے جا رہے تھے رفتہ رفتہ چیتھرے لگے ہوئے انسانوں کی بھیر پھٹنے لگی۔ اور اونچے درجوں میں جسم روشنیاں منمانے لگیں۔ اور راستوں پر آگ جلا کر پڑی مشرکہ طور پر کھانا پکانے لگے تاکہ بعد میں اپنے اپنے گھر لے جا کر کھا سکیں۔

وہ کھانا بھی کیا تھا۔ نہ گوشت نہ مصالحہ۔ صرف سوکھی روٹیاں جن سے پیٹ بھی نہ بھرے تاہم انسانوں کی رفاقت سے پھر نہیں بھی غذائیت پیدا ہو جاتی ہے اور مسرت کی چنگاریاں نکلنے لگتی ہیں۔ ماں باپ اس دن کے بدترین افعال میں حصہ لینے کے بعد اپنے نکلے ہوئے بچوں سے شفقت کے ساتھ کیلنے لگے۔ اور عاشق و معشوق نے ان حالات میں بھی امید و محبت کا دامن نہیں چھوڑا۔

قریب قریب صبح ہو چکی تھی کہ ڈیفارچ کے شراب خانے کے گاہک رخصت ہونے لگے۔ اور موسیو ڈیفارچ نے دروازہ بند کر کے اپنے بیوی سے بھیجی آواز میں کہا۔  
”پیاری۔ آخر وہ دن آگیا۔“

”ہاں“ میڈم نے جواب دیا۔ ”قریب قریب“

سینٹ انٹائن محو خواب تھا۔ ڈیفارچ اور اس کی بیوی سوئے ہوئے تھے۔ وینس بھی اپنے فاقہ زدہ منہاری کے پہلو میں سوئی ہوئی تھی۔ ڈھول خاموش تھا۔ سینٹ انٹائن میں بھی ایک آواز تھی۔ جو خون خرابے میں نہیں بدلی تھی اس ڈھول کی بگڑاؤ وینس اگر



اس کو اس وقت بجائے لگتی تو وہی آوازیں نکلتیں جو بیٹل پر قبضے سے قبل اور بوڑھے  
 فادرین کی ہلاکت سے پہلے نکلا کرتی تھیں۔ لیکن سینٹ انٹائین کی آغوش میں جو عورتیں اند  
 مرد محو خواب تھے ان کی بھڑی آوازوں کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

## تیسواں باب ”آگ کے شعلے“

گھاؤں کا نقشہ کچھ بدلا ہوا تھا۔ خاص کر فوارے کے قریب جہاں بڑک کی مرمت کرنے  
 والا روزانہ راستے کے پتھروں پر ہتھوڑا چلا کر ردی کمانے کی کوشش کر رہا تھا تاکہ اس کے ہم زار  
 اور جان نالوں کا رشتہ قائم رہ سکے۔ گھائی پر تعمیر کیا ہوا قید خانہ اب سابق کی طرح شاندار  
 نہیں رہا تھا۔ چند گنے چنے سپاہی اب بھی اس کی نگرانی کے لئے مامور تھے اور چند افسران سپاہیوں  
 کی نگرانی کیا کرتے تھے۔ لیکن کسی افسر کو خبر نہیں تھی کہ ان سپاہیوں کا کیا طرز عمل ہوگا۔ یا شاید وقوع  
 وہاں بے جا تھی۔

دور دور تک اچھوٹے ہوئے ملک میں تباہی کے سوا کسی اور پیداوار کا نشان نہیں تھا۔  
 درختوں کے پتے گھاس کی پتیاں اور اناج کے دانے سب غریب انسانوں کی طرح سوکھ گئے  
 تھے۔ ہر چیز سرنگوں، ایوس، مظلوم اور شکستہ حال نظر آتی تھی۔ مکانات، احاطے، پالتو جانوروں

مرد، عورتیں اور بچے، اندر انھیں جینے والی دھرتی سب بڑھ چکا تھا۔

اکثر رئیس ذاتی طور پر شریف تھے۔ قوم کے لئے ان کا وجود فائدہ مند تھا۔ ان سے ادلو العز می کی شان باقی تھی۔ وہ عیش و عشرت کی چکا چونک کے شائستہ نمونے اور نہ جانے کیا کیا تھے۔ باوجود اس کے بحیثیت بلیقے کے یہ ساری بربادی ان ہی کے کروت کا نتیجہ تھی۔ یہ عجیب سماں تھا کہ وہ کائنات جو صرف رئیسوں کے لئے تخلیق کی گئی تھی اس قدر جلد خراب و خستہ ہو گئی تھی۔ یقیناً نظام عالم میں کوئی بنیادی نقص تھا۔ بہر حال معاملہ یوں ہی تھا۔ پتھروں پر ہتھوڑے چلا چلا کر ممکنہ آؤد قمر حاصل کیا جا چکا تھا۔ چارہ دان کو اس قدر گھمایا گیا تھا کہ اس کی چرخہ ٹوٹ گئی تھی۔ اور وہ بغیر چارے کے گھوم رہا تھا۔ ایسے ذلیل اور مہمل حالات میں رئیسوں کے لئے راہ فرار کے سوا اور کوئی راستہ رہ گیا تھا۔

لیکن اس گاؤں میں اور اسی قسم کے بعض دوسرے علاقوں میں یہ سوال نہیں تھا کیونکہ اس گاؤں کو لوٹنے والے رئیس کئی برسوں سے یہاں رونق افروز نہیں ہوئے تھے۔ بجز اسکے کہ گاہے ماہے شکار کے لئے تشریف لاتے ہوں۔ انسانوں کے شکار کے لئے اور کسی جانوروں کے شکار کے واسطے جن کی حفاظت کی خاطر غیر آباد جگہوں کو بارہ دن اور کارآمد مقامات میں تبدیل کر دیا گیا تھا لیکن اب شکار کی نوعیت بدل گئی تھی۔ اب اونچی ذات والے رئیسوں کے خوش رنگ آراستہ و ہیراستہ چہروں کے غائب ہونے سے زیادہ اہم پنج ذات کے نئے چہروں کی آمد کا مسئلہ تھا۔

ان دنوں جب بڑک مرمت کرنے والا یکہ دہا اگر دو جہاز میں کام کر رہا تھا جب

اسے یہ سوچنے کی فرصت نہیں تھی کہ وہ جی کا بنا ہوا ہے اور بالآخر مٹی میں بھاسے گا۔ جب اس کا ساما وقت اسی فکر میں صرف ہو رہا تھا کہ اس کا کھانا کتنا کم اور اس کی بھوک کتنی زیادہ ہے۔ ان دنوں جب بھی وہ اکیلے میں کام کرتے دھاڑتا اور آٹھ اٹھا کر ار و گرو دیکھتا تو کوئی نہ کوئی عجیب غریب ہیئت کا آدمی اس کی طرف قدم اٹھاتا ہوا نظر آتا۔ جوں جوں دن گزرتے اس قسم کی شکلیں زیادہ تعداد میں دکھائی دیتیں۔

جب یہ شکل آگے بڑھتی تو رینگ مرمٹ کرنے والا اطمینان سے دیکھتا کہ وہ ایک اچھے ہوئے بالوں والا وحشی انسان ہے۔ دراز قد، بھدے ہوئے جھوٹے پینا ہوا، کرخٹ ڈراؤنا تیرہ سر، گروسے اٹا ہوا، کپھڑ میں لت پت، کئی نشیبی مقامات کی رطوبت سے تر رہنے والی جھاڑیوں کے کانٹوں اور پتوں سے لدا ہوا۔

جولائی کی ایک دوپہر کو اسی قسم کا ایک شخص بھوت کی طرح آدھمکا۔ سڑک مرمت کرنے والا اس وقت پتھروں کے ڈھیر پر بیٹھا ہوا ٹیلے کی آڑ میں اولوں کی زد سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اجنبی نے پہلے اس کی عورت دیکھا۔ پھر دادی کے گھاؤں پر نظر ڈالی اور چکی اور گھا کی کے قید خانے کا جائزہ لیا۔ جب ان مقامات کو اپنے کند فوجی شناخت کر لیا۔ تو پھر اپنی خاص زبان میں کہنے لگا۔

”کیا حال ہے جیکوس“

”ٹھیک ہے“

• ہاتھ لاؤ •

دونوں نے ہاتھ ملا کر اور وہ شخص پتھروں کے ڈھیر پر بیٹھ گیا۔

• رات کا کھانا نہیں ملتا •

• صرت شام کا کھانا ملتا ہے • سڑک مرمت کرنے والے نے کہا۔ اس کا چہرہ

بتا رہا تھا کہ نہ بھوکا ہے۔

آج کل کا یہی رواج ہے۔ رات کے کھانے کا کہیں نام نہیں سنائی دیتا • اجنبی

بڑ بڑایا۔

اس نے ایک سیاہ رنگ کا پائپ نکالا اور اس میں تبا کو بھر کے چھتاق کی چنگاریوں

سے آگ دکھائی اور کش لینے لگا۔ یہاں تک کہ وہ پوری طرح سلگنے لگی۔ پھر اسے دودھ بنا کر

اس میں جھگی سے کوئی چیز ڈالی۔ جس سے ایک شعلہ اٹھا اور فوراً دھوئیں میں غائب ہو گیا۔

سڑک مرمت کرنے والا ان باتوں کا مطلب سمجھ گیا اور بولا۔

• ہاتھ لاؤ •

دونوں نے دوبارہ ہاتھ ملایا۔

• آج رات کو • سڑک مرمت کرنے والے نے پوچھا۔

• آج رات کو • اجنبی پائپ منہ میں رکھتے ہوئے بولا۔

”کہاں •“

”یہاں •“

وہ دونوں اسی طرح پتھروں کے ڈھیر پر خاموشی سے ایک دوسرے کو گھورتے ہوئے بیٹھے رہے۔ اگلے سنگینوں کے ہلکے ہلکے حملوں کی طرح بیچ میں پڑ رہے تھے کچھ دیر کے بعد مطلع صاف ہونے لگا۔

”ذرا مجھے وہ جگہ دکھاؤ“ ساذر نے ٹیلے پر چڑھ کر کہا۔  
 ”اوجھڑ دیکھو“ سڑک مرمت کرنے والے نے انگلی سے اشارہ کیا: ”تم یہاں نیچے اتر دو گے اور پھر گلی کے اس پار فوارے کے پرے...“  
 ”جہنم میں جائے وہ راستہ۔ میں گلی ولی کچھ نہیں جانتا اور نہ فوارے سے مجھے کام ہر“  
 ”ابنی بیچ میں چلایا اور پھر کہنے لگا: ”اچھا تو پھر“  
 ”اچھا تو پھر گاؤں کے اوپر والی پہاڑی سے دو میل آگے“  
 ”ٹھیک ہے تم کب کام ختم کرتے ہو؟“  
 ”جب سورج ڈوبتا ہے“

”یہاں سے جانے سے پہلے مجھے جگا دینا۔ میں بغیر آرام لئے دو راتوں سے چل رہا ہوں۔ ذرا یہ پائپ پی لوں تو پھر گھوڑے بیچ کر سو جاؤں گا جاتے ہوئے مجھے جگا دو گے نا؟“  
 ”مزدور“

مسافر نے پائپ پی کر اسے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اور پھر اپنے بڑے بڑے چوہی جوتے اتار کر پتھروں کے ڈھیر پر لیٹ گیا۔ دم بھر میں وہ دینا سے بے خبر پڑا سو رہا تھا۔ سڑک مرمت کرنے والا کام کرتے کرتے گرد سے اٹ گیا تھا۔ بادل چھٹ رہے تھے

سینہ روشنی کی دھاریاں زمین اور آسمان پر چاندی کے تاندیوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ ہمارا کاریگر جواب نیلی ٹوپی کی جگہ سرخ ٹوپی پہننے ہوئے تھا۔ پتھروں کے ڈھیر پر سونے والے کو بڑے انہماک سے دیکھ رہا تھا۔ اس قدر انہماک سے کہ اسے اپنے کام کی بھی مدد بدھ نہ تھی۔ کانٹے کا سا چہرہ۔ اچھے ہوئے سیاہ بال اور وہ اس کی ڈاڑھی، سرخ رنگ کی کمر دی ادنی ٹوپی، جانوروں کی کھال اور دھٹی پارچے سے بنا ہوا بھڑا لباس، مضبوط جسم جو کافی غذا ملتی تو اور بھی مضبوط ہو سکتا تھا۔ نیند میں غصے اور ناامیدی سے بچھنے ہوئے ہونٹ، سڑک حرمت کرنے والے کو مرعوب کر رہے تھے۔ مسافر بہت دور سے آ رہا تھا۔ اس کے پاؤں پھل گئے تھے اور ٹخنوں سے خون نکل رہا تھا۔ بڑے بڑے جوتے جس میں گھاس پھوس بھرا تھا کوسوں کا سفر کرنے کے لئے بہت زیادہ بو بھل تھے۔ اس کے کپڑوں میں سوراخ اور جسم پر خراشیں تھیں۔ سڑک حرمت کرنے والے نے جھک کر جیسوں میں چھپے ہوئے ہتھیاروں کا پتہ چلانے کی ناکام کوشش کی۔ مسافر کے ہاتھ سینے پر اس مضبوطی سے جمے ہوئے تھے۔ جس مضبوطی سے اس کے ہونٹ بند تھے۔ سڑک حرمت کرنے والے کی نظر میں قلعہ بند شہر، فصیلیں، محافظ خانے، دروازے، خندقیں اور ان خندقوں کے پل سب اس شخص کے آگے پیچھے تھے۔ اور جب اس نے آنکھ اٹھا کر افق کی طرف دیکھا اور چاروں طرف نظر ڈالی تو اس کی کوتاہ بین نگاہوں میں بھی ایسی کئی شکلیں ملک کے طول و عرض میں بے روک بڑھتی ہوئی دکھائی دینے لگیں۔

وہ شخص برابر سوتا رہا۔ نہ اس پر باد و باران کا اثر ہوا نہ سورج کی شعاعوں کا، نہ

دھوپ کا نہ سائے کا۔ نہ جسم پر گینے والے اولوں کا جو سورج کی روشنی میں ہیروں کی طرح  
چمک رہے تھے۔ وہ آفتاب غروب ہونے تک یونہی سوتا رہا۔ تب سرک مرمت کرنے  
والے نے اپنا کام کر کے اوزار جمع کرتے ہوئے اسے جگایا۔

”ٹھیک ہے“ اجنبی نے نیند سے جاگتے ہی کہا: پہاڑی کی چوٹی سے درکوں لگے:

”قرب قریب“

”قرب قریب۔ ٹھیک ہے“

ہوا کے رخ کے ساتھ آگے آگے گزرا تا ہوا بزرگ مرمت کرنے والا گھر جاتے  
ہوئے فوارے پر پہنچا جہاں موسیقی پانی پی رہے تھے۔ اسے یہ محسوس ہوتا تھا کہ گھاؤں  
والوں کے ساتھ وہ جانور بھی اس کی سرگوشیاں سن رہے تھے۔ جہاں گھاؤں والے شام کا  
روکھا سوکھا کھا: کھا چکے تو وہ اس دفعہ حسب عادت سوئے نہیں۔ بلکہ دردانوں سے  
باہر نکل کر کھڑے ہو گئے۔ اور ان میں سرگوشیوں کی دبا سی پھیل گئی اور اس کے ساتھ آسمان  
کی طرف ایک خاص سمت میں دیکھنے کا مرض لاحق ہو گیا۔ گھاؤں کے مکھیا موسیو گھیل  
پریشان تھے وہ بھی لکیلے اپنے گھر کی چھت پر چڑھ کر اسی جانب دیکھنے لگے۔ اور اپنے گھر کے  
دو دکش کی اڑنے کر فوارے کے ارد گرد جمع ہونے والوں کے برہم چہروں پر نظر ڈالنے  
کے بعد گرجا کے دربان کو کہلا بھیجا کہ گھنٹے بجانے کا وقت شاید قریب آ گیا ہے۔

رات بڑھتی گئی۔ پرانے محل کے اطراف کے درخت ہوا کے زور سے یوں ہل رہے  
تھے جیسے وہ تاریک و تنہا عمارت کی وسیع بنیادوں کو دھکیاں دے رہے ہوں۔ بیڑیوں کی

بارش کا اتنا بندھا تھا۔ اقدہ پانی دروازے پر شور مچا کر کسی تیز رو قاصد کی طرح اندروالوں کو جگا رہا تھا۔ ہوا کے جھکڑ قدیم نیزوں اور پھروں سے بھرے ہوئے ہال میں داخل ہو کر دیے سے گزرتے ہوئے شور مچا کر اس پلنگ کے پردوں کو بار بار ہلا رہے تھے۔ جس پر آخری دریش نامدار کبھی محو خواب رہا کرتے تھے۔ مشرق و مغرب اور شمال و جنوب کی طرف سے جھاڑیوں کو روندتے اور گھاس کو میلے ہوئے چارہ پٹے کے بھونڈے اشخاص صحن کی سمت بڑھ رہے تھے۔ جہاں چار درویشناں دکھائی دیں اور پھر وہ مختلف سمتوں میں حرکت کرتی ہوئی غائب ہو گئیں اور تھوڑی دیر کے لئے پھر اندھیرا چھا گیا۔

تھوڑی ہی دیر کے لئے۔ جلد ہی محل کے بام و در و دروازے ہونے لگے۔ جیسے وہ کسی اندرونی روشنی سے چمک رہے ہوں۔ پھر عمارت کے اگلے حصے روشن ہو گئے۔ اور بچے بعد دیگرے کھبے کما میں اور دہچے نظر آنے لگے۔ پھر روشنی اور ذرا بلندی پر پھیلی اور بیسیوں کمر کیوں میں سے شعلے نکل نکل کر پتھر کے مجسموں کے مہیوت چہروں کو چمکانے لگے۔

دکان میں چند ہی لوگ رہ گئے تھے۔ ان میں کچھ ہل چل پیدا ہوئی اور ایک آدمی گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔ اندھیرے میں کچھ ایڑ لگائے اور چھپ چھپ کرنے کے بعد گاؤں کے فوارے کے قریب موسیو گیل کے دروازے پر گھوڑا رکھا۔ ہماری مدد کرو۔ گیل اور سب لوگ بھی ہماری مدد کو آئیں۔ ”گھنٹے لگانا بچتے گئے۔ لیکن مدد کے لئے وہاں کوئی دوسرا تیار نہیں تھا۔ مڑک مرمت کرنے والا اداس کے ڈھائی سو ساتھی ہاتھ پر ہاتھ دھڑے فوارے کے پاس سے آگ کے ستون کو دیکھتے رہے۔ ”ہو گا کوئی چالیس منٹ اور چنا“



انہوں نے تلخ لہجے میں کہا اور اپنی جگہ سے نہیں ہلے۔

محل کا سوار اپنے تیز و گھوڑے کو سر پٹ دوڑاتا ہوا گاؤں میں سے گذر کر پہاڑی کے قید خانے تک پہنچا جہاں بھاٹک پر چند افسر اور کھوڑی دوڑ پر کئی سپاہی آگ کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ "افسر صاحبان۔ آپ ہماری مدد کریں۔ محل جل رہا ہے۔ بروقت امداد سے قیمتی سامان کو شعلوں سے بچایا جاسکتا ہے۔ خدا را ہماری مدد کیجئے۔" افسروں نے سپاہیوں کی طرف دیکھا۔ سپاہی آگ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ انہیں حکم دینے کی بجائے کندھے ہٹا کر ہونٹ چباتے ہوئے افسروں نے جواب دیا: "وہ تو محل کے رہے گا۔"

سوار پہاڑی سے نیچے اتر کر حبش گلیوں میں گھوڑا دوڑانے لگا تو سارا گاؤں ٹپنی کرنے میں مصروف تھا۔ سڑک مرمت کرنے والا اور اس کے ڈھائی سو دوست جسد واحد کی طرح جشن چراغاں کی تیاری میں دوڑ دھوپ کر کے اپنے اپنے گھروں کی کھڑکیوں کے شیشوں میں موم بتیاں جلا رہے تھے۔ اور چونکہ ہر قسم کے سامان کی قلت تھی۔ اس لئے موسیو گیل کو چار ناچار موم بتیوں کے مطالبے پورے کرنے پڑے۔ اور جب اس کا رکن نے ذرا تامل کیا تو سڑک مرمت کرنے والے نے جو کبھی از حد اطاعت گزار تھا دھمکی دی کہ گھاڑیاں جلاسنے کے کام آسکتی ہیں اور گھوڑے بھونے جاسکتے ہیں۔

محل شعلہ پوش تھا۔ آتش دہی کے جوش و خروش میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ دوزخ کی آگ محل کو اپنی جہنمی سائنس سے بھونک دے گی۔ جوں جوں شعلے بھڑکتے پتھر کے ٹکڑوں کی شکلیں یوں دکھائی دیتیں۔ جیسے ان پر عذاب نازل ہو رہا ہو۔ جب بڑے بڑے پتھر

لڑھکتے اور دزدنی جو بینہ نیچے گرتا تو وہ چہرہ جس کی ناک میں شگاف تھا چھپ جاتا اور پھر دھوئیں میں سے نمودار ہوتا گیا کہ وہ ظالم مارکوٹس ہے۔ جو کیسے پر زندہ حبلا یا جارہا ہو۔ اور جلتے جلتے آگ سے دست و گریباں ہو۔

نعل جل رہا تھا۔ نزدیک کے درخت آگ سے مجلس گئے تھے۔ دود کے درخت جنہیں ان چار غضبناک افراد نے آگ لگا دی تھی شعلہ پوش عمارت کے اطراف دھوئیں کا ایک جنگل سا پھیلا رہے تھے۔ فوارے کے مرمی حوض میں پگھلا ہوا لوبا اور سیسہ کھول رہا تھا۔ پانی خشک ہو گیا تھا۔ برجوں کی آگ فرو کرنے والی چھتیں خود ہر ف کی باتد گرجی سے پھیل کر شعلوں کی دیواروں میں بوندوں کی طرح ٹپک رہی تھیں۔ مضبوط دیواروں میں اتنے بڑے ٹرگاف پڑ گئے تھے کہ وہ بلور کے ٹکڑے معلوم ہوتے تھے۔ پرندے مدت سے پاگل ہو کر ادھر ادھر اڑتے ہوئے اس بھٹی میں گرجاتے تھے۔ پھر وہ چار غضبناک افراد مشرق و مغرب اور شمال و جنوب کی طرف اندھیری سڑکوں پر اپنی ہی لگائی ہوئی آگ کی روشنی میں دوسری منزل کی طرف آگے بڑھے۔ سارا گاؤں چراغاں تھا۔ اور گرجا کے گھنٹہ گھر پر ناجائز قبضہ کر کے خوشی کے گھنٹے بجا رہا تھا۔

یہی نہیں بلکہ قحط آگ اور گھنٹوں کے شور سے خود ہو کر گاؤں والے ہوسپیوگیل کی خبر لینے یرتل گئے۔ ان کا خیال تھا کہ وہی شخص لگان اور ٹکیس وصول کرتا ہے۔ حالانکہ اس سال بہت کم ٹکیس وصول ہوا تھا۔ اور لگان تو کچھ بھی جمع نہیں ہوا تھا۔ بہت سال وہ اس کے گھر کے اطراف اکٹھے ہو گئے اور اسے گفتگو کے لئے باہر نکلنے پر مجبور کرنے لگے۔ اس

گفتگو کے بجائے موسیو گیبیل نے دروازے بند کر کے خود اپنے سے تنہائی میں گفتگو کرنے میں زیادہ مصروف دیکھی اور اس خود کلامی کے نتیجے کے طور پر چھت پر پردہ کر گھر کے دودکش کے نیچے پناہ لی۔ موسیو گیبیل کا مصمم ارادہ تھا کہ اگر کوئی دروازہ توڑ کر اندر گھے تو وہ کٹ گیسے چھلانگ لگا کر اپنے ساتھ دو ایک گولے مرے۔ وہ جنوب کے رہنے والے ایک معمولی آدمی تھے۔ ان کی طبیعت انتقام پر مائل تھی۔

رات بھر موسیو گیبیل شاید اسی طرح چھت پر کھڑے رہے۔ دور جلتا ہوا محل آتش دان اور شمع دان دونوں کا کام دے رہا تھا۔ موسیقی کے بدلے دروازہ مارنے کی آوازیں تھیں۔ ان کے پھاٹک کے سامنے ایک لائٹن بھی کھبے پر لٹک رہی تھی۔ سارے گھاؤں کی آرزو تھی کہ لائٹن کی جگہ انھیں وہاں لٹکایا جائے۔ امید و بیم کی عجیب کیفیت ان پر طاری تھی۔ خطرات کے سمندر کے کنارے گرا کی طرح رات گزارنا اور وقت ضرورت نیچے کود پڑنے پر آمادگی موسیو گیبیل کے لئے کوئی تفریح نہیں تھی۔ بالآخر امید کی صبح طلوع ہوئی۔ گھاؤں کے جلدی میں چلائے ہوئے چراغ گل ہوتے ہی لوگ خوش قسمتی سے منتشر ہونے لگے۔ اور موسیو گیبیل جان بھی لاکھوں پائے کا احساس لئے ہوئے نیچے اترے۔

وہاں سے سویل کے اندر دوسرے شعلہ پوش مکانوں کی روشنی میں کئی اور کارکن اتنے خوش نصیب نہیں تھے۔ اس رات کو اود کئی راتوں کو بہتر سے بد بخت اپنے مکانوں کے لگے سڑکوں پر لٹکا دیئے گئے۔ ان سڑکوں پر جہاں کبھی انھوں نے پر اس حالات میں پرویش پائی تھی۔ صبح کی روشنی ان کے بے جان جسموں پر فوج خواں تھی۔ نیز بعض دوسرے

کاؤں والے اور شہری ہمارے سڑک مرمت کرنے والے اور اس کے ماتیوں کی طرح خوش نصیب نہیں تھے اور انہیں کارکنوں اور سپاہیوں نے امتعا مار ختوں پر لٹکا دیا تھا۔ جو کچھ بھی ہو غضناک اور ادرق و مغرب اور شمال و جنوب کی طرف برابر گھوم رہے تھے اور چاہے کسی کو بھی لٹکایا جائے، آگ بھیلی جا رہی تھی۔ ایسی سولی جو اس آگ کو بجھانے میں پانی کا کام دے۔ کسی کارکن نے کسی ریاضی کی خدمت سے اب تک دریافت نہیں کی تھی۔

### چوبیسواں باب

## مقناطیسی چٹان کی کشش

آتش و آب کا سیل بڑھتا جا رہا تھا۔ زمین کی مضبوط سطح تہہ و بالا ہو رہی تھی۔ غضناک سمندر کی موجیں آسمان سے باتیں کر رہی تھیں۔ حقیقت دیکھ کر یہ عمل پر کھڑے ہوئے لوگوں کے دل ہیبت و حیرت سے دھڑک رہے تھے۔ اس طرح تین طوفانی سال گزر گئے۔ اس عرصے میں نخی نوسی کے گھر والوں کی پرسکون زندگی کے تانے بانے میں بھی بچی کی تین سالگرہوں کے شہری بندھنوں کا افتادہ ہو گیا۔

کئی دنوں اور کئی راتوں سے اس گوشہ عافیت میں معدی کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان قدموں کی آہٹیں سن سن کر گھر والوں کے دل بیٹھ رہے تھے وہ قدم اٹھے

ذہنوں میں ایسے کروڑوں انسانوں کے قدم تھے جن کا سرخ پھر برا عوام کے سروں پر لہرایا تھا۔ جن کا ملک خطرے سے دوچار تھا اور جنہیں ساہا سال کی دشتناک جادوگری نے جنگلی جانور بنا دیا تھا۔

بہشت جنت کے رؤسا اپنی ناقدری کے ماحول سے علیحدہ ہو چکے تھے فرانس میں ان سے اس قدر بیزاری تھی کہ اگر وہ وہاں سے نہ جاتے تو ملک ہی سے نہیں دنیا سے بھی انہیں رخصت کر دیا جاتا اس گنوار کی طرح جو ایک کہانی میں بڑی مصیبتوں سے شیطان کو بلانے میں کامیاب ہوتا ہے اور پھر خوف کے مارے بغیر کچھ پوچھے بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔ ریش نامدار بھی تغیر شیطانیں کہنے بہت سے کامیاب عملیات کرنے اور کئی سال تک الٹی طرف سے دعائیں پڑھنے کے بعد ابلیس کی صورت دیکھ کر بہت سے فرار ہو گئے۔

دربار کا چمکتا ہوا چاند فائب ہو چکا تھا اور نگہبوں کی بوچھاڑ سے ایسی چاند ماری ہوئی کہ خدا کی پناہ۔ شاہی آنکھیں یوں بھی خراب تھیں۔ کئی برس سے عزادیل کے بکر اور غیتوا کے بادشاہ سارولنے پلس کی سی حیا سٹی نے مینائی کو مرکز کر دیا تھا۔ اور اب تو آنکھیں بالکل جاتی رہی تھیں۔ اندر سے باہر کسادش، بددیانتی اور منافقی کے تمام سڑے گلے جھکے چکے تھے۔ شاہی رخصت ہو چکی تھی اولاً قصر کا محاصرہ کیا گیا اور پھر آخری خبر یہ سننے میں آئی کہ جہاں پناہ کو معطل کر دیا گیا ہے۔

۱۷۹۲ء کا اگست گز رہکا تھا اور دسامبر دور تک منتشر ہو چکے تھے۔

نیلن بینک لندن میں فرانسیسی رہنماؤں کا اوٹہ بن گیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ زندگی

میں تبسم جہاں عام طور پر رہنے کے عادی ہوں مرنے کے بعد وہیں انہی مقامات پر منتقلاتی ہیں  
رہیں نامدار کی گریہ میں ایک اثری بھی نہیں تھی مگر جس جگہ کسی ان کی اشرافیاں رہا کرتی تھیں اس  
مقام کے وہ چکر کاٹنے لگے۔ علاوہ ازیں اس مقام پر تازہ ترین معتبر خبریں بھی مل جاتی تھیں۔  
اندھ پھر ٹیلن بینک کی دلی مشہور تھی اور شکستہ حال لگا ہوں سے اس کا سلوک بے حد  
فیاضانہ تھا۔ نیز چند امرا و طوفاں کی آمد سے پہلے ضبطیوں اور لوٹ کھسوٹ کے اندیشے سے  
ٹیلن بینک کو اپنا بہتر اثاثہ مستقل کر چکے تھے۔ ایسے امیروں کا پتہ ان کے نادار بھائیوں کو دہا  
آسانی سے مل جاتا تھا۔ مزید برآں ہر فرانسیسی نو وارد لازمی طور پر وہاں اپنی آمد کی اطلاع دیتا  
اور دوسری خبریں پہنچاتا۔ ان اسباب کی بنا پر ٹیلن بینک اس زمانہ میں فرانسیسی خبر رسائی کا  
مرکز بنا ہوا تھا۔ پہلے اس سے پوری طرح واقف تھی۔ اور استفسارات کا سلسلہ اس قدر طویل ہوتا  
تھا کہ بعض دفعہ خود بینک دلتے تازہ ترین خبروں کا مختصر بیٹن تیار کر کے دہپوں پر چسپاں کر دیتے  
تھے بلکہ ٹیلن بارے گزرنے والے اس کو پڑھ لیں۔

ایک بکرانہ کو دو شام کو سٹرکاری پہنچ میر کے سامنے چٹے ہوئے تھے اور چارلس ڈاگ نے اس  
میز پر جھکا ہوا آہستہ آہستہ ان سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ کال کوٹری جو کبھی ملاقات کا مکرہ کہلاتی  
تھی اب وہاں خبریں سننے والوں کا محوم رہتا تھا۔ بینک بند ہونے میں آدھے گھنٹے کی دیر تھی۔  
”اگر آپ دینک کے سب سے نوجوان انسان ہوتے بھی تو میں مشورہ دیتا چارلس ڈاگ نے  
نے رکے رکے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔ آپ کا مطلب کیا ہے۔ یعنی میں بہت بوڑھا ہوں یہ سٹرکاری

نے کہا۔

”غراب موسم، لمبا سفر، آمد و رفت کے غیر یقینی حالات، ملک کی بد نظمی، اور ایک ایسا

شہر جہاں آپ محفوظ بھی نہ رہ سکیں!!“

”عزیز چارلس! سٹرلاری نے سکرانے ہوئے خود احمادی سے کہا: یہ صحیح ہے۔“

لیکن پولیس تو میرے سفر کا جواز ہیں نہ کہ قیام کا۔ مجھے کیا خطرہ ہے جہاں ہزاروں فوجیان

موجود ہوں وہاں مجھ جیسے اسی برس کے بوڑھے پر کون رک رک لگا رہے گا۔ اور اگر شہر

میں بد نظمی نہ ہوتی تو ہماری اس شاخ سے وہاں کی شاخ کو کسی معتبر اور واقف کار آدمی کو

جانے کی ضرورت ہی کیوں پیش آتی۔ جہاں تک آمد و رفت کے غیر یقینی حالات اور لمبے

سفر اور موسم سرما کا تعلق ہے۔ اگر قدیم تعلق کے باوجود ٹیلن کی خاطر میں تنوڑی ہی تکلیف

نہ اٹھاؤں تو پھر دوسرا کون اس کا مستحق ہے؟

”کاش میں خود جا! چارلس ڈارن نے فکر مندی سے کہا۔ جیسے وہ گفتگو نہیں بلکہ

خود کو رہا ہو۔“

”کیا خوب آپ کے اعتراضات اور مشوروں کا کیا کہنا؟ سٹرلاری حیرت سے بول

اٹھے: آپ جانا چاہتے ہیں!! آپ جن کا پیدائشی وطن فرانس ہے!! کتنے عقل مند ہیں

آپ بھی!!“

”سٹرلاری۔ عزیز دوست۔ میں فرانس میں پیدا ہوا ہوں۔ اسی لئے تو یہ خیال

جو میں ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا۔ بار بار میرے ذہن میں آیا ہے۔ جیسے عزیزوں سے ہمدردی

رہی ہو اور جس نے ان کی خاطر کچھ قربانی بھی دی ہو، اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: اس شخص کی بات شاید وہ لوگ سن لیں اور کسی حد تک ضبط سے کام لیں۔ کل رات ہی کا ذکر ہے کہ آپ کے چلے جانے کے بعد میں لوسی سے کہہ رہا تھا۔

• آپ لوسی سے کہہ رہے تھے: سٹرلاری نے بات دہرائی: آپ کو لوسی کا نام دیدیان میں لاتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ اس زمانے میں آپ فرانس جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ لیکن جا نہیں رہا ہوں: چارلس ڈارلے نے سکریتے ہوئے کہا: سر دست تو آپ فرما رہے ہیں کہ آپ جا رہے ہیں؟

• واقعہ ہے: سٹرلاری نے دور عمارت کی طرف نظر دوڑائی اور آہستہ سے کہا۔  
 • میرے عزیز چارلس پتہ پوچھو تو تمہیں کوئی اندازہ نہیں کہ کس شکل سے ہمارا کاروبار چل رہا ہے اور وہاں ہمارے حساب کتاب کے رجسٹر کس خطرے میں ہیں۔ خدا بہتر جانتا ہے اگر ہماری بعض دستاویزیں دوسروں کے ہاتھ لگیں یا انہیں تلف کر دیا جائے تو کتنے لوگوں پر مصیبت نازل ہو۔ اور یہ کوئی ناممکن امر نہیں۔ کسی وقت بھی پیرس کو لوٹا یا جلا یا جاسکتا ہے چند منتخب تمسکات کو جلد سے جلد تہہ خانوں میں چھپانا یا کہیں منتقل کر دینا نہایت ضروری ہے اور یہ کام صرف میں انجام دے سکتا ہوں۔ ٹیلیس والے اس سے واقف ہیں۔ اور مجھ سے اس کی خواہش ظاہر کی ہے۔۔۔ ٹیلیس والے جن کا ساٹھ سال تک میں نے ٹک کھایا ہے۔۔۔ تو کیا میں اس لئے انکار کر دوں کہ میرے جوڑ خدا اگر چاہے ہیں۔۔۔ اہی جناب! بعض کمپٹ بوڑھوں کے مقابلے میں تو ابھی میں لوٹا نظر کرتا ہوں۔



• سڑلاری۔ میں آپ کی جوان طبیعت اور ہمت کی داد دیتے بغیر نہیں رہ سکتا۔  
 • رہتے بھی دو، صاحب۔۔۔ میرے عزیز چارلس : سڑلاری نے پھر دور کی عمارت پر نظر دوڑاتے ہوئے کہا : تمہیں یاد رکھنا چاہئے کہ آج کل کسی بھی سامان کو پیرس سے باہر لے جانا تقریباً ناممکن ہے۔ میں تم سے راز میں کہہ رہا ہوں (اگرچہ مجھے تم سے بھی چھپانا چاہئے تھا) کہ آج ہی بعض کافذات اور قیمتی اشیاء عجیب و غریب قاصدوں کے ذریعے وصول ہوئے ہیں ان میں سے ہر ایک کی جان سرحد پار کرتے ہوئے بال بال پکی ہے۔ پرانے زمانے میں ایسے پارسل اتنی ہی آسانی سے ارسال کئے جاتے تھے۔ جتنی سہولت سے خود انگلستان میں ہم کاروبار کرتے تھے۔ لیکن اب ہر چیز کی ممانعت ہے :

• تو کیا آپ واقعی آج رات کو روانہ ہو رہے ہیں ؟

• میں واقعی آج رات کو روانہ ہو رہا ہوں۔ معاملہ اس قدر اہم ہے کہ تاخیر ممکن نہیں ہے۔

• اور کیا آپ کے ساتھ کوئی دوسرا نہ ہو گا ؟

• میرے ساتھ جانے کے لئے کئی لوگوں کے نام لئے گئے۔ لیکن میں نے صرف جیری

کو منتخب کیا ہے۔ برسوں سے جیری نے ہر اتوار کی رات کو میرے محافل کے قرائن انجام دیئے ہیں۔ اور میں اس کی سنگت کا عادی ہو چکا ہوں۔ سب مجھیں گے کہ جیری انگریزی بلٹا ہے اور اس کے دماغ میں سوائے اپنے مالک کے مد مقابل پر حملہ کرنے کے اور کوئی خیال آ نہیں سکتا۔

• میں پھر کہتا ہوں آپ کی جوان طبیعت اور ہمت کی داد دیتے بغیر نہیں آجاتا۔

”میں پھر کہتا ہوں۔۔۔ واہیات۔۔۔ واہیات۔۔۔ جب میں اپنی یہ ٹیوٹی ادا کر دوں گا تو شاید ٹیلن والوں کی تجویز کے مطابق پنشن لے کر آرام سے رہوں گا۔ اس وقت بڑھاپے کے بارے میں سوچنے کے لئے کافی وقت ملے گا۔“

یہ گفتگو سٹرلائی کے میز کے پاس ہو رہی تھی۔ دو ایک گز کے فاصلے پر فرانس کے کئی رئیس ہمدارنا ہنجا رہے تھے۔ ان تمام لینے کی ڈینگیں مار رہے تھے۔ پتاہ گزینی کی ناگام زندگی میں ان رئیسوں کا یہی ایک شغل رہ گیا تھا۔ ادھر انگریز قدامت پرستوں کی گفتگو سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ مہیب انقلاب بغیر کسی وجوہ کے رونما ہوا ہے جیسے یہ کھیتی آپ ہی آپ بغیر بوئے اور جوتے تیار ہو گئی ہے۔ جیسے فرانس کے کروڑوں بد نصیبوں کی حالت اار سے کوئی واقف نہیں تھا۔ اور ان کی فلاح و بہبود پر جو ردیہ خرچ ہونا چاہیے تھا اس کے بے دریغ اسرار کا کسی کو علم ہی نہیں تھا۔ اور جیسے کسی نے اس ناگزیر انجام کی پیش قیاسی نہیں کی تھی۔ جن لوگوں کو حقیقت حال کا علم تھا وہ اس قسم کے جوش و خروش کو پسند نہیں کرتے تھے۔ اور نہ رئیسوں کی من مانی سازشوں پر خاموش رہ سکتے تھے۔ یہ رئیس اپنے ہاگفتہ بہ حالات کو جو ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکے تھے واپس لانا چاہتے تھے۔ اس ادھیر بن اور الجھن میں جو چارلس ڈالنے کو ہر وقت گھیرے رہتی اپنے ہم وطنوں کا جوش و خروش ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے خود اس کے کان بجنے کی آوازیں آرہی ہوں۔

شاہی عدالت کا وکیل اسٹراٹورڈی انہی بکواس کرنے والوں میں تھا وہ بڑے عمدے کے لالچ میں اس مسئلے پر بہت زور شور سے بحث کر رہا تھا۔ وہ رئیسوں کو ایسی تعمیریں بتاتا تھا کہ

بقول اس کے ساری قوم ایک دھماکے سے ہڑ جائے اور سب عوام صفحہ ہر تی سے مٹ جائیں۔ اور اسی قسم کی دوسری تدبیریں جن کی مثال ایسی تھی جیسے کوئی کہے کہ شکاری پرندوں کی دموں پر ٹھک پھر مکنے سے ان کی تمام نسلیں نیست و نابود ہو جائیں گی۔ ڈالنے کو اس کی باتیں قطعی ناپسند تھیں۔ اور وہ سوچ رہا تھا کہ وہاں سے چپ چاپ چلا جائے اور اپنی رستے ان لوگوں پر ظاہر کرنے کیلئے ٹھیرا رہے جب کہ پیشانی کا لکھا پیش آگے رہا۔

دفتر والے سٹر لاری کے پاس آئے اور ایک بند لفاظ جس پر دھجے پڑے تھے پیش کرتے ہوئے پوچھنے لگے کہ مکتوب الیہ کا کوئی پتہ چلا ہے یا نہیں۔ دفتر والوں نے خط ڈار نے کے اس قدر نزدیک رکھ دیا کہ وہ پتہ پڑھ سکتا تھا اور چونکہ اسی کا اصلی نام لکھا تھا وہ اور بھی آسانی سے پڑھ سکتا تھا۔ پتے کا ترجمہ یہ تھا: جناب سابق مارکونیس سینٹ ایورائڈ آف فرانس۔ بتوسط سر ریشلسن اینڈ کمپنی، بنگرس، لندن، انگلینڈ۔

شادی کی صبح کو ڈاکٹر مینٹ نے چارلس ڈارنے کو تاکید کی تھی کہ جب تک خود وہ اجازت نہ دے ڈارنے کا اصلی نام راز میں رکھا جائے۔ یہ بات کسی دوسرے کو معلوم نہیں تھی۔ خود اس کی بیوی کو کسی اس کا گمان بھی نہیں ہوا۔ پھر سٹر لاری کیسے واقف ہو سکتے تھے۔

”کچھ پتہ نہیں“ سٹر لاری نے دفتر والوں کو جواب دیا۔ میں نے یہاں ہر شخص سے دریافت کیا۔ لیکن کوئی ان صاحب کا پتہ نہیں جانتا۔

بنک کے کاروبار کا وقت ختم ہو رہا تھا۔ سٹر لاری کی ہاتھ قریب لوگوں کا شور

کافی تھا۔ وہ خط آگے بڑھا کر ہر ایک سے دریافت کرنے لگے۔ اور سب سابق رئیس جواب  
فختے سے بھرے سازشی پناہ گزیں تھے فرانسیسی یا انگریزی ہیں روپوش مارکونیس کے خلاف  
کچھ نہ کھلایا۔ انت آمیز جھلے کہہ رہے تھے۔

”میرا خیال ہے وہ معزز مقتول مارکونیس کا ناہنجار بھتیجا ہے۔“ ایک نے کہا۔  
”خوش قسمتی سے میں اسے نہیں جانتا۔“

”ڈرپوک بھگوڑا جس نے چند سال پہلے اپنے فرائض سے گریز کیا۔“ دوسرے رئیس  
فرمانے لگے۔ جنہیں پیرس سے باہر گھاس کی گاڑی میں بچے سراو پرٹا لگیں کئے ہوئے  
لایا گیا تھا۔

”نئے خیالات کے مرض سے متاثر تھا۔“ اپنے بیٹھے میں سے راستہ دیکھتے ہوئے  
قبرے صاحب نے کہا۔ ”آخر مارکونیس کی مخالفت کرتا رہا۔“ دہشتے میں جو جائیداد ملی اس  
سے دست بردار ہو کر اپنا سب کچھ بد معاشوں کے حوالے کر دیا۔ اب میرے خیال میں وہ  
لوگ اس کو مناسب ملے دیں گے۔“

”اچھا یہ بات ہے۔“ بلند آواز سے اسٹرائیور چلا یا۔ ”کیا وہ اس قم کا آدمی ہے  
فدا میں دیکھوں تو اس بدنام شخص کا نام۔ جہنم میں جائے۔“  
ڈانے سے مزید صبر نہ ہو سکا، اور اس نے مسٹر اسٹرائیور کے کندھے پر ہاتھ  
رکھ کر کہا۔

”میں اس شخص کو جانتا ہوں۔“

”واقعی۔ بخدا! اسٹریٹویر نے کہا: مجھے افسوس ہے“

”کیوں؟“

”کیوں! مسٹر ڈار نے۔ سے نہیں آپ نے اس کے کروتوت۔ اس زمانے میں کیوں“

کالفاظ منہ سے نہ نکالے“

”لیکن میں پھر پوچھوں گا۔ کیوں؟“

”تو مسٹر ڈار نے میں پھر آپ سے کہیں چکا کہ مجھے افسوس ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ ایسے غیر معمولی سوالات کر رہے ہیں۔ ذرا اس شخص کو دیکھئے جس نے شیطن کے سب سے زہریلے اور ملحدانہ اصول سے متاثر ہو کر اپنی جہاد اور دوسرے زمین کے بدترین قاتلوں کے حوالے کر دی اور آپ پوچھتے ہیں کہ کیوں مجھے افسوس ہے کہ نوجوانوں کا ایک معلم اس شخص سے واقف ہے۔ اچھا۔ تو سنئے میرا جواب۔ مجھے اس لئے افسوس ہے کہ میں باور کرتا ہوں کہ اس بد معاش کا مرض متعدی ہے۔ سمجھے آپ؟“

ڈار نے کورانہ دانش ہونے کا ڈر تھا۔ بڑی مشکل سے اس نے ضبط کیا اور صرف اتنا

کہا: ”آپ اس شریف آدمی کے اعزازات کو نہیں سمجھتے؟“

”مسٹر ڈار نے۔ میں اتنا سمجھتا ہوں کہ آپ کو کس طرح قائل کیا جائے؟ مردم آزار اسٹریٹویر نے کہا: ”اور میں کہہ کے دکھاؤں گا۔ اگر یہ شخص شریف آدمی ہے تو میں اس کو نہیں سمجھ سکتا۔ آپ میری طرف سے اسے تحفہ یہ پیام پہنچادیں۔ آپ یہ بھی کہہ دیں کہ اپنی دولت اور پوزیشن ان مقابلوں کے حوالے کرنے کے بجائے حیرت ہے وہ ان کا سردار کیوں نہیں بنا۔“

لیکن صاحبو! اسٹریٹور چاروں طرف دیکھ کر چٹکی بھاتے ہوئے بولا: میں انسانی فطرت سے کسی قدر واقف ہوں اور میں آپ سے کہتا ہوں اس قسم کے لوگ ایسے نایاب پھیلے جانٹوں کے رحم و کرم پر بھروسہ نہیں کرتے۔ نہیں صاحبو۔ وہ ہر وقت سر پہ پاؤں رکھ کر بھاگ جائے گا۔ لڑائی شروع ہوتے ہی فرار ہو جائے گا۔

یہ الفاظ کہتے ہوئے آخری بار جلی بجا کر سڑا سڑاؤ کرنے لگوں کو دھکے دیتے ہوئے ادھر ٹلیٹ اسٹریٹ کی راہ لی۔ اور ادھر سامعین نے ان کی تقریر کی دل کھول کے داد دی جب لوگ بنک سے جا چکے تو ڈانے اور سڑلاری میز کے پاس تہوارہ گئے۔

”کیا یہ خط آپ کے حوالہ کردہ روزنامہ ”مشرق“ میں لکھا گیا ہے؟ آپ کو پتہ معلوم ہے؟“

”ان معلوم ہے“

کیا آپ واقعات سمجھا دیں گے۔ یہ راجا محض ایک اندازے پر شاید ہیں۔  
 معلوم ہو۔ یہ ہمارے توسط سے مجھوایا گیا ہے۔ یہ نتیجے کے چند دنوں کے یہ خط  
 یہیں رکھا تھا۔

”میں ضرور بتا دوں گا۔ کیا آپ پیرس کے؟“ سے روانہ ہوں گے؟

جیسے عہدِ نوبے :

۱۰۔ میں تپ کو خدا حافظ کہنے کے لئے۔

خود اپنے سے غیر مطمئن۔ اسٹریٹور ۔ ۔ ۔ دوسے غیر مطمئن۔ ڈار نے کسی طرح ٹیمپل کی خاموش فضا میں پہنچ کر غماز کیا : جس کی عبارت یہ تھی :-

” ایسے کا قید خانہ، پیرس۔“

۲۱ جون ۱۸۹۲ء

جناب سابق مارکوئیس صاحب

مدت تک گاؤں والوں کے ہاتھوں جان کا خطرہ لگا ہوا تھا۔ پھر مجھے پارلیمنٹ احمد  
ذلت کے ساتھ گرفتار کر کے گوسوں پیدل چلائے ہوئے پیرس لایا گیا۔ راستے میں مجھے بڑی  
تکلیفیں پہنچیں۔ یہی نہیں بلکہ میرا گھر سہارا کر دیا گیا ہے۔ بالکل زمیں دوز ہو گیا ہے وہ۔  
سابق مارکوئیس صاحب! جس جرم کی پاداش میں مجھے قید کیا گیا ہے۔ اور جس  
کے لئے یہ عدالت ہے۔ پیش ہو کر اپنے تئیں ان سے انتہا وصول کرے گا  
بجز اس کے کہ آپ سمجھ چکے ہیں۔ وہ میرے لئے ہے۔ اس لئے کہ میں اپنے  
وطن کی مدد کر کے عوام کی مخالفت کی ہے۔ اور اپنی مقصد قوم سے غداری کا مرتکب ہوا ہوں۔  
میں کہتا ہوں کہ میں نے آپ کے احکام کی تعمیل کر کے عوام کی تائید کی ہے نہ کہ مخالفت۔ مگر  
میری شنوائی نہیں ہوتی۔ میں عرض کرتا ہوں کہ تارکان وطن کی جائداد کو قیل عدالت میں آنے  
سے پہلے میں نے وہ سب ٹیکس معاف کر دیئے تھے جو یوں بھی وصول نہیں ہو رہے تھے اور  
یہ کہ میں نے کوئی دکان نہیں جمع کیا اور نہ کوئی قانونی کارروائی کی۔ لیکن کوئی شنوائی نہیں  
ہوتی۔ بس ایک ہی راگ الاپ رہا ہے کہ میں ایک تارک وطن کا نمائندہ ہوں وہ تارک  
وطن کہاں ہے پتہ بتاؤ۔

آہ، میرے سب سے بڑے مشفق۔ جناب سابق مارکوئیس صاحب۔ وہ تارک وطن

کہاں ہے۔ میں خواب میں چلاتا ہوں وہ کہاں ہے۔ میں خدا کے برتر سے پوچھتا ہوں کیا وہ مجھے بچانے کی خاطر نہیں آئے گا۔ کوئی جواب نہیں ملتا۔ آہ، جناب سابق مارکوئیس صاحب، اس امید میں کہ شاید ٹیلیفون بینک کے توسط سے جوپیرس میں اس قدر مشہور ہے، آپ کے کانوں تک میری آواز پہنچ جائے۔ میں اپنی نالہ و زاری کو سمندر پار بھجوا رہا ہوں۔

جناب سابق مارکوئیس صاحب۔ آپ کو خدا کا واسطہ، انصاف، فیاضی، اور خانہ رانی عزت و شہرت کا واسطہ دے کر التجا کرتا ہوں کہ میری مدد فرما کر مجھے ربائی دلایئے میرا قصور یہ ہے کہ میں آپ کا وفادار رہا ہوں۔ آہ، سابق مارکوئیس صاحب میں درخواست کرتا ہوں کہ آپ بھی میرے ساتھ اسی خلوص کا پرہیز کیجئے۔

سابق مارکوئیس صاحب۔ اس ہیبتناک قید خانے سے جہاں میں روز بہ روز ہلاکت سے قریب تر ہوتا جا رہا ہوں اپنی بد نصیب خدات کا آپ کو یقین دلانا ہوں۔

مصیبت زدہ  
گیمل

اس خط سے ڈارنے کے ذہنی اضطراب میں انتہائی شدت پیدا ہو گئی۔ اور اب اس میں عمل کا جذبہ بیدار ہو گیا۔ ایک قدیم اور نیک خادم جس کا جرم بس اتنا ہی تھا کہ اس نے اپنے مالک اور اس کے خاندان سے وفاداری کی کٹی۔ خطرے میں گھر گیا تھا اور ایسی ملامت آئینہ نظروں سے اس کا منہ دیکھ رہا تھا کہ وہ اپنے آئندہ طرز عمل پر غور کرتے ہوئے ٹھپل میں پھل قہقہے کرتے کرتے راہ گیروں سے اپنا منہ چھپا لیتا تو عجب نہ تھا۔



وہ خوب جانتا تھا کہ اس گھناؤنی حرکت کی وجہ سے جو خاندان کی بدنامی اور بدکاری کی انتہا تھی۔ اپنے چچا کے خلاف عرصہ اور بدگمانی کے باعث اور اس بوسیدہ نظام سے نفرت کی بنا پر جس کا وہ بگیاں سمجھا جاتا تھا اس نے کوتاہی سے کام لیا تھا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ لوسی کی بھت میں اس کا اپنے سماجی مرتبے کو قربان کر دینا چاہیے مگر ابھی اس کی دلی خواہش کے مطابق ہو۔ عجلت اور کوتاہی سے خالی نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے یہ کام باقاعدگی کے ساتھ اپنی نگرانی میں کر دانا چاہئے تھا۔ اور اس کا ارادہ بھی یہی تھا لیکن ایسا نہ ہو سکا۔

انگلستان میں اس کی خانہ آبادی۔ ہر وقت مصروف رہنے کی ضرورت، حوادث کی تیز رفتار، حالات زمانہ کی تبدیلیاں، جن سے ہر ہفتے ایک نیا موقع اور ہر روز ایک نئی صورت پیدا ہو جاتی تھی۔ یہ ایسے واقعات تھے جن کے آگے وہ مجبور ہو گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ گو اس نے خاموشی سے سہ نہیں ڈالی، لیکن پھر بھی جیسا چاہئے تھا اس نے ان مجبور یوں کا مقابلہ نہیں کیا اس نے کچھ دنوں تک علی اقدام کے لئے انتظار کیا تھا مگر ماہ و سال گزرتے اور بدلتے گئے یہاں تک کہ وقت ہاتھ سے جاتا رہا۔ اور فرانس کے اُمراء ہر بڑے چھوٹے راستے سے فرار ہونے لگے ان کی جائیداد پر قرض اور تباہی آنے لگی اور ان کا نام و نشان صفحہ ہستی سے مٹنے لگا۔ وہ ان امور سے اتنا ہی واقف تھا جتنا کہ فرانس کے نئے حاکم جن کے حکم سے خود اس پر مقدمہ چلایا جاسکتا تھا۔

لیکن اس نے کسی پر ظلم نہیں کیا تھا۔ اس نے کسی کو قید نہیں کیا تھا۔ زبردستی لگان وصول کرنا ایک طرف وہ تو اپنی مرضی سے تمام مطالبات سے دست بردار ہو گیا تھا۔

احمد اپنے بل بوتے پر کام کر کے اپنی روزی کمار ہاتھا۔ موسیو گیل اس مذلوک اور مقصد من  
جراگیر کی دیکھ بھال تحریری احکام کی بنا پر کر رہے تھے۔ انہیں ہدایت دی گئی تھی کہ رعایا سے  
کچھ نہ لیں اور جو کچھ ہے ان کے لئے چھوڑ دیں۔ قرض خواہ انہیں جاڑوں میں جتنا ایندھن اور  
گرمائی میں جتنا نقد دے سکیں ان میں تقسیم کیا جائے۔ یقیناً موسیو گیل کے پاس ان باتوں کاوثیقہ  
ہوگا اور وہ اپنی سلامتی کے لئے مزدور سے پیش کریں گے۔

پیرس کے سفر کا بے باک عزم چارلس ڈارنے کے ان خیالات سے اور بھی مستحکم ہو گیا  
بلاشبہ پرانی کہانی کے جہاز داں کی طرح ہوائیں اور دھارے اسے مقناطیسی چٹان  
کے قریب لے آئے تھے اور وہ اب کچھ اچلا جا رہا تھا۔ ذہن میں جو چیز بھی ابھرتی اس کو کشاں  
کشاں پھودی قوت اور سرعت سے اس خوفناک مقام کی جانب پہلے جاتی۔ اسے ہمیشہ اس  
خیال سے تکلیف ہوتی تھی کہ اس کے بد نصیب وطن میں بڑے مقابلہ کے لئے برے فداغ  
اختیار کئے جا رہے تھے۔ اور اس جیسے نیک دل اشخاص خونہ پری کور وک کر انسانیت اور  
ذہم دلی کے مطالبہ منوانے کے لئے وہاں موجود نہ تھے اس کش مکش میں کبھی وہ اپنے اضطراب  
کو روکتا اور کبھی خود کو ملامت کرتا۔ اور کبھی اپنا مقابلہ اس بہادر مروجے کرتا جسے فرمن کا ایسا  
شدید احساس تھا اس موانے میں خود اس کا پلہ گر جاتا اور پھر رئیسوں کی تلخ طعن تشنیع اور  
اسٹریٹور کی زہریلی بد مزاتی کا خیال اور بھی تکلیف دہ ہو جاتا۔ سب سے آخر میں گیل کا خط  
تھا۔ ایک بے گناہ قیدی جس کی جان خطرے میں تھی اسے انصاف عزت اور نیک نامی کا  
واسطہ دے رہا تھا۔ اس نے معصوم ارادہ کر لیا۔ پیرس کا سفر اس کے لئے ناگزیر تھا۔

بلاشبہ مقتالیسی چٹان اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی اور وہ تباہی کی طرف جا رہا تھا۔  
لیکن اسے نہ کسی چٹان کا علم تھا نہ کسی خطرے کا احساس۔ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ فرانس کی سرزمین  
پر قدم رکھتے ہی اپلی فرانس شکرے کے ساتھ اس کی خدمات کا اعتراف کریں گے جو نامکمل  
ہی تھی لیکن نیک ارادوں سے انجام دے گئی تھیں۔ اور پھر اچھے کاموں کا وہ حسین تصور  
ابھرنے لگا جو پاکیزہ ذہنوں کے لئے امیدوں کا سراب ہے اور اسے یہ غلط فہمی ہوئی کہ وہ  
شورش و انقلاب کی بے راہ روڈ میں عوام کی کچھ نہ کچھ رہنمائی کر سکے گا۔

یہ فیصلہ کر کے وہ چہل قدمی کرنے لگا۔ جانے سے پہلے وہ لوسی اور اس کے والد  
کو اس مسئلے سے بے خبر رکھنا چاہتا تھا۔ لوسی کو جانی کی گھڑی کے صدمے سے بچانا ضروری  
تھا۔ اور اس کے والد کو جو ہمیشہ ماضی کے خطرناک تجربوں کو کھلانا چاہتے تھے۔ سفر  
کرنے کے بعد اطلاع دی جائے تو توقع تھی کہ وہ امید و بیم کی کشش سے بچ جائیں گے اس  
مذہب موقف کا تعلق کس حد تک ڈاکٹر مینٹ کے دل سے فرانس کی المناک یادیں ٹٹالے  
سے تھا۔ اس پر اس نے غور نہیں کیا۔ لیکن وہ چیز بھی اس کے منصوبوں میں داخل تھی۔  
وہ اسی فکر میں ڈوبا ہوا اٹھتا رہا اور پھر مسٹر لاری سے رخصت ہونے کے لئے ٹیلیفون  
بینک کا رخ کیا۔ پیرس پہنچتے ہی وہ اس قدیم دوست کا دروازہ کھٹکھٹائے گا لیکن  
اس وقت کچھ نہیں کہنا چاہئے۔

بنک کے پھاٹک پر ڈاک گلاڑی تیار تھی اور تیری بھی اپنی وردی پہنے ہوئے  
ساز و سامان سے لیس تھا۔

”میں نے وہ خط پہنچا دیا ہے۔“ چارلس ڈارن نے مسٹر لاری سے کہا۔  
 ”تھریری جواب مناسب نہیں۔ شاید آپ کو زبانی پیام پہنچانے پر عذر نہ ہو۔“  
 ”غور۔ بشرطیکہ وہ کوئی خطرناک پیام نہ ہو۔“ مسٹر لاری بولے۔  
 ”نہیں ایسا تو نہیں۔ گو ایسے کے ایک قیدی کے نام ہے۔“  
 ”کیا نام ہے اس کا؟“ مسٹر لاری نے کھلی ہوئی نوٹ بک ہاتھ میں لے کر پوچھا۔  
 ”گیبل۔“

”گیبل!۔ اس پر فیصلہ قیدی کے نام کیا پیام ہے۔“  
 ”یہی کہ اس کا خط پہنچ گیا۔ اور وہ صاحب خود آنے والے ہیں۔“  
 ”کس وقت؟“

”وہ کل صبح روانہ ہو جائیں گے۔“  
 ”کسی خاص شخص کا تذکرہ؟“  
 ”نہیں۔“

مسٹر لاری نے کئی گرم کوٹ اور یادے زیب تن کئے۔ اس کام میں ان کی مدد کے  
 ڈانے ان کے ساتھ قدیم جنگ کے گرم کمروں سے نکل کر فلیٹ اسٹریٹ کی کھراؤد ہوا میں  
 سانس لینے لگا۔ لوی اور ننھی لوی کویری عروں سے پیار گزرا۔ مسٹر لاری رخصت ہوتے  
 ہوئے بولے: ”میری۔“ ایسی تنگ ان دونوں کو انہی درجہ عکرائی گزرا۔ جیسے ہی بجلی  
 روانہ ہو گئی چارلس ڈانے مشتہ مسکراہٹ کے ساتھ روانہ لگا۔

چودہ اگست کی رات کو وہ بہت دیر گئے جاگتا رہا۔ اس نے دو جڑبائی خط لکھے ایک لوسی کے نام جس میں پیرس جانے کے اہم فرض کی وساحت اور اپنے اس اطمینان کی صراحت تھی۔ کہ وہاں اس کے لئے کوئی شخصی خطرہ نہیں تھا۔ دوسرا خط ڈاکٹر کے نام تھا۔ جس میں لوسی اور ننھی بچی کو ان کے سپرد کرتے ہوئے پرزور طریقے پر وہی اطمینان کی باتیں دہرائی گئی تھیں۔ دونوں کو اس نے لکھا تھا کہ فرانس پہنچنے ہی اپنی خیر و عافیت کی نوری اطلاع دے گا۔

وہ دن بڑا کٹھن تھا۔ دونوں کی مشرکہ زندگی میں پہلی بار وہ ذہنی تختہ کے ساتھ دن گزار رہا تھا۔ اس معصوم دھوکے کو چھپانا جس کا انھیں مطلق شبہ نہیں تھا مشکل بات تھی۔ لوسی کی خاموش اعانت کے بغیر کوئی کام کرنا اس کے لئے غیر معمولی چیز تھی۔ اور وہ اہل واقعہ بیان کرتے کرتے رک گیا اور ایک شفقت بھری نظر اپنی مصروف اور خوشامد خرم بیوی پر ڈال کر اخفائے راز کا پتہ کارادہ کر لیا۔ وقت جلد جلد گزرتا گیا۔ شام کو اس نے لوسی اور اس کی پیاری ہم نام کو گلے لگایا اور کسی فرضی کام کا بہانہ کر کے اطمینان دلایا کہ وہ بہت جلد لوٹے گا۔ اس نے چپکے سے کپڑے وغیرہ باندھ لئے اور دل پر بوجھ لئے ہونے سنگ بستہ سر کوں کی بوجھنا کھر میں چل نکلا۔

کوئی ان دیکھی قوت سے کشاں کشاں اپنی طرف لے جا رہی تھی۔ ہواؤں اور موجوں کا رخ تمام یہی اسی جانب تھا۔ اس نے ایک بھروسے کے نوکر کو دونوں خط دیکر تاکید کی کہ آدھی رات سے کچھ پہلے انھیں پہنچا دیا جائے۔ اور فوراً گھوڑے پر سوار ہو کر

دو درکار راستہ لیا۔ خدائے برتر کا واسطہ، فیاضی، عزت اور نیک نامی کا واسطہ، غریب  
 قیدی کی آواز کا بون میں گونج رہی تھی۔ عزیز ترین ہستیوں کو چھوڑ کر مقتا طیسی چٹان کی  
 طرف من و خاشاک کی طرح بہتے وقت بھی ایک خیال اس کی دھارس بندھا رہا تھا۔

تیسرا حصہ

طوفان کا راستہ

[www.laemooernews.com](http://www.laemooernews.com)

[www.laemooernews.com](http://www.laemooernews.com)

[www.laemooernews.com](http://www.laemooernews.com)



## پہلا باب راز کا قیدی

۱۷۹۲ء کے موسم خزاں میں انگلستان سے پیرس جانے والا مسافر آہستہ آہستہ چلا جا رہا تھا۔ مڑائیں بے حد خراب تھیں۔ گھوڑے نہایت نکلے اور ان کا ساز و سامان انتہائی ناقص تھا۔ اس وقت فرانس کا بد نصیب معزول بادشاہ اپنی ساری شان و شوکت کے ساتھ تخت پر متمکن ہوتا تو بھی سفر کی یہ دشواریاں تاخیر کا باعث ہوتیں۔ لیکن اب تو بڑے بڑے حالات میں ان کے علاوہ کچھ دوسری رکاوٹیں بھی پیدا ہو گئی تھیں۔ ہر شہر کے پھاٹک پر اور ہر گاؤں کے چمکی گھر میں بھر مار دھماکو بند وقیم سنبھالے ہوئے پرستاران وطن کے جھٹے ڈٹے ہوئے تھے۔ یہ پیرزادہ تمام مسافروں کی آمد و رفت پر کڑی نگرانی رکھتے، ان سے پوچھ گچھ کرتے، راہ داری کے پروانوں کو جلیختے، اپنی فہرستوں میں ان کے نام تلاش کرتے۔ اور پھر من مانے طویل پرائسز سفر کی اجازت دیتے، یا لوطا دیتے یا اپنی حراست میں دہرے روک رکھتے اور اپنی دانست میں تصور کر لیتے کہ وہ آزادی برابری اور بھائی چارگی یا سوت کی متحد اور غیر منقسم نو خیز ری پبلک کی خدمت بجالا رہے ہیں۔

فرانس کے سفر میں ابتدائی مرحلوں پر ہی چارلس ڈارن کو پتہ چل گیا کہ پیرس کے حکام

جب تک اسے اپنے شہری ہونے کا صداقت نامہ نہ ملے واپسی کے لئے ان دیہاتی سرنگوں پر دوبارہ قدم رکھنا نصیب نہ ہو گا۔ جو کچھ بھی ہو سکتے بڑھنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ ہر حال گاؤں جس سے وہ گزرتا۔ ہر جگہ دروازہ جو اس کے گزرنے کے بعد بند ہو جاتا۔ انگلستان کی واپسی کے لئے ایک اور سہارا تھا۔ چاروں طرف سے ہزار قسم کی نگرانی میں گھرا ہوا وہ ایسا محسوس کر رہا تھا۔ جیسے کسی جال میں پھنسا کر یا پتھر سے میں بند کر کے اسے منزل تک پہنچایا جا رہا ہو۔

ہزار قسم کے نگران کا ہر مرحلے پر اسے راستے میں بیس دفعہ روکتے۔ بیس دفعہ اس کے پیچھے گھوڑے دوڑا کر اسے واپس لاتے یا اس کے آگے گھوڑے دوڑا کر اسے اپنی حراست میں لیتے۔ یونہی دن پہ دن گزرتے گئے۔ یہاں تک کہ وہ پیرس سے کئی میل دور شاہ راہ پر واقع ایک چھوٹے سے شہر میں وارد ہوا۔ اور وہاں کچھ کاردارات بھر کے لئے پڑا رہا۔

ایسے کے قید خانے سے لکھا ہوا بد نصیب گیل کا خط پیش نظر نہ ہوتا تو وہ اس مقام تک بھی پہنچنے کی کوشش نہ کرتا۔ اس مختصر سی بستی کے حالات میں اسے اتنی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑا کہ وہ بھگ گیا۔ سفر کا نازک مرحلہ آپہنچا ہے۔ اس لئے جب اس چوٹی پر پہنچا تو اسے غیب ہانسی کے لئے بیٹھا ایک آدھی رات کے وقت اس کو جگایا گیا تو اسے کوئی حیرت نہیں ہوئی۔

جگائے والے آدمیوں میں ایک ڈرپوک مقامی افراد میں سرخ ٹوہریاں پہنے ہوئے ملے پرستاران وطن تھے جو منہ میں پائپ لگائے ہوئے اس کے بستر پر آ بیٹھے۔

• تارک وطن ! افسر نے کہا : میں تمہیں محاکموں کے ہمراہ پیرس بھولنے

والا ہوں :

• سینئیرن ! میں پیرس ہی کا قصد رکھتا ہوں . لیکن محاکموں کی چنداں

تصہرور نہیں :

• خاموش ! ایک سرخ ٹوپی والا بدوق لاکند الحاف پر مارتے ہوئے چلایا : رئیس

کے بچے زبان بند کر :

• معزز برادر وطن لاکنا بالکل ٹھیک ہے : ڈرپوک افسر نے کہا : تم رئیس ہو ،

بیغِ محافظہ نہیں جاسکتے اور اس کے لئے دوپہ شرح کرنا پڑے گا :

• جیسی آپ کی مرضی : چارلس ڈارن نے جواب دیا .

• جیسی آپ کی مرضی ! ذرا اور سنو : لاں ٹوپی والا غصے سے بڑبڑایا : جیسے سولی

پر چڑھنے سے بچنا کوئی احسان نہیں :

• معزز برادر ان وطن نے ٹھیک بات کہی ہے : افسر نے ہاں میں ہاں ملائی : تارک

وطن ! اٹھو کپڑے پہن لو :

اس حکم کی تعمیل کے بعد ڈارن کو حوالہ میں واپس لے جایا گیا . جہاں دوسرے

پرستاران وطن الاڈ کے گرد بھڑی سرخ ٹوپیاں پہنے پائپ کے کش لگاتے ہوئے شراب

کے جام چڑھا رہے تھے ، یا بے فکر سودبے تھے . یہاں اسے محاکموں کے لئے بھاری رقم

گرہ سے دینی پڑی اور پھر منہ اندیرے وہ کچھڑ پانی سے بھری سڑکوں پر اپنے نگران کاروں

کے ساتھ روانہ ہو گیا۔

اس کی دونوں جانب د  
گازروں پر سوار قومی شان سے مزین بند و قیں  
اور تیغ لئے ہوئے اس کے ساتھ سہلے سے تھے۔ محافظوں کے سروں پر تہنگے طرے والی لال  
ٹوپیاں تھیں۔ ڈارنے کے ٹیوٹرے کے بائیں اس کے اپنے ہاتھ میں تھی۔ لیکن اس دھام سے ایک سی  
بندھی تھی۔ جس کا ہر ایک پرستار وطن کی کلائی۔ بے اطراف پیرٹ دیا گیا تھا۔ بارش کی بو چھاڑ میں  
سڑک کی پڑیوں پر کھٹ کھٹ کرتے راستے۔ کچھڑ میں پھنٹتے پھنٹتے وہ تینوں پورے چال  
چلے جا رہے تھے۔ اسی ایک انداز میں انہوں نے اپنے تحت پہنچے نیک دلال سے بھرے  
ہوئے کوسوں طویل ماسے طے کئے۔ صرف گھوڑے بہت تھے اور رفتار کم زیادہ ہوتی تھی،  
اور بس۔

وہ رات کے وقت سفر کر کے دن چڑھے پھیر جاتے، اور شام ہونے تک پڑے رہتے  
محافظوں کے جم پر کھانی لباس تک نہ تھا۔ سردی سے بچنے کے لئے وہ اپنی برہنہ ٹانگوں اور  
پیشے ٹپے لگے بازوؤں پر گھاس بھوس لپیٹے ہوئے تھے۔ ایسے ساتھیوں کے ساتھ سفر کرنا  
تکلیف دہ ضرور تھا۔ خاص کر جب ان میں سے ایک پرستار وطن دن رات خطرناک  
مدیک نٹے میں چور اپنی بند ذوق کو بڑی بے احتیاطی سے ساتھ رکھتا تھا تاہم چارلس ڈارنے کے دل  
میں ان پابندیوں کی وجہ سے بہت زیادہ خطرے کا احساس نہیں پیدا ہوا۔ وہ اس امر پر مطمئن تھا  
کہ ان انتظامات کو اس کے اپنے ذاتی مقدمے سے کوئی تعلق نہیں تھا کیونکہ ابھی حمام واقعات ظاہر  
نہیں کئے گئے تھے اور نہ وہ شہادت پیش کی گئی تھی جس کی توثیق ایسے کے قیدی کی طرف سے ہرقت

ممکن تھی۔

لیکن جب شام کو وہ بوڑے کے شہر میں داخل ہوئے جہاں سڑکوں پر خاصی چہل پہل تھی تب اس پر واضح ہو گیا کہ حالات بہت پریشان کن ہیں۔ ڈاک گھر کے صحن میں جب وہ گھوڑے سے اتر رہا تھا تو ایک خطرناک مجمع اکٹھا ہو گیا۔ اور تارک وطن، مردہ بادل کی کئی آوازیں ہر طرف سے بلند ہونے لگیں۔ وہ زین پر سے نیچے اترتے ہوئے رک گیا۔ اور پھر سنبھل کر مصالحتاً اپنی جگہ بیٹھتے ہوئے بولا۔

”تارک وطن !! دوستو۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ میں اپنی مرضی سے فرانس کو واپس

آیا ہوں؟“

• مردود تارک وطن : مجمع میں سے ایک نعل بند نے ہتھوڑا لئے ہوئے غصے سے

اس پر ہلکے ہوئے کہا : مردود رہیں؟“

نعل بند ڈارنے کے گھوڑے کی لگام پر ہاتھ بڑھا رہا تھا کہ پوسٹ ماسٹر دونوں کے درمیان حائل ہو کر نرمی سے کہنے لگا : جانے دو۔ جانے دو۔ پیرس میں اس کے مقدمے کا فیصلہ سنایا جائے گا۔“

• فیصلہ : نعل بند ہتھوڑا لگاتے ہوئے بولا : ہاں غداری کی سزا مل کے رہے

گی : مجمع نے چیخ چیخ کر اس کی تائید کی۔

پوسٹ ماسٹر ڈارنے کے گھوڑے کو صحن کی طرف موڑنا چاہتا تھا۔ بدست پرستار وطن لگام سے بندھی ہوئی رہی تھانے اطمینان سے اپنی زین پر جما ہوا تھا۔ پوسٹ ماسٹر کو رشکے

ہوئے ڈارنے ذرا شور غل کم ہوتے ہی کہنے لگا۔

”دوستو۔ آپ کو دھوکا ہوا ہے یا دھوکہ دیا جا رہا ہے۔ میں غدار نہیں ہوں۔“

”جھوٹا کہیں کیا؟“ سردار چلایا: ”لوگو یہ غدار ہے۔ سرکاری حکم کی رو سے اس کی زندگی

اب عوام کے ہاتھ میں ہے۔ اس مرد و دو کو اپنی زندگی پر اب کڑی حق نہیں رہا۔“

ڈارنے نے مجمع کے تیور دیکھے اور سمجھ گیا کہ اب اس پر حملہ ہوا چاہتا ہے۔ اسی وقت

پوسٹ ماسٹر نے اس کے گھوڑے کو صحن کی طرف موڑ دیا۔ دونوں محافظ اس کے ساتھ تھے

جب وہ اندر داخل ہوئے تو پوسٹ ماسٹر نے ہر دروازے پہاگ بند کر کے کواڑ لگا دیئے۔

نعل بند نے ان پر اپنے ہتھوڑے سے ایک ضرب لگائی۔ درمجمع نے کچھ شور مچایا لیکن اور کوئی

بات ہونے نہ پائی۔

”لوہا سرکاری حکم کے بارے میں کیا کہہ رہا تھا؟“ ڈارنے نے شکر یہ ادا کرنے کے بعد

پوسٹ ماسٹر سے دریافت کیا جو پاس ہی کھڑا تھا۔

”وہ حکم تارکان وطن کی جائداد فروخت کرنے کے بارے میں ہے۔“

”یہ حکم کب جاری ہوا؟“

”چودھویں کو۔“

”بس دن میں انگلستان سے چلا تھا۔“

”ہر شخص کہتا ہے کہ ایسی ایسی کئی احکام جاری ہوں گے اور یہ کہ جلد ہی ایک قانون

پاس ہوگا جس کی رو سے تمام تارکان وطن کو جلا وطن کر دیا جائے گا اور واپس لوٹنے پر موت

کی سزا دی جائے گی۔ جب ہی تو وہ شخص کہہ رہا تھا، تمہاری زندگی اب تمہاری زندگی نہیں ہے۔  
لیکن ابھی تک تو ایسا کوئی حکم جاری نہیں ہوا۔

کسے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس نے کدے سے ہلے ہوئے کہا، حکم جاری ہو گیا یا نہیں

والا ہے۔ وہ ایک ہی بات ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟

آدھی رات تک ایک اصطبل میں گھاس پر آرام لینے کے بعد جب سارا شہر سو گیا تھا  
تھا وہ دوبارہ آگے کی طرف روانہ ہوئے۔ جن وحشیانہ تبدیلیوں نے اس وحشیانہ سفر کو  
غیر حقیقی بنا دیا تھا ان میں نیند کا غائب ہو جانا بھی ایک اہم واقعہ تھا۔ غیر آباد سڑکوں پر وہ  
دور تک تنہائی میں سفر کرنے کے بعد انہیں چند روشنی سے جگمگاتی ہوئی مگر خستہ حال جھونپڑیاں  
نظر آئیں۔ جہاں آزادی کے مرجھائے ہوئے درخت کے گرد آدھی رات کو بھوتوں کی طرح  
لوگ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے رقص کرتے یا سب مل کر آزادی کا گیت گاتے نظر آتے تھے۔ خوش  
قسمتی سے اس رات کو بوندے میں لوگ سوئے ہوئے تھے اور وہ آسانی سے وہاں سے نکل کر  
کچھ اپنا تنہا سفر جاری رکھ سکتے تھے۔ بے وقت کی سردی اور بارش میں جب وہ اچھے چوتھے  
بے برگ و بار کھیتوں اور جلے ہوئے گھروں کے سیاہ رنگ اور دیواروں سے گزرتے تو کبھی کبھی  
راستوں کی نگہبانی کرنے والے قوم پرستوں کے محافظ دستے اپنی کمین گاہوں سے نکل کر  
ان کا راستہ روک دیتے تھے۔

بالآخر صبح ہوتے ہوئے وہ پیرس کی دیواروں کے قریب پہنچ گئے۔ پھاٹک بند تھا

اور اس کی کڑی نگرانی کی جا رہی تھی۔

”اس قیدی کے کاغذات کہاں ہیں؟ ایک دُمن کے پتے افسر نے جسے گارڈ باہر بلالایا تھا دریافت کیا۔

قدرتی طور پر یہ بات چارلس ڈارن نے کو بڑی لگی اور اس نے افسر کو توجہ دلائی کہ وہ فرانس کے ایک آزاد شہری کی حیثیت سے سفر کر رہا ہے اور ملک کی بد نظمی کے پیش نظر اس نے اپنے صرفے سے محافظ دے کر ہمراہ رکھا ہے۔

”اس قیدی کے کاغذات کہاں ہیں؟“ اس شخص نے بے پروائی سے پھر سوال کیا۔  
”بدمست پرستار وطن نے اپنی لڑپی سے وہ کاغذات برآمد کئے۔ گیل کے خط پر جب افسر کی نظر پڑی تو اس معتد رہتی کو کچھ الجھن اور کچھ اچھٹا سا ہوا، اور وہ غور سے ڈارن کو دیکھنے لگا۔

پھر اس کو اور اس کے محافظوں کو وہیں چھوڑ کر بغیر کچھ کے وہ افسر گارڈ کے کمرے میں چلا گیا۔ ادھر وہ لوگ اپنے گھوڑوں پر بیٹھے ہوئے اسی طرح گیٹ کے باہر پھیرے رہے امید و بیم کی اس حالت میں چارلس ڈارن نے ارد گرد نظر دوڑائی اور دیکھا کہ پھاٹک پر سپاہیوں اور قوم پرستوں کا ملا جلا پہرہ ہے جس میں قوم پرست زیادہ اور سپاہی کم ہیں، نیز کسافوں کی رسد لانے والی گاڑیوں اور اس قسم کی سواریوں کا داخلہ تو نسبتاً آسان ہے لیکن معمولی سے معمولی لوگوں کے لئے بھی شہر سے باہر نکلنا بے حد دشوار ہے۔ جانوروں اور گاڑیوں سے قلعہ نظر وہاں طرح طرح کے مردوں اور عورتوں کی بھڑلگی تھی۔ اور سب باہر نکلنے کے منتظر تھے۔ لیکن اس سے قبل شناخت کی کارروائی اس قدر سخت تھی کہ وہ دھیرے دھیرے ایک ایک کر کے



پھاٹک سے نمودار ہو رہے تھے۔ ان میں سے چند یہ دیکھ کر کہ پوچھ گچھ کے لئے ان کی باری دیر میں آئے گی۔ زمین پر دراز ہو کر تباہ کو کے کش یا نیند کے مزے لے رہے تھے اور بعض دوسرے اشخاص آپس میں گپ اڑا رہے تھے یا ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ عورتیں ہوں یا مرد، لال ٹوپیاں اور ترنگے طرے عام تھے۔

گھوڑے پر بیٹھا ہوا کچھ دیر تک ڈارنے یہ منظر دیکھتا رہا۔ پھر اسی افسر نے آگے بڑھ کر گارڈ کو پھاٹک کھولنے کا حکم دیا۔ اس کے بعد دونوں محافظوں کو جن میں ایک ہوش میں اور دوسرا نشے میں تھا۔ رسید دے کر افسر نے ڈارنے کو گھوڑے سے اترنے کی ہدایت دی۔ اس کے بعد دونوں پرستاران وطن اس کا تھکا ہارا گھوڑا ساتھ لے کر واپس روانہ ہوئے۔

ڈارنے اپنے رہبر کے ہمراہ حوالات میں داخل ہوا جو معمولی شراب اور تباہی کی بجائے ہلک رہا تھا۔ یہاں چند سپاہی اور قوم پرست خواب و بیداری اور سستی و ہوشیاری کی مختلف حالتوں میں کہیں کھڑے ہوئے اور کہیں لیٹے ہوئے تھے۔ حوالات کی روشنی بھی جو کچھ تو چراغوں سے اور کچھ دن نکلنے کی وجہ سے پھیل رہی تھی۔ اسی طرح غیر یقینی تھی۔ بیز پر کچھ رجسٹر بکھرے ہوئے تھے اور ایک ڈراؤنی شکل کا اجڑا فرسدادت کی کرسی پر براجمان تھا۔

”سیٹیزن ڈیفارچ“ اس جہدہ دار نے پرچہ لے کر ڈارنے کے رہبر سے دریافت

کیا کیا مارک وطن ایور مونڈ بھی شخص ہے؟

”یہی شخص ہے؟“

”ایور مونڈ تمہاری عمر کیا ہوگی؟“

”سینتیس سال“

”ایورمونڈ۔ کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے؟“

”جی ہاں“

”کس مقام پر شادی ہوئی؟“

”انگلستان میں“

”بے شک۔ لیکن تمہاری بیوی کہاں ہے ایورمونڈ؟“

”انگلستان میں“

”بے شک ایورمونڈ۔ تمہیں لافورس کے قید خانے میں رکھا جائے گا؟“

”خدا رحم کرے؟ ڈاں نے حیرت سے بولا: کس قانون کے تحت اور کس جرم کی پاداش

میں؟“

افرنے ایک لمحے کے لئے پرچے پر سے نظر اٹھائی۔

”تمہارے چلے جانے کے بعد نئے قوانین پاس ہوئے ہیں۔ ایورمونڈ۔ ادنیٰ جرائم

کی فہرستیں بنی ہیں؟ اس نے ایک بے رحم مسکراہٹ سے جواب دیا، اور پھر لکھنے میں

مشغول ہو گیا۔

”براہ کرم اس امر کو فراموش نہ کیجئے کہ میں یہاں اپنی مرضی سے آیا ہوں۔ آپ کے

سامنے میرے ہم وطن کا وہ خط موجود ہے جس کی التجائے یہاں لائی ہے۔ میرا صرف اتنا

مطالبہ ہے کہ مجھے جلد سے جلد اس سے ملنے کا موقع دیا جائے۔ کیا مجھے اس کا حق

حاصل نہیں ہے۔“  
 ”تارکان وطن کوئی حقوق نہیں رکھتے۔ ایورمونڈ، اس مجتہد جو اب کے بعد افسر نے  
 اپنی یادداشت ختم کر لی۔ پھر خاموشی سے اپنی تحریر پڑھ کر اسے ریتی سے خشک کیا اور ڈیفارج  
 کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔ راز کا قیدی!“  
 ڈیفارج نے پرچے سے قیدی کو اپنے ساتھ چلے ہوا اشارہ کیا۔ قیدی نے اس حکم کی  
 تعمیل کی اور دو مسلح دہشت گردوں کا محافظی دستہ ان کے ہمراہ ہوا۔  
 حوالات کی میٹروں سے نیچے اتر کر جو نہی وہ پیرس کے شہر میں داخل ہوئے۔ ڈیفارج  
 نے چپکے سے کہا: ”اچھا۔ بیٹل کے سابق قیدی ڈاکٹر سینٹ کی لڑکی سے تم ہی نے شادی  
 کی ہے۔“

”ہاں! ڈاکٹر نے حیرت سے اس کا منہ دیکھتے ہوئے بولا۔  
 ”میرا نام ڈیفارج ہے۔ سینٹ انٹائن میں میری شراب کی دکان ہے۔ شاید تم  
 نے میرا نام سنا ہو۔“  
 ”کیوں نہیں۔ میری بیوی اپنے باپ کو واپس لے جانے کے لئے تمہارے ہی گھر  
 آئی تھی۔“

بیوی کے لفظ سے ڈیفارج کا تخیل کسی اور طرف بھٹکنے لگا اور اس نے بے صبری  
 سے کہا: ”اس بے رحم نوزائیدہ قتالہ عالم کا واسطہ جو مس گلوٹین کہلاتی ہے۔ تم  
 فرانس کیوں آئے؟“

”ابھی ایک منٹ پہلے وجہ بتا چکا ہوں۔ کیا تمہیں یقین نہیں آتا کہ میں سچ کہہ رہا ہوں؟“  
 ”سچی بات تو ہے پر تمہارے لئے کوئی اچھی بات نہیں؟“ ڈیفارچ نے پوری پر کپڑا  
 ڈال کر سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔

”واقعی میری عقل چکرار ہی ہے یہاں ہر طرف اندھیرنگری چوہٹا راج ہے۔ مجھ  
 میں نہیں آتا کیا کیا جائے۔ کیا تم میری کچھ روک کر سکتے ہو؟“  
 ”میں کچھ مدد نہیں کر سکتا“ ڈیفارچ نے ہمیشہ کی طرح سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا تم میرے ایک سوال کا جواب دو گے؟“

”اس کا انخوار سوال کی نوعیت پر ہے کہو کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“  
 ”مجھے جس قید خانے میں جبراً کھڑنا جا رہا ہے کیا وہاں سے میں باہر والوں کو کوئی  
 پیام بھجوا سکوں گا؟“

”معلوم ہو جائے گا؟“

”بیان صفائی کی اجازت دیئے بغیر فیصلہ سننا کر مجھے وہاں دفن تو نہیں کر دیا جائیگا؟“  
 ”معلوم ہو جائے گا۔۔۔ لیکن اس میں نئی بات کونسی ہے سابق میں دوسروں  
 کو اس سے بدتر قید خانے میں اسی طرح دفن کیا جا چکا ہے؟“

”لیکن سیٹیژن ڈیفارچ میں نے تو کسی کو اس طرح دفن نہیں کیا؟“

جواب دینے کے بجائے ڈیفارچ نے برہمی سے اس کی طرف دیکھا اور بغیر کچھ  
 کہے سنے خاموشی سے اپنی راہ چلتا رہا۔ اس کی خاموشی جس قدر بڑھتی گئی۔ اسی قدر ڈالنے کی

امیدیں کم ہوتی گئیں۔ ڈارنے کو اب نرمی کے برتاؤ کی توقع نہیں تھی۔ اس لئے مزید انتظام کے بغیر وہ یوں مخاطب ہوا۔

”ٹیلن بینک کے انگریز کارکن مسٹر لاری کو جو اس وقت پیرس میں ہیں یہ اطلاع دینا بہت اہم ہے (تم مجھ سے زیادہ جانتے ہو کہ کس قدر اہم ہے) کہ مجھے لافورس کے قید خانے میں بند کر دیا گیا ہے۔ بس صرف اتنی اطلاع پہنچانا ہے کیا تم میرے لئے اتنا بند و بست کر دو گے؟“

”میں تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتا؛ ڈیفارچ نے قطعی طور پر کہا۔ میں اپنے وطن اور اپنی قوم کا وفادار ہوں۔ دونوں کا سچا خادم اور تمہارا مخالف۔ میں تمہارے لئے کچھ نہیں کروں گا۔“

چارلس ڈارنے نے محسوس کیا کہ مزید التجا کرنا فضول ہے۔ نیز اس کی خود داری کو ٹھیس لگی تھی۔ راستہ چلتے ہوئے اس نے دیکھا کہ لوگ قیدیوں کی قطاروں سے کس قدر بالواسطہ ہیں بچے تک ان کا نوٹس نہیں لیتے تھے۔ چند راہ گیروں نے اس کی طرف آنکھ اٹھائی اور چند لوگوں نے انگلیاں اٹھا کر اسے محسوس کرایا کہ وہ رئیس ہے۔ دزد ایک خوش پوش آدمی کا جیل جانا ایسی ہی معمولی بات ہو گئی تھی جیسے کہ کسی وردی پوش مزدور کا کام پر جانا۔ ایک تنگ دتار یک گلی میں جہاں سے گذرتے وقت ایک جوشیلا مقرر تپائی پر کھڑے ہو کر بادشاہ اور شاہی خاندان کی عوام دشمنی اور جرائم سے متعلق ایک جوشیلے مجمع کو مخاطب کر رہا تھا۔ چارلس ڈارنے کے کالوں میں جو چند الفاظ پڑے ان سے پہلی بار اتنا ہتہ پلا کہ بادشاہ قید میں ہے اور

تمام بیرونی سفیر پریس چھوڑ چکے ہیں۔ بووسے کے علاوہ دوسرے کسی مقام پر اس نے اثنائے سفر میں کوئی بات نہیں کی تھی۔ عام نگرانی اور محافطوں کے دستے نے اسے دنیا سے منقطع کر دیا تھا۔

اب اسے معلوم ہوا کہ انگلستان چھوڑتے وقت جن خطرات کا وجود تھا ان سے کہیں زیادہ خطروں میں زد گھرا ہوا ہے۔ اب اسے معلوم ہوا کہ دن بہ دن خطرے بڑھ رہے ہیں اور بڑھتے ہی جائیں گے۔ وہ اپنے دل میں معترف تھا کہ اگر اسے ان حالات کا ذرا بھی اندازہ ہوتا تو وہ یہ سفر اختیار نہ کرتا۔ تاہم اس کے اندیشے اتنے تیرہ زتار نہیں تھے جتنے کہ بعد کے حالات کی روشنی میں وہ نظر آتے ہیں۔ مستقبل اس وقت پریشان کن ضرور تھا۔ لیکن پھر بھی آنے والے واقعات کا علم نہ ہونے کے باعث اس اندھیرے میں روشنی کی کرن بھی سکتی۔ شبانہ روز دھشتناک قتل عام جو چند گھنٹوں میں زمین کو خون سے لالہ زار بنانے والا تھا اس کی نظر سے اسی قدر دور تھا جس قدر کوئی لاکھ برس بعد ہونے والا واقعہ۔ اس کا تعارف ابھی اس نوزائیدہ تیز مزاج قتالہ عالم مس گلوبین سے ہونے نہیں پایا تھا۔ اور نہ عام طور پر دوسرے اس قتالہ عالم سے واقف تھے۔ آنے والے ہیبتناک جرائم سے شاید ان کا ادراک اب کرنے والوں کے ذہن بھی خالی تھے۔ پھر ایک رحم دل انسان کے دماغ پر ان کا سایہ کیسے پڑ سکتا تھا۔

قید و بند کی سختیوں اور بیوی اور بچی سے جدائی کی مصیبتوں کا اسے اندیشہ ہی نہیں تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی واضح خطرہ اس کے پیش نظر نہیں تھا۔ بہر حال صحن زنداں کی

دیرانی کے لئے یہ افکار بھی کافی تھے۔ جن کا بوجھ لئے ہوئے وہ لا فورس کے قید خانے میں داخل ہوا۔

ایک آدمی نے جس کا چہرہ پھولا ہوا تھا مضبوط کھڑکی کھولی۔ ڈیفارج نے قیدی کو اس کے حوائے کرتے ہوئے کہا: "تارک وطن ایور مونڈ؟"

"جہنم میں جائیں اور کتنے ہیں کم بخت؟" پھولے ہوئے چہرے والے نے کہا۔

"ڈیفارج نے اس احتجاج پر توجہ نہیں کی۔ اور رسید لے کر اپنے دونوں وطن پرست ساتھیوں کے ساتھ واپس چلا گیا۔

"جہنم میں جائیں؟ جیلر نے اپنی بیوی سے کہا: "میں پھر کہتا ہوں، اور کتنے ہیں کم بخت؟"

جیلر کی بیوی کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اس لئے اس نے صرف اس حد تک تسلی دی۔

"پیارے انسان کو صبر سے کام لینا چاہئے؟"

جیل کے تین نوکروں نے جو اس کی گھنٹی کی آواز سن کر آئے تھے ہاں میں ہاں ملائی۔ اور ان میں سے ایک نے موقع کی مناسبت کا خیال کئے بغیر نعرہ لگایا: "آزادی کا بول بالا؟"

لا فورس کا قید خانہ بڑا تاریک مقام تھا جہاں فضا میں اندھیرا اور گندگی اور سونے والوں کی بدبودار مانیس سرایت کر گئی تھیں۔ عجیب بات ہے کہ جن مقامات کی

دیکھ بھال نہیں کی جاتی۔ وہاں کتنی جلدی بند کمروں میں سونے والے ہوا میں کثافت پھیلا دیتے ہیں۔

”راز کا قیدی“ جیلر پرچہ دیکھ کر بڑبڑایا۔ اب تک کیا کام کم تھا۔ جواب یہ اور مذاق ہو گیا:

اس نے بگڑ کر پرچہ قائل میں لگا دیا۔ آدمے گھنٹے تک چارلس ڈارون منتظر تھا۔ کہ وہ کچھ کہے۔ اس اثنا میں ڈارون نے کبھی کمرے میں ٹہلتا اور کبھی ایک سنگ بستہ نشست پر بیٹھ جاتا۔ بہر صورت اس کی شکل افسرانہ ماتحتوں کی نظر میں جمی رہی۔

”تارک وطن میرے، ساتھ چلو“ افسر نے اپنی کتھیاں سنبھالتے ہوئے کہا۔ قید خانے کے دھندلے اراداس، احوال میں یا قیدی افسر کے ساتھ ساتھ کئی زینوں اور والائوں سے گزرتا گیا۔ کئی دروازے کھلے اور اس کے گزرنے کے بعد بند ہو گئے تب کہیں دو دونوں ایک وسیع مگر پست کمرے میں داخل ہوئے جہاں کئی عورتیں اور مرد قید تھے۔ عورتیں ایک لمبی میز کے گرد بیٹھی ہوئی پڑھنے لکھنے، سینے پر رونے، کشیدہ کاری یا بنائی میں مصروف تھیں۔ مرد یا تو اپنی کرسیوں کے پیچھے کھڑے ہوئے تھے، یا کمرے میں ٹہل رہے تھے۔

قیدیوں کا تعلق چونکہ عموماً شرمناک جرائم سے ہوا کرتا ہے ہمارا نووارد اس مجمع کو دیکھ کر فوراً پیچھے ہٹ گیا۔ لیکن اس کی حیرت کی انتہا نہیں تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ وہ سب نہایت خوش اخلاقی اور حد درجہ سائنسگی اور تہذیب کے ساتھ اسکے



استقبال کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے ۔

تہذیب و شائستگی کے اس خوش نما منظر پر جیل کے عادات و اطوار کے تاریک  
! دل منڈلا رہے تھے ۔ اور غم و اندوہ کی اس بھیانک فضا میں چارلس ڈارن کو ایسا محسوس  
ہو رہا تھا کہ وہ سب آسیب ہیں ۔ اور وہ مردوں کی دنیا میں پہنچا دیا گیا ہے جہاں بھوت  
پریت اور سائے بستے ہیں ۔ حسن و جمال کے سائے ، شان و شوکت کے سائے ، اخلاق و  
آداب کے سائے ، پیری و دانائی کے سائے ۔ ساحل دیراں کو خیر باد کہنے کے لئے منتظر  
سب کے سب زندہ درگور ، اپنی مردہ آنکھوں سے اس کی جانب نگراں !!!

وہ دم بخود ہو گیا ۔ اس کے برابر کھڑا ہوا جیل اور دوسرے جیلر جو ادھر ادھر  
گشت کر رہے تھے ۔ عام حالات میں یوں عجیب غریب نظر نہ آتے جیسے کہ وہ اب دکھائی  
دے رہے تھے ۔ غم گین ، پاؤں اور حسین بیٹیوں ، طرہ دار تازنیوں ، کم سن مر جینوں اور  
درمیانی عمر کی مہذب خواتین کے مقابلے میں یہ افسر حد سے زیادہ بھدے اور گنوار معلوم  
ہوتے تھے ۔ اور مکرے کی آسیب زدہ فضا ان کے وجود سے اور بھی غیر حقیقی بن گئی تھی ۔ یہ  
سب سائے تھے ۔ بے شک ڈارن کا طویل اور غیر حقیقی سفر کسی بیماری کا دورہ تھا ۔ جس  
نے اسے سایوں کی اس غمناک بستی میں پہنچا دیا تھا ۔

”تمام شریک غم راتھیوں کی طرف سے میں لافویں میں آپ کے غیر مقدم کی عزت  
حاصل کرتا ہوں ؟“ ایک معزز شخص نے شاہی دربار کے آداب و اطوار کے ساتھ آگے بڑھ  
کر کہا : ”اس حادثہ عظیم میں ہم سب اہل مجلس کی ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں ۔ خدا کرے یہ

مہیبت جلد مسرت سے بدل جائے۔ کسی اور جگہ یہ بدتمیزی کہلاتی۔ مگر یہاں قابل معافی ہے۔  
اگر میں آپ کا نام اور حالات دریافت کروں؟

چارلس ڈارن نے چونک پڑا اور مناسب الفاظ میں فروری معلومات بہم پہنچائے۔  
لیکن مجھے امید ہے کہ آپ راز کے قیدی نہیں ہیں۔ معزز آدمی نے چیف جیلر پر  
نظریں دوڑاتے ہوئے کہا، جو کمرے سے گزر رہا تھا۔

”یہ نہیں اس اصطلاح کا کیا مطلب ہے۔ مگر میں نے یہی سنا ہے۔“

”آہ۔ کس قدر افسوس کی بات ہے۔ میں اس کلبے سے رنج ہے۔ لیکن ہمت سے  
سام لیجئے۔ ہمارے اکثر رفیق راز کے قیدی تھے۔ لیکن بہت جلد معاملہ ختم ہو گیا؛ پھر بلند  
آواز میں اس نے کہا۔ ”اجاب کو یہ سن کر افسوس ہو گا کہ نو وار د ساتھی راز کے قیدی ہیں۔“  
چارلس ڈارن نے جب کمرے سے گزر کر ایک سلاخ دار دروازے کی طرف بڑھا  
جہاں جیلر اس کا منتظر تھا۔ توجہ نے درد مندی کا اظہار کیا۔ اور کئی آوازیں جن میں زیادہ  
نر عورتوں کی نرم اور ہمدردی سے لبریز آوازیں شامل تھیں نیک تنادوں اور حوصلہ افزا جہتاً  
کا اظہار کرتے لگیں۔ سلاخ دار دروازے پر پہنچ کر وہ دلی شکر یہ ادا کرنے کے لئے مڑا اور پھر  
جیلر نے دروازہ بند کر دیا اور وہ شکلیں ہمیشہ کے لئے اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گئیں  
کھڑکی سنگ بستہ بیڑھیوں کی طرف کھلتی تھی جن کا رخ اوپر کی طرف تھا جب  
وہ چالیس زینے چڑھے (آدھے گھنٹے کا قیدی ابھی سے سیڑھیاں گھنے لگا تھا) تو جیلر  
نے ایک چھوٹا سا سیاہ دروازہ کھولا اور وہ قید تہائی کی کوٹھڑی میں داخل ہو گئے وہاں

سردی اور نمی تھی مگر اندھیرا نہیں تھا۔

”تمہارا کمرہ؟“ جیلر نے کہا۔

”مجھے قید تنہائی کی سزا کیوں دی جا رہی ہے؟“

”مجھے کیا معلوم؟“

”کیا میں قلم و زات اور کاغذ خرید سکتا ہوں؟“

”مجھے ایسے کوئی احکام نہیں دیئے گئے ہیں۔ تم معائنہ کرنے والے افسر سے پوچھ

سکتے ہو۔ بالفعل تم اپنی خوراک خرید سکتے ہو اور کچھ نہیں؟“

کوٹھڑی میں ایک کرسی ایک میز اور ایک گھانسن بھرا گدا تھا۔ باہر جانے سے پہلے

جب جیلر نے ان چیزوں کا معائنہ کر لیا اور چاروں دیواروں پر نظر دوڑائی تو سانسے دیوار

سے ٹیک لگا کر کھڑے ہوئے قیدی کے ذہن میں ایک خیال ابھرا۔ اس نے محسوس کیا کہ جیلر کا

چہرہ اور اس کا جسم اس بری طرح پھول گیا ہے کہ وہ کسی ڈوبے ہوئے شخص کا پانی بھرا لاشہ

معلوم ہو رہا ہے۔ جیلر کے جانے کے بعد وہ اسی طرح بہکے ہوئے خیالات میں غرق رہا۔

اب مجھے مردے کی طرح دفن کر دیا گیا ہے۔ پھر گدے کی طرف دیکھ کر اس نے کراہیت سے

منہ پھیر لیا۔ ”وہاں رہتے کیڑوں میں مردہ جسم کی سڑاند کا نقشہ نظر آتا ہے؟“

پانچ قدم لمبا ساڑھے چار قدم چوڑا۔ پانچ قدم لمبا ساڑھے چار قدم چوڑا، پانچ

قدم لمبا ساڑھے چار قدم؟ قیدی کو کوٹھڑی میں ٹہلتے ہوئے اپنے قدم گننے لگا۔ اور شہر کا شور

ایسا لگتا جیسے کپڑا مڑھے ہوئے ڈھول کی آوازوں میں جھنجھ پکار کی سداہیں شامل ہو گئی

## دوسرا باب

سان

ٹیلیمن بینک پیرس کے سینٹ جرمن علاقے میں واقع تھا۔ ایک بڑی عمارت کا حصہ جس کے ملحقہ صحن کو ایک بلند دیوار اور مضبوط پھانگ کے ذریعہ شاہراہ سے منقطع کیا گیا تھا۔ بینک کے لئے وقف تھا۔ عمارت کا بالک فنادات شروع ہونے پر اپنے

مکان سے باورچی کے گھیس میں سرحد پار فرار ہو گیا تھا۔ گویا اس کی حیثیت شکار یوں گے خوف سے بھاگنے والے جانور کی سی تھی۔ لیکن اس ذہنی تبدیلی کے باوجود اس لباس میں وہی رئیس نامدار نظر آتے تھے جن کے چاکلیٹ کی تیاری کے لئے کسی زمانے میں مذکورہ باورچی کے علاوہ تین پٹے کٹے نوکر مامور تھے۔

رئیس نامدار فرار ہو چکے تھے اور وہ تینوں پٹے کٹے نوکر جنہیں کبھی بھاری بھاری تھوہیں تھیں اب اپنے اس گناہ کے کفارے کے لئے آزادی برابری اور بھائی چارہ کی موت کی نوخیز ری پبلک کی قربان بگاہ پر اپنے مالک کا گلا کاٹنے کے لئے غیر معمولی آمادگی دکھا رہے تھے رئیس نامدار کا مکان پہلے عدالتی تحویل میں لے لیا گیا اور پھر اسے ضبط کر لیا گیا حالات اس تیزی سے بدل رہے تھے اور احکام پر احکام اس قدر جلد صادر ہو رہے تھے کہ ستمبر کی تیسری تاریخ کو موسم خزاں کی رات میں قانون کے وطن پرست نمائندے اس مکان میں ڈٹے ہوئے دیوان خانے کے ترجمے نشانوں کے درمیان براہِ تدبیر کے جام اڑا رہے تھے۔ پیرس کی طرح لندن میں ٹیلن بینک اپنا کاروبار چلانا چاہتا تو بہت جلد اس کا دیوالہ نکل جاتا۔ بھلا کہیں انگریزوں کی شرافت اور ذمہ داری اس کو گوارا کر سکتی تھی کہ بینک کے صحن میں نارنگی کے درخت اہلبامیں اور سودا بیچنے کی میز پر کیو پڈ جلوا دکھائے۔ مگر وہاں وہی نقشہ تھا۔ ٹیلن نے کیو پڈ پر سفیدی چڑھا دی تھی۔ مگر وہ اپنے ٹھنڈے کپڑوں میں حسبِ عادت چھت پر سے آنٹھ پہرہ رقم کی تاک میں لگا رہتا تھا۔ اگر لندن کے لیبارڈ اسٹریٹ والے علاقے میں اس کم سن بٹ کافر کی یوں نمائش کی باقی یا نوجوان دیوتا کے عقب میں

پردوں سے طاق دھڑب کو آراستہ کیا جا رہا تھا۔ اور دیواروں میں آئینے نصب کئے جاتے یا بات بات پر وہ نوجوان کلرک سربراہ رقص کرتے۔ تو یقیناً بینک کا کاروبار بند ہو جاتا۔ لیکن فرانس میں ٹیلن بینک پر ان باتوں کا مطلق اثر نہیں پڑا۔ اور نہ حالات کے قابو میں رہنے تک کسی نے گہر کر اپنی رقم نکالنے کی کوشش کی۔

آئینہ کوئی نہیں ٹیلن سے نکالی جانے والی تھیں۔ اور کوئی نہیں وہیں طاق نیساں میں پڑی رہنے والی تھیں۔ کونے جواہرات اور کونسا قیمتی سامان تجوریوں میں سرٹنے والا تھا۔ اور کتنے گلابک تید خانوں میں ایڑیاں رگڑنے والے تھے اور انہیں کب موت کے گھاٹ اُڑا جانے والا تھا۔ ٹیلن کے کتنے کھاتے اس دنیا سے دوسری دنیا میں منتقل ہوئے تھے۔ اس رات کسی کو خبر نہیں تھی اور نہ باوجود غور و فکر کے سڑجاءروس لاری بتا سکتے تھے۔ وہ آتشزدان کے قریب بیٹھے ہوئے تھے۔ جہاں ابھی ابھی لکڑیوں کی آگ جلائی گئی تھی۔ اس کم بخت بے فیض سال میں سردی بھی تو قبل از وقت شروع ہو گئی تھی، ان کے دیانت دار اور جرات مند چہرے پر چراغ کی روشنی کے عکس یا دوسری چیز کی پرچھائیں سے زیادہ دہشت کا سایہ نمایاں تھا۔

بینک کی وفاداری کے تقاضے سڑجاءروس عمارت کے کمروں میں پھیلے ہوئے تھے جیسے غشی بیانی کی بیل درو دیوار سے چمٹی ہوئی ہو۔ اصل عبارت پر قوم پرستوں کا قبضہ تھا اور اس حد تک بینک والوں کی حفاظت ہو جاتی تھی۔ مگر سڑجاءروس کے قیام کا اصل سبب ان کا خلوص تھا نہ کہ اس قسم کی مصلحت۔ اداائے غرض میں انہوں نے کبھی ان چیزوں کو اہمیت

بہنیں دی۔ صحن کی دوسری جانب گھاڑیوں کے لئے وسیع سائیکان تھے جہاں رئیس نامدار کی چند گھاڑیاں اب بھی رکھی ہوئی تھیں۔ دوستوں سے دو بڑی بڑی شعلیں بندھی تھیں۔ جن کی روشنی میں ایک بہت ہی بھاری سان نظر آرہی تھی جسے پاس کی کسی لوہار کی دوکان سے جلدی میں لا کر نصب کر دیا گیا تھا۔ اپنے درپے سے ان بے ضرر چیزوں کو دیکھ کر مسز لادی کا منہ اٹھے اور آتش دان کے قریب اپنی نشست پر جا بیٹھے۔ انہوں نے پھر سے نہ صرف درپے کا شیشہ چڑھا دیا بلکہ باہر کی جانی دار چھلکی بھی بند کر دی اور اس کے بعد سر سے پاؤں تک لرزے لگے۔

ادبچی دیوار اور مضبوط پھانگ کے اس پار سرکون پر شہر کی شبانہ زندگی کا دھما شور مٹانی دے رہا تھا۔ جس میں کبھی کبھی ایک پراسرار ہینٹناک صحیح شامل ہو جاتی تھی۔ جیسے کوئی بھیانک غیر فطری صدا آسمان کی جانب بلند ہو رہی ہو۔  
 ”خدا کا شکر ہے اس قدر شہر میں آج رات میرا کوئی عزیز موجود نہیں“ مسز لاری نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ”پروردگار! تو ہر قسم زدہ کے حال زار پر رحم فرما“  
 تھوڑی دیر میں پھانگ کی گھنٹی بجنے لگی۔ اور دہنکے کہ وہ لوگ واپس آگئے ہیں اور آہٹ پر کان لگا کر بیٹھ رہے۔ لیکن صحن میں خلاات وقوع کوئی گڑبڑ نہیں مچی پھانگ بند ہونے کے بعد پہلے کی طرح سناٹا چھایا رہا۔

گھبراہٹ اور دہشت کے مارے ان کے دل میں بنگ کے متعلق مختلف اندیشے پیدا ہونے لگے۔ جو انقلاب زمانہ میں اس قسم کے احساسات کا قدرتی نتیجہ تھے۔ بنگ کی حفاظت

لکھانی انتظام تھا۔ اور وہ اپنے معتبر پہرہ داروں کو دیکھنے کے لئے بھانے والے ہی سٹجے کر لیا ایک کمرے کا دروازہ کھلا اور دو شکلیں نظر آئیں جنہیں دیکھ کر وہ حیرت و استعجاب سے اپنی جگہ بیٹھ گئے۔

لوسی اور اس کے والد! لوسی نے اپنے دونوں ہاتھ ان کی طرف بڑھا کر کچے اس شدید جذباتی انداز میں دیکھا کہ جیسے اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی کی یہ چھاپ زندگی کے اس اہم ترین موقع پر اسے نئی طاقت عطا کرے گی۔

”میں کیا دیکھ رہا ہوں؟“ مسٹر لاری کا بوکھلاہٹ میں دم چڑھنے لگا، ”معاذ کیا ہے۔“  
لوسی! مینٹ! کیا واقعہ ہے۔ تمہارے یہاں آنے کا مطلب کیا ہے۔ آخر کچھ تو بتاؤ؟  
”زرد چہرے اور پریشان نظروں کے ماتھے لاری کے سینے سے لگ کر لوسی نے ہانپی ہوئی آواز میں عاجزی سے کہا، ”میرے عزیز دوست! میرا شوہر!“  
”کیا کہہ رہی ہو لوسی۔ تمہارا شوہر؟“

”چارلس؟“

”کیا ہو چارلس کو؟“

”یہاں؟“

”یہاں پیرس میں؟“

”چند دنوں سے شاید تین چار روز سے۔ پتہ نہیں کتنے دنوں سے۔ میرا داغ اس وقت ٹھکانے نہیں ہے کسی عزیز کی امداد کے لئے وہ یہاں نہیں اطلاع دینے بغیر



چنے آئے۔ انہیں مرحلہ پر روک کر جیل بکوارہ مانگیا۔

یہ شکر اس پیر مرد کے منہ سے بے اختیار ایک جھجھکی اسی لمحے صدر دروازے کی گھنٹی پھر بجنے لگی اور قدموں کی آہٹ اور کئی آوازوں کا شور مچنے کے اندر سنائی دینے لگا۔

”یہ شور کیا؟“ ڈاکٹر نے زرتچے کی جانب مڑتے ہوئے کہا۔

”باہر مت دیکھو“ مسٹر لاری جھجھکیوں سے ”باہر مت دیکھو، مینٹ۔ تمہاری جان

کی قسم۔ جھالی کو ہاتھ مت لگاؤ۔“

ڈاکٹر مینٹ اسی طرح کواڑ پر ہاتھ رکھے ہوئے نہایت اطمینان سے پلٹ کر مکرانے ہوئے کہنے لگے۔

”عزیز دوست۔ اس شہر میں کوئی میرا بالیکا نہیں کر سکتا۔ میں بیٹل میں قید رہ چکا ہوں۔ پیرس میں ایک بھی وطن پرست ایسا نہیں ملے گا۔ پیرس کیا سارے فرانس میں کوئی محب وطن یہ جانتے ہوئے کہ میں بیٹل میں قید رہ چکا ہوں مجھے ہاتھ نہیں لگا سکتا، یا اگر ہاتھ لگائے گا تو انہیں ہاتھوں میں بچنے کے لئے اپنے کندھوں پر بٹھا کر جلوس کے ساتھ لے جانے کے لئے... سابقہ تکلیف میری قوت کا راز ہے جس کی بدولت میں سرحد پار کر کے یہاں تک پہنچا۔ اور مجھے چارلس سے متعلق معلومات بہم پہنچانی تھیں۔ میں جانتا تھا کہ میں یہ کام کر سکوں گا۔ میں جانتا تھا کہ میں چارلس کی مدد کر سکوں گا۔ میں نے لوسی سے یہی کہا تھا۔... وہ آواز کیا ہے؟“ ڈاکٹر کا ہاتھ پھر زرتچے کی جانب بڑھا۔

”باہر مت دیکھو“ مسٹر لاری دیوانہ وار چلا آئے۔ ”بہنیں پیاری لوسی۔ تم بھی

مت دیکھو۔۔۔ گلے میں ہاتھ ڈال کر روکتے ہوئے: پیار کی اتنی خوفزدہ مت ہو۔ میں قسم کھا کے کہتا ہوں کہ میرا نے چارلس کے بارے میں کوئی بڑی خبر نہیں سنی ہے۔ بلکہ مجھے تو اس گمان بھی نہیں تھا کہ وہ اس مہلک مقام پر ہے۔۔۔ اسے کس قید خانے میں رکھا گیا ہے؟

”لا فورس!“

”لا فورس! لوسی۔ میری بچی۔ تم ہمیشہ دی مضبوط رکنگز سرورڈ کے کام آئی ہو۔ اب بھی عہد کے ساتھ میرے مشورے پر عمل کرو۔ تم نہیں جانتی اور نہ تمہارے ہاتھ پاؤں مارنے سے کوئی فائدہ ہوگا۔ چارلس کی خاطر میں جو کچھ تم سے کہوں وہ بہت صبراً ذرا کام ہوگا۔ تمہیں بے خون و چہرہ میری بات ماننی ہوگی۔ اب تم پچھلے کمرے میں چپکے سے چلی جاؤ۔ تاکہ میں اور تمہارے والد چنڈمنٹ تھیلے میں گھس کر سکیں۔ جلدی کرو۔ یہ زندگی اور موت کا سوال ہے۔“

”میں آپ کے ہر حکم کی تعمیل کروں گی۔ آپ کا چہرہ بتا رہا ہے کہ آپ بھی مجھے ہی توقع رکھتے ہیں۔ میں آپ کے خلوص سے بخوبی واقف ہوں۔“

بڑے میاں نے اس کا بوسہ دیا اور جلدی سے اسے کمرے میں بند کر کے: ”اے میں کبھی پھر ادی۔ پھر ڈاکٹر کی طرف تیزی سے لوٹے اور دہچکے کے پٹ پوری طرح اور تھامی کو تھوڑا سا کھول دیا اور ڈاکٹر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر باہر صحن میں دیکھنے لگے۔

باہر چالیس پچاس مرد اور عورتیں جمع تھیں جن سے صحن کم دیش بھر گیا تھا۔ گھر کے باہر قابضوں نے انہیں اندر آنے کی اجازت دیدی تھی۔ اور وہ پھاٹک میں سے اندر گھس کر سان کو گھما رہے تھے۔ وہ بظاہر انہی کی خاطر اس خاموش جگہ نسب کی گئی تھی۔

اف۔ کیا خوفناک کام اور کیسے خوفناک کام کرنے والے۔ سان کے دو سینڈل تھے جنہیں دو آدمی دیوانہ وار گھما رہے تھے ان دونوں کے چہرے بدترین وحشیوں کے مہیب ترین بہرہ پے زیادہ بے رحم اند دھشتناک تھے۔ ان کے چہروں پر مہنوی ابرو اور مصنوعی موچیں چسپاں کی گئی تھیں اور ان کی خبیث شکلیں خون اور پسینے سے لت پت تھیں۔ پھر اس پر ان کا بیچنا چلانا اور ان کی بے خواب آنکھوں کا انگاروں کی طرح چمکنا اور بھی تم تھا۔ جب یہ بد معاش سینڈل گھومتے تھے اور ان کے اٹھے ہوئے بال کبھی سامنے آنکھوں پر اور کبھی پیچھے گردن پر پڑتے تو بعض عورتیں ان کے ہونٹوں کے پاس پیالے لے جا کر انہیں شراب پلاتیں۔ اس وقت ایک طرف خون کے دھارے بہتے دوسری طرف شراب کے قطرے ٹپکتے اور تیسری جانب پتھر سے شرابے نکل نکلی کر ہوا میں پھیلے اور ساری گناہی دنیا آگ اور خون سے بھر جاتی۔ اس لمحے میں ایک بھی آدمی ایسا نہیں تھا جس کے جسم پر خون کے چھینٹے نہ گرے ہوں۔ سان کے قریب پہنچنے کی کوشش میں ایک دوسرے کو دھکے دیتے ہوئے نیم برہنہ خون آلودہ جسم۔ چھترے لگے ہوئے انسان اور ان چھتروں پر لہو کے دھبے۔ عورتوں کی گونگنائی لگے ہوئے مردان آرائشی چیزوں کو شرارت سے خون میں رنگے ہوئے۔ اور اسی قسم کے منظر دکھائی دیتے تھے۔ کلباڑیاں، سنگین اور تلواریں جو تیز کی جارہی تھیں سب کی سب خون سے سرخ تھیں بعض ٹوٹی ہوئی تلواریں کپڑوں کے کترنوں کے ذریعے اپنے قابضوں کی کلائیوں سے بندھی ہوئی تھیں ان کا رنگ بھی وہی تھا اور جب ان بتیاریوں کو گھمانے والے پاگل انہیں سان کی چکار یوں میں سے نکال کر گلیوں میں دوڑتے پھرتے تو وہی لال رنگ ان کی خونخوار آنکھوں میں بھی جھلکتا۔ وہ آنکھیں مہنیں گولی مارنے کی خاطر ہر شے آدمی

اپنی زندگی کے جس برس نذر کر دے تو عجیب نہیں۔

کسی ڈوبنے والے شخص کے تصورات یا کسی انسان کے باگداری انکشافات کی طرح آن کی آن میں انہوں نے سب دیکھ لیا۔ وہ دست بچے سے تھپتھپاتے اور ڈاکٹر نے اپنے دوست کے رزد چہرے پر ایک سوالیہ نظر ڈالی۔

بند کر کے کی جانب گھبراہٹ سے دیکھتے ہوئے مسٹر لاری سرگوشی کے انداز میں بولے۔  
"وہ لوگ قیدیوں کو قتل کر رہے ہیں۔ اگر تمہیں یقین ہے کہ جو کچھ تم کہتے ہو امر واقعہ ہے۔ اگر بقول تمہارے ان پر تمہارا اثر ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ تمہارا اثر ہے تو ان شیاطین سے اپنا تحفظ کرو اور ان کے ساتھ لا فورس جاؤ۔ شاید وقت گزر چکا ہو۔ کون کہہ سکتا ہے۔ بہر حال اب ایک منٹ کی دیر ہونے سے پہلے یہ

ڈاکٹر سینٹ نے لاری کا ہاتھ دبایا اور نگے سرکھٹے سے باہر نکل پڑے۔ مسٹر لاری کے درپے کے پاس پہنچتے تک وہ محن میں تھے۔

ان کے ہوا میں اڑتے ہوئے سفید بال، ان کا غیر معمولی چہرہ اور ان کی خود اعتمادی اپنا کام کر گئی۔ وہ ہتھیاروں کو بٹاتے ہوئے آگے بڑھے اور فوراً سان کے گرد گھومے ہوئے لوگوں کے بیچ میں پہنچ گئے چند لمحوں کی خاموشی، پھر کچھ حرکت اور آوازیں، اور ان کی گفتگو جو دوسرے گھوم میں نہیں آرہی تھی۔ اور پھر مسٹر لاری نے دیکھا کہ مجمع نے ڈاکٹر سینٹ کو گھیر لیا۔ کوئی بیس آدمی دوش بدوش انہیں لگاتے ہوئے باہر نکلے۔ بیٹل کا قیدی زندہ باد۔ لا فورس میں بیٹل کے قیدی کے رشتہ دار کے لئے مدد درکار ہے۔ بیٹل کے قیدی کے لئے راستہ

چھوڑو۔ لاٹھری کے قیدی کو بچاؤ اور اسی قسم کی ہزاروں آوازیں جوا بابلند ہو رہی تھیں۔  
یہ دیکھ کر سٹریٹ کی گادل دھڑکنے لگا۔ انہوں نے فوراً جھلکی اور دیکھ کر کہہ کر پڑے۔  
دیا اور پھر لوی کے پاس پہنچے اور اسے خوشخبری سنائی کہ اس کے والد عوام کی مدد سے اس  
کے شوہر کی تلاش میں نکلے ہیں۔ لوی کی بچی اور مس پر دس بھی وہاں موجود تھی اس وقت انہیں کوئی  
تعجب نہیں ہوا لیکن بڑی دیر کے بعد رات کی خاموشی میں ان دونوں کی موجودگی پر انہیں حیرت  
ہونے لگی۔

اس اثناء میں لوی ان کا ہاتھ تھامے ہوئے ان کے قدموں پر بے ہوش پڑی تھی۔ مسک دس  
نے بھی کو ان کے بستر پر سلا دیا تھا اور اس کا سر بھی ننھی حسینہ کے پاس بکیہ پر ڈھلک گیا تھا۔  
وہ طوفانی رات۔ اور غریب بوی کی وہ آہ و زاری۔ ات دن طوفانی رات جس میں درباب کا کچھ پتہ  
تھا اور نہ شوہر کی کوئی خبر۔

رات میں مزید دو مرتبہ درد و راز کی گھنٹی بجی۔ ڈو دفعہ ہجوم داخل ہوا اور سان کو  
اسی طرح گھمایا گیا۔ یہ کیا ہے؟ لوی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا یہ خاموش یہاں سپاہیوں کی  
تلواریں تیز کی جاتی ہیں۔ سٹریٹ کی نے جواب دیا۔ پٹیلوی۔ اب یہ مقام قومی ملک ہے اور  
اسے اسلحہ خانہ بنا دیا گیا ہے۔

مزید دو مرتبہ اور بس۔ آخری بار کام کی رفتار سست تھی۔ پھر جلد ہی دن نکلنے لگا  
اور سٹریٹ کی نے لوی کا ہاتھ چھڑا کر احتیاط سے باہر دیکھا۔ ایک میدان جنگ کے کسی زخمی  
سپاہی کی طرح جواہر مسہرہ ہوش میں آ رہا ہو خون میں نہایا ہوا ایک شخص سان کے قریب فرش

زمین سے اٹھ کر کھڑی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں اس نکلے ہوئے قاتل کی نظر اس دھیمی روشنی میں رہیں۔ اندار کی گاڑیوں پر پڑی۔ اور وہ لڑھکتا ہوا آکر ایک شاندار گاڑی میں سوار ہو گیا اور اس کے پر کلفت گدوں پر آرام سے لیٹ گیا۔

جب سڑکاری نے دوبارہ اس طرف نظر ڈالی تو اس وقت زمین کی عظیم سان ایک چکر لگا چکی تھی۔ اور صحن میں سورج کی سرخ روشنی پھیل گئی تھی۔ صبح کی پرسکون فضا میں وہ دوسری چھوٹی سان وہاں اکیلی نصب تھی۔ جس کے سرخ دھبے نہ تو سورج نے کبھی لگائے تھے اور نہ کبھی انہیں مٹا سکتا تھا۔

## تیسرا باب

### ”نسا یہ“

جب دفتر کا وقت ہو گیا تو کاروبار کے گھنٹوں میں سڑکاری کے کاروباری ذہن میں سب سے پہلے یہ خیال چکر لگانے لگا کہ ایک تارک وطن قیدی کی بیوی کو بینک کی عمارت میں پناہ دیکر انہیں ٹیلنس کے موقف کو خطرے میں ڈالنے کا کوئی سہی نہیں ہو چکا۔ لوسی اور اس کی بچی کے لئے وہ بلا تامل اپنی سلامتی اور جان و مال کی بازی لگا سکتے تھے۔ لیکن جو عظیم امانت ان کے سپرد کی گئی وہ ان کی ذاتی ملک نہیں تھی۔ اسی کاروباری فرض کی حد تک وہ سخت قسم کے

کاروباری آدمی تھے۔

اولاً انہیں ڈیفارج کا خیال آیا اور وہ سوچنے لگے کہ شراب خانے کا پتہ چلا کر اس کے مالک سے دریافت کرنا چاہئے کہ موجودہ بدامنی میں شہر کا محفوظ حصہ کونسا ہے لیکن معاً انہوں نے محسوس کیا کہ یہ طریقہ مصلحت کے خلاف ہے کیونکہ ڈیفارج سب سے زیادہ فساد زدہ علاقے میں رہتا ہے اور وہاں اس کا بڑا اثر تھا۔ اور یقیناً اس کا ان ہنگاموں سے ساز باز ہے۔

دو پہر تک ڈاکٹر مینٹ کا انتظار کرنے کے بعد یہ دیکھ کر کہ ہر لمحے کی تاخیر سے ٹیلن کی نیک نامی متاثر ہو رہی ہے۔ انہوں نے لوسی سے مشورہ کیا اس نے کہا کہ اس کے والد بنک سے قریب عارضی طور پر مکان کر لئے پر لینے کا تذکرہ کر چکے ہیں۔ کاروباری نقطہ نظر سے یہ تجویز بری نہیں سمجھی۔ نیز مسٹر لاری جانتے تھے کہ چارلس کو بخیر و عافیت رہائی مل بھی جائے تو وہ پیرس سے باہر نہیں نکل سکتا۔ اس لئے وہ گھر کی تلاش میں نکلے اور بہت جلد انھیں ایک گلی میں موزوں مکان کا پتہ مل گیا۔ جس کے گرد عمارتوں کی بند کھڑکیاں بتا رہی تھیں کہ وہاں سایہ گھر خالی پڑے ہیں۔

سب سے پہلے انہوں نے لوسی اور اس کی بچی اور مس بیزس کو نئی عمارت میں منتقل کر دیا اور جتنی ہمت اپنے دل میں محسوس کرتے تھے۔ اس سے زیادہ ان کی ہمت بندھائی اور انکی حفاظت کے لئے جیری کو دوبارہ پریما مور کیا۔ جس کا سر بھوڑ کر اندر گھسنا آسان کام نہ تھا جب مسٹر لاری دوبارہ اپنے کاروبار میں معروف ہوئے تو ان کے دل میں بہتری لگھنیں

نہیں اور طبیعت بھی ادا اس تھی۔ اس طرح سارا دن پیاز کی طرح بڑی مشکل سے کٹا۔  
دن ڈھلے ڈھلے ان کی طبیعت بھی ڈھل گئی تھی۔ جنگ بند ہوتے ہی وہ پھلی شام کی  
طرح کمرے میں جا کر کیلے بیٹھے رہے اور آئندہ کے لئے سوچ رہے تھے کہ سیر میوں پر کسی کے  
قدموں کی چاپ سنائی دی۔ چند لمحوں میں ایک شخص ان کے سامنے آکھڑا ہوا اور انہیں گھور کر  
دیکھتے ہوئے ان کا نام لے کر مخاطب ہوا۔

”میں آپ کا خادم ہوں“ مسٹر لاری نے کہا ”کیا آپ مجھے جانتے ہیں؟“  
”وہ مضبوط جسم کا آدمی تھا، سر پر سیاہ گنگھریالے بال تھے۔ کوئی پینتالیس یا پچاس  
برس کا سن ہو گا۔ جواب میں اس نے انہیں کے الفاظ دہرا دیئے۔

”کیا آپ مجھے جانتے ہیں؟“  
”نہیں آپ کو کہیں دیکھا ہے؟“  
”شاید میری شراب کی دوکان پر؟“  
”مسٹر لاری نہایت دلچسپی و اضطراب سے کہنے لگا: ”کیا آپ کو ڈاکٹر مینٹ سے بھیجا  
ہے؟“ وہ کیا کہتے ہیں میرے لئے کیا پروگرام ہے؟“  
”ڈیفارچ نے ان کے بے چین ہاتھ میں ایک کھلی پیٹری دیدی۔ ڈاکٹر کے قلم سے لکھی  
ہوئی یہ تحریر اس میں درج تھی۔

”چارلس صبح سلامت ہے۔ لیکن ابھی میرا یہاں سے جانا خطرے سے خالی نہیں  
میں اپنے پرہیزگاریت حاصل کی ہے کہ حامل ہذا چارلس کی چٹھی کو بھی کے نام لے جائے۔ اس شخص کو



آپ اس سے ملنے دیجئے۔

خط پر اسی دن کی تاریخ تھی۔ لا فورس سے صرف ایک گھنٹہ پہلے روانہ کیا گیا تھا۔  
 ”کیا آپ میرے ہمراہ سر چارلس کے پاس چلیں گے؟“ خط پڑھنے کے بعد مسٹر لاری  
 خوش ہو کر بولے۔

”ہاں“ ڈیفارچ نے جواب دیا۔

مسٹر لاری نے ڈیفارچ کے خشک لہجے اور دکھی گفتگو پر دھیان نہیں دیا اور ٹوبی  
 پہن کر اسے ساتھ لے چلے۔ صحن میں دو عورتیں نظر آئیں جن میں ایک بنانی میں مصروف تھی،  
 ”میڈم ڈیفارچ — بلاشبہ“ مسٹر لاری نے کہا۔ آج سے سترہ برس پہلے موصوف  
 نے اس عورت کو بالکل اسی حالت میں دیکھا تھا۔  
 ”ہاں وہی ہے“ اس کے شوہر نے کہا۔

یہ دیکھ کر کہ وہ بھی ان کے ساتھ قدم اٹھا رہی ہے۔ مسٹر لاری نے پوچھا ”کیا میڈم  
 بھی ہماری ہمراہ چلیں گی؟“

ڈیفارچ کی رکھائی پر مسٹر لاری مشتبہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے آگے بڑھے۔  
 دونوں عورتیں پیچھے تھیں۔ دوسری دیکھتی (انتقام) تھی۔

وہ تیز قدم اٹھاتے ہوئے درمیانی راستوں کو جلد طے کر کے نئے مکان میں داخل  
 ہوئے جہاں جیری نے ان کی رہنمائی کی۔ وہی اکیلی رو رہی تھی وہ شوہر کے بارے میں تازہ خبر  
 منکر فحش سے اچھل پڑی اور مچھی دینے والے کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اسے کیا خبر تھی

کرات کی تاریکی میں وہ ہاتھ چارلس کے ساتھ کیا سلوک کرنے والا تھا اور اگر موقع ملتا تو کیا کچھ نہ کر گزرتا۔

”جان من“ بہت سے کام لے۔ میں اچھا ہوں۔ اور تمہارے والد کے یہاں بڑے اثرات ہیں۔ تم اس چٹھی کا جواب نہیں بھجوا سکتیں میری طرف سے ہماری بہی کو پیسہ کرو۔

بس اتنی ہی عبارت تھی۔ لوسی کے لئے یہ بھی بہت غنیمت تھی۔ اس نے ڈیفارچ سے توجہ ہٹا کر اس کی بیوی کا وہ ہاتھ چوم لیا، جو بنائی میں معروف تھا۔ محبت اور احسان مندی کے اس جوشیلی نسوانی جذبے کا ادھر سے کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ ہاتھ اسی سرد مہری کے ساتھ بنائی میں معروف تھا۔

اس ہاتھ کے لمس میں کچھ بات تھی جو لوسی بھی کھٹک گئی۔ چٹھی اپنی چولی کے اندر لکھے رکھے رک کر اپنے ہاتھ گردن پر رکھے ہوئے اس نے ڈرتے ڈرتے میڈم ڈیفارچ کی طرف آنکھ اٹھائی۔ میڈم ڈیفارچ نے بھی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑی بے دردی سے اس کی جانب دیکھا۔

”پیادہ پیچی“ سٹرلاری جھانے کی کوشش کرنے لگی۔ سٹرکوں پر آئے دن فساد ہوتا رہتا ہے اور اگر تمہارے لئے کوئی اندیشہ نہیں پھر بھی میڈم ڈیفارچ جن کی حفاظت کرنا چاہتی ہیں انہیں آئندہ شناخت کے لئے منظر میں رکھنا ضروری ہے۔ سٹرلاری نے تینوں نوواردوں کی سنگدلانہ ہیئت دیکھ کر سہلائے ہوئے جملہ غم کیا: ”کیوں میٹرن ڈیفارچ“

کیا یہ واقعہ نہیں ہے؟

ڈیفارچ نے لوسی سے اپنی بیوی کی طرف دیکھا اور رکھائی سے ایک ہوں کہہ کر

خاموش ہو رہا۔

”لوسی! مسٹر لاری فہمائشی انداز میں بولے: ”تم اپنی پیاری بچی اور مس پروس کو

یہاں لے آؤ۔ ڈیفارچ۔ مس پروس انگریز خاتون ہیں اور فرانسیسی زبان سے ناواقف“

موصوفہ جنہیں تمام اجنبیوں کے مقابلے میں اپنی برتری کا شدید احساس تھا مصیبت

میں پست ہمت ہونے والی نہ تھیں۔ اپنے سینے پر دونوں ہاتھ باندھے ہوئے وہ انگریز

میں دلچسپی سے کہنے لگیں: ”دیدہ دلیر مجھے امید ہے تم تو خیریت سے ہو گی“ میڈم ڈیفارچ

کو بھی ایک برطانوی کھانسی کا نمونہ دکھایا گیا۔ مگر ان دونوں نے کسی بات کی پرواہ نہ کی۔

”کیا یہ بچی اس کی ہے؟“ پہلی مرتبہ میڈم ڈیفارچ نے بنائی روک کر سلائی سے

لوسی کی طرف یوں اشارہ کیا جیسے تقدیر انگشت سنائی کر رہی ہو۔

”ہاں۔ میڈم! مسٹر لاری نے جواب دیا: ”یہ ہمارے عزیز قیدی کی چھیتی

بچی ادا کلوتی اولاد ہے“

میڈم ڈیفارچ اور اس کے ساتھیوں نے کچھ ایسے وحشتناک انداز سے بچی کو دیکھا

کہ لوسی ہنس گئی اور بے اختیار زمین پر گھٹنے ٹیک کر اسے اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ پھر میڈم

ڈیفارچ اور ساتھیوں کی وحشتناک نظریں ان بیٹی دونوں پر پڑنے لگیں۔

”میرے شوہر۔ میں نے جو کچھ دیکھا وہ کافی ہے“ میڈم ڈیفارچ نے کہا۔ میں ان

لیگوں سے لی چکی۔ اب میں چلنا چاہئے؟

اس کے دبے ہونے جذبات اندر ہی اندر سے کسی خطرے کی غازی گریہ تھے نوی نے خوفزدہ ہو کر میڈم ڈیفارج کا دامن تھامے ہوئے التجا کی۔

”تم میرے شوہر پر مہربان رہو گی نا۔ انہیں کوئی ضرر تو نہیں پہونچے گا۔ اگر نکلن ہو تو کیا مجھے ان سے ملے کا موقع دیا جائے گا؟“

”تمہارے شوہر سے مجھے کوئی سروکار نہیں؟ میڈم ڈیفارج نے بڑے اطمینان کے لہجے میں کہا: ”میرا واسطہ تم سے رہے گا۔ کیونکہ تم اپنے باپ کی بیٹی ہو؟“

”میری خاطر ہی سہی میرے شوہر پر رحم کر دو۔ میری بچی کی خاطر۔ وہ اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر تم سے رحم کی بھیک مانگے گی۔ دوسروں کی بہ نسبت تم دونوں سے ہیں زیادہ ڈر لگتا ہے۔“ میڈم ڈیفارج کے لئے یہ امر باعث فخر تھا۔ اور وہ اپنے شوہر کی طرف دیکھنے لگی۔ ڈیفارج جو بوکھلاہٹ میں ناخن چباتے ہوئے اپنی بیوی کا منہ تک رہا تھا۔ اب خدا سخت دلی دکھانے لگا۔

تمہارے شوہر نے چٹھی میں لکھا ہے؟ میڈم ڈیفارج نے خطرناک مسکراہٹ کے ساتھ دریافت کیا: ”اثرات! کچھ اثرات کا تذکرہ تھا۔“

”انہوں نے لکھا ہے کہ لوسی نے جلدی سے کاغذ چولی سے نکال کر میڈم کی جانب دیکھتے ہوئے کہا: ”میرے والد کے یہاں بڑے اثرات ہیں!“

”اگر ان اثرات سے وہ رہائی پاسکتے ہیں تو خیر ایسا ہی سہی۔“ میڈم ڈیفارج نے کہا۔

”ایک بیوی اور ایک ماں کی حیثیت سے میں تم سے التجا کرتی ہوں، لوسی نے نجات کی؟ مجھ پر رحم کرو۔ اور اپنے اثرات میرے بے گناہ شوہر کے خلاف استعمال کرنے کے بجائے ان کی تائید کرو۔ بہن! اور کھو میں ایک بیوی اور ایک ماں کی حیثیت سے التجا کرتی ہوں۔“

میڈم ڈیفارج نے مرد مہری سے درخواست گزار پر نظر ڈالی اور اپنی دوست و نجس کن طرف پلٹ کر کہا۔

”جب ہم اس ننھی بچی کی عمر کے تھے اس وقت سے ہم نے جن بیویوں اور ماؤں کو دیکھا ان کا تو کسی نے لحاظ نہیں کیا۔ ہم نے ان کے باپ دادا اور ان کے شوہروں کو اکثر ان سے پچھتے اور قید میں سڑتے دیکھا ہے۔ تمام عمر ہماری بہنیں مصیبت جھیلی رہی ہیں۔ وہ اور ان کے بچے انلاں، برہنگی، بھوک، پیاس، بیماری، تباہی، ظلم، زیادتی، اور ہر قسم کی آفتوں میں مبتلا ہے۔“

”اس کے سوا ہم نے دیکھا ہی کیا ہے؟“ دنجس نے تائید کی۔

”ہم بہت دنوں تک یہ سب کچھ برداشت کرتے رہے۔“ میڈم ڈیفارج لوسی سے مخاطب ہوئی: ”الغاف کرو۔ ایک بیوی اور ایک ماں کی پتا سے ہماری دانست میں کیا ذرق پڑتا ہے؟ اس نے دوبارہ بنائی شروع کر دی۔ اور پھر کمرے سے باہر چلی گئی۔ اس کے پیچھے دنجس گئی۔ آخر میں ڈیفارج نے باہر جاتے ہوئے کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔

”بیاری لوسی ہمت سے کام لو،“ مسٹر لاری نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا: ”ہمت اور جرأت سے کام لو، ابھی تو سب کچھ ٹھیک ہے۔ کئی غریبوں سے ہمارا حال بہتر ہے۔ مضبوط دل رکھو اور خدا کا شکر ادا کرو۔“

”میں ہاشکر نہیں ہوں۔ لیکن اس موذی عورت کو دیکھ کر میری ساری امیدوں پر  
ادس پڑ جاتی ہے ایک سایہ سا ہر طرف نظر آتا ہے۔“  
”ہشت۔ اس چھوٹے سے بہادر سینے میں اتنی مایوسی؟ مسٹر لاری بولے: کیا کہا سایہ  
سا نظر آتا ہے ہاں وہ صرف سایہ ہے۔ اس میں کوئی حقیقت نہیں۔“  
”باوجود اس کے ان کے دل پر بھی ڈیفارچ اور میڈم ڈیفارچ کی تاریک نظروں  
کا سایہ پڑ رہا تھا۔ اور وہ بھی وہ پردہ بے حد پریشان تھے۔“

## چوتھا باب

### طوفان کے درمیان سکون

ڈاکٹر مینٹ چوتھے دن صبح کو لوٹے۔ اکثر واقعات اس خوبی سے پوشیدہ رکھے گئے تھے  
کہ فرانس سے واپسی تک لوسی کو خبر نہیں ہوئی۔ ایک عرصے کے بعد اسے معلوم ہوا کہ مردوں اور عورتوں  
کو ٹاکر مختلف عمروں کے گیارہ سو بے بس قیدی عام لوگوں کے ہاتھوں ہلاک ہوئے۔ ان چار  
دنوں اور چار راتوں میں قتل کا بازار گرم تھا۔ اور ساری فضا مقتولوں کے خون سے آلودہ  
تھی۔ اس وقت لوسی کو عرف انا علم تھا کہ قید خانوں پر دھاوے سے تمام یا اسی قیدیوں  
کا جان خطرے میں تھی۔ اور بعض کو جمع نے باہر گھسیٹ کر قتل کر دیا ہے۔

مسٹر لاری کو ڈاکٹر مینٹ نے رازداری کی غیر ضروری تاکید کے ساتھ بتایا کہ مجمع کے ساتھ قتل و خون کے میدان میں سے گزرتے ہوئے مہلا فورس کے قید خانے تک پہنچتے تھے قید خانے میں ججوں کی ایک خود ساختہ کمیٹی قیدیوں کے لئے فرداً فرداً احکام صادر کرتی تھی۔ کسی کو قصاص کیا، کسی کو رہائی اور چند ایک کو کال کوکھریوں میں واپس بھجوانے کا فیصلہ سنایا جاتا تھا۔ ڈاکٹر کو ہر ایسوں نے ان ججوں کے رویہ و پیش کیا تھا جب انہوں نے بیان دیا کہ وہ بیٹل میں اٹھارہ سال تک بغیر کسی الزام کے راد کے قیدی رہے تھے تو عدالت کے ایک رکن نے جس کا نام ڈیفاراج تھا۔ اس امر کی توثیق کی تھی۔

میز پر رکھے ہوئے رجسٹر دیکھنے کے بعد ڈاکٹر کو پتہ چلا کہ محاکمہ کا دایا د قید میں زندہ ہے۔ اور یہ کہ ارکان عدالت سے جن میں بعض جاگتے تھے اور بعض سو گئے تھے چند قتل و خون سے ناغدار اور چند بے وارغ تھے بعض نشے میں چور اور بعض ہوش میں تھے۔ مذکورہ قیدی نے اپنی رہائی اور جان بھنشی کی درخواست کی ہے نیز سابقہ دور کے ایک ممتاز مصیبت زدہ کی حیثیت سے شروع میں ڈاکٹر کی اس گرم جوشی سے آؤ بھگت ہوئی کہ ان کے کہنے پر چارلس ڈارلے کو اس خلاف قانون عدالت کے رویہ و پیش ہونے کی اجازت بھی مل گئی۔ اسے رہا کیا جانے والا ہی تھا کہ غیر متوقع طور پر کچھ رسک وارڈ پیدا ہو گئی جس کا مطلب سمجھنا دشوار تھا۔ اس سلسلے میں کچھ راز کی مشاورت ہوئی جس کے بعد صدر نے مطلع کیا کہ قیدی حوالات میں ہی رہے گا۔ لیکن ڈاکٹر کی خاطر اس کی سلامتی کا پورا بندوبست کیا جائے گا۔ چنانچہ قیدی کو فوراً جیل کے اندرونی حصے میں منتقل کر دیا گیا۔ اس پر ڈاکٹر مینٹ نے پُر زور

البتہ کی کہ انھیں بھی اپنے دادا کے ساتھ چند دن رہنے کی اجازت دی جائے تاکہ انھیں طبیعتان ہو جائے کہ کسی بدبختی یا غلط فہمی سے ان کے دادا کو قاتلوں کے گھج کے حوالے نہ کر دیا جائے جس کے شور و غل سے اکثر عدالت کی کارروائی رک جاتی تھی۔ انھیں اس کی اجازت مل گئی تھی اور وہ خطرہ دور ہونے تک اسی قتل میں بیٹھے رہے۔

نینداد رکھنے کے مختصر وقفوں کے علاوہ باقی اوقات میں جو نظارے انھوں نے دیکھے وہ ناقابل بیان ہیں۔ ایک طرف چند قیدیوں کی رہائی پر دیوانہ وار خوشی۔ دوسری جانب محکومے محکومے ہونے والے بد نصیبوں کے خلاف مجنوناہ غریظہ غضب۔ ڈاکٹر کا بیان تھا کہ ایک رہائندہ قیدی کو سرک پر ایک وحشی نے غلطی سے بھال مار کر زخمی کر دیا۔ جب وہ مریم پٹی کے لئے اسی بھالک سے باہر نکلے تو انھوں نے دیکھا کہ سامریوں کے سے نیکل انسان زخمی کو اپنی آغوش میں لئے ہوئے ہیں۔ یہ وہی حضرات تھے جو اپنے مقتولوں کے سینوں پر چڑھ بیٹھے تھے۔ عجیب غیر فطری تضاد تھا کہ یہی لوگ معالج کی مدد کرتے ہوئے بڑی رحمہ لی سے زخمی کو ڈولی میں بٹھا کر وہاں سے لے گئے۔ اور واپس آکر اپنے ہتھیار سنبھال لئے اور قتل عام کا ایسا ہنگامہ بپایا کہ ڈاکٹر مینٹ نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور وہیں بیہوش ہو کر گر پڑے۔

اس راز کی گفتگو میں سر ڈلاری نے اپنے دوست کا چہرہ دیکھ کر محسوس کیا کہ ہاسٹل برس کے سن میں اس قسم کے وحشتناک تجربوں کی وجہ سے پھر پرانی بیماری کے عود کرنے کا خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن انھوں نے اس سے پہلے کبھی اپنے دوست کو ایسے موقف میں نہیں دیکھا تھا کبھی ان کے کردار کے اس پہلو پر نظر نہیں پڑی تھی۔ عمر میں پہلی بار ڈاکٹر کو اس کا اس تھا کہ



ان کی سابقہ مصیبتیں ان کی موجودہ قوت کا راز ہیں۔ اسی آگ میں تپ کر وہ اپنی ارادہ وجود میں آیا ہے۔ جس سے وہ اپنے داماد کے قید خانے کا دروازہ کھول کر لے رہا تھا دلا سکتے ہیں۔ وہ کام اچھا ہے جس کا انجام اچھا ہے۔ میرے دوست۔ میری مصیبتیں اکارت نہیں ہوئیں۔ جس طرح میری عزیز بچی نے مجھے نئی زندگی بخشی۔ اسی طرح میں اس کی عزیز ترین متاع اسے واپس لے لیں گا۔ خدا کی مدد سے میں یہ فرض ادا کروں گا، ڈاکٹر مینٹ یوں۔ گویا ہوئے۔ اور جب جادو کس لاری نے ان کی آنکھوں کی چمک اور چہرے کا عزم و استقلال دیکھا تو انہیں یقین تھا کہ اس شخص کی زندگی جو رکی ہوئی گھڑی کی طرح کئی برس تک بیکار ہو گئی تھی اب پہلے سے زیادہ تیزی سے حرکت میں آجائے گی۔

جن مخالف حالات کا ڈاکٹر مینٹ اس وقت مقابلہ کر رہے تھے ان سے بہت زیادہ مسئلہ بھی ہوتی تو ان کا عزم کامیاب ہوتا۔ بحیثیت طبیب کے ان کا معاملہ ہر انسان سے تھا۔ چاہے جو آواز ہو یا غلام۔ امیر ہو یا غریب، نیک ہو یا بد۔ انہوں نے اس دانش مندی سے اپنے شخصی اثر سے کام لیا کہ بہت جلد وہ تین قید خانوں کے نگران کا طبیب بن گئے۔ ان میں لافوں کا قید خانہ بھی شامل تھا۔ انہوں نے لوسی کو اطمینان دلایا کہ اس کا شوہر اب قید تہائی میں نہیں ہے بلکہ عام قیدیوں کے ساتھ دن گزار رہا ہے وہ اپنے داماد سے ہر سنتے ملاقات کیے اور اپنی بیٹی کے اس کے لئے تسلی بخش زبانی پیامات مناتے۔ کبھی اس کا شوہر دوسرے ذرائع سے لوسی کو خط بھی بھجواتا لیکن وہ تحریری جواب نہیں دے سکتی تھی۔ کیونکہ بے سرو پا بدگمانیوں میں زیادہ تر قید خانوں کی ایسی سازشوں کے شبہات تھے جن میں مارکان وطن کے بیرونی افراتھے

رابطہ پیدا کرنے کا اندیشہ سب میں نمایاں تھا۔

بلاشبہ ڈاکٹر کی نئی زندگی میں پریشانیوں کی کمی نہ تھی۔ تاہم مسٹر لاری کی قیادہ شناسی نے اندازہ لگایا کہ ان میں اب ایک حوصلہ مندی کا احساس پیدا ہو گیا ہے۔ فخر و مباهات کا ایک گھڑی جذبہ جو بالکل فطری امر تھا۔ مسٹر لاری کے لئے یہ انکشاف بہت دلچسپ تھا۔ ڈاکٹر مینڈٹ جانتے تھے کہ اس وقت تک ان کی قید و بند کا دامن ان کی لڑکی اور ان کے دوست کی نظر میں محض ایک شخصی المیہ تھا لیکن اب اس کی نوعیت بدل گئی تھی اب انہیں احساس تھا کہ ان کی سابقہ مصیبت ہی ان کی موجودہ طاقت کا باعث ہے جس کے ذریعے وہ چارلس کو رہائی دلا سکتے ہیں۔ ڈاکٹر مینڈٹ کا سر فخر سے اوجھا ہو گیا تھا اور وہ ہر معاملے میں دونوں کی رہنمائی کرنے لگے تھے۔ جیسے طاقت و انسان کمزوریوں کی دستگیری کرتے ہیں۔ لوسی کا اور ان کا سابقہ موقف اب بدل گیا تھا۔ لیکن یہ تبدیلی احسان مندی اور محبت کے جذبات کے تحت ہوئی تھی۔ انہیں صرف ایک ہی چیز پر فخر ہو سکتا تھا اور وہ یہ کہ وہ اپنی بہترین مددگار اور عزیز لڑکی کی آج خود مدد کرنے کے قابل ہیں۔ نہایت دلچسپ معاملہ ہے۔ مسٹر لاری دانشمندانہ طور پر سوچنے لگے۔ بالکل فطری اور حق بجانب۔ میرے دوست، رہنمائی کے جاؤ۔ تم سے زیادہ کوئی اس کام کے لئے موزوں نہیں ہے۔

ڈاکٹر نے چارلس کو رہائی دلانے یا کم از کم اس کے مقدمے کی سماعت کے لئے لاکھ کوشش کی لیکن رائے عامہ کا دھارا اس تیزی سے ان کے خلاف تھا کہ انہیں فوری کامیابی نہ ہو سکی۔ نئے دور کا آغاز تھا بادشاہ پر مقدمہ چلا کر اس کی قسمت کا فیصلہ کر دیا گیا تھا اور اس کا

مرتن سے جدا ہو چکا تھا۔ آزادی برابری بھائی چارگی یا موت کی رمی پبلک نے برسرِ پیکار دنیا کے خلاف فتح یا موت کا اعلان کر دیا تھا۔ انگریز فیم کے اتر پٹے برصغیر سے دن رات سپاہ ہرجم لہرا رہے تھے۔ روئے زمین کے ظالم حکمرانوں کے خلاف ہتھیار اٹھانے کی صلائے عام پر تین لاکھ رگروٹ فرائس کے ہر علاقے سے ابل پڑے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انڈیاں بونی گئی ہیں اور بگولے اگ رہے ہیں۔ کھسار زمیندان پہاڑیاں اندھ نجر زمینیں اور زرخیز علاقے، جنوب کے گرم خطے اور شمال کے ابرا کو دھستے، دلدل اور جنگل۔ انگور کے باغ، اور زیتون کے بن، چراگاہیں اور غلے کے کھیت، ندیوں کے بارہ کنارے اور کندر کے ریلے ساحل کہیں پشاہ نہیں تھی۔ اس طوفان کا مقابلہ کسی فرد بشر کے بس کی بات نہ تھی۔ آزادی کا پہلا سال تھا اور پہلا زمین کی سطح سے ابھرا تھا۔ آسمان کی چھت سے نہیں ٹپکا تھا۔ افلاک کے سارے درختے بندھتے ایک بھی کھڑکی کھلی نہ تھی۔

بغیر کسی دستفکے رہی اور بدامنی کی فغا میں پل بستر کے لئے بھی آرام نہ تھا۔ وقت کا ہر پیمانہ ٹوٹ چکا تھا۔ گودان اور رات کا چکر دہی تھا جو ابتدائے آفرینش میں رہا کرتا تھا اور بیچ رات بھی اسی طرح گزرتے تھے زمانے کی گردش کی دوسری پیمائشیں ختم ہو چکی تھیں۔ ساری قوم کو بھار چڑھ گیا تھا۔ کبھی سارے شہر کے فیر فطری سکوت کو توڑنے کے لئے جلاد بادشاہ کا ناہوا سرد کھاتا۔ اور کبھی یہ معلوم ہوتا کہ اس آن میں حسین ملکہ کا سر پیش کیا جا رہا ہے۔ جس کے بال تھپہنیوں کی بوگی اور قید و بند کی مصیبت میں سینہ ہو گئے ہیں۔

تاہم اگر اس قانون تضاد پر غور کیا جائے جو ان حالات میں ہمیشہ رہنا ہوا ہے تو اس

برق کی می تیز تار کے باوجود کوئی وقت صرف ہوا۔ پائے تخت میں ایک انقلابی عدالت سامنے  
ملک میں چائیں پچاس ہزار انقلابی کمیٹیاں، مشتبہ افراد کا قانون جس کی دوسری جان و مال کی  
آزادی کا خاتمہ ہو گیا اور کوئی بھی تیک دل انسان بد طینت مجرموں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا جاسکتا  
تھا۔ بے گزہ ہوں سے کچھ کچھ بھرے ہوئے قید خانے جہاں کسی کی شناختی نہیں ہوتی تھی۔ یہ  
پتہ میں عام ہو گئیں اور چند ہفتوں کے بعد ایرائیموس ہونے لگا جیسے قدیم زمانے سے ان کا علاج  
حیلاً آ رہا ہے۔

خاص کر ایک خبیث شکل سے لوگ ایسے، نوس ہو گئے جیسے روز ازل سے وہ عوام کے  
پیش نظر رہے ہو اور اس تیز مزاج عورت کا نام حماس گلوٹن۔

وہ مزاحیہ فکروں کا عام موضوع تھی۔ درد سر کا بہترین علاج۔ بالوں کو سفید ہونے سے  
بچانے والی تیرہ ہڈی دوا، چہرے کو سرخی دینے والا روغن، قومی حجامت کا تیرہ ہڈی۔ جس نے  
مس گلوٹن کا بوسہ دیا۔ وہ پٹے سے بھاٹکھا اور تھیلے میں چھینکنا اس کے لئے لازمی تھا۔ وہ نسل  
انسانی کی حیات لڑ کا فزہ تھی۔ صلیب سے زیادہ مقدس مینوں پر صلیب کی جگہ اس کے نمونے  
ادریاں تھے۔ صلیب کے منکر اس کے آگے بھٹکے اور اس پر ایمان لاتے تھے۔

اس نے اتنے سر قلم کئے تھے کہ اس کا رنگ اور اس زمین کا رنگ جیسے اس نے بخش  
بنا دیا تھا۔ صرف سرخ بلکہ گھناؤنا بن گیا تھا۔ کمن شیطان کے کھلونے کی طرح کبھی اس کے  
مکڑے الگ کئے جاتے اور پھر انھیں صوبہ ضرورت جوڑ دیا جاتا۔ وہ عرب زبان معرروں کا  
منہ بند کر دیتی تھی۔ طاقتوروں کو مار گرائی تھی۔ اور نیکوں اور حسنینوں کا خاتمہ کر دیتی تھی۔ ایک صبح کو

بائیں منٹ میں اس نے بائیں سر بلند دوستوں کے سر کاٹے تھے۔ جن میں اکیس زندہ اور ایک مردہ آدمی شامل تھا۔ اس کے بھران کار کو انجیل مقدس کے عہد نامہ قدیم کے ایک سورما کا نام دیا گیا تھا۔ لیکن اس ہتھیار کی مدد سے وہ اپنے ہمنام سمیں سے زیادہ طاقتور اور زیادہ اندھا تھا۔ اور ہر روز خدا کے برتر کی عبادت گاہ کے دروازے ٹوڑا کرتا تھا۔

ان ہیبتناک خطروں کے درمیان ڈاکٹر مینٹ خود اعتمادی کے ساتھ گزرا کر رہے تھے انھیں اپنی قوت پر کھروسہ تھا پھر بھی وہ احتیاط کے ساتھ قدم اٹھاتے تھے۔ انھیں یقین تھا کہ بالآخر وہ لوسی کے شوہر کو بچالیں گے۔ باوجود ان کے اطمینان اور اعتماد کے حالات کا دھارا اس قدر تند و تیز تھا کہ چارلس ایک سال ڈیڑھ مہینے تک قید میں پڑا رہا۔ دسمبر کے اس مہینے میں انقلاب کی طاقتیں اس حد تک شریک ہو گئی تھیں کہ جنوب کے دیہاتوں میں زبردستی غرق کئے ہوئے بد نصیبوں کی لاشوں سے بھر گئے تھے۔ اور شمال کے مرد علاقوں میں قیدیوں کو قطار در قطار گولی مار دی جاتی تھی۔ ان خطرات میں بھی ڈاکٹر کا دل مضبوط رہا۔ پیرس میں اس وقت ان سے زیادہ کوئی مشہور نہ تھا کسی کا موقف اتنا عجیب و غریب نہ تھا۔ ہر لحاظ سے وہ ہمیشہ آدمی تھے۔ کم سخن، نرم دل، اسپتال اور جیل میں یکساں مقبول۔ وہ اپنے فن سے قاتلوں اور گھائلوں کو بغیر کسی امتیاز کے مساوی فائدہ پہنچاتے تھے۔ اپنے پیشے کی پریکٹس میں بیل کے قیدی ہونے کے تعلق سے ان کا خاص درجہ تھا ان پر شک و شبہ کرنا ہی تھا جیسے اٹھارہ برس پہلے سچ پچ قبر سے اٹھ کر آنے والے مردے کے بارے میں پوچھ گچھ کرنا یا کسی رور کے متعلق دریافت کرنا جو انسانوں کے درمیان گندہ کر رہی ہو۔

## پانچواں باب ”آرہ کش“

پندرہ بیسے گزر چکے۔ اس عرصے میں لوسی کو ہر ساعت یہ ڈر لگا رہتا تھا کہ نہ جلائے گی اس کے شوہر کی گردن، نہ دی جائے۔ سزا یا فنوں سے بھری ہوئی گالیاں روزانہ سرگ بستہ سروکوں پر چپکولے لگاتی ہوئی گزرتی تھیں۔ خوبصورت لڑکیاں اور ذہین عورتیں، کسی کی سیہ پالمیں اور کسی کی بادامی یا بھوری لٹیں۔ نوجوان لڑکے، مضبوط مرد، اور بوڑھے انسان، ہندب شہری اور دیہات کے کسان، سب کا خون مس گلوٹین کے لئے سرخ شراب، سب کو قابل نفرت قید خانوں کی کال کوٹھڑیوں سے لکالی کر روزانہ باہر روشنی میں لایا جا رہا تھا تاکہ اس قتالہ عالم کی خونخوار پیاس بجھے۔ آزادی، برابری، بھائی چارگی یا موت۔ آخر الذکر سب ارزاں تحفہ، آہ مس گلوٹین۔

تاگیا فی مصیبت اور گردش ایام کے مقابلے سے۔ ایسے ہو کر لوسی کا مادہ مغاوج ہو جاتا تو یہ کوئی حیرت کی بات نہ ہوتی۔ لیکن اس تاریک خانے میں جب اس نے سینٹ جی میں اپنے بوڑھے باپ کے سفید سر کو اپنے نوخیز سینے سے لگا لیا تھا ادائی فرض میں اس نے کبھی کوتاہی نہیں کی۔ آزادانہ اور سادہ کے قد میں دم اور کبھی مستعدی سے اپنے قرائن ادا

کرنے لگی۔ جیسا کہ تمام نیک اذہ پر خلوص انسانوں کا خاصہ ہے۔

نئے مکان میں منتقل ہوتے ہی اس کے والد اپنے کاروبار میں مصروف ہو گئے۔ اور وہ گھر کا اسباب اسی طرح سلیقے سے جانے میں مشغول ہو گئی جس طرح وہ اپنے شوہر کی سوجھ بوجھ میں کیا کرتی تھی۔ ہر چیز کی ایک مقررہ جگہ اور ہر کام کا ایک مقررہ وقت تھا۔ ننھی لوسی کی پڑھائی کا اتنا ہی خیال رکھتی جتنا کہ انگلستان کی زندگی میں رکھتی تھی۔ جب وہ سب تنہی خوشی بل جل کر رہا کرتے تھے۔ مختلف ترکیبوں سے وہ اپنے آپ کو اس خوش فہمی میں مبتلا رکھتی کہ اس کا شوہر واپس آنے والا ہے۔ وہ اس کی جلد واپسی کی چھوٹی موٹی تیاریاں کرتی اور اکل کر ہی اذہ کتابوں کو قریب سے رکھتی۔ اور راتوں کو تمام بدنصیب قیدیوں میں بطور خاص ایک محبوب قیدی کے حق میں دل سے دعا کرتی۔ دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے بس یہی چند طریقے رہ گئے تھے۔

اس کی ظاہری حالت کچھ زیادہ نہیں بدلی تھی۔ سادہ سیاہ پوشاک جو مکتی لباس سے ملتی جلتی تھی اس کے اندر اس کی رطکی کے زیب بدن رہتی۔ راحت و آرام کے زمانے کی طرح اب بھی وہ کپڑوں کی صفائی کا پورا خیال رکھتی۔ البتہ چہرے کا رنگ کچھ زرد پڑ گیا تھا۔ اور وہ کھوئی کھوئی ہنسی رہنے لگی تھی۔ ورنہ اس کے حسن و جمال میں کوئی کمی نہیں ہوئی تھی۔ کبھی کبھی رات کو اپنے والد کی پیشانی کا بوسہ لے کر وہ زار و قطار رونے لگتی۔ اور کہتی کہ دنیا میں اس کے سوا کوئی سہارا نہیں۔ وہ ہمیشہ ادا العزمی کے ساتھ جواب دیتے: "لوسی۔ میرے علم کے بغیر اسے کوئی حادثہ پیش نہیں آ سکتا۔ میں جانتا ہوں کہ میں اسے بچا سکتا ہوں۔"

اس طرح رہتے ہوئے چند بجے بھی نہ گلدے تھے کہ اس کے والد نے ایک دن کہا۔  
 "پیارے۔ قید خانے کی دیوار میں ایک بالائی دریچہ ہے جہاں تک کبھی کبھار سہ پہر میں  
 چارلس کی پہونچ ہو سکتی ہے۔ جب کبھی وہ مشکلات پر قابو پا کر وہاں تک پہونچ سکے اس کا کہنا ہے  
 کہ اس وقت تم راستے پر ایک خاص جگہ ٹھہری رہو تو وہ تمہیں دیکھ سکے گا۔ لیکن تم اسے نہیں  
 دیکھ سکو گے۔ پیاری بھی۔ اگر تیری نظر اس پر پڑے بھی تو کسی قسم کا اشارہ کرنا خطرہ  
 ناک ہو گا۔"

"ابا۔ وہ جگہ بے تاد۔ میں روز دہاں جایا کروں گی۔"  
 اس دن سے ہر موسم میں لوسی دہاں دو گھنٹے انتظار کیا کرتی۔ دو بجتے ہی وہ دہاں  
 پہونچ جاتی۔ اور چارلس بچے چاروٹا چار واپس چلی آتی۔ بارش یا سردی زیادہ نہ ہو تو بھی کو بھی  
 ساتھ لے جاتی وہ نہ اکیلے جاتی۔ بہتر حال کوئی دن نافرمان ہوتا۔  
 ایک چھوٹی سی گلی کے ایک اور گندہ موڑ پر جہاں ایک آنہ کش کی کوٹھری کے سوا  
 کوئی مکان نہ تھا وہ دیوار سے لگی کھڑی رہتی تھی۔ تیسرے دن آنہ کش کی نظر اس پر پڑی۔  
 "آداب۔ خاتون سٹیزن؛"

"آداب۔ سٹیزن؛"

اس قسم کے مخاطب کے لئے سرکاری احکام صادر ہوئے تھے۔ ایک عرصے سے  
 وطن پرست ایک دوسرے کو انہی الفاظ میں مخاطب کرتے تھے لیکن اب تو قانون بن گیا تھا۔  
 "خاتون سٹیزن۔ پیرا دھر چیل قدری ہو رہی ہے؛"



”سٹیزن۔ تم خود دیکھ رہے ہو؟“

آرہ کش جو کبھی سڑک کی مرمت کیا کرتا تھا۔ مختصر قد کا آدمی تھا جسے ہاتھ سنبھا کر گفتگو کرنے کی عادت تھی۔ اس نے قید خانے کی طرف دیکھ کر ہاتھ سے اشارہ کیا اور پھر دونوں ہاتھوں کی انگلیاں اپنے چہرے پر رکھ کر سلاخوں میں سے جھانکنے والے کی شکل بنائی اور مسکراتے لگا۔

”مجھے ان باتوں سے کیا واسطہ؟ یہ کہہ کر وہ پھر آری سے لکڑی کاٹنے میں مصروف ہو گیا۔“

دوسرے دن وہ لوسی کا منتظر تھا اور اسے دیکھتے ہی کہنے لگا۔

”خانوں سٹیزن۔ پھر آپ یہاں چہل قدمی کر رہی ہیں؟“

”ہاں۔ سٹیزن؟“

”اچھا ایک بھی بھی ساتھ ہے۔ ننھی سٹیزن یہ تمہاری ماں ہے نا؟“

”کیا میں ہاں کہوں؟“ ننھی لوسی نے اپنی ماں سے لپٹتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں پیاری؟“

”ہاں سٹیزن؟“

”خیر مجھے اس سے کیا واسطہ۔ مجھے اپنے کام سے کام۔ یہ آری دیکھنا۔ میں نے اس

کا نام رکھا ہے جھوٹی گلوٹیں۔ لا، لا، لا، لا، لا، لا، اور سر قلم؟“

لکڑی کا تختہ کٹ کر گرتے ہی اس نے ایک لکڑی میں ڈال دیا۔

”یہ ایندھن کی لکڑی گلوٹین ہے اور میں اس کا سیسن ہوں۔ دیکھنا۔ لو، لو، لو، لو اور سر قلم۔ اب ایک بچہ۔ ٹکل ٹکل۔ پکل پکل۔ سر قلم۔ پورا خاندان صفا چٹ؛ اس نے جب دو تختے ٹوکری میں ڈالے تو لوسی کانپ اٹھی۔ لیکن جب تک وہ آہ کش کام کرتا رہا یہ ناممکن تھا کہ وہاں ٹھہرنے والے اس کی نظر سے اوچل رہیں۔ اس دن سے لوسی اس کو خوش کرنے کے لئے سب سے پہلے اس سے گھٹکڑی کر تی اور شراب پینے کے لئے اکثر اسے انعام دیا کرتی۔

وہ شخص ہر چیز کی ٹوہ میں رہتا تھا۔ کئی بار اس کے وجود سے بے خبر لوسی قید خانے کی چھت پر نظریں جمائے اپنے فوہر کے خیال میں غرق رہتی تو وہ بڑبڑا کر اسے چونکا دیتا۔ پانچ پر گھٹنے ٹیکے آری ہاتھ میں لئے ہوئے وہ کہتا: ”مجھے اس سے کیا واسطہ؟ اور پھر آہ کشی میں مصروف ہو جاتا۔

کوئی موسم ہو۔ سرما کی برف باری۔ بہار کی تند ہوائیں۔ گرمیوں کی تیز دھوپ، خرمیوں کی برساتیں، اور پھر از سر نو سرما کی برف باری، ہر موسم میں لوسی روزانہ دو گھنٹے یہاں گزارتی اور ہر روز واپس جلتے ہوئے قید خانے کی دیوار کو بوسہ دیتی۔ اس کے والد کی زبانی معلوم ہوا کہ اس کا شوہر اسے کبھی ایک آود مرتبہ اور کبھی تین چار دفعہ دیکھ لیا کرتا تھا۔ کبھی بیٹھے پندہ دن بک دیکھنے کا موقع نہیں ملتا۔ یہی غنیمت تھا کہ کسی نہ کسی وقت اسے جھلک دکھائی دیتی تھی وہ اس امید پر ایک دن کیا ایک ہفتہ بھر وہاں ٹھہرنے کے لئے تیار رہتی۔

ان مصروفیتوں میں دن گزرتے گئے یہاں تک کہ دسمبر کا دہشتناک مہینہ آپہنچا

جب کہ تمام خطرات کے باوجود اس کے والد نے اپنا دل اسی طرح مضبوط رکھا۔ شام کا وقت تھا ہلکی ہلکی برف باری ہو رہی تھی۔ ایسے میں وہ مقررہ مقام پہنچ گئی۔ اس دن جشن منایا جا رہا تھا اور لوگ مارے خوشی کے آپلے سے باہر ہو رہے تھے۔ آتے ہوئے اس نے دیکھا کہ مکانات کو برجیوں سے سجایا گیا ہے جن پر چھوٹی چھوٹی سرخ ٹوپیاں اور رنگے فینے لگائے گئے ہیں۔ ہر طرف وہی سرخ رنگی تحریریں لکھی ہیں۔ یہ ناقابل تقسیم ری پبلک آزادی، برادری بھائی چارگی یا موت۔

مقدس آرہ کش کی دوکان اس قدر چھوٹی تھی کہ وہاں اس رنگین داستان کے لئے کافی جگہ نہیں تھی۔ بہت سی اس نے کسی سے یہ عبارت لکھوا دی تھی۔ صرف موت کا لفظ بڑی مشکل سے غلط مقام پر ٹھونس دیا گیا تھا۔ ایک اچھے ٹہری کی طرح اس نے اپنی چھت پر برقی اور ٹوپی لگا دی تھی۔ اور کوٹنے میں رکھی ہوئی اپنی آری پر "مقدس دلی چھوٹی گلوٹین" لکھ دیا تھا۔ اس تیز مزاج قتال کو اب ولایت کا رتبہ ملی گیا تھا۔ دوکان بند تھی اور آرہ کش وہاں موجود نہ تھا۔ اسی اطمینان سے اکیلی کھڑی ہوئی تھی۔

لیکن وہ بہت دور بھی نہیں تھا۔ کھوڑی دیر بعد دوسری کالوں میں پہنچ چکا۔ کی پریشان کن آوازیں پڑنے لگیں اور پھر قید خانے کی دیوار کے موڑ پر ایک مجمع نمودار ہوا۔ جس کے آگے آگے وخنس اور آرہ کش ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے تھے پانچ سو آدمی پانچ ہزار شیطانوں کی طرح ناچ رہے تھے اور گارے تھے بس اسی حد تک موسیقی کا اہتمام تھا۔ وہ انقلابی گیت گاتے ہوئے اس طرح ناچ رہے تھے جس طرح کوئی غنیمت کا انسان ایک

ساتھ غصے سے دانت پیسیں۔ کچھ مرد عورتوں کے ساتھ ناچ رہے تھے۔ اور کچھ دوسرے مردوں کے ساتھ۔ چند عورتیں عورتوں کے ساتھ ناچ رہی تھیں غرض جس کو جو سرائتی مل گیا وہ اس کے ساتھ رقص میں مصروف تھا۔ پہلے پہل بھڑی سرخ ٹوپیاں اور بھڑے اونٹنی چھڑے، طوفانی موجوں کی طرح ناچ رہے تھے لیکن جیسے ہی لوگ وہاں جمع ہو گئے اندھ لوسی کے قریب ناچنے کے لئے بکھڑ گئے۔ ایک مجنونانہ رقص کی سی شکل پیدا ہو گئی۔ وہ آگے بڑھتے پیچھے ہٹتے، ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مارتے، ایک دوسرے کا سر بکڑتے، اکیلے چکر کاٹتے، جوڑے بن کر چکر کاٹتے یہاں تک کہ ان میں چند بے دم ہو کر گر پڑتے۔ تب دوسرے ناچنے والے ہاتھ میں ہاتھ دیکر چکر کاٹنے لگتے۔ پھر وہ حلقہ ٹوٹ جاتا اور دو دو چار چار کی ٹوپیاں بتیں اور ناچ شروع ہوتا۔ اتر پھر اتر جاتا۔ پھر شروع ہوتا اور پھر رک جاتا۔ اور گھوم پھر کر سب الٹی طرف چکر کاٹتے۔ اور دوسری جانب نکل جاتے۔ یکایک وہ رک گئے۔ اور گلی کی باپ سے قطاریں بنا کر سر جکائے اور ہاتھ اٹھائے ہوئے چمختے چلائے روانہ ہو گئے۔ بلاشبہ ایک کمزور تفریح اب شیطانی کھیل بن گئی تھی۔ ایک صحت مند مشغلہ خون کو کھولانے کا ذریعہ بن گیا تھا جس سے لوگوں کے دل پریشان اور دماغ پر آگندہ ہو رہے تھے۔ اس رقص میں جو کچھ خوبی تھی وہ بھی بدنام معلوم ہوتی تھی۔ جیسے نیک و بد کے سارے پیمانے بدل گئے ہوں۔ دوشیزاؤں کے کھلے سینے کسین عیناؤں کی شودیدہ سری اور خاک و خون میں ناز و انداز سے اٹھتے ہوئے نازک قدم وصال یہ سب بے جوڑ حالات کے نونے تھے۔

انقلاب پسندوں کے اس ناچ کا نام کارمینول تھا۔ بھڑ پھٹنے کے بعد خوف زدہ

اور حیران لوسی آدہ کش کے دروازے پر بتائی کھڑی رہی۔ آسمان سے پرندوں کے پر جیسے برف کے سفید ٹکڑے آہستہ آہستہ زمین پر گر رہے تھے انہر ہنگاموں کا اثر نہیں پڑا تھا۔

اپنی آنکھوں سے اسے ہاتھ مٹانے پر لوسی نے دیکھا کہ اس کے والد سامنے کھڑے ہیں۔  
”میرے پیارے آبا، اس نے کہا: ”کیسی بے رحمی کا تماشا ہے!“

”جان پدر، میں جانتا ہوں، کئی بار میں نے یہ نظارے دیکھے ہیں۔ گھبراؤ نہیں۔  
کوئی تمہیں ضرر نہیں پہنچائے گا۔“

”مجھے اپنے بارے میں کوئی اندازہ نہیں ہے۔ آبا، مگر جب میں اپنے شوہر کا خیال کرتی ہوں اور ان لوگوں کی حرکتیں....“

”ہم بہت جلد اسے ان لوگوں کے رحم و کرم سے آزاد کرادیں گے۔ میں جب وہاں سے چلا ہوں تو وہ درپے تک چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں تمہیں اس کی اطلاع دینے آیا ہوں چاہو تو چھت کی طرف دیکھ کر تم اپنے ہاتھ کو بوسہ دے سکتی ہو۔“

”آبا، یہ لیجئے۔ میں اپنے بوسے کے ساتھ اپنی روح بھی بطور پیام بھجوا رہی ہوں۔  
”بیچاری لڑکی، کیا تو اس کو نہیں دیکھ سکتی؟“

”نہیں، آبا، نہیں!“ لوسی نے اپنے ہاتھ کو بوسہ دے کر روتے ہوئے کہا۔

برفیلے راستے پر قدموں کی چاپ... میڈم ڈیفارج.... ”خاتون سیٹیزن آداب!“ ڈاکٹر نے کہا: ”سیٹیزن آداب!“ میڈم نے جواب دیا۔ اور اتنا کہہ کر سائے کی طرح وہاں سے سفید سڑک پر غائب ہو گئی۔

”جان پد۔ اپنے ہاتھ سے مجھے مہارادو۔ اس کی خاطر تمہیں بہت ا۔۔ جوصلے سے کام لینا چاہیے۔ شاباش! وہاں سے جانے کے بعد انھوں نے کہا: محنت اکارت نہیں جائیگی۔ کل چارلس کی بیٹی ہے۔“

”کل!“

”بہیں جلدی کر! چاہئے میں پوری طرح تیار ہوں لیکن بعض پیش بندیاں عدالت کے رد بروہی کی جاسکتی ہیں۔ ابھی اسے اطلاع نامہ نہیں ملا۔ لیکن میں جانتا ہوں وہ کل طلب کیا جائے گا۔ اذرا سے حوالہ میں منتقل کیا جا رہا ہے۔ مجھے بروقت اطلاع مل چکی ہے تم خوفزدہ تو نہیں ہو!“

”مجھے آپ پر اعتماد ہے! بمشکل وہ صرف اتنا کہہ سکی۔“

”ہاں۔ مجھ پر پورا اعتماد کھو امید و بیم کی حالت اب ختم ہو چکی۔ جان پد۔ وہ چند گھنٹوں میں تم سے ملے گا۔ میں نے مقدور سیر اس کی حفاظت کے انتظامات کر دیئے ہیں ذرا میں لاری سے مل لیتا ہوں!“

”وہ رک گئے۔ قریب میں پہیوں کی گھڑ گھڑا ہٹ مٹائی دے رہی تھی۔ وہ دونوں اس کا مطلب خوب سمجھتے تھے۔ ایک، دو، تین، تین گاڑیاں اپنی بد نصیب سواریوں کو لئے ہوئے برفت پر چلی جا رہی تھیں۔“

”اب میں ذرا لاری سے مل لیتا ہوں!“ ڈاکٹر نے لڑی کو دوسری طرف پٹھاتے ہوئے اپنی بات دہرائی۔

وہ ادولوالعزم پیر مرد ابھی اپنی مفوضہ جگہ پر ڈٹا ہوا اپنا فرض ادا کر رہا تھا جس جائدار کو ضبط کر کے قومی ملک بنادیا جاتا اس کا حساب لینے کے لئے مسٹر لاری اعدان کے رجسٹروں کی اکثر ضرورت پڑتی۔ جو کچھ خانگی مالکوں کے لئے بچ سکتا تھا انہوں نے بچالیا۔ ٹیلیسن کی امانتیں کا ان سے بہتر کوئی نگران کار نہیں تھا۔ اسی کے ساتھ وہ بلاوجہ کسی سے جھگڑے نہیں مول لیتے تھے۔

سرخ وزرد آسمان پر کچھ کچھ تاریکی پھیل رہی تھی۔ دریائے سین سے کھراٹھ رہا تھا مغرب کا وقت تھا ان کے بنک پہنچنے تک اندھیرا چھا گیا تھا۔ رئیس زائداری کا شاندار محفل بالکل دیران ہو گیا تھا۔ صحن کے کوڑے کھرے کے ایک انبار پر تختی لگی تھی: قومی ملک، متحد اور غیر منقسم ری پبلک، آزادی، برابری، اور بھائی چارگی یا موت۔

اپنا سواری کا کوٹ کر ہی پر رکھ کر مسٹر لاری کے ساتھ کون چھپا بیٹھا تھا۔ یہ نو داری و حریف کے دل اور حیران آنکھوں سے اپنی محبوبہ کو گلے لگانے کے لئے کہاں سے آگیا تھا۔ اعدان اس محبوبہ کے الفاظ کس کے سامنے دہرا رہا تھا جب کہ کمرے سے باہر نکلتے ہوئے دروازے کی طرف مڑ کر اس نے بلند آواز میں کہا تھا۔

”حوالات میں مستقل کر دیا گیا۔ اور کل عدالت میں پیش کیا جائے گا۔“

## چٹا باب کامیابی

پبلک پروڈیوٹر، دُمن کے بے ارکان جیوری ادیب پنچ بھوں پرستل قہرناک  
عدالت کا اجلاس روزانہ ہوا کرتا تھا۔ ان کی تیار کردہ فہرست ہر شام کو مختلف قید خانوں  
کو روانہ کر دی جاتی تھی۔ جہاں کے جیلر قیدیوں کو پڑھ کر سنا دیتے تھے۔ عموماً ایسے موقعوں  
پر جیلر مذاق سے کہا کرتے: ”اندر بیٹھے کیا کر رہے ہو، باہر آؤ اور شام کے اخبار کی اطلاعیں  
سنو“

”چارلس ایورمونڈ عرف ڈارن“

بالآخر لاؤرس میں شام کا اخباریوں شروع ہوا۔

جب کوئی نام پہنچا، اجاتا تو شخص مذکور آگے بڑھ کر اس مقام پر ٹھہر جاتا جو اس  
قسم کے بد نصیبوں کے لئے علوٰیہ شخص تھا۔ چارلس ایورمونڈ عرف ڈارن نے اس طریق کار  
سے واقف تھا۔ اس نے سیکڑوں آدمیوں کو اس طرح سدا رہتے ہوئے دیکھا تھا۔  
اس کا موٹا تازہ لیر جو چشمہ لگا لے ہوئے تھا یہ دیکھ کر کہ قیدی نے اپنی جگہ سنبھال  
لی ہے فہرست کے دوسرے نام پڑھنے لگا۔ وہ ہر نام پر ٹھہر کر اپنا اطمینان کر لیا کرتا تھا۔



کچل تھیں نام پرکارے گئے لیکن مردن ہیں قیدی حاضر تھے۔ باقی تین ہیں سے ایک جیل میں مرچکا تھا۔ دوسرے دو کو سولی پر چڑھا دیا گیا تھا۔ لیکن یہ باتیں ذہن سے اتر گئی تھیں فہرست اسی ہال میں پڑھی گئی جہاں ڈار نے قید خانے کے ساتھیوں سے پہلی رات کو ملا تھا۔ تنہا عام میں وہ سب دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ ہر وہ شخص جس سے وہ مانوس تھا اس سے جدا ہونے کے بعد سولی پر چڑھا دیا گیا تھا۔

خیر یاد اور مہربانی کے چند لفظ کہہ کر سب رخصت ہو جاتے تھے۔ یہ روزمرہ سما دستور تھا اس شام کو لاف رس کے کیس ایک کنٹینٹ اور بعض ہرمانوں کے کھیلوں کی تیاری میں مصروف تھے۔ وہ لوگ ملا خواہ کے ذریعہ جمع ہو کر یہ دیکھ رہے تھے کہ بہر حال میں آدمیوں کی جگہ کھیلوں میں خلاء ہو رہی تھی اور یہ کونئی دوسرا بندہ دست کرنا تھا۔ کیونکہ کوٹھڑیوں میں بند ہونے کا وقت قریب تھا اور چہرہ زلالان اور بڑے کمرے راتوں کو نگرانی کرنے والے کتروں کے قبضے میں چلے جاتے۔ یہ نہیں کہ قیدی بے حس یا بے درد تھے ان کے طبع طریق حالات کا نتیجہ تھے۔ اسی طرح گواہ سے کسی قید مختلف وہ ناہمانہ جوش تھا جس کے اثر سے بعض لوگ خواہ مخواہ سولی پر چڑھ کر اپنی جان دیتے تھے۔ یہ کونئی جھوٹی مشین نہ تھی بلکہ ایک عام ہیجان کا خاص مظاہرہ تھا۔ جیسے ربا کے دنوں میں چند لوگ دل ہی دل میں اس مرض کا شکار ہو کر مرنے کا تمنا کرنے لگتے ہیں۔ ہم سب کے سینوں میں اس قسم کے عجیب غریب جذبات پوشیدہ رہتے ہیں۔ جن کا سب حال اظہار ہو سکتا ہے

حوالات کا ماسہ تاریک اور مختصر تھا۔ کیرے بیری ہال کوٹھڑیوں کی رات طویل اور

سردگئی۔ دوسرے دن چارلس ڈارن کا نام پکارنے سے پہلے پندرہ قیدیوں کو طلب کر کے ڈیڑھ گھنٹے کے اندر سب کو سزائیں سنادی گئی تھیں۔

آخر کار چارلس، ایور موڈ عرصہ ڈارن کے الزام کی باری آئی۔

بچے صاحبان پر دارتھریاں پہنے ہوئے اجلاس کر رہے تھے۔ دوسروں کے سردل پر ہمہ جہتی لال ٹوپیاں اور تڑپے ملے تھے۔ جینوئی کے اربابان اور شہر پسند حاضرین کو دیکھ کر اسے محسوس ہوا کہ اٹا زہانہ آگیا ہے اور بے ایمان مجرم ایمان دار بے گناہوں کی قسمت کا فیصلہ سن رہے ہیں۔ شہر میں گمنیوں ظالموں اور بدعاشوں کی کمی نہ تھی۔ ان میں جو سب سے زیادہ رذیل ظالم اور بدعاش تھے ان کا اس تماشے میں سب سے زیادہ دخل تھا۔ تبصرہ، تعریف، مذمت، پیش بندی اور نفی سبوں میں تعیل کے تقاضوں کا شور مچا رہا تھا۔ مرد زیادہ تر مسلح تھے، عورتوں میں بعضوں کے ہاتھوں میں چھریاں اور چھترے تھے۔ اور بعض کھانے پینے میں مصروف تھیں۔ اکثر عورتیں بنائی کر رہی تھیں جن میں ایک عورت کے پاس بنائی کا زائد انداز ورت سامان تھا۔ وہ پہلی صف میں ایک شخص کے برابر بیٹھی ہوئی تھی۔ جسے ڈارن نے شہر میں داخل ہونے کے بعد کبھی نہیں دیکھا تھا لیکن اسے یاد تھا کہ وہ ڈیفنڈر ہے۔ عدالت اس سے سرگوشیاں کر رہی تھی۔ ڈارن نے یاد کیا کہ وہ اس آدمی کی بیوی ہے۔ لیکن تعجب اس پر تھا کہ وہ دونوں اتنے قریب ہوتے ہوئے بھی اس کا ٹوٹس نہیں لے رہے تھے۔ وہ بڑی شدت سے کسی چیز کے منظر سے اور ان کی نظریں جووری پر جمی ہوئی تھیں۔ پریذیڈنٹ کی کرسی کے نیچے کی نشست پر ڈاکٹر مینٹ حسب معمول سادہ لباس پہنے ہوئے بیٹھے تھے۔ جہاں تک ڈارن نے معلوم کر سکتا تھا حاضرین میں وہ اور مڈلاری صرف

یہ دو حضرات ہی ایسے تھے جنہوں نے انقلاب کی بھڑکی وردی کے بجائے اپنی عاوتی پشت ک  
ذیب تن کی تھی۔

پبلک پریسیکوشن کا مطالبہ تھا کہ قانون کی رو سے جو تارک وطن واپس لوٹے وہ سزائے  
موت کا مستوجب تھا۔ اس لیے چارلس ایورمونڈ عرف ڈارنلے کو تارک وطن ہونے کی حیثیت سے  
موت کی سزا سننی چاہیے۔ اس سے محنت نہ تھی کہ وہ قانون اس کی واپسی کے بعد نافذ ہوا تھا۔  
بجسٹریل نہ وہاں موجود تھا اور وہ قانون بھی اپنی جگہ موجود تھا۔ اور اسے فرانس میں گرفتار نہ  
کیا گیا تھا۔ لہذا اس کا سراٹا دینا چاہیے۔

”اس کا رستہ تسلیم کر دو“ حاضرین نے شور مچایا ”وہ پبلک کا دشمن ہے“  
پریزیڈنٹ نے لوگوں کو خاموش کرنے کے لیے کلمنٹی بجائی اور قیدی سے پوچھا کہ کیا واقعہ  
نہیں ہے کہ دو گئی سال تک انڈیگٹ مان میں مقیم رہا۔

بلاشبہ وہ امر واقعہ تھا۔

کیا وہ تارک وطن نہیں تھا۔ اس کا نام کیا تھا۔  
قانون میں اس اصطلاح کی جو تعریف کی گئی تھی اس کی رو سے وہ خود کو تارک وطن  
باندھنا نہیں کر سکتا تھا۔

کیونکہ نہیں۔ پریزیڈنٹ نے وجہ معلوم کرنا چاہتے تھے  
اس نے کہ اس نے اپنی خوشی سے اپنا ”اپنا“ پیسنیدہ خطاب ترک کیا تھا۔ اپنی خوشی سے  
اپنا ”اپنا“ پیسنیدہ خطاب ترک کیا تھا اور اس وقت، دامن پہوڑا تھا بسبب تارک وطن نہ کہ موجودہ

قانونی اصطلاح رائج نہیں تھی اور وہ فرانس میں رہ کر مذہب و دولت اٹانے کے بجائے  
انگلستان جا کر اپنے محالے پسینے کی کافی پر زندگی بسر کرنے چاہتا تھا۔

اس کے پاس اس کا کیا ثبوت تھا۔

اس نے دو گواہوں کے نام پیش کئے۔ ایک تھیوئیل گیل اور دوسرا الکرانڈر مینٹ،  
لیکن ان کے شادی انگلستان میں ہوئی تھی۔ پریزیڈنٹ نے یاد دلایا۔  
بے شک۔ لیکن انگریز عورت سے شادی نہیں کی تھی۔

کیا وہ فرانسیسی نژاد خاتون تھی۔

ہاں۔ اس کی پیدائش فرانس میں ہوئی تھی۔

اس کا نام کیا ہے اور وہ کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔

لوسی مینٹ۔ ڈاکٹر مینٹ کی اکوئی لڑکی۔ ڈاکٹر صاحب یہیں تشریف لے  
رکھے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے فرانس میں پڑھنے کے لیے ڈاکٹر کی تعریف سے باز نہ رہا۔ ابھی کچھ  
دیر پہلے جو نوٹس سہارے فیم کو پکڑنے کے لیے لے کر رہے تھے۔ ان کے تین مزاج  
کا یہ حال تھا کہ اب ان پر درپردہ رسم کے آنسو چھنے لگے۔

خطرات کے حجاب میں چاروں ڈاکٹر نے قدم قدم پر ڈاکٹر مینٹ کے وارنٹس منشاء  
مشوروں پر عمل کرتا رہا۔ یہی محتاط مسلح ہر موتمن پر اس کی رہنمائی کر رہی تھی۔

پریزیڈنٹ نے دریافت کیا کہ وہ اس سے پہلے کیوں فرانس کو واپس نہیں ہوا۔

وہ اس سے پہلے اس لئے فرانس کو واپس نہ ہو سکا کہ یہاں وہ اپنی جائیداد سے دست بردار ہو چکا تھا اور اس کا کوئی دوسرا ذریعہ معاش نہ تھا۔ یہ خدشات اس کے وہ انگلستان میں فرانسیسی زبان دار بکا درس دے کرہ دزدی کرتا تھا اس وقت وطن واپس آنے کی وجہ یہ تھی کہ ایک ہم وطن نے اسے لکھا تھا کہ اس کے غیاب میں اس غریب کی جان پر بن آئی ہے اور پورے راجا کی سچی کہ وہ جلد سے جا رہا ہے۔ وہ ایک شہری کی جان بچانے کے لئے اپنی جان جو کھم میں ڈال کر یہاں آیا ہے۔ اور خطرات کے باوجود سچائی کا انکشاف کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ کیاری پبلک کے نزدیک یہ جرم ہے۔

عوام نے شور مچایا ہرگز نہیں اور انھیں خاموش کرنے کے لئے پریزیڈنٹ نے گھنٹی بجائی لیکن وہ خاموش رہنے کی بجائے برابر ہرگز نہیں کے نعرے لگاتے رہے۔ یہاں تک کہ خود ہی خود کو بیٹھ رہے۔

پریزیڈنٹ نے اس شہری کا نام دریافت کیا۔ ملزم نے جواب دیا کہ وہ شہری ملزم کا پہلا گواہ ہے۔ اس نے اعتماد سے اس کے خط کا حوالہ دیا جو چوکی پر لے لیا گیا تھا۔ لیکن جس کا پریزیڈنٹ کے رد و پیش کے ہوئے کاغذات میں شامل رہنا یقینی تھا۔

ڈاکٹر مینٹ نے اس کا انتظام کر دیا تھا اور اسے یقین دلایا تھا کہ وہ کاغذ موجود ہے۔ کارروائی کی اس نوبت پر وہ تقریر پڑھی گئی۔ سینیٹر گیل کو گواہی کے لئے پیش کیا گیا۔ سینیٹر گیل نے نہایت احتیاط اور ملنداری سے اشارتاً عرض کیا کہ ری پبلک کے دشمنوں کے مقدمات کی کثرت کے باعث محب وطن جموں نے شاید انھیں فراموش کر دیا ہے مطلب

یہ کہ ایسے کے قید خانے میں تین دن پہلے تک شاید کسی کو ان کا خیال نہیں آیا۔ فی الحال انہیں عدالت میں پیش کیا جا کر جیوری کے اس بیان پر کہ سٹیزن ایویوینڈ عرفت ڈارنے کی تحویل کے بعد اب ان پر کوئی الزام نہیں باقی رہا انہیں رہا کر دیا گیا۔

پھر ڈاکٹر مینٹ پر جرح کی گئی۔ ان کی نام مقبولیت اور صاف گوئی کا اچھا اثر پڑا۔ جب انہوں نے نہایت دانش مندی خلوص اور صداقت کے ساتھ جملہ واقعات بیان کئے اور بتایا کہ طویل قید سے ان کی رہائی کے بعد لازم پہلا دوست تھا جس سے وہ ملے۔ نیز انگلستان کی جلا وطنی کے دوران میں نیز ہمیشہ ان کا اور ان کی لڑکی کا وفادار رفیق رہا۔ اور وہاں کے امریکی حکومت سے اسے انگلستان کا دشمن اور امریکہ کا دوست قرار دے کر اس پر مقدمہ چلایا تھا۔ یہ سن کر جیوری بھی حائزین کی ہم نوا بن گئی۔ الاخر جب انہوں نے التجا کی کہ ان کے ہائیڈریڈو سے سسر لاری سے جو دہا موجود تھے۔ درجوان انگلستان کے مقدمے کی روداد سے واقف تھے۔ ان امور کی توثیق کردالی جائے تو جیوری نے کہا کہ کافی شہادت مل چکی ہے۔ اور اگر پریذیڈنٹ چاہیں تو وہ رائے دی کے لئے تیار ہیں۔

ارکان جیوری نے فرداً فرداً بلند آواز سے رائے دی۔ ہر رائے پر عوام تختین و آفریں کا شور مچانے لگے۔ تمام آزار طرز کے موافق دی گئیں۔ اور پریذیڈنٹ نے اس کی رہائی کا اعلان کر دیا۔

پھر وہ حیرتناک مظاہرے شروع ہوئے جن سے عوام اپنا دل بہلا پا کرتے تھے۔ تلون مزاجی کہو یا رحم دلی اور فیاضی کے نیک جذبات یا اپنی ظالمانہ حرکتوں کی تلافی کا جذبہ یا

تائید ان تینوں محرکات کا نتیجہ سمجھو۔ بہر حال اس میں حمد لی کا عنصر نمایاں تھا۔ رہائی کا فیصلہ صادر ہوتے ہی اس طرح آنسو ٹپکنے لگے جس طرح کبھی خون ٹپکتا تھا۔ ادا تھے مردانہ عورتوں نے اسے اپنے سگے بھائی کی طرح گلے لگایا کہ طویل قید کی خستہ حالی کے بعد وہ تکان سے بیہوش ہو کر گر پڑنے کے قریب تھا اس اظہار محبت کے باوجود وہ جانتا تھا کہ یہی لوگ غالباً کسی دوسرے جذبے کے زیر اثر اس پر ٹوٹ پڑتے اور اسی شدت احساس کے ساتھ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتے۔

دوسرے ملزموں کے لئے جن پر مقدمہ چلایا جانے والا تھا اسے وہاں سے ہٹنا پڑا اور اس طرح وہ مزید بغل گیری کی زحمت سے بچ گیا۔ پانچ ملزموں پر یہ الزام تھا کہ وہ رمی پبلک کے دشمن ہیں کیونکہ انہوں نے قتل و فعل سے رمی پبلک کی مدد نہیں کی تھی۔ سزا دینے کا ایک موقع ابھی ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ اس لئے عدالت اور قوم کے نقصان کی تلافی کے لئے بیچ اتنے بے چین تھے کہ ان پانچوں کو غوری سزا سنائی گئی کہ جو بیس گفتگوں کے اندر ان کی گردنیں اڑا دی جائیں۔ ان میں سے ایک نے جیل کے اشاروں کی زبان میں انگلی اٹھا کر ڈارنے کو اس کی اطلاع کر دی اور وہ سب ملزم ایک زبان ہو کر چخنے "رمی پبلک زندہ باد" اس میں شک نہیں ان پانچوں کے مقدمے کو طول دینے کے لئے کوئی حاضرین موجود نہ تھے۔ جب ڈاکٹر مینٹ اور ڈارنے باہر نکلے تو پچانگ پر بھیڑ تھی جس میں عدالت کے سب حاضرین شامل تھے سوائے دو کے۔ جن کی تلاش بے سود تھی باہر نکلتے ہی مجمع دوبارہ اس پر ٹوٹ پڑا۔ پھر وہی اشک باری وہی معاملے اور وہی نعرے۔ کبھی ایک ساتھ اور کبھی

علیحدہ علیحدہ دہرائے گئے۔ یہاں تک کہ کنارے کے جم غفیر کی طرح دریا کی موجیں بھی دیوانہ دارا چھلنے لگیں۔

عدالت کے ہال یا کسی دوسرے کمرے کے کچھ لوگ ایک بڑی کرسی اٹھا لائے اور ڈارنے کو اس پر بٹھا کر کرسی پر ایک لال جھنڈی چڑھا دی اور برہمی پر سرخ لٹپٹی جھا کر پشت سے باندھ دی۔ ڈاکٹر کی التجائیں بھی اس وقت کارگر نہ ہوئیں اور جتنی فوج کی شان سے مجمع ڈارنے کی کرسی پر کندھوں پر لٹے ہوئے روانہ ہو گیا۔ سرخ ٹوپوں کے اس سیلاب میں نہ جانے کتنے خستہ حال چہرے ابھر رہے تھے اور کیا ہنگامہ برپا تھا۔ جو بار بار ڈارنے کے پرانے خیالات میں رہا کرتا تھا شاید اسے قیدیوں کی گلاؤں میں بٹھ کر سوا پر چڑھانے کے لئے لیا جاتا ہے۔ جلوس اپنے سے باہر تھے راستے میں جو ملتا اسے گلے لگاتے اور ڈارنے سے روشناس کر لیتے۔ وہ سفید بریلی سسٹر کوئی پرری پبلک، کا سرخ رنگ چھڑکتے ہوئے چلے جا رہے تھے برن کے نیچے بھی اس سے زیادہ گہری سرخی کے دجے کسی اور سلسلے میں پڑ گئے تھے۔ اس طرح وہ ڈارنے کو اس عمارت کے صحن میں لے گئے جہاں وہ رہا کرتا تھا۔ لوسی کے والد پہلے ہی اسے سب کچھ بتا چکے تھے۔ جب شوہر کا سامنا ہوا تو وہ بے ہوش ہو کر اس کی باہوں میں گر پڑی۔

اس نے لوسی کی پشت مجمع کی طرف کر کے اپنے سینے سے چٹالیا تاکہ اس کے آنسوؤں سے ان حسین ہونٹوں کو تر ہوتے ہوئے کوئی نہ دیکھ سکے۔ کچھ لوگ خوشی سے تپنے لگے۔ فوراً دوسرے بھی رقص میں شامل ہو گئے اور صحن میں انقلاب کا ناپاچہ شروع ہو گیا۔ پھر مجمع نے ایک نوجوان عورت کو آزادی کی دیوی بنا کر کرسی پر بٹھا دیا اور سب کے



سب چلوں کی شکل میں راستوں سے گزرنے لگے۔ اور دیر پا کے کنارے اور پل پر پہنچنے تک بھڑ اور سب بڑھ گئی اور انقلابی رقص میں سب دیوانہ وار مشغول ہو گئے۔

ڈارن نے پہلے ڈاکٹر مینٹ سے ہاتھ ملایا۔ جو فالتحانہ انداز میں فخر کے ساتھ وہاں کھڑے تھے۔ پھر سٹریٹ لاری سے مدافہ کیا جو انقلابی رقص کے چکر سے بچ کر ہانپتے ہوئے آئے تھے۔ پھر نخی لوسی کو برو سے دیئے جس نے اس کے گلے میں باہیں ڈال دی تھیں۔ پھر وہ پر خلوص جوشیلی مس پر دس سے گلے ملا جو نیچی کواٹھائی ہوئی تھی اور آخر میں لوسی کو گود میں اکٹھا کر اپنے کمرے میں لے گیا۔

”لوسی۔ جان من۔ میں صحیح سلامت ہوں۔“

”آہ پیارے چارلس۔ میں خدا سے دعا کرتی رہی ہوں۔ آپ گھٹے ٹیک کر مجھے

اس کا شکر ادا کرنے دو۔“

سب بھر دانتکاری کے ساتھ نہایت ادب و احترام سے جھک گئے۔ جب وہ دوبارہ

”نیک آغوش میں آگئی تو اس نے کہا۔“

”جان من۔ اب اپنے ابا سے گفتگو کرو۔ سارے فرانس میں اس کے سوا کوئی دوسرا

میرے لئے یہ سب کچھ نہیں کر سکتا تھا۔“

برسوں پہلے جس طرح ڈاکٹر مینٹ نے لوسی کے سینے پر اپنا سر رکھ دیا تھا اسی طرح

اب اس نے اپنے باپ کے سینے پر اپنا سر رکھ دیا۔

وہ خوش تھے کہ انہوں نے اس محبت کا بدلہ دیا ہے انہیں اس کا احساس تھا کہ

مصیبت کا اہل دل چکا ہے اور وہ اپنی طاقت پر فخر محسوس کر رہے تھے: ”جان پدھر، کمزوری  
اچھی چیز نہیں!“ انھوں نے تسلی دی: ”تم کانپ رہی ہو۔ میں نے اس کی جان بچائی ہے۔“

## ساتواں باب ”دستک“

”میں نے اس کی جان بچائی ہے!“ کہیں یہ بھی کوئی خواب تو نہیں جس میں اکثر وہ قید سے  
بھوٹ کر اس سے آمنا تھا۔ نہیں سچ بچ وہ آگیا ہے اس کے باوجود اس کی بیوی کا نپٹنے لگی۔  
اور ایک بے نام مگر شدید خوف اس پر طاری تھا۔  
نفس اس قدر تاریک اور مکد تھی، لوگ اتنے تلین مزاج اور انتقام پسند تھے۔ معمولی  
سے شبہ پر بغض و عناد کے باعث بے گناہوں کو اس کثرت سے موت کی سزا دی جا رہی تھی اور  
اس کے شوہر جیسے نیک نفس اور محبوب انسان اتنی بڑی تعداد میں روزانہ اس ہلاکت کا شکار  
ہو رہے تھے جس سے وہ بچ گیا تھا کہ بوسے کل کا بوجھ پوری طرح ہلکا نہ ہوتا تھا۔ موسم سرما کی شام  
کبانہ صبر اچھالنے لگا تھا۔ ادب اب بھی راستوں پر وہی دہشتناک گھاڑیاں چلی جا رہی تھیں۔ وہ  
اپنے ذہن میں ان گھاڑیوں کی سواریوں میں اپنے شوہر کو تلاش کرتے ہوئے چمک پڑی اور پھر  
وہ اس کے جسم سے اور بھی چمٹ گئی اور کا نپٹنے لگی۔

اس کے والد کا اسے تسلی دینا اور اس کی نسوانی کمزوری کے مقابلے میں اپنی برتری ظاہر کرنا بہت پر لطف نظارہ تھا۔ اب زندہ کو بھڑی تھی نہ وہ کنش دوزی اور نہ وہ نمبر ایک سو پانچ شمالی برج۔ دل کا مقصد حاصل ہو چکا تھا۔ اپنا وعدہ پورا کر کے ڈاکٹر نے چارلس کی جان بچا لی تھی اب وہ سب ان کے دست نگر تھے۔

گھر کا خرچ بہت کفایت سے چلتا تھا۔ نہ صرف اس لئے کہ معلومت کا یہی تقاضا تھا کہ دکھا دے سے لوگوں کی مخالفت نہ مول لی جائے۔ بلکہ وہ درحقیقت بالدار نہیں تھے۔ اور چارلس کو زمانہ قید میں اپنے خراب کھانے اور محافظوں کی تنخواہ اور غریب قیدیوں کی امداد کے لئے بہت کچھ خرچ کرنا پڑا تھا۔

کچھ اس وجہ سے اور کچھ اس لئے بھی کہ وہ اپنے گھر میں کسی جاسوس کی موجودگی نہیں چاہتے تھے انہوں نے کوئی ملازم نہیں رکھا۔ صحن کے پھاٹک پر جو سینٹیزن اور خاتون درباری کے فرائض انجام دیتے تھے وہ کبھی کبھار ان کا کام کر دیا کرتے تھے۔ مسٹر لاری نے جیری کو اس کے ہاں بدل دیا تھا اور وہ ان کا معالجہ بنا ہوا رات وہیں گزارتا تھا۔

آزادی پر ابروی اور بھائی چارگی یا موت کی متحدہ اور ناقابل تقسیم ری پبلک کا آرڈیننس جاری ہوا تھا کہ ہر مکان کے دروازے پر باہر رہنے والے کا نام ایک خاص ناپ کے حررت میں واضح طور پر کندہ کیا جائے اس لئے مسٹر جیری کو پھر کا نام نیچے کے دروازے کو زینت بخش رہا تھا شام کا وقت قریب تھا ایک پینز کی نگرانی کے بعد جسے ڈاکٹر مینٹ نے چارلس لیورموند عرت ڈارنے کے نام کا اضافہ کرنے کے لئے مقرر کیا تھا۔ جیری خود وہاں نمودار ہوا۔

عالمگیر۔ ہر نوائے انداز بے اعتمادی کی تاریک فضا میں زندگی کے سارے بے ضرر طریقے بدل گئے تھے۔ ڈاکٹر کے مکان کے لئے دوسرے مکانوں کی طرح روزمرہ خریداریات کی چیزیں ہر شام کو مختصر مقدار میں مختلف دوکانوں سے خریدی جاتی تھیں یہ میگوئیوں سے بچنے اور قیمت تراشوں سے محفوظ رہنے کا عام خواہش کی وجہ سے یہ طریقہ رائج تھا۔

چند مہینوں سے خرید و فروخت کا انتظام مس پردس اور مسٹر کرپنجر کے پردھتا اول الذکر رقم لے جاتیں اور آخر الذکر نوکر ابھر کے آتا۔ ہر شام کو مسٹر کرپنجر کی قندیلیں سگنے کے وقت وہ گھر سے نکال کر بازار جلتے اور نہ زوری سامان خریدے آتے۔ مس پردس عرصے تک ایک فرانسیسی گھڑلے میں رہ چکی تھی اور اگرچہ چاہتی تو اچھی طرح ذریعہ سیکھ لیتی لیکن اس کا رجحان اس طرقت مطلق نہیں تھا۔ اس لئے وہ مسٹر کرپنجر کی طرح اس زبان یا بقول اس کے اس طریقہ سے واقف تھی اس کا طریقہ عموماً یہ ہوتا تھا کہ وہ بلا کہیں کسی چیز کے اسم ذات کہ دوکان دار کے سر پر دے مارتی اور اگر وہ اس کا نام نہ ہو تو تلاش کیے کے اس چیز کو اٹھا لیتی اور اس وقت تک واپس نہ کرتی۔ جب تک کہ اس کا میل تول نہ ہو جائے۔ واجبی دام کے بارے میں اس کا اصول یہ تھا کہ وہ دوکاندار حتمی انگلیاں بتائے وہ ایک انگلی کم بتاتی اور اس طرح سرزنس کرتی۔ ”مسٹر کرپنجر“ مس پردس نے خوشی سے دیدے لال کر کے کہا: تم تیار ہو تو میں بھی تیار ہوں۔“

جیری نے پچٹی آواز سے مس پردس کی خدمت کے لئے آمادگی ظاہر کی کئی دنوں پہلے اس کا رنگ صاف ہو چکا تھا لیکن اس میخ دار سر کو کوئی نہیں جھکا سکتا تھا۔

”کئی چیزیں دیکھا رہیں؟“ مس پر دس نے کہا: ”بہت وقت لگے گا۔ علاوہ اور چیزیں دیکھ کے ہمیں مشراب خریدنا ہے۔ یہاں کہیں لے۔ یہ لال سر واسے خوب جام صحت اڑائیں گے۔“

”تمہارے لئے اس میں کیا فرق پڑتا ہے، مس صاحبہ؟ جیری نے جواب دیا۔ وہ تہائی صحت کے جام تو حق کریں یا بڑے میاں کے؟“

”بڑے میاں کون؟“ مس پر دس نے پوچھا۔

”سڑکر پھرنے بجھنے ہوئے بتایا کہ ان کا اشارہ۔ بوڑھے نکت کی طرف تھا۔“

”آہ! مس پر دس بولی۔ ان لوگوں کا مطلب معلوم کرنے کے لئے کسی ترجمان کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ان کا صرف ایک مقصد ہوتا ہے۔ فساد پھیلانا اور رات کے اندھیرے میں گلے بٹانا۔“

”خاموش پیاری۔ خدا را احتیاط کرو۔“ لوسی نے تاکید کی۔

”ہاں، ہاں، ہاں، میں احتیاط کرونگی۔“ مس پر دس نے کہا: ”لیکن آپس میں کہہ لینے میں کیا ہرج ہے۔ بچے توقع ہے کہ پیاز کھا کر تبا کو پینے والے سڑکوں پر گلے نہیں ملیں گے۔ سنو۔ میری چڑیا۔ میری والپی تک آتشدان چھوڑ کر کہیں نہ جاتا۔ اپنے شوہر کا خیال رکھو۔ تم نے اسے کھنکھایا ہے۔ میری والپی تک اپنا سراپا کے کندھے سے برداشت کرو۔ ڈاکٹر مینڈو۔ جلعین سے چھلے کیا میں ایک بات پوچھ سکتی ہوں۔“

”تمہیں پوچھنے کی پوری آزادی ہے۔“ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”خدا کے واسطے آزادی کا نام مت لیجئے۔ یہاں ضرورت سے زیادہ آزادی ہے۔“

مس پر دس یولی۔

”پیارے خاموش“ لوسی نے التجائی۔

”میری جان، مس پر دس نے سر ہلاتے ہوئے قطعی طور پر کہا: ”مختصر یہ کہ میں ہر مجبھی بادشاہ  
جارج سوم کی رعایا ہوں“ مس پر دس ادب سے جھک گئی: ”اس لئے سیرا مقولہ ہے ان لوگوں کی  
سیاست پر لعنت بھیجو، ان کی مدد معاشیوں کا تدارک کرو۔ خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے،  
ہر مجبھی سے ہماری امیدیں وابستہ ہیں“

مسٹر گر پھر و ناداری کے جوش میں مس پر دس کے الفاظ بار بار دہرانے لگے۔ جیسے گرجا میں  
الفاظ دہرائے جلتے ہیں۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم ایک جوشیلے انگریز ہو۔ کاش تمہارا اگلا سردی سے خواب نہ ہوا ہوتا!“  
مس پر دس نے تعریف کے لہجے میں کہا: ”لیکن ڈاکٹر مینٹ سوال یہ ہے؟“  
”بچاری ہمیشہ اہم امور کو اسی طرح سرسری طور پر بیان کرتی تھی تاکہ وہ زیادہ پریشان نہ ہوں۔  
کیا یہاں سے نکل چلنے کی کوئی توجہ ہے۔“

”ابھی نہیں۔ چارلس کے لئے یہ بات خطرناک ثابت ہوگی۔“

”ہونہ۔ ہونہ۔ ہونہ۔“ آگ کی روشنی میں اپنی پیاری سنہری بالوں والی کو دیکھتے ہوئے  
ٹھنڈی سانس لے کر مس پر دس نے کہا: ”تب تو ہمیں صبر کے ساتھ انتظار کرنا چاہئے۔ پس اور کیا؟“  
”ہمیں اپنا سراونچا کر کے پیچھے دیکھ ہوئے رہنا چاہئے جیسا کہ میرا سبائی سالوں میں کہا کرتا تھا۔ چلو  
مسٹر گر پھر۔ تو یہیں رہنا۔ میری چڑیا“

یہ دونوں باہر چلے گئے۔ اوسے، اس کا شوہر اور بچی اور ڈاکٹر مینٹ آگ کے پاس بیٹھے رہے۔ سٹرلاری ابھی تھوڑی دیر میں بینک سے واپس آنے والے تھے۔ مس پروس نے چراغ بجلا کر کولے میں رکھ دیا تھا کہ وہ آگ کی روشنی کا لطف اٹھاتے رہیں۔ ننھی لوسی اپنے نانا کا بازو تھامے ہوئے بیٹھی تھی۔ اور وہ اس کے کان میں چپکے چپکے ایک کہانی سنارہے تھے جس میں ایک جہاد جلال والی پری نے اپنے ایک محسن کو تیرے چھڑا لیا تھا۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ اور لوسی بھی پہلے سے زیادہ مطمئن تھی۔

”وہ کیا ہے اس نے سچ کر کہا۔“

”پیارے۔ ذرا دل مضبوط رکھو۔“ اس کے والد نے اپنی کہانی ادا صودی چھوڑ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے کہا: ”تم کس قدر بدحواس ہو۔ بات بات پر چونک پڑتی ہو۔ کوئی بات نہ بھی ہو تو گھبرا جاتی ہو۔ میری بیٹی ہو کر اتنا خوف!“

”ابا مجھے شبہ ہوا۔“ لوسی بھی مدنی آواز میں ہرکلا نے لگی: ”کہ — میڑھیوں پر کسی اجنبی کے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی ہے۔“

”جان پدر۔ میڑھیوں پر موت کی خاموشی ملاری ہے۔“

”اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ کسی نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔“

”ابا، ابا، کیا ہو گیا۔ چارلس کو بھپاؤ۔ اسے بچاؤ۔“

”میری بچی۔“ ڈاکٹر نے کھڑے ہو کر اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھتے ہوئے کہا: ”میں

اس کی جان بچا چکا ہوں پیاری۔ ایسا بھی کس زور دل کس کام کا۔“ قداد دروازے کے پاس

جاکے دیکھوں تو؟

”لائین ٹیچر کے درمیان کے کمرے سے گھر گئے لائینوں نے دروازہ کھولا۔ فرش پر کٹاکٹ چلتے ہوئے ٹیچر والے چار جڈ آدمی تھے اور پتھریلے لائے ہوئے گھر سے ہیں داخل ہوئے۔“

”میسٹرن ایور جوتھ عربت ڈارنے؟ پہلے سے کہہ۔“

”میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔ ہم اس سے ملنا چاہتے ہیں۔“ ایور جوتھ۔ میں تمہیں پہچانتا ہوں۔ آج میں نے تمہیں عدالت میں دیکھا۔ تم دوبارہ ری پبلک کے قیدی بنائے گئے ہو وہ وہیں کھڑا ہا۔ اس کی بیوی اور بچی دونوں اس سے لپٹے رہے۔ چاروں لڑواروں نے اسے گھیر لیا۔“

”کس جرم کی پاداش میں مجھے دوبارہ گرفتار کیا جا رہا ہے؟“

”بس بکو اس مت کرو۔ آج حوالات میں بسر کرو گے۔ کل تمہیں معلوم ہو جائے گا۔“

تمہارا مقدمہ کل پیش ہو گا۔

ڈاکٹر مینٹ ساخون خٹک ہو گیا تھا۔ نوواردوں کی آمد پر وہ ہاتھ میں لائین سے بت بنے کھڑے رہے۔ اس گفتگو کے بعد انھوں نے لائین فردش پر رکھ دی۔ اور گفتگو کرنے والے کی ادنیٰ قیمتیں کا گریباں نرمی سے پکڑ کر کہا۔

”تم نے کہا کہ تم اسے جانتے ہو۔ کیا تم مجھے پہچانتے ہو؟“

”ہاں۔ میسٹرن ڈاکٹر، میں تمہیں پہچانتا ہوں۔“



”ہم سب تم کو پہچانتے ہیں، سٹیزن ڈاکٹر: یہاں تین اشخاص نے کہا۔  
 ڈاکٹر سینٹ کھوئے کھوئے سے ایک ایک کا ہتھ پکڑ لگے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد سب آواز  
 میں بولے: کیا تم اس کے سوال کا جواب دو گے؟ آخری عصب کچھ گھٹ گیا۔  
 ”سٹیزن ڈاکٹر: پہلے نے تامل سے کہلا ”سینٹ ڈاکٹر کے علاوہ میں اس کے خلاف  
 مخبری ہوئی ہے: اور پھر اپنے ساتھی کی طرف اشارہ کر کے تپوئے: ”یہ سٹیزن سینٹ ڈاکٹر  
 کا رہنے والا ہے۔“

”مذکورہ سٹیزن نے سر کو جنبش دیتے ہوئے جملہ پورا گیلڈ سینٹ ڈاکٹر نے اس  
 پر الزام لگایا ہے۔“

”کس قصور کا؟ ڈاکٹر نے دریافت کیا۔“

”سٹیزن ڈاکٹر: پہلے نے اسی تامل سے کہا: اب اس سے زیادہ کچھ صحت پوچھو۔ اگر  
 ری پبلک تم سے تسریانی کی طالب ہو تو یقیناً ایک محب وطن کی طرح تم خوشی سے راضی ہو  
 جاؤ گے۔ ری پبلک سب میں مقدم ہے۔ عوام کا اقتدار سب میں اعلیٰ ہے۔ ایڈمونڈ۔ ہم  
 زیادہ دیر تک نہیں ٹھیر سکتے۔“

”بس اتنا بتا دو: ڈاکٹر نے التجا کی: اس کے خلاف کس نے مخبری کی؟“

”یہ بات منابطہ کے خلاف ہے۔ پہلے نے جواب دیا۔ لیکن تم سینٹ ڈاکٹر کے اس  
 ساتھی سے پوچھ سکتے ہو۔“

ڈاکٹر نے اس آدمی کی طرف دیکھا جب بے چینی سے کچھ دیر تک قدم آگے پیچھے کرتا رہا اور

بھر ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر لولا۔

”واقعی یہ بات بتانا عذاب کے خلاف ہے۔ لیکن اس کے خلاف بڑے سنگین الزامات ہیں۔ میٹرن ڈیفارج اور انجی بیوی نے مخبری کی ہے۔۔۔ اور ایک شخص“  
”اور کون؟“

”میٹرن ڈاکٹر۔ آپ پوچھ رہے ہیں؟“

”ہاں؟“

”تب تو کل آپ کو اس سوال کا جواب مل جائے گا“ سینٹ انٹائن والے نے بڑے پراسرار لہجے میں کہا۔ ”آج میری زبان بند ہے۔“

## آکھٹوان باب تاش کی بازی

مس پروس اس نامزد ہناک مصیبت سے بے خبر تھیں۔ جوان کی غیر حاضری میں گھر پر نازل ہو چکی تھی۔ وہ ہتلی کلیوں میں سے ہوتی ہوئی پونٹ نون کے پل پر سے گذر کر دریا کے پار پہنچ گئیں ان کے دماغ میں سودے سلف کی وہ چیزیں بھری ہوئی تھیں جو انھیں لازمی طور پر خریدنا تھیں مگر پھر ایک ٹوکری لئے ان کے ساتھ تھے۔ وہ اپنے دائیں بائیں قریب قریب تمام دکانوں میں

جھانکے چلے آ رہے تھے۔ جہاں لوگوں کا مجھ نظر آتا دھڑکے ذرا ہچکچاہٹ کر نکل جاتے۔ اگر سڑک پر لوگ دور زد رہے بحث مباحثہ کرتے نظر آتے تو وہ سڑک چھوڑ دیتے۔ اور کتر کر چلنے لگتے۔ شام بڑی خشک اور سرد تھی۔ دریا سے اٹھتے ہوئے کہر کے بادلوں نے آنکھوں کو چند عیاں رہتا تھا۔ شور سے کمانوں کے پردے پھٹے جا رہے تھے۔ یہ شور ان کشتیوں میں سے اٹھ رہا تھا جو مختلف مقامات پر دریا میں لنگر انداز تھیں۔ اور جن میں جمہوری فوج کے لئے لوہار بند دھن تیار کر رہے تھے۔ وہ شخص جو اس فوج سے کوئی چال بازی کرتا یا غلط رسوخ سے ترقی پا جاتا اس کا بس اندر ہی حاکم تھا۔ خوش قسمت تھے وہ لوگ جن کی ڈاڑھیاں نہیں بڑھی تھیں اور قومی استرے سے ان کی تباہت نہیں ہوئی تھی۔

مس پروس نے تھوڑی بہت جنس کی چیزیں خریدیں۔ لیمپ کے لئے تیل لیا اس کے بعد شراب خریدنے کے لئے مختلف دوکانوں میں جھانکنا شروع کیا۔ وہ گودری پبلیکن پریس آف اینٹی کوئی ٹکے سائین بورڈ کے سامنے رک گئیں۔

یہ جگہ نیشنل پبلیس سے بہت دور نہ تھی۔ پھر وہ ٹولریز کے قریب رکیں۔ جہاں انھیں کچھ چیزیں دیکھیں۔ یہ جگہ نسبتاً کچھ پرسکون نظر آتی تھی۔ گو یہ جگہ بھی سرخ ٹوپوں کے وجود سے سرخ ہو رہی تھی۔ مگر دوسرے مقاموں جیسی سرخ نہیں تھی۔ مسٹر کرپھرے رائے لینے کے بعد انھیں اپنی رائے سے متفق پاکر وہ اپنے جاناں پاپا ہی کے ساتھ گودری پبلیکن پریس آف اینٹی کوئی ٹکے میں داخل ہو گئیں۔

انہوں نے دھوئیں میں گھٹی ہوئی روشنی میں پائپ دبا ئے میسے کھیلے تاشوں اور زرد

پانسوں کے ساتھ کھیلے ہوئے لوگوں کو خود سے نہیں دیکھا۔ ایک سالو پچ میں انا ہوا مسز دور جس کا سینہ اور بازو ننگے تھے زور زور سے اخبار پڑھ رہا تھا۔ کچھ لوگ سن رہے تھے۔ کچھ لوگ ہتھیار سجائے بیٹھے تھے۔ کچھ نے اس عزم سے انکار دیئے تھے کہ ضرورت پڑے تو فوراً اٹھا لیں دو تین گلابک اوندھے پڑے سو رہے تھے۔ جو اپنے شانوں کے ہر دلعزیز سیاہ رنگ کے کوٹ پہنے بالکل بھاٹوں اور کتوں کی طرح معلوم ہو رہے تھے۔ یہ دونوں ابھی گلابک میسرز کے پاس پہنچے اور اپنی ضرورت کی اشیاء کی فرمائش کی۔

جب ان کی شراب ناپ کر نکالی جا رہی تھی تو ایک کونے میں بیٹھے ہوئے گروہ سے ایک آدمی اٹھا اور باہر چلنے لگا۔ جاتے وقت اس نے مس پردس کی طرف رخ کیا جیسے ہی مس پردس کی نظر اس پر پڑی وہ چیخ مار کر تالیاں بجانے لگیں۔ ایک دم سب کے سب کھڑے ہو گئے لوگوں کو خیال ہوا شاید کوئی تمس ہو گیا یا کسی کا مخالف فتنے کی بحث کے سلسلہ میں جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا۔ ہر شخص لاش کو گریبا دیکھنے کی امید لگا رہا تھا۔ مگر انہوں نے دیکھا ایک مرد اور عورت کھڑے ایک دوسرے کو آنکھیں پھاڑے تک رہے ہیں۔ مرد ہر طرح سے ایک فرانسیسی جھوٹیت پسند معلوم ہو رہا تھا۔ ازرا عورت قطعی طور پر انگریز لگ رہی تھی۔ گوڈ ویسٹین پردس آف ایٹنی کوئی کے شاگردوں کو جیسے اس پٹس پٹے انجام سے کچھ ناامیدی سی ہوئی۔ مس پردس اور ان کے نگہبان حالانکہ بڑے غور سے سن رہے تھے مگر ان کے کچھ بھی پلے نہ پڑا کہ وہ جراتی بول رہے تھے یا کھڑائی۔ بس اتنا اندازہ ہو گیا کہ جو کچھ انہوں نے کہا کافی طویل اور بلند آواز میں کہا۔ وہ لوگ مارے حیرت کے کچھ سن نہیں رہے تھے۔ اتنا خیال رہے کہ صرف

مس پروس ہی متعجب اور پریشان نہ تھیں، مسز گر پھر تو اپنی جگہ انتہا سے زیادہ متحیر تھی !  
 ”آخر بات کیا ہے ؟ وہ شخص جس نے مس پروس کو بچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ہنسایت  
 آہستہ سے انگریزی زبان میں چڑھ کر بولا۔

”اوہ سالومن — میرے پیارے سالومن ! مس پروس پھر تلافی بجا کر چلائیں۔  
 ”اتنے دنوں سے نہ تمہاری غیر خبر ملی نہ ملاقات ہوئی اور آج تک میں یہاں دیکھ رہی  
 ہوں“

”مجھے سالومن مت کہو، میری موت کا سامان کرنا چاہتی ہو“ اس شخص نے غوت  
 سے گہرا کر کہا۔

”بھائی — میرے بھیاں — مس پروس پھوٹ کر رو پڑیں“ میں نے ہمارے اوپر  
 کون سا ظلم کیا ہے جو ایسی بے دردی کی باتیں کر رہے ہو“  
 ”تو پھر اپنی ہر بات میں دغل دینے والی زبان کو لگام دو۔ اور اگر مجھ سے کچھ کہتا  
 سننا ہے تو باہر آ جاؤ۔ شراب کی قیمت ادا کر کے باہر آ جاؤ۔ یہ تمہارے ساتھ کون شخص ہے  
 سالومن لے کہا۔

”مسز گر پھر“ مس پروس نے آنسو بھری آنکھوں سے اپنے بے مروت بھائی کو دیکھ کر  
 پھرتا سف اور ناامیدی سے سر ہلا کر کہا۔

”اے بھی ساتھ لے آؤ۔ کیا یہ مجھے بھوت بھتا ہے“

مسز گر پھر کے چہرے کے انار چڑھاؤ سے تو یہی معلوم ہو رہا تھا کہ وہ بھوت دیکھ

رہے ہیں مگر وہ قطعی خاموش ہے۔ مس پروس نے دوستے ہوئے ہوئے میں سے بڑی مشکل سے پیسے نکالے۔ اور دوکاندار کو خراب کے دام دینے لگی۔ اتنے میں سالومین نے مرکز گورڈن بلیکین آف اینٹی کوئی ٹی کے پیروں سے کچھ عذر کیا اور ڈانسیسی میں کچھ تشریح کی۔ وہ لوگ پھر اپنی اپنی جگہ جا بیٹھے۔ اور شغل میں غرق ہو گئے۔

”اب بتاؤ چاہتی کیا ہو؟“ سالومین نے ایک اندھیری گلی کے کونے میں رک کر کہا۔  
”کیسے ظالم اور بے حرمت بھائی ہو۔ تمہاری کسی حرکت سے بھی میری محبت میں کمی نہ آئی۔ اور تم اس طرح بات کر رہے ہو کہ ذرا بھی میرے لئے تمہارے دل میں محبت نہیں؟“  
مس پروس نے کہا۔

”اوہ نہ لعنت — اچھا جانے دو۔“ سالومین نے کھٹ سے مس پروس کے ہونٹ چوم کر کہا۔ بس اب تو تمہیں کوئی شکایت نہیں؟“  
مس پروس خاموشی سے روتی رہیں اور بس سر ہلادیا۔

”اگر تمہیں یہ امید ہو کہ میں تمہیں یہاں دیکھ کر متعجب ہوں گا۔ تو یہ بات فضول ہے مجھے معلوم تھا کہ تم یہیں ہو۔ مجھے زیادہ تر لوگوں کے آنے جانے کے بارے میں خبر رہتی ہے اگر تم میری جان کے درپے نہیں جیسا کہ مجھے یقین ہو چلا ہے تو یہاں سے فوراً اپنا راستہ لو اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ میں بہت مشغول ہوں۔ میں ایک افسر ہوں؟“

”میرا انگریز بھائی سالومین؟“ مس پروس نے آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر کہا۔ جس کی بوہناری کو دیکھ کر یہ امید ہوتی تھی کہ وہ اپنے وطن کا سب سے بلند مرتبہ انسان ہے گا آج

وہ غیبیوں کا نوکر ہے اور غیر ملکی بھی کیسے۔ اسے کاش اس سے تو بہتر تھا میں لمبے مددہ سے۔  
 ”وہ دیکھ لو۔ مجھے تو پہلے ہی سے پتہ تھا۔ تم میری زندگی کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑی  
 ہو۔ اچھی خاصی گذر ہونے لگی تھی کہ اب خود میری اپنی بہن میری تباہی کا باعث بن کر آگئی۔“  
 مسٹر سالومن نے بات کاٹ کر کہا۔

”خدا نہ کرے! اس سے اچھا ہے کہ میں کبھی بھی نہ ملوں۔ میرے پیارے سالومن میں  
 نے ہمیشہ تم سے سچی محبت کی ہے اور ہمیشہ کر رہا ہوں گی۔ خدا کا واسطہ مجھ سے اتنا نیتا اور  
 پیار سے بات کرو۔ بس ایک دفعہ مجھ سے کہہ دو تمہیں کوئی شکایت اور غیریت نہیں اٹھ  
 نہ مجھ سے حسد ہو اور پھر میں تم سے رخصت ہو جاؤں گی؟ مسٹر پروں نے کہا۔

غریب مس پروں۔ جیسے یہ غیر میت خود اپنی غلطی کا وہ سب سے پیدا ہوئی تھی۔ کئی سال  
 ہوئے مسٹر لاری کو سو ہو کے پرسکون گھر میں یا سچی طرح معلوم ہو گیا تھا کہ ان کا لاڈلا بھائی  
 ان بار بار اپنے خاک میں ملا کر انہیں چھوڑ کر چلا گیا تھا مگر انہیں اس کی بھی کوئی پرواہ نہ تھی!  
 سالومن نے انہیں تسلی دی مگر ان کے الفاظ میں دلی محبت اور پیار کم احسان کرنے کا  
 احساس زیادہ تھا۔ اگر وہ ان کی جگہ اور یہ اس کی جگہ ہوتیں تو اس کا رذیہ بالکل مختلف ہوتا  
 دنیا سمیر کا یہی قاعدہ ہے اتنے میں اچانک مسٹر کر پھر نے دخل در معقولات کی اور اس کا  
 کندھا ہلا کر کہا۔

”میں کہتا ہوں، کیا آپ براہ کرم اتنا بتا سکتے ہیں کہ آپ کا نام جان سالومن ہے  
 یا سالومن جان؟“

اگر چہ گھنگھریاں کی طرف پلٹا اور بڑے شک کی نظر سے دیکھنے لگا۔ اب تک وہ چپ کھڑے تھے۔

”اس میں لگاتار کیا سبب جانتے ہو تو؟“ وہ اب کیوں نہیں دیتے؟ منہ کر پھر نے کہا۔ ”حالا کہ وہ خود نہیں بتا سکتے تھے؟“ جان سالو من، یا سالو من جان۔ یہ تمہیں توہن کہہ رہی ہیں۔ تمہاری زمین میں تو ٹھیک ہی گیمہ رہی ہوگی۔ اور مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ تمہارا نام جان ہے۔ اب یہ بتاؤ تمہارا کون سا نام پہلے کتاب سے لے کر پھر ذرا اس حنائی نام پر دس کا کبھی خیال رہے۔ محمد یا اننگلستان میں تو تمہارا یہ نام قطعی نہیں تھا۔ کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”مجھے ٹھیک سے نہیں معلوم میرا کیا مطلب ہے کیونکہ محمد و پار جو تمہارا نام تھا وہ میرے دھیان سے اتر گیا ہے۔“

”ہاں مگر میں قسم کھا سکتا ہوں کہ وہ لفظوں سے بنتا تھا تمہارا پورا نام؟“

”ہاں۔ اور اس دوسرے شخص کا ایک لفظ کا نام تھا۔ میں نہیں جانتا ہوں تم دی مگر ہو جس نے کو تو ان میں گواہی دی تھی۔ جو توں کے باپ کا واسطہ۔ جو تمہارا باپ تھا۔ بتاؤ تمہارا اس وقت کیا نام تھا؟“

”برساڈ“ پیچھے کسی نے لقمہ دیا۔



ہزار روپیہ کی شرط یہی نام تھا یہ مسٹر جی جی اے۔

بچ میں بول بڑنے والا سڈی کمارش تھا اس کے ہاتھ سولہ لڑکی لگے کوٹ کے ہاتھ میں پیٹھ کے نیچے چپے ہوئے تھے اور وہ مسٹر کریم کے پیلو میں ایسے لاپرواہی سے کھڑا تھا جیسے وہ بچ کو تو الی ہی میں کھڑا ہوا ہو۔

ڈرنے کی کوئی بات نہیں مس پر دس کل غلام کو میں ایک مسٹر لالہ کے ہاں آن ہو پنا۔ وہ بھی تعجب میں رہ گئے۔ یہ سٹے ہوا تھا کہ جب تک یہاں کے حالات ٹھیک نہیں ہوتے یا میری کوئی خاص ضرورت نہیں میں اپنی آمد کا اعلان نہ کروں۔ میں اس وقت آپ کے بھائی سے تنہائی میں کچھ باتیں کرتا چاہتا ہوں۔ کاش آپ کا بھائی مسٹر برساڈاس سے بہتر دکرسی پر تعینات ہوتا۔ آپ کی وجہ سے یہ چاہتا ہوں کہ اچھا ہوتا جو مسٹر برساڈاس خانہ کی بھرتہ ہوتے۔

جیلر کے ماتحت جاسوس کے لئے اس زمانہ میں بھرتہ کی اصطلاح رائج تھی جاسوس اس کا منہ پہلے ہی سے فتح تھا اور بھی زرد ہر گیا اور کہنے لگا: "کسی کی کیا مجال جو مجھے جاسوس کہے" میں ابھی بنا ہوا ہوں۔ مسٹر برساڈاس کوئی گھنٹہ بھر ہوا میں جیلر قد جی کے بعد کینہیہ جی کے بعد خانہ کی دیواروں کو دیکھ رہا تھا۔ آپ کا چہرہ ایسا ہے جسے دیکھنے کے بعد بھولنا آسان نہیں۔ اور میں چہرے کو ایک بار دیکھ کر کبھی نہیں بھولتا۔ جناب کو جیل خانہ سے وابستہ دیکھ کر دس کھٹک گیا اس کی ایک وجہ یہی ہے جس سے آپ بخوبی واقف ہیں۔ میرے ایک بد نصیب دوست اس سے پہلے بھی ایک دفعہ معصیت پڑی تھی جس میں آپ کی مہربانی بھی شامل تھی اس لئے

میں نے آپ کا پیچھا کیا۔ اور یہاں شراب خانہ تک پہنچا آیا۔ اور قریب ہی بیٹھ گیا۔ آپ بڑی آزادی سے اپنے ملاحوں میں بیٹھے گفتگو کر رہے تھے اس لئے مجھے آپ کے پیشے کے بارے میں معلومات حاصل کرنے میں مشکل نہیں پڑی اور وہ حرکت جو میں نے یونہی بلے ارادے کر ڈالی تھی مجھے ایک مقصد سے بہت قریب لے گئی۔ کیوں مسٹر برساڈ؟

”کیسا مقصد؟“ جاسیوس نے پوچھا۔

”مرکب پر کھڑے ہو کر اس کی تشریح کرنا مشکل بھی ہے اور خطرناک بھی۔ کیا اکیسٹے میں آپ مجھ سے گفتگو کرنے کی تکلیف برداشت کریں گے۔ مثال کے طور پر اگر چند منٹ کے لئے ٹیلیسن بینک چل سکتے ہیں؟“

”آپ مجھے دھمکی دے رہے ہیں؟“

”ارے دھمکی کس نے دی؟“

”تب میں کیوں جاؤں؟“

”واقعی مسٹر برساڈ اگر آپ نہیں جاسکتے تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”آپ کا مطلب ہے کہنا نہیں چاہتے؟“ تجربے نے پچھکا کر کہا۔

”آپ میرا مطلب خوب سمجھ گئے۔ مسٹر برساڈ میں نہیں کہوں گا۔“

کارٹن کالا پردہ ای کا انداز اور بے جگرے تیور۔ اس کی تیزی اور طراری کے پر زور مزدور گار ثابت ہوئے۔ وہ دل میں اچھی طرح سمجھتا تھا کہ ایسے موقع پر ایسے شخص کے ساتھ اسے کیا رویہ اختیار کرنا چاہئے۔ اس کی تجربہ کار آنکھوں نے خوب اندازہ لگایا تھا۔

مصلحت کو دیکھ کر وہی کیا جس کی ضرورت تھی۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ اگر کوئی مصیبت پڑی تو تم اس کی ذمہ دار ہوگی، مجھ نے اپنی بہن کی طرف تادیب دیکھ کر کہا۔

”دیکھئے مسٹر برساڈ، اب تاشکرین نہ کیجئے۔ اگر مجھے آپ کی بہن کا پاس نہ ہوتا تو میں یوں نرمی اور انسانیّت سے معاملہ طے کرنے کا قطعی مشورہ نہ دیتا۔ آپ بینک چل رہے ہیں میرے ساتھ یا نہیں؟ کارٹن لے کہا۔

”ہاں میں چلتا ہوں تمہارے ساتھ۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو۔“  
 ”میری رائے میں ہم پہلے آپ کی ہمشیرہ کو حفاظت سے ان کی گلی کے ٹکڑ پر پہنچائیں۔ آئیں مجھے اپنا ہاتھ تھام لینے دیجئے۔“ مس پروس۔ اس وقت یہ شہر محفوظ نہیں کہ آپ بغیر کسی تحفظ کے باہر جائیں۔ کیونکہ آپ کا ہمراہی مسٹر برساڈ سے واقف ہے اس لئے میں اسے مسٹر لاری کے پاس اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ تیار ہیں؟ آئیے چلیں۔“

اس کے کچھ ہی بعد مس پروس نے ذکر کیا اور زندگی بھر انھیں یاد رہا کہ اس وقت جب انھوں نے سڈنی کے بازو پر ہاتھ رکھ کر بلتجی نظروں سے دیکھا تا کہ وہ سالوں میں کون فقیر ہو چکا ہے۔  
 ان کی کوئی حرکت نہ کرے تو اس کے بازو میں استقلال کا تناؤ تھا اور آنکھوں میں ایک قسم کا الہامی نور تھا۔ جو صرف اس کے کھلنے والے پن کی تردید کر رہا تھا بلکہ اسے ہدایت، باوقار بنا دیا تھا۔  
 وہ اس وقت اپنے بھائی کی سلامتی کی فکر میں غرق تھیں حالانکہ وہ بھائی ان کی محبت کے کسی طرح بھی قائل نہ تھا۔ اس لئے انھوں نے سڈنی کے دوستانہ طریقہ پر اطمینان دلانے پر تقویت

محسوس کی۔ اس کے علاوہ کسی بات پر غصہ نہیں کیا۔

انہوں نے انہیں علی کے بھوپے چھوڑ دیا اور کارٹن مسٹر لاری کے مکان کی طرف روانہ ہو کر بھونڈ منٹ کے ڈاکے پر تھا۔ جان برساڈیا رالون پیرس کے پہلو پر پہلو چل رہا تھا۔ مسٹر لاری اسی وقت کہا: "اکہ کر دھام لینے آتش دہن لگے سامنے بیٹھے تیار تھیں شعلوں میں اپنی اس وقت کی قیصرہ ڈھونڈ رہے تھے۔ جیب دہاتے بیٹھے تھے۔ اور اسی طرح سے ڈوورین رائیں جارح کے مافر خانے میں لگ پر نظریں جمائے بیٹھے تھے۔"

"مس پردس کے بھائی مسٹر برساڈیا سڈنی نے کہا۔

"برساڈیا: اس بزرگ شخص نے دہرایا۔" برساڈیا اس نام سے معلوم ہوتا ہے، میں

واقعہ ہوں اور چہرے سے بھی آشنا ہوں؟

"میں نے آپ سے چہن کیا تھا تاکہ آپ کا چہرہ جواب ہے؟" گھڈٹن نے سرد مہری

سے کہا: "براہ کرم بیٹھ جائیے؟"

"اس مقدمہ کا گواہ؟" کریمی پر بیٹھے ہوئے انہوں نے مسٹر لاری کو وہ حوالہ دیا جس کی

انہیں ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ مسٹر لاری کو فوراً یاد آگیا کہ انہوں نے اپنے تعلقاتی کی طرف انتہائی نفرت سے دیکھا۔

"مسٹر برساڈ کو مس پردس نے پہچانی لیا کہ وہ ان کے وہی بھائی ہیں جن کے بارے میں

آپ سن چکے ہیں؟" سڈنی نے کہا: "اور انہوں نے اس رشتہ کا اقرار کر لیا ہے ایک اوطیر ہے کہ ڈاکے کو پھر گرفتار کر لیا گیا؟"

”یہ کیا کہہ رہے ہو۔ درگھنٹے ہونے میں اٹھتے قطعی محفوظ اور آزاد چھوڑ کر آیا ہوں اور ابھی ان کے پاس جانے والا ہوں؟“ خوف سے مفلوج ہو کر ضعیف آدمی نے کہا۔

”آپ کا ارشاد درست ہے لیکن انہیں گرفتار کر لیا گیا... کب ہوایہ واقعہ مسٹر برساڈ؟“

”اگر گرفتار کیا گیا ہے تو ابھی کیا ہوگا؟“

”مسٹر برساڈ سے زیادہ اچھی طرح اس بات سے واقف نہیں جناب“ سڈنی نے کہا۔ ”اودہ اطلاع مجھے مسٹر برساڈ ہی سے ملی ہے یہ اپنے ساتھی کھیلوں کو شراب پیتے میں بتا رہے تھے کہ گرفتاری عمل میں آچکی ہے۔ یہ وارنٹ لانے والوں کو خود دروازے تک پہنچا آئے ہیں اور دربان کو دروازہ کھول کر انہیں داخل ہونے دیکھا ہے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انہیں گرفتار کر لیا گیا“

مسٹر لاری کی تجزیہ کار آنکھوں نے سڈنی کے چہرے سے پڑھ لیا کہ اس بات کی تفصیل پوچھنا۔ وقت برباد کرنا ہے۔ وہ بہت پریشان ہو کہ کبھی بدحواس نہیں ہوئے۔ یہ سوچ کر کہ شاید ان کے ہوش و حواس قائم رہیں تو کچھ بہتری کی صورت نکل سکے۔ اس لئے انہوں نے ضبط کیا اور خاموش غور سے سنتے رہے۔

”اب مجھے امید ہے کہ کل ڈاکٹر مینٹ کا نام اور سوخ چارلس کے حق میں کارآمد ثابت ہوگا۔ آپ کہہ رہے تھے کہ کل وہ عدالت میں پیش کئے جائیں گے۔ کیوں مسٹر برساڈ؟“

”ہاں میرا ہی خیال ہے“

”جیسے آج وہ پنج گئے اسی طرح کل بھی چھڑائے جائیں گے۔ مگر مسٹر لاری، یہ بات

”معلوم کر کے تو میرے بچے چھوٹ گئے کہ ڈاکٹر مینٹ ان کی گرفتاری کا حکم منسوخ نہ کر سکے۔“  
”انہیں پہلے سے اطلاع نہ ملی ہوگی؟“ مسٹر لاری نے کہا۔

”مگر یہ تو اور بھی خطرناک بات ہے۔ یاد ہو گا آپ کو کہ ان کا اور ان کے داماد کا رشتہ ایک مشہور حقیقت ہے۔“

”یہ واقعہ ہے؟“ مسٹر لاری نے پریشان ہو کر کالٹن کی طرف دیکھا اور گھبراہٹ میں اپنی ٹھوڈی کھلتے ہوئے اقرار کیا۔

”قصہ مختصر بڑا نازک زمانہ ہے۔ جب کہ نازک دھول لگا کر خطرناک کیل کھیلے جا رہے ہیں۔ ڈاکٹر کو ایسا دلو لگتا! چاہئے جو جتن بٹسکے۔ ہاں میں ہار رہی ہوئی بازی کھیل سکتا ہوں۔ کسی شخص کی زندگی بھی خون بہا دینے کے قابل نہیں۔ جسے آج لوگ رہا کر داکٹر گھر لے جائیں۔ کل پھر گرفتار ہو سکتا ہے۔ اگر حالات نازک ہیں تو میں نے ارادہ کیا ہے کہ ایک دوسرا ہی جوا کھیلوں۔ میرا مقصد ایک ایسے دوست کو جیتنا ہے جو کنسیرجری سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ دوست مسٹر برساڈ ہیں۔“

”اس کے لئے آپ کے ہاتھ میں تاش کے اچھے پتے ہونے چاہئیں۔“ منبر نے کہا۔  
”میں دیکھتا ہوں خدا کہ میرے ہاتھ میں کیا کیا ہے۔“ مسٹر لاری آپ تو جانتے ہیں میں بڑا محنت لکھتا آدمی ہوں۔ مہربانی سے مجھے تھوڑی سی برانڈی عنایت کیجئے۔“

برانڈی اس کے سامنے رکھ دی گئی۔ اس نے ایگس گلاس بھر کر چڑھایا مایک اور چڑھایا۔ اور بوتل کچھ سوچتے ہوئے الگ سرکادی۔

”مشربر ساڈے اس نے ایسا بولتا شروع کیا جیسے واقعی وہ ہاتھ میں تاش کے پتے لئے دیکھتا جا رہا ہو اور جیل خانہ کی بھیڑ — جمہوری کمیٹی کے نمائندے جو فی الحال جیل کے محافظ بنے ہوئے ہیں، کبھی قیدی رہے۔ مگر مستقل طور پر جاسوس اور پوشیدہ مخبر ہیں۔ یہ اور بھی کا نام خوبی ہے۔ کہ انگریز نسل کے ہیں کیونکہ فرانسیسی لوگوں پر انگریزوں سے زیادہ جلدی ہشیہ کیا جاسکتا ہے۔ یہاں اپنے آکاؤں کو غلط نام بتایا ہے یہ تاش کا پتہ کافی اچھا ہے۔ مشربر ساڈے جو فی الحال فرانس کی جمہوری حکومت کے ملازم ہیں اس سے قبل انگریزوں کی راج شاہی سرکار کے پٹھو تھے۔ جو فرانس اور اس کی آزادی کی دشمن ہے۔ یہ پتہ تو لا جواب ہے اس شک و شبہ کے زمانے میں بڑی آسانی سے یہ لوگوں پر واضح کیا جاسکتا ہے کہ مشربر ساڈے ابھی تک دلاہل انگریز راج شاہی کے نوکر اور پت کے جاسوس ہیں۔ جمہوریت کا دھوکے باز دشمن اس کے کلیجے میں دبکا بیٹھا ہے انگریزی غدار اور سارے فساد کا ذوق جو اتنا مشہور ہے اور ڈھونڈے نہیں ملتا۔ اس پتے کو کون کاٹ سکتا ہے۔ میری بازی آپ نے ملاحظہ کی مشربر ساڈے

• ہاں مگر تمہارا کھیل سمجھ میں نہیں آیا۔ مخبر نے ذرا گہرا جواب دیا۔  
• میں تو آگے چلوں گا۔ قریب ترین کمیٹی کی شاخ میں جا کر مشربر ساڈے کا پول کھول دیا جائے گا۔ اب آپ اپنی بازی پر نظر ڈالئے اور بتائیے آپ کے ہاتھ میں کونسے پتے ہیں۔ جلدی کی کوئی ضرورت نہیں، اس نے بوتل قریب سرکاری گلاس براہ راست سے بھرا اور چڑھا لیا۔ اس نے دیکھا کہ مخبر ڈبہا ہے کہ وہ شراب پی کر اس کا پول کھولنے کے لئے تیار

ہو رہا ہے یہ دیکھ کر اس نے ایک اور گلاس بھرا دیا گیا۔

”اچھی طرح آرام سے اپنی بازی کی جانچ پڑتال کر لیجئے کوئی جلدی نہیں ہے“

بازی اس کے اندازے سے زیادہ کمزور نکلی۔ برسا ڈٹنے سمجھا سڈنی کو پتہ نہیں ہے کہ اس کے پاس ہار تے ہوئے پتے ہیں۔ بلکہ ایسا ہی ہے جھوٹی تسلی کھانے کی وجہ سے اپنی باعزت نوکری سے نکالے گئے۔ اس لئے نہیں کہ وہاں ان کی ضرورت نہ تھی۔

انہیں اچھی طرح معلوم تھا کہ آبنا سے پار کر کے انہوں نے فرانس میں ملازمت کر لی تھی پہلے تو اپنے ہم وطنوں کو بہکانے اور چھپ کر ان کی باتیں معلوم کرنے پر مامور تھے پھر بتدریج وہ فرانسیسیوں کو درغلانے اور چھپ کر ان کی باتیں سننے لگے۔ انہیں اس بات کا بھی احساس تھا کہ وہ گورنمنٹ جس کا خاکہ ہو چکا تھا اس کے دود میں وہ سینٹ انٹائن میں ڈیفارج کی دوکان پر جاسوسی کے لئے تعینات کئے گئے تھے۔ وہاں انہیں پولس کے ذریعہ جملہ اطلاعات ملی تھیں۔ ڈاکٹر مینٹ کا قید ہونا پھر بائی اور پوری داستان انہیں اس لئے بتائی گئی تھی کہ وہ ڈیفارج اور میڈم سے اچھی طرح کھل کر گفتگو کر سکیں۔ انہوں نے میڈم ڈیفارج پر نسخہ آزمایا تھا اور بری طرح ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وہ ہمیشہ یہ باور کر کے لرزنے لگے تھے کہ جب وہ اس سے باتیں کر رہے تھے تو وہ مسلسل بنے جا رہی تھی۔ اور جب کہ اس کی انگلیاں جنبش میں تھیں تو اس نے ان کی طرف نہایت خوفناک نظروں سے دیکھا تھا اس کے بعد سے انہوں نے بار بار میڈم کو اپنی بنی ہوئی فہرست نکال کر لوگوں پر الزام لگانے دیکھا تھا۔ اور سولی نے ان سب کو ہڑپ کر لیا تھا وہ اور اس کی طرح کے



دوسرے ملازم اچھی طرح جانتے تھے کہ ان کی جان کبھی محفوظ نہیں تھی۔ فراری کا بھی کوئی امکان نہ تھا کیونکہ وہ کلہاڑی کے نیچے جکڑا ہوا تھا۔ اور حالانکہ موجودہ خوفناک حکومت کے قیام میں اس نے پوری پوری مدد کی تھی۔ پھر بھی ایک لفظ اسے ختم کر دینے کے لئے کافی تھا۔ اگر ایک بار اس پر وہ تمام الزامات لگا دیئے گئے جن کا ابھی کارٹن نے حوالہ دیا تھا تو وہ ظالم عدوت جس کی سنگدلی کے وہ بہت سے ثبوت دیکھ چکا تھا ضرور اپنا بھیانک رجسٹر نکال کر اس کی زندگی کی آخری امید بھی کچل ڈالے گی۔ اس کے علاوہ خفیہ کام کرنے والے بڑی آسانی سے ڈر جاتے ہیں یہ تاش کے پتے ایک بادی کو ہرانے کے لئے کافی ہیں۔ اور کلہاڑی نے جب انھیں الٹا پلٹ کر دیکھا تو اس کا منہ تھمتا اٹھا۔

”معلوم ہوتا ہے آپ کو اپنی بازی کچھ زیادہ پسند نہیں آئی۔ پتا چلیں گے؟“  
کارٹن نے بڑے سکون سے کہا۔

”جناب میرا خیال ہے۔“ اس نے انتہائی کینے پن سے مسٹر لادی کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”میں آپ کی بزرگی اور نیک طبعی کا سہارا لے کر التجا کروں گا کہ آپ ان حسابات سے عمر میں بڑے ہیں۔ کیا آپ ان سے یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ کیا شرط ہے جو انھیں اگر چلنے سے روک سکتی ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں تو مخبر ہوں ہی۔ اس پیشے کو انتہائی حقیر سمجھا جاتا ہے مگر کسی کو تو یہ کام کرنا ہی پڑے گا۔ مگر مسٹر کارٹن تو مخبر نہیں ہیں۔ یہ کیوں مخبری کر کے اپنی عزت گھٹاتے ہیں؟“

”مسٹر برساڈ کوئی دم جاتا ہے جو میں اپنا کہ بغیر کسی تکلف کے چل دوں گا؟“ کارٹن نے انھیں اپنی طرف مخاطب جان کر گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”ما جو مجھے امید تھی کہ آپ دونوں میری بہن کا تو خیال کریں گے؟“ مسٹر برساڈ

سٹر لاری کو بھی ساتھ پیٹے لے رہے تھے۔

• آپ کی بہن کا آپ سے بیچا چھڑا دیا جائے تو یہ انجی سب سے زیادہ عزت افزائی ہوگی یہ سڈی کارٹن نے کہا۔

• آپ ایسا نہیں کریں گے ؟

• میں نے قطعی فیصلہ کر لیا ہے ؟

• مخبر کی چکنی چھڑی باتیں اس کے نہایت کھردرے لباس اور چہرے مہرے کے ساتھ قطعی نامناسب معلوم ہو رہی تھیں۔ کارٹن جنہیں بڑے عقلمند اور ایماندار بھی نہیں سمجھ پاتے تھے اب ان کی طراری نے جاسوس کو ایسا حواس باختہ کر دیا کہ اس کی ساری چال بازی پست ہو گئی کارٹن نے پہلے کی طرح اپنے ہاتھ میں تاش بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

• اور ابھی غور کیا تو مجھے پتہ چلا کہ میرے پاس اور بھی ایک تروپ ہے جس کے بارے میں میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ وہ دوست اور ساتھی : بھیرے جو اپنے مشعل کھتا تھا گاؤں کے جیل خانے میں چرائی کرتا ہے وہ کون تھا ؟

• وہ ایک فرانسیسی ہے۔ ہاں ہو تو سکتا ہے ! کارٹن نے بڑی ٹاپرہائی سے جیسے

اس کے الفاظ دہرا دیئے اور بظاہر اس کی طرف سے بالکل بے توجہ رہا۔

واقعی وہ فرانسیسی ہے میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ حالانکہ یہ کوئی اہم بات نہیں ہے مخبر نے کہا۔

• ہو بہو۔ کوئی اہم بات نہیں ؟ کارٹن نے اسی غیر حذبانی لہجے میں دہرایا : کوئی

اہم بات نہیں۔ نہیں بالکل اہم بات نہیں۔ نہیں۔ پھر بھی میں اسے پہچانتا ہوں۔“  
 ”میرا خیال ہے آپ نہیں پہچانتے۔ میں یقین دلاتا ہوں۔ ہو ہی نہیں سکتا۔“ منبر  
 نے کہا۔

”ہو۔۔۔ ہی۔۔۔ نہیں سکتا۔“ کارٹن نے پھر دم ہرایا اور اپنا گلاس جو خوش قسمتی سے  
 جھوٹا ہی تھا پھر بربز کر لیا۔ ہو ہی نہیں سکتا۔ اچھی فرانسیسی بولتا تھا۔ مگر غیر ملکی لہجہ تھا۔  
 نیزانیال ہے۔“

”صوبائی لہجہ کہئے؟“ منبر نے کہا۔

”نہیں۔۔۔ غیر ملکی؟“ کارٹن نے اپنی تھیلی زور سے میز پر مار کر کہا۔ ایک روشنی  
 اس کے دماغ میں پیدا ہوئی۔ ”کلائی! لعنت ہے۔ مگر وہی تھا۔ پرانی کو تو الی میں یہ شخص  
 مارے سامنے موجود تھا۔“

آپ سخت جلد بازی کر رہے ہیں جناب۔“ برساڈ نے مسکرا کر کہا جس سے اسکی  
 ہک اور زیادہ ایک طرف کو جھک گئی۔ اس معاملے میں یقیناً مجھے آپ پر فوقیت حاصل ہو گئی  
 یہاں یہ۔“ آپ مجھ سے ہار گئے۔ کلائی جو میں اقرار کرتا ہوں کسی زمانہ میں میرا حصہ دار تھا۔  
 عرصہ ہوا مر گیا۔ میں نے اس کی آخری وقت بیمار داری کی۔ لندن میں سینٹ پنکر اس ان دی فیلڈ  
 میں وہ دفن کیا گیا تھا۔ خنڈوں کا گروہ اس سے اس زمانہ میں بہت ناراض تھا اس لئے میں  
 اس کے دفن میں شریک نہ ہو سکا۔ مگر میں نے اپنے ہاتھوں سے اسے کفن میں رکھا تھا۔“

اس وقت مٹزلاری کو جہاں وہ بیٹھے تھے وہاں سے دیوار پر ایک نہایت غریب معمولی

پریت کو شک ہو گا، نئی دسی۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ یہ سایہ کس چیز سے پڑ رہا ہے انہوں نے دیکھا کہ مسٹر کرپڑ کے سر کے اکڑے ہوئے کھڑے بال اور بھی اکڑ کر کھڑے ہو رہے ہیں۔

”ہیں افسانہ کچھ ہاتھ سے نہیں دینا چاہئے اور ایمان داری سے کام لینا چاہئے۔ آپ پر یہ بات ثابت کرنے کے لئے کہ آپ کتنی غلطی پر ہیں اور آپ کے الزامات کس قدر بے بنیاد ہیں۔ میں آپ کو کلائی کے دفین کا سرٹیفکیٹ دکھاتا ہوں۔ جو اتفاق سے جب ہی سے میری جیب میں پڑا ہے، جلدی سے انہوں نے جیب سے کتابچہ نکال کر کھوڑا: یہ دیکھو۔۔۔ وہ۔۔۔ ذرا غور سے دیکھئے۔۔۔ آپ دیکھئے تو۔۔۔ آپ ہاتھ میں لے کر دیکھ سکتے ہیں۔ یہ جعلی نہیں ہے۔“

مسٹر لاری نے دیکھا کہ دیوار پر سایا لمبوتر ہو گیا۔ اور مسٹر کرپڑ اٹھ کر آگے آئے، اگر ٹیڑھے سیسٹوں والی گائے جو اس گھر میں رہی تھی جو بیک نے بنایا تھا ان کے بال سنواری تھے تب بھی وہ اتنی شدت سے نہ کھڑے ہو پاتے۔

خبر نے نہیں دیکھا اور مسٹر کرپڑ اس کے پہلو میں کھڑے تھے۔ انہوں نے موت کے فرشتہ کو طرح ان کا شانہ چھوا!

”وہ جو روبرو کلائی تھا تا۔“ مسٹر کرپڑ نے ہنایت خشک اور گرفت چہرہ بنا کر کہا۔۔۔ تو اسے تم نے کفن میں رکھا تھا؟

”ہاں۔“

”تو پھر اسے اس میں سے کون نکال لے گیا؟“

برسا ڈگری پریچے کی طرف ہو کر ہکلا یا۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”میرا یہ مطلب ہے کہ وہ کبھی اس کفن میں رکھا ہی نہیں گیا۔ نہیں۔ قطعاً نہیں رکھا  
ایا ہوتا، اپنا سرفتم کرا دوں گا؟ مسٹر کر پھر نے کہا۔

تشر نے۔ دونوں حضرات کی طرف مڑ کر دیکھا وہ دونوں جیری کو مسخوزنگا ہوں سے جکھ رہے تھے۔  
”سین کہتا ہوں کہ تم نے پتھر اور ٹی اس بکس میں بند کر دی تھی۔ اب ذرا مجھے بنائے کی کوشش  
نہ کر۔ مجھے بنانے چلے ہیں کہ کلائی کو تم نے دفن کے بکس میں لٹایا تھا۔ بالکل دھوکا تھا۔ میں اور  
: را اور آدمی خوب جانتے ہیں :

”تم کیسے جانتے ہو؟“

”تمہیں اس سے کیا؟“ مسٹر کر پھر فرمائے : ”تم سے مجھے پرانی پر خاش ہے۔ بے شرم کہیں  
کے۔ بیوپاریوں کو دھوکا دیتے ہو۔ آدمی گنی کے بدلے میں میرا ہتھار اٹینٹو پکڑا کر دبا سکتا ہوں :“  
سڈنی کارٹن مسٹر لاری کی طرح حالات کے یوں بدل جانے سے متحیر بیٹھا تھا۔ اس نے  
مسٹر کر پھر سے کہا کہ وہ ذرا ٹھنڈے دل سے تفصیل بیان کریں۔

”جناب پھر کبھی بتا دوں گا :“ انھوں نے کتر کر جواب دیا۔ یہ وقت تفصیل میں جانے  
کے لئے موزوں نہیں۔ مجھے تو صرف یہ کہنا ہے کہ اس بکس میں کلائی ہرگز نہیں تھا۔ قدا یہ ایک  
لفظ کھی تو اس بارے میں منہ سے نکال کر دیکھے۔ میں یا تو اس کا ٹینٹو ادا دوں گا یا ابھی باہر  
جا کر اس کا پول کھول دوں گا :“ مسٹر کر پھر نے آدمی گنی پر پھر فزا خدلی سے زور دیا۔

”ہو نہ۔ اب پتہ چلا کہ میری بازی میں ایک ٹرپ اور بھی ہے :“ کارٹن نے کہا۔  
مسٹر برساڈ۔ اس عقدے سے بھنائے ہوئے پیرس میں پول کھل جانے کے بعد آپ کا زندہ رہنا۔

قطعی ناممکن ہے۔ خاص طور پر جب آپ کی ایک دوسرے راج شاہی جاسوس سے راہ درسم ہے جس کے متعلق یہ پراسرار الزام بھی لگا ہے کہ اس نے اپنی موت کا جھوٹا اعلان کیا تھا۔ ریپبلک کے خلاف جیل میں ایک غیر ملکی سازش کا ارتکاب اچھا مضبوط پتہ ہے۔ یقینی سولی کا تڑپ کیلیں گے ؟

”نہیں! تجربے نے جواب دیا: میں پتے پھینکتا ہوں۔ مجھے اعتراف ہے کہ ہم دونوں سے غنڈے بہت خوش ہو چکے تھے۔ میں تو ڈیکیاں دے کر مار ڈالا جاتا مگر پنج کرائنگینڈ سے بھاگ نکلا۔ کلائی کے پیچھے اس بری طرح وہ لوگ لگے تھے کہ اگر وہ یہ جان نہ چلتا تو کسی طرح پکڑ نہیں نکل پاتا۔ مگر بڑے ہی تعجب اور حیرت کا مقام ہے۔ اس شخص کو کیسے پتہ چل گیا؟“

”بھلے آدمی اس معاملہ پر بیکار اپنا سر نہ کپاؤ۔ یہ صاحب تمہیں ویسے ہی ہائی ہینڈ کرنے والے ہیں۔ ادرا یک دفعہ اور کان کھول کر سن لو۔ بس آدمی گہنی کے عوص میں تمہارا ٹینٹا دبا کر دم گھونٹ سکتا ہوں؟“

مسٹر کرئیر نے فوراً بحث کی کاٹ کی اور اپنی فراخ دلی کی نمائش کرنے سے باز نہ آنکے جیل کی ”بھیڑ“ نے ان کی طرف سے توجہ ہٹالی اور سڈنی کارٹن سے فیصلہ کن اتماز میں کہا: ”اب معاملے ہونا چاہئے میں اپنے وقت سے زیادہ نہیں بٹھیر سکتا۔ مجھے اپنی ڈیوٹی پر جانا ہے آپ کہہ رہے تھے آپ کی کوئی شرط ہے وہ کیا ہے مگر مجھ سے ناممکن چیز کی فرمائش کرنا بیکار ہے اگر آپ مجھ سے موجودہ موقف میں ایسی بات کرنے کو کہیں گے جس سے

میری گردن اور بھی خطرے میں پھنس جائے تو پھر کیا قائم ہو۔ بجائے آپ کی شرط پوری کرنے کے میں انکار کر کے قسمت کے فیصلہ پر قناعت کروں گا۔ محقر یہ کہ مجھے کوئی فیصلہ تو کرنا ہی ہو گا۔ آپ ناامیدی کا ذکر کر رہے ہیں۔ یہاں ہم سب ہی امید کھو چکے ہیں۔ یاد رکھئے اگر میرے دل میں سما جائے تو میں آپ کی شکایت جڑ و درجہ اور میں قسمیں کھاتا، پتھر کی دیواروں کے آسپاس گزند جاؤں۔ اور لوگ بھی میرا ساتھ دے سکتے ہیں۔ اچھا تو آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟

”بہت زیادہ نہیں۔ تم قید خانے کی چابیاں رکھتے ہو؟“  
”میں صاف کہے دیتا ہوں۔ بھاگ نکلنے کا کوئی موقع ہی نہیں؛ مخبر نے سختی سے کہا۔

”جوابات میں نے چاہی نہیں وہ تم مجھے بریکار کیوں بتا رہے ہو۔ تم چابیاں رکھتے ہو نا؟“

”ہاں کبھی کبھی؟“

”جب چاہو تب رکھ سکتے ہو؟“

”میں اندر آ جا سکتا ہوں؟“

سڈنی نے شراب کا ایک اور گلاس بھرا۔ اسے آتشہاں کے سامنے الٹ دیا اور غور سے دیکھتا رہا۔ جب گلاس خالی ہو گیا تو کھڑے ہوئے ہوئے کہا۔

”اب تک ہم نے ان دونوں کے سامنے بات چیت کی ہے تاکہ تاش کے پتوں کی

خوبیاں ہمارے اور تمہارے سوا دونوں پر بھی واضح ہو جائیں۔ ادھر تار یکا کمرے میں  
آجاؤ، آخری بات چیت بھی ہو جائے۔“

نواں باب

## ”بازی جیت لی گئی“

ادھر سڈنی کارٹن اور جیل خانہ کی ’بھڑا اندھیرے کمرے میں اتنے چپکے چپکے باتیں کر  
رہے تھے کہ ذرا سی آواز بھی سنانی نہیں دے رہی تھی۔ ادھر سڑ لاری نے سڑ کر پتھر کو نہایت بے  
اعتباری کی نظر سے دیکھا۔ ایسا انداز بیوپاری جس طرح ان نظروں کی تاب نہ لاسکا بے دیکھ کر  
اس پر قطعی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ کبھی ایک ٹانگ پر بوجھ ڈال کر کھڑا ہوتا، کبھی دوسری ٹانگ  
پر۔ معلوم ہوتا تھا اس کی پچاس ٹانگیں ہیں۔ جنہیں وہ بار بار بدل رہا ہے اس نے نہایت قاب  
اعتراض طریقہ پر بڑے غور سے اپنے ناخوفاں کو گوردہ اثر دے کیا اور جب کبھی اس کی آنکھیں سڑ  
لاری سے چار ہو جاتیں وہ فوراً اپنے ہاتھ کی مٹی بنا کر بولے ہوئے کھانے لگتا۔ یہ بیماری عام  
طور پر مصافحہ دل انسانوں پر حملہ آور نہیں ہوا کرتا۔

”بھری ادھر آؤ، سڑ لاری نے کہا۔“

سڑ لاری تہہ تہہ چل کر آگئے۔ ان کا کندھا ان سے پہلے آگے بڑھ آیا۔

”نمبر سانی کے علاوہ اور تم کیا کچھ کیا کرتے تھے؟“

تھوڑی دیر تک وہ اپنے خیال میں غرق سڑ لاری کو بیٹھے رہے۔ پھر ایک دم ایک نہایت



در نشان خیال ان کے دماغ میں چمکا۔ ”کچھ کھیتی باڑی کی قسم کا کام۔“

”مجھے شبہ ہو رہا ہے کہ تم نے ٹیلن کے بادقار نام کو بطور ایک ٹی کے استعمال کیا، اور کوئی نہایت رذیل اور غیر قانونی حرکتیں کرتے رہے ہو۔ اگر یہ سچ ہے تو انگلستان واپس چلنے کے بعد مجھے کسی قسم کی دوسری کی امید نہ رکھنا۔ اور تم مجھے یہ امید رکھنا کہ میں بہت راز چھپاؤں گا اب تم ٹیلن کو اور زیادہ اپنے مفاد کے لئے استعمال نہیں کر سکو گے۔“

”مجھے آپ کے چھوٹے موٹے کام کرنے کی عزت حاصل ہو چکی ہے اور مجھے تو یہی امید تھی کہ آپ کی خدمت گزاری میں بال سفید ہو جائیں گے۔ اس لئے اگر اس بات میں کچھ حقیقت بھی تب بھی مجھے نقصان پہونچانے سے پہلے آپ ایک بار اور سوچ لیں گے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ واقعی یہ بات سچ ہے۔ مگر فرض کیجئے ہو بھی تب۔ اس بات کا خیال رکھنا پڑے گا کہ اگر ایسا ہوتا تب بھی تالی ایک ہاتھ سے نہیں بھتی۔ ہر بات کے دور رخ ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس وقت طب کے پیٹھ سے تعلق رکھنے والے ہزاروں کمارے ہوں۔ اور ایک ایمان دار بیوپاری کو پیسہ نہیں ملتا۔ بلکہ آدھا پیسہ بھی نہیں ملتا۔ ہوا کی طرح بینک میں پیسہ جمع کر لے آتے ہیں۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں چالاک سے اس بیوپاری سے اشارے کرتے ہیں پھر اپنی ذاتی گاڑیوں میں آتے جاتے ہیں۔ زیادہ نہیں بس بالکل ہوا کی طرح۔ اب آپ یہ تو نہیں کر سکتے کہ مادہ بطن کو تو مسالہ لگائیں اور نر کو نہ لگائیں۔ اب سبز کرچریں۔ بہر حال انگلینڈ میں تو مچیں ہی۔ اور کل پھر انہیں سے واسطہ پڑے گا۔ اور انہیں موقع ملا تو فوراً سجدے مارنا شروع کر دیں گی۔ بیوپار کے خلاف ٹیلیں مانگ مانگ کر پڑا کر دیں گی۔ سب سے بیوپار کا قلع قمع کر کے دم لیں گی۔ مگر ڈاکٹروں کی

بیویاں یوں سجدے نہیں مارتیں۔ اور اگر مارتی بھی ہیں تو ان کے ہاں اور برکت ہوتی ہے زیادہ مریض آتے ہیں اور پھر ایک چیز سے دوسری چیز عمل میں آتی ہے۔ کفن و دفن کا انتظام کرنے والے گرجا کے قہر اور خادموں اور پیرے دار سب کے سب اس میں حصہ دار ہوتے ہیں۔ اگر کوئی کرے بھی یہ کام تو پھر بھی کچھ نہیں بچے گا۔ ایک غریب آدمی کو جو کچھ ملتا ہے اس سے وہ خوف حال بھی نہیں ہو سکتا۔ سڑکاری پھر بھی اس میں برکت نہیں۔ ہر کوئی اس دھند سے لکٹتا ہی چاہے گا۔ اگر لکٹنے کا کوئی راستہ ہو تو وہ یہ کام چھوڑنا ہی پسند کیے گا۔

• اتنے مجھے تو بہتاری صورت سے ڈر لگ رہا ہے؟ سڑکاری نے کچھ نرم پڑ کر کہا۔  
 ”جناب میں نہایت عمر سے ایک تجربہ زاپا کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ اگر واقعی یہ بات سچ ہوتی — میں یہ نہیں کہتا کہ سچ ہے؟ سڑکر پھر بولے۔  
 • اب چاہا بازی مت دکھاؤ؟ سڑکاری نے کہا۔

• نہیں صاحب میں ایسا نہیں کروں گا۔ میں نے یہ تو نہیں کہا کہ یہ واقعہ ہے جو کچھ میں اپنی خدمت میں پیش کرنا چاہ رہا ہوں وہ یہ ہے! رکے پاس اسٹول پر میرا لڑکا بیٹھا ہے۔ پل بڑو کر جوان مرد بن جائے گا۔ آپ کا کام کیا کرے گا۔ خط پتر لے جاتا، اوپر کا ہلکا ہلکا کام، اس وقت تک کرتا رہے گا جب تک کہ آپ الٹ نہ جائیں۔ اگر یہ بات سچ ہوتی۔ میں نے اب تک لکھا اقبال تو نہیں کیا ہے کہ ایسی بات ہے۔ (مگر میں آپ سے چال نہیں چلوں گا صاحب) اس لڑکے کو اس کے باپ کی نوگری پر رہنے دیجئے تاکہ وہ اپنی ماں کی دیکھ بھال کر سکے۔ اس لڑکے کے باپ کا تختہ زالی ہو گا۔ ایسا نہ کیجئے گا صاحب۔ اور باپ کو باقاعدہ گورنری کام کرنے دیجئے تاکہ وہ

اس غلطی کا بدلہ کر سکے جو اس نے قبر کھود کر اور کفن کھسوٹ کر کی تھی۔ کی نہیں بلکہ اگر ایسی بات ہوتی اور وہ غلطی کرتا تب.....

..... اس لئے ان حرکتوں سے باز آنے کے لئے وہ باقاعدہ گورنر بنے تاکہ وہ آئندہ مرنے والوں کو محفوظ رکھنے کی ذمہ داری محسوس کرے۔

مسٹر کرپنجر نے آستین سے اپنا ماتھا پوچھا جس کا یہ مطلب تھا کہ ان کی تقریر ختم ہو رہی ہے۔ یہی میں آپ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔ جو کچھ آج کل یہاں ہو رہا ہے اسے انسان ایسے تو نہیں دیکھ سکتا کہنے کا اندھوں سے سر غائب ہو گئے۔ یا خدا، کھالوں کی اتنی ہمتا ہے اولہ بھی قیمت اس قدر گر گئی ہے کہ مزدوری کے دام بھی پورے نہیں نکلتے۔۔۔۔۔

..... ہاں تو اگر ایسی بات سچ ہوتی تو میں یہی کہتا جو ابھی میں نے کہا۔۔۔۔۔ تو میں آپ سے التجا کرتا کہ جو کچھ میں نے کہا اسے یاد رکھیں۔ ایک نیک اور مفید مقصد کے لئے میں نے خدا کا ذکر سب کچھ بتا دیا۔ اگر میں چاہتا تو مکر جاتا۔

• کم از کم اتنی بات تو سچ ہے۔ مسٹر لاری نے کہا۔ اچھا اب کچھ مت کہو۔ اگر تم اس لائق ثابت ہوئے اور سچ محنت کرنے کو یہ کرنی تو ممکن ہے میں اب بھی تمہارا دست درہم رہوں پس اب زیادہ بک بک نہیں سنتا چاہتا۔

مسٹر کرپنجر نے سلام کے لئے ہاتھ کو ہاتھ لگایا۔ استغنی میں سڈنی کارٹن اور تجربہ انداز سے کمرے سے نکل آئے۔

• خدا حافظ۔ مسٹر ساڈ۔ اب سب معاملے ہو گیا اور ابھی مجھ سے ڈرنے کی

کوئی ضرورت نہیں :

وہ مسٹر لاری کے مقابل آتش دان کے سامنے بیٹھ گیا جب وہ تباہ گئے تو مسٹر لاری

نے پوچھا : تم نے کیا کیا :

” کچھ زیادہ نہیں ، اگر مزم پر برادقت ان پڑا تو میں نے ایک بار ان سے ملاقات کرنے

کا انتظام کر لیا ہے :

مسٹر لاری کا منہ اتر گیا ۔

” اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کر سکتا تھا اس سے زیادہ کی خواہش کرنے سے اس کی

گردن کلاہڑ کی زد میں آ جانے کا خطرہ تھا ۔ جیسے کہ وہ خود کہہ رہا تھا کہ اگر اس کا پول کھول

دیا گیا تب بھی دھڑا انجام ہو گا ۔ اسے زیادہ بڑی سزا تو نہیں مل سکتی ۔ ظاہر ہے کہ حالات موافق

نہیں تھے ، مجبوری ہے :

لیکن اگر عدالت نے اس کے خلاف حکم صادر کر دیا تو ملنے سے اس کی جان تو نہیں بچ

سکے گی :

” میں نے یہ تو نہیں کہا کہ جان بچ جائے گی :

مسٹر لاری پھر آگ میں گھورنے لگے ۔ اپنی پیاری لوسی جس سے انھیں ہمدردی اور محبت

تھی ۔ چارلس کی دوبارہ گرفتاری سے جو شدید ناامیدی ہوئی تھی ان تمام باتوں نے

بددعی انھیں پست کر دیا ۔ اب وہ بوڑھے ہرچکے تھے ۔ حال ہی میں ڈونکرین پڑی تھیں

ان سے نسل ہو کر آنکھوں سے آنسو بہنے لگے ۔

”آپ بہت لمبے انسان اور وفادار دوست ہیں۔ سزا کیجئے گا اگر میں کہوں کہ آپ بہت متاثر ہو رہے ہیں۔ میں اپنے باپ کو یوں روتا دیکھ کر کبھی آرام سے نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اور اگر آپ میرے والد ہوتے تب بھی میں آپ کے غم کی اتنی ہی قدر کرتا۔ شکر ہے آپ کو مجھ سے بیٹے کی طرف سے ذلت نہیں اٹھانا پڑی بلکہ کارٹن نے کہا۔“

علاوہ یہ آخری الفاظ اس نے اپنے خاص کھر در سے انداز میں کہے۔ مگر اس کے لہجہ اور لمس دونوں میں پکے جذبات اور احترام پایا جاتا تھا۔ سٹرلاری جنس کبھی اس کا بہتر رخ دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اس کے لئے بالکل تیار نہ تھے۔ انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیکھا اور کارٹن نے لمبے آہستہ سے دبایا۔

”غریب ڈالنے کے متعلق بس یہی عرض ہے کہ ان کی بیوی سے اس بات چیت اور انتظام کا ذکر نہ کیجئے گا۔ وہ چارلس سے ملنے نہ جاسکیں گی۔ وہ شاید سوچیں گی کہ سازش کی گئی ہے تاکہ حالات نامساعد بنائے جائیں۔ تو پہلے سے انہیں فیصلہ سننے کے لئے تیار کر دیا جائے۔“ اس بارے میں سٹرلاری نے کچھ نہیں سوچا تھا۔ انہوں نے یہ معلوم کرنے کے لئے چونک کر کارٹن کی طرف دیکھا کہ کیا وہ بھی یہی سوچ رہا تھا۔ واقعہ یہی تھا اس کی آنکھوں میں انہوں نے اپنا جواب پالیا اور بھگ گئے۔

”وہ ہزاروں چیزیں سوچ سکتی ہیں۔ کارٹن نے کہا۔ ان کی پریشانی اور بڑبڑ جانیگی۔ ان سے میرا ذکر بھی نہ کیجئے گا۔ جیسا میں نے آپ سے آئندہ کے بعد کہا تھا کہ بہتر ہے میں ان سے نہ ملوں جو کچھ مجھ سے بن پڑے گا۔ تو وہی بہت مدد جو مجھ سے ہو سکے گا، بغیر اپنے آپ کو ظاہر کے کرتا رہوں گا۔“

شاید آپ ان کے پاس جا رہے ہیں۔ آج کی رات تو بہت ہی دلچسپی ہو رہی گی۔

”بس اب میں سید صاحب میں جا رہا ہوں۔“

”بہت اچھا ہو گا۔ وہ آپ سے بہت محبت کرتی ہیں آپ کے اوپر انہیں بھروسہ نہ بھی بہت ہے۔ کیسی لگ رہی تھیں۔“

”بڑی سخت پریشان اور غم زدہ — گریہ بہت حسین۔“

ایک طویل غم میں ڈوبی آہ ایک سسکی کی طرح کمرن کے دل سے نکلی۔ فوراً مسٹر لاری نے اس کے ہرے کی طرف دیکھا جو آگ کی طرف متوجہ تھا۔

ایک ہلکا سا سایہ یا روشنی کی جھلک چہرہ پر آئی اور تیزی سے گزر گئی جیسے ایک جنون خیز چمکیلی سیج پہاڑی کی ڈھلوان پر سے کوئی بوز کا گنہگار چلتے۔ انہوں نے پر سے ایک گرتی ہوئی لکڑی کو ٹھکرا کر واپس آتش دان میں ڈالتے کہنے پر اس پر رگڑ دیا۔ وہ اس وقت سفید سواری کا کوٹ اور اپنے جوتے جو اس زمانے میں بہت پسند کیے جاتے تھے۔ پہنے ہوئے تھا۔ آگ کی روشنی ان سفید پردوں پر پڑنے کی وجہ سے وہ زرد و نور نظر آ رہا تھا۔ اس کے لیے بھروسے والے بے ترلے اڑنے ہوئے چہرے کے گرد کھیرے ہوئے تھے۔ ان کا بوجھ بڑھ گیا۔ دھکے ہوئے انگارے پر رکھا تھا۔ جو اس کے دباؤ سے پٹخ رہا تھا۔ مسٹر لاری نے اسے آگ کی طرف سے اس قدر تعجب انگیز حرکت لاپرواہ دیکھ کر اسے ہلکا۔

”میں بھول گیا تھا۔ اس نے جواب دیا۔“

مسٹر لاری کی نظر میں پھر اس کے چہرے کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ قدرتی حسین چہرہ ہرہ جو

نرم سے اس قدر مشانہ تھا لا پرواہی اور بے توجہی کا مرکز بنا ہوا تھا۔ سڑ لاری کو بے اختیار ڈالنے کا جہز یاد گیا۔ اس وقت سڑ فی کے چہرے پر بھی وہی تاثرات تھے۔ جو سڑ لاری لگی آنکھوں میں بے ہوئے تھے۔

”اور آپ یہاں، جس کام سے آئے تھے وہ پورا ہو گیا۔“

”ہاں۔ کل میں آپ کو بتا رہا تھا تو اس وقت اچانک لوی آگئیں آخر کار یہ سنے وہ کام ختم کر لیا جس کے لئے آیا تھا۔ میرا خیال تھا میں انہیں نہایت محفوظ چھوڑ کر پرس سے مدد لے ہو جاؤں گا۔ میرے پاس پروانہ راہداری موجود ہے۔ میں جانے کے لئے بالکل تیار تھا۔“  
وہ دونوں خاموش ہو گئے

آپ کی زندگی کافی طویل ہے جسے آپ مکرر دیکھ سکتے ہیں، کارٹن نے سوچ میں ڈوب کر کہا۔

”میں اہمتر برس کا ہوں۔“

”آپ کی ساری عمر کارآمد گزری ہے۔ ہمیشہ ثابت قدمی سے مشغول رہے۔ لوگوں نے آپ کے اوپر اعتبار کیا ہے۔ تعظیم کی ہے اور احترام سے دیکھا ہے۔“  
”میں جب سے سن بلوغ کو پہنچا ہوں کاروبار میں غرق ہوں میں تو لڑکپن ہی سے کاروباری ذہنیت کا تھا۔“

”اب دیکھئے اہمتر برس کی عمر میں آپ کتنے بلند مرتبہ پر پہنچ گئے ہیں۔ جب آپ اس دنیا سے رخصت ہوں گے تو کتنے لوگ آپ کی جدائی کا غم کریں گے۔“

”میں نے چاہا کہ خدا بڑا میرے لئے کوئی روئے والا ہے“

مہر لاری نے سر ہلکا کر جواب دیا

”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں، کیا وہ آپ کے لئے نہیں روئیں گی۔ ان کی زنجیریں نہیں دے گئی“

”ہاں۔ ہاں خدا کا شکر ہے میں نے جو کچھ کہا اس سے میرا یہ مطلب نہ تھا“

”اس بات پر خدا کا شکر ادا کیا جاسکتا ہے نا“

”یقیناً“

اگر آج رات آپ اپنے سنان دل سے یہ کہہ سکتے کہ دنیا میں کوئی انسان مجھے محبت نہیں کرتا۔ کسی سے مجھ کو لگاؤ نہیں۔ کوئی میرا شکر گزار نہیں۔ کسی کے دل میں میں نے جگہ نہیں بنائی کسی کو میرا درد نہیں۔ میں نے زندگی میں کوئی مفید کام نہیں کیا کہ مجھے کوئی یاد رکھ سکے آپ کے یہ اٹھتر سال آپ کے لئے اٹھتر سو چھل لعنتیں بن جاتیں کہ نہیں“

”ٹھیک کہتے ہیں آپ مہر لاری۔ واقعی ایسا ہی ہوتا ہے“

مڈنی نے پھر اپنی آنکھیں آگ کے شعلوں پر جا ہی اور ایک لمحہ خاموش رہنے کے بعد

کہا۔

”میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کیا آپ کو بچپن بہت دور معلوم ہوتا ہے۔ کیا وہ

دن جب آپ اپنی ماں کے زانو پر بیٹھے تھے۔ خواب کی طرح سوہنم نظر آتے ہیں“

”میں برس پہلے تو واقعی یہ باتیں بہت دھندلی ہو گئی تھیں مگر جوں جوں آخری

وقت قریب آ رہا ہے میں واپس مجھ پر کہ دوبارہ ابتدا کی طرف لوٹ رہا ہوں۔ ایسا



معلوم ہوتا ہے اس طرح ایک ہموار چکنا راستہ تیار ہونا چاہیے۔ میرا دل ان بہت سی باتوں سے متاثر ہو رہا ہے جو عرصہ ہوا سو گئی تھیں۔ اب بڑھاپے میں بھی مجھے اپنی حسین کمسن ماں اور وہ دن یاد آتے ہیں جب یہ دنیا میرے لئے اتنی بادی شے نہیں تھی۔ اور میری کمزوریاں اس وقت تک اتنی پختہ نہیں ہوئی تھیں۔

”میں ان جذبات کو بخوبی سمجھ سکتا ہوں جن کی وجہ سے آپ کے دل کو ڈھارس ہوتی ہو۔ کارٹن کے تھمے ہوئے چہرے پر رونق آگئی۔

”ایسا تو یہی ہے۔“

یہاں پہنچ کر کارٹن نے بات چیت کا سلسلہ ختم کر دیا۔ اور انگلیاں انہیں اوپر کا کورٹ پہننے میں مدد دی۔

”مگر تم — تم جوان ہو، سڑلاری نے موضوع کی طرف دوبارہ لوٹ کر کہا۔  
 ”ہاں میں بوڑھا نہیں ہوں۔ مگر جوانی میں میری حرکتیں ایسی نہیں تھیں۔ جو انسان کو عمر طبعی کو پیچھے دیں۔ بس ختم کیجئے میرا ذکر، کارٹن نے کہا۔

”اور میرا ذکر بھی ختم ہونا چاہیے۔ کیا باہر جا رہے ہیں آپ؟“ سڑلاری نے کہا۔  
 ”میں ان کے پھاگ تک آپ کے ساتھ چلوں گا۔ آپ تو میری آوارہ گردی اور بے قراری سے واقف ہیں۔ اگر میں دیر تک بیٹھوں پر چکر لگادوں تو فکر نہ کیجئے گا۔ میں کل صبح حاضر ہو جاؤں گا۔ آپ کل عدالت تشریف لے جائیں گے؟“  
 ”ہاں بد قسمتی سے جانا پڑے گا۔“

”میں بھی وہاں موجود رہوں گا۔ مگر صرف سچوہم کے ایک فرد کی طرح۔ میرا تجربہ میرے لئے جگہ تلاش کر رکھے گا۔ میرے بازو کا سہارا لے لیجئے حضرت“

مٹر لاری نے اس کا بازو سہارا لیا۔ وہ نیچے اتر کر گلی میں چلے گئے اور چند منٹ میں منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ بھارتی وہاں ان سے رخصت ہو گیا۔ مگر تھوڑی دیر جا کر ٹھہر گیا اور جب پھاٹک بند ہو گیا تو واپس لوٹ کر اسے چھوا۔ اس نے متاثرہ روز جیل خانہ کے قریب جاتی ہے۔ وہ اس جگہ یاہرائی ہو گئی۔ اس نے اپنے چاروں طرف دیکھ کر سوچا: ”ادھر مڑ کر ان پتھروں پر یقیناً بار بار قدم رکھے ہوں گے۔ میں اس کے قدموں کے نشان پر چلوں تو“

”شب بخیر“ میٹیزن۔

”ری پبلک کا کیا حال چال رہا ہے“

”مہتارام مطلب مس ٹھوٹھن سے ہے۔ اچھی خاصی ہے آج کی تعداد تڑپ سٹھ سٹی۔ بہت جلد ہم لوگ سوئک پیونچ جائیں گے۔ کبھی کبھی سمن اور اس کے آدمی شکایت کرتے ہیں کہ وہ ٹھک کر چھوڑ جاتے ہیں۔ ہا، ہا، ہا، کیا یہ وہ آدمی ہے۔ سمن کمال کا جھام ہے“

”کیا تم اکثر دیکھتے جاتے ہو“

”جھامت بتاتے۔ ہاں ہمیشہ۔ روزانہ۔ کیا جھام ہے۔ کبھی تم نے اسے کام کرتے دیکھا“

”کبھی نہیں“

جس دن ذرا اچھا دستہ پہنچے اس دن جا کے اسے دیکھو۔ خدا خود اندازہ لگاؤ

میٹیزن۔ آج میں نے دو پائپ پئے تھے کہ اس نے ترسٹھ کی جھامت کر دی۔ دو پائپ سے

بھی کم وقفہ میں! قسمیہ“

جب منحنی سا آدمی ہاتھ سے پائپ، دکھا کر حلاوت کے وقت کا حساب لگا رہا تھا تو کارٹن کے دل میں بڑی شہرت سے یہ خواہش ابھری کہ وہ اسے وہیں جان سے مار دے، اس لئے وہ پلٹ پڑا۔

”مگر تم تو انگریز نہیں ہو حالانکہ انگریزی لباس پہنتے ہو“ آراء کش لے گیا۔

”ہاں کارٹن پھر کا اور مگر جواب دیا۔

”تم فرانسیسی کی طرح بولتے ہو“

”میں یہاں کا پرانا طالب علم ہوں“

”آہا۔ ایک مکمل فرانسیسی۔! شب بخیر انگریز آدمی!۔“

”شب بخیر سیٹیزن“

”مگر جا کے اس یہودہ کتے کو ضرور دیکھنا۔ اپنے ساتھ ایک پائپ بھی لیتے جانا۔

منحنی سے آدمی نے پکار کر پھر اس کے پیچھے پڑ کر کہا۔

سڈنی زیادہ دور نہیں گیا تھا کہ وہ بیچ سڑک میں ایک روشن لیمپ کے پیچھے

رک گیا۔ اور پمپل سے ایک کاغذ کے ٹکڑے پر کچھ لکھا۔ تب اس شخص کی طرح بچے

ہوئے قدم رکھتا ہوا جیسے اپنی طرح راستہ یاد ہو، بہت سی اندھیری اور گندی گلیوں

میں سے گزرتا جو پہلے سے زیادہ گندی ہو رہی تھیں کیونکہ اس مار دھاڑ کے زمانہ میں

بہترین سڑکیں بھی صاف نہیں کی جاتی تھیں۔ وہاں سے وہ ایک عطار کی دکان پر

پہونچا۔ جسے ایک خود اپنے ہاتھوں سے بند کر رہا تھا۔ یہ ایک تاریک اور ٹیڑھی میڑھی تختہ سی دوکان تھی جو ایک ہندیت تکلیف دہ چڑھائی کی سڑک پر واقع تھی۔ الگ بھی منتصر سا کبڑا شخص تھا۔

اس شہر ہی کو بھی اس نے شب بھر کہا اور میز پر اس کے سامنے کافذ کا ٹکڑا رکھ دیا۔

”اویہ! عطاری نے آہستہ سے پڑھ کر کہا: ”ہی ہی ہی!“

سڈنی نے کوئی توجہ نہ دی اور عطاری نے کہا۔

”خود بہتارے لئے سیٹیزن!“

”اپنے لئے!“

”الگ الگ حفاظت سے رکھو گے سیٹیزن۔ جانتے ہوا نہیں ملا دیے گا کیا

نتیجہ ہو گا۔“

”بالکل!“

کچھ چھوٹی چھوٹی پٹریاں بکراے دیدی گئیں۔ اس نے ایک ایک کر کے انہیں اپنی واسکت کی اندرونی جیب میں رکھ لیا۔ گن کر ان کی قیمت ادا کر دی اور دکان سے نکل آیا۔

”اب کل تک کچھ بھی نہیں کرنا ہے!“ اس نے چاند کو طرف دیکھ کر کہا۔

”مجھے نیند بھی نہیں آ رہی ہے۔“

تیزی سے تیرتے ہوئے بادلوں کے سائے میں اس نے یہ الفاظ کہے تو اس کے  
 رویے سے لاپرواہی نہیں ظاہر ہو رہی تھی۔ لاپرواہی سے زیادہ تو ان سے دیرری  
 ٹھیکتی تھی۔ وہ ایک مستقل طور پر شکے انسان کی طرح نظر آ رہا تھا جو آوار گردی کرتے  
 کرتے جدوجہد کا راستہ کھو بیٹھا ہو مگر جسے آخر میں اپنی راہ مل جائے اور وہ منزل  
 کی طرف چل پڑے۔

عرصہ ہوا جب وہ نوجوان تھا اور اپنے ہم عصر مقابلہ کرنے والوں میں بونہار  
 مشہور تھا۔ تب اس کا باپ انتقال کر گیا۔ اس کی ماں عرصہ ہوا مر چکی تھی۔ وہ تاریک  
 سڑک پر چلا جا رہا تھا۔ چاروں طرف اندھیرے تھے۔ چاند اور بادل اس کے سر  
 پر تیر رہے تھے اس وقت وہ مقدس الفاظ جو اسکے باپ کی قبر پر پڑھے گئے تھے  
 اسے یاد آ گئے: ”مرنے والوں کے لئے میں پیام حیات ہوں۔ میں ہی نور زندگی ہوں۔“  
 خداوند شیخ کہتا ہے: ”وہ جو مجھ پر یقین رکھتا ہے مرکز بھی زندہ رہے گا۔ اور وہ  
 جو زندہ ہے اور مجھ پر ایمان رکھتا ہے وہ کبھی نہیں مرے گا۔“ وہ شہر جس کے اوپر  
 کلہاڑی کا سایہ حاوی تھا قیامت کا وقت اور تہائی۔ دل میں ترسٹھ مرنے والوں کا  
 عم قدرتی طور پر ابھر رہا تھا۔ اور دوسرے دن کے معتب انہوں کے لئے بھو  
 قید خانوں میں اپنی موت کا انتظار کر رہے تھے۔ پھر دوسری کل۔ اور ایک نئی  
 کل۔ خیالات کے سلسلے نے الفاظ یاد دلایے۔ خیالات کی زنجیر الفاظ کی یاد کو  
 اکی۔ پرانے ڈوبے ہوئے جہاز کے زنجیرائے ہوئے لنگر کی طرح کنارے پر کھینچ لائی،

اسے اس کی تلاش نہیں تھی مگر ان الفاظ کو دل ہی دل میں دہراتا وہ چلتا رہا۔

ان روشن کھڑکیوں کی طرف اس نے دیکھا۔ جہاں لوگ تمام ہولناکیوں میں گھرے ہونے کے باوجود سب کچھ بھول کر چند پرسکون گھنٹوں کے لئے سونے کی تیاری کر رہے تھے مگر جا کے ان میناروں کی طرف اس کا خیال گیا جہاں عبادت جرم بن چکی تھی لوگوں کو مکتار پادریوں اور لیٹرے مذہبی رہنماؤں اور زخا بازوں سے اتنی شدید نفرت ہو گئی تھی کہ وہ خود اپنی تباہی کے درپے ہو گئے تھے۔ اس نے ان قبرستانوں کی طرف دیکھا جن کے پھانچوں پر لکھا تھا کہ ابدی نیند کے لئے وقف ہیں۔ ان جیلوں کے متعلق اور سڑک پر سے گذر کر موت کی آغوش میں جانے والوں میں ایک گہری اور مقدس دلچسپی محسوس کی۔ وہ موت جو اس قدر عسام مادی حقیقت بن چکی تھی کہ لوگوں میں سولی سے قتل کئے جانے والوں کے متعلق کوئی زبردست بھرت پریت کی کہانی بھی پیدا نہیں رہی تھی۔ سٹنی کارٹن اس شہر کی جو سونے کی تیاری میں مشغول تھا موت اور زندگی کے بارے میں سنجیدگی سے سوچتا ہوا دریائے سین سے گزند کبھر روشن گلیوں میں پہنچ گیا۔ بہت کم گاڑیاں نظر آرہی تھیں کیونکہ گاڑیوں میں سفر کرنے والوں پر شبہ کیا جانے کا خطرہ تھا اور اونچے طبقے کے لوگ لاں ٹویوں میں نہ چھپائے بھاری جوتے پہنے پیدلی چل رہے تھے مگر تھیر طام بھرے ہوئے تھے اور جب ۱۰ دسمبر سے گذرا تو لوگ ہنسنے قہقہے لگاتے نکلے اور ہنسی مذاق کرتے گھروں کو روانہ ہو گئے۔ ایک تھیر کے دروازے پر ایک چھوٹی سی بھی اپنی ماں کے

ساتھ کیچڑ بھری سڑک پار کرنے کی منتظر کھڑی تھی۔ وہ اسے گود میں اٹھا کر اس پار لے گیا اور اسے اتارنے سے پہلے اس سے ایک پیار مانگا۔

”میں ہی مرنے والوں کے لئے پیام حیات ہوں اور میں ہی نور زندگی“  
خداوند مسیح کہتا ہے: ”وہ جو مجھ پر یقین رکھتا ہے مر کر بھی زندہ رہے گا۔ اور وہ جو زندہ ہے اور مجھ پر ایمان رکھتا ہے کبھی نہیں مرتا“

اور رات بیت گئی اور سڑکیں سسنا ہو گئیں۔ تو یہی الفاظ اس کے قدموں کی چاپ میں گونج رہے تھے۔ اور ہوا میں رقاصاں تھیں۔ چلتے ہیں وہ نہایت طینان اور ثابت قدمی سے کبھی کبھی ان الفاظ کو دہراتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ مگر یہ الفاظ برابر اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔

رات بیت گئی۔ وہ پل پر کھڑا پیرس کے جزیرے سے ملحق دریا کے کنارے سے ٹکراتے ہوئے پانی کی آواز سنتا رہا۔ مکان اور گرجے ایک الجھی ہوئی تصویر کی طرح چاند کی روشنی میں جگمگا رہے تھے۔ برف پوش دن ایک کفن پوش مردہ چہرے کی طرح آسمان میں طلوع ہو رہا تھا۔ تب چاند اور تاروں سے مزین رات زرد پڑ گئی۔ اور دم توڑ دیا۔ اور تھوڑی دیر کے لئے ایسا محسوس ہوا جیسے دنیا پر موت کی حکمرانی قائم ہوگی۔

مگر سورج طلوع ہوا اور یہ الفاظ جو رات کے بوجھ تلے دبے ہوئے تھے۔ روشن اور طویل کرنوں کے ذریعہ اس کے دل میں ترازو ہو گئے

اس نے پرستش کے جذبہ سے متاثر ہو کر آنکھوں پر ہاتھ کا سایہ کر کے ان کی طرف دیکھا۔ کمریوں کا ایک پل سا اس کے اور سورج کے درمیان ہوا میں معلق نظر آیا اور دریا اس کے نیچے جھللا رہا تھا۔

بھج کی خاموشی میں موجیں کتنی زبردست کتنی تیز اور ثابت قدم تھیں۔ وہ ایک پتے دوست کی طرح معلوم ہو رہی تھیں۔ گھروں سے دور وہ دریا کے کنارے چلتا رہا اور کنارے پر سورج کی روشنی اور گرمی میں پڑ کر سو گیا۔ جب وہ اٹھ بیٹھا تب بھی وہاں کچھ دیر ٹھیرا رہا۔ اور بھنور کے بے مقصد چکروں کو دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ دھارے نے اس بھنور کو اپنے میں جذب کر لیا اور سمندر کی گود میں پہنچا دیا۔

”بالکل میری طرح!“

ایک تجارتی کشتی جس کے بادباں نرم و نازک خشک پتوں کے رنگ کے تھے تیرتی ہوئی نظر آئی اور سامنے سے گذر کر گم ہو گئی۔

جب کشتی کے پانی پر چھوڑے ہوئے نقوش خاموشی سے معدوم ہو گئے تو وہ دعا جو اس کے لبوں پر دل سے ابھر کر آئی تھی جس میں اس نے خدا سے التجا کی تھی کہ اس کی ناعاقبت اندیشی اور کوتاہ چشمی کی وجہ سے جو غلطیاں ہوئی تھیں۔ انہیں پروردگار اپنے رحم و کرم سے بخش دے۔ یہ دعا اس کے لبوں پر ان الفاظ میں تمام ہوئی: ”میں مرنے والوں کے لئے پیام حیات ہوں اور میں ہی نور زندگی جب وہ واپس لوٹا تو سڑلاری باہر جا چکے تھے اور یہ اندازہ لگانا آسان تھا کہ



## بازی جیت لی گئی

۵۰۵

وہ نیکہ، مرد خدا کہاں گیا ہوگا۔ سڈنی کارٹن نے کافی کے سوا کچھ نہ پیا۔ تھوڑی سی روٹی کھائی پھر ہنسا دھو کرتا زہ دم ہوا اور عدالت کی جانب روانہ ہو گیا۔

عدالت میں گڑ بڑ اور آوازوں کی بھینٹا ہٹ گونج رہی تھی۔ کالی "بھیرٹ" نے جس سے بہت سے لوگ ڈر کر ہٹ گئے اسے هجوم کے درمیان ایک کونے میں گھسا دیا۔ مسٹر لاری اور ڈاکٹر مینٹ موجود تھے وہ بھی وہیں اپنے باپ کے پاس بیٹھی تھی۔ جب اس کے شوہر کو لائے تو اس نے مڑ کر دیکھا اس کی نگاہوں میں ہمت افزائی کی کوشش تھی۔ انتہائی پرستش اور محبت تھی۔ رحم سے لبریز الفت تھی اس کی وجہ سے وہ بڑی دلیری سے اپنے دل کو سنبھالے ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر ڈائنے کی ڈھارس بندھ گئی اور چہرے پر صحت مند خون کی سرخی دوڑ گئی اور آنکھیں چمکنے لگیں۔ اور اس کے دل کو تقویت پہنچی۔ اگر کوئی اس وقت سڈنی کارٹن کو دیکھتا تو اسے اس کے چہرے پر بھی بالکل وہی تاثرات نظر آتے۔

اس نا انصاف عدالت کی موجودگی میں مقدمہ کی کارروائی میں کوئی ترتیب نہ تھی جس سے ملزم کی صحیح طور پر شنوائی ہونے کی امید کی جاتی۔ اگر نہایت سختی اور حیوانیت سے تمام قوانین کو مسخ نہ کر دیا جاتا تو انقلاب کیسے ہوتا۔ انتقام سے حد درجہ متاثر ہو کر تمام قوانین کو کالعدم کر دیا گیا تھا۔ گویا فعل خود کشی کے مترادف تھا۔ سب کی نگاہیں جیوری کی طرف متوجہ تھیں وہی پرانے جمہوریت پسند قوم پرست مستعدی سے جمع ہوئے تھے جو کل بھی تھے اور آنے والی کل اور پرسوں بھی ڈٹے

رہیں گے۔ جیوری کے ارکان میں سب سے زیادہ پرجوش ایک اعراب کا مریض تھا۔ جس کی پڑھوس انگلیاں بے قراری سے اس کے ہونٹوں پر رینگ رہی تھیں اسے دیکھ کر حاضرین کی بڑی ڈھارس بندھ رہی تھی بعد ادم خورخو خوار سینٹ انٹائن کا جیکوس بھر تین تھا۔ یہ کتوں کی پنچایت ایک ہرن کی قسمت کا فیصلہ کرنے والی تھی۔ پھر سب کی نظریں پانچ جھوں اور سرکاری وکیل کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ آج اس طرف سے بھی کسی رعایت کی اُمید نہ تھی۔ آج ان کے بھی نہایت جنگجو قاتلانہ اور ظالمانہ ارادے نظر آ رہے تھے۔ لوگوں نے پھر ایک دوسرے کی طرف اطمینان اور پسندیدگی سے دیکھا۔ سروں کو جنبش دی اور پھر بڑے انہماک اور دلچسپی سے مقدمہ کی کارروائی سننے کے لئے آگے جھک گئے۔

چارلس ایورمونڈ عرف چارلس ڈارن نے کل رہا کر دیا گیا تھا۔ کل ہی دوبارہ الزام لگا کر گرفتار کر لیا گیا۔ وارنٹ گزشتہ رات اس کے سامنے پیش کر دیا گیا تھا۔ ری پبلک کا مشتبہ دشمن جسے بے نقاب کر دیا گیا ہے۔ امیر نسل کا آدمی ظالموں کے خاندان کا ایک رکن۔ ملعون طبقہ کا ایک فرد۔ کیونکہ ان لوگوں نے اپنی سابقہ مراعات عوام کو بے شرمی سے کھینچنے میں استعمال کیں۔ ایورمونڈ جو چارلس ڈارن نے کہلاتا ہے ان قوانین کی روشنی میں قطعی مرجح تھا۔

سرکاری وکیل نے کچھ اس معنی کے مختصرے جملوں میں تشریح کی۔  
کیا مظلوم کھلے بندوں الزام لگایا گیا ہے یا خفیہ مخبری کی گئی ہے۔

صدر نے دریافت کیا۔

”صدر اعلیٰ کھلے بندوں الزام لگایا گیا ہے“

”کس نے الزام لگایا ہے؟“

”اس کے خلاف تین اشخاص کی آوازیں ہیں ایک تو آڈیٹ ڈیفارچ،۔

سینٹ انٹین کا شراب فروش“

”بہت خوب“

”دوسری تھیریسی ڈیفارچ۔ اس کی بیوی“

”بہت خوب“

”اور الیکزینڈر مینٹ۔ ڈاکٹر“

عدالت میں ایک شور بلند ہوا۔ اس شور کے درمیان ڈاکٹر اپنی جگہ پر

کھڑا ہو گیا۔ اس کا چہرہ زرد تھا اور ہنسنے لگا رہا تھا۔

”معزز صدر میں احتجاج کرتا ہوں۔ یہ دھوکا اور فریب ہے۔ آپ جانتے

ہیں ملزم میری بیٹی کا شوہر ہے۔ میری بیٹی اور وہ لوگ جو اسے عزیز ہیں مجھے اپنی

جان سے زیادہ پیارے ہیں۔ وہ کون شخص ہے اور کہاں ہے جو کہتا ہے میں

اپنی بیٹی کے شوہر کو ملزم قرار دیتا ہوں“

سینٹرن مینٹ۔ آپ سے باہر مت ہو جائیے۔ عدالت کی حکم عدلی

اور نافرمانی کرنے سے آپ خود قانون کی زد میں آ جائیں گے۔ نیز یہ کہ آپ کو

جان سے کیا کچھ زیادہ عزیز ہے تو ایک اچھے شہری کو ری پبلک سے پیاری کوئی چیز نہ ہونا چاہئے۔

اس سرزنش پر تحسین و آفریں کا شور بلند ہوا۔ صدر نے اپنی گھنٹی بجائی اور نہایت جوش سے کہا۔ اگر ری پبلک آپ سے آپ کی بیٹی کی قربانی مانگے تو آپ کا یہ فرض ہوگا کہ اسے قربان کر دیں۔ خاموشی سے بیٹھ کر بار روائی سنئے۔

پھر لوگوں نے بے قرار ہو کر شور مچایا۔ ڈاکٹر مینٹ کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ وہ چاروں طرف نظر ڈال کر بیٹھ گئے۔ ان کی بیٹی ان کے قریب آگئی۔ اعصابی مرض میں گرفتار شخص نے دونوں ہاتھ ملے اور پھر ایک ہاتھ سے ہونٹ ملنے لگا۔ جب عدالت میں خاموشی چھا گئی تو ڈی فارسج کو پیش کیا گیا۔ اس نے مختصر طور پر ڈاکٹر مینٹ کی کہانی اور ان کا قید ہونا بیان کیا۔ وہ اس وقت لڑکا ہی تھا اور ڈاکٹر کے یہاں نوکر تھا۔ اس کے بعد رہائی اور رہائی کے بعد جب وہ اسکے پھر دیکھا گیا اس وقت جو قیدی کی حالت تھی اس کی تنہا بھائی۔ عدالت کا کام بڑی پھرتی سے ہوتا تھا۔ مختصر سی جرت ہوئی۔

سیٹیزن۔ جب بیٹیل کا قید خانہ قبضہ میں آیا۔ تو تم نے قابل قدر

خدمات انجام دیں۔

”جی ہاں۔“

اتنے میں ایک پر جوش عورت مجمع میں سے چبھتی۔ ”تم سب اچھے قوم پرستوں

میں سے تھے۔ کہتے کیوں نہیں۔ اس ردِ رحم تو بچی تھے اور اس منحوس قلعہ میں فسخ کے وقت جو سب سے پہلے داخل ہوئے ان میں تم موجود تھے۔ اُسے قوم پرستوں کی حقیقت بیان کر رہی ہوں !

یہ ونگنس سٹی جو حاضرین کی پر جوش تحسین و آفریں کے درمیان مقدمہ کی کارروائی میں مدد دے رہی تھی۔ صدر نے اپنی گھنٹی بجائی۔ مگر ونگنس کو حاضرین کی شہ جو ملی تودہ برابر چھینتی رہی۔

”مجھے اس گھنٹی کی رتی بھر پرواہ نہیں“ اس پر بھی لوگوں نے اسے شاباشی

دی۔

”شہر کی عدالت کو بتاؤ۔ اس دن سیٹل کے اندر کیا کچھ کیا“

”میں جانتا تھا۔“ اس نے گواہ کے بلند چہو ترے سے اپنی بیوی کی طرف

دیکھ کر کہنا شروع کیا۔ وہ نیچے کھڑکی سے برابر گھومے جا رہی تھی۔ میں جانتا تھا کہ جن کا میں ذکر کر رہا ہوں وہ ایک سو پانچ شمالی برج میں قید تھے۔ انہوں نے مجھے خود یہ بتایا تھا۔ وہ خود اپنے آپ کو سولے ایک سو پانچ شمالی برج کے کسی اور نام سے نہیں پہچانتے تھے۔ وہ اس زمانے میں میرے یہاں جوتے بنایا کرتے تھے۔ جب

وہ میرے یہاں تھے اور جوتے بنایا کرتے تھے۔ اس دن جب میں نے اپنی بندوق سنحالی تو میں نے ارادہ کیا کہ جب طلح فتح ہو جائے گا تو میں اس کال کو کھڑی کو دیکھوں گا۔ قلعہ فتح ہو جائے تو جیلر کی رہنمائی سے میں کال کو کھڑی تک چڑھ کر جاتا ہوں۔ میرے

راتھ ایک دوسرا شہری بھی تھا۔ جو اس وقت جیوری کاٹکن بنا بیٹھا ہے۔ میں بڑی جاں فشانی سے اس کو بھڑی کی تلاشی لیتا ہوں۔ چھپنی کے سوراخ میں جہاں دیوار کھود کر ایک جگہ بنائی گئی تھی مجھے ایک خط ملتا ہے۔ مجھے ڈاکٹر مینٹ کی تحریر دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ یہ خط جو ڈاکٹر مینٹ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے میں صدر کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

”اس خط کو پڑھا جائے۔“

خاموش موت کا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ملزم جس پر مقدمہ چلایا جا رہا تھا پیار بھری نظروں سے اپنی بیوی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی بیوی نے پہلے اس کی طرف دیکھا۔ پھر پریشان ہو کر اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ ڈاکٹر مینٹ کی آنکھیں خط پڑھنے والے پر جمی تھیں۔ میڈم ڈیفارنچ سلسل ملزم کو گھور رہی تھی۔ ڈیفارنچ اپنی بیوی کو دیکھ رہا تھا۔ اوندھ باقی لوگوں کی نگاہیں ڈاکٹر پر جمی ہوئی تھیں۔ جو کسی کو نہیں دیکھ رہے تھے۔

خط پڑھا گیا۔ اس میں لکھا تھا۔۔۔

## دسواں باب سائے کی اصل بنیاد

” میں یعنی الکزنڈر مینٹ۔ بودے کا باشندہ جو بعد میں پیرس میں مقیم ہو گیا تھا۔ وہ بد نصیب ڈاکٹر۔ ۱۷۶۷ء کے آخری مہینے کے دوران میں اپنی کال کو کھڑی میں بیٹھا اپنی دکھ بھری کہانی نہرو تسلیم کر رہا ہوں۔ میں چوری بچھے یہ الفاظ رقم کر رہا ہوں۔ میرے دکھوں کی کوئی انتہا نہیں۔ یہ سب کچھ لکھنے کے بعد میں یہ کاغذ آتش دان کی دیوار میں چھپا دوں گا۔ جہاں میں نے بڑی محنت سے ایک جگہ کھود کر بنائی ہے۔ اور جب میں ادھر پہنچے گا تو وہ دمٹی میں مل جائیگی تو شاید یہ کاغذ کسی رحم دل انسان کے ہاتھ پر جائے۔“

” یہ الفاظ میں ایک لوکلار لوہے کے ٹکڑے کی سوسے تقریباً کر رہا ہوں، آتش دان کی چمکی سے کالک اور کوئلے کے کراے میں نے اپنے خون میں مل کے روشنائی تیار کی ہے۔ آج بچہ قید ہوئے دس سال گزر گئے۔ امید میرے دل سے پھر خائب ہو چکی ہے۔ کئی بار مجھ پر خود فراموشی کے ایسے دورے پڑ چکے ہیں کہ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میرے ہوش و حواس نیا دن صحت تک سلامت نہیں رہیں گے۔ مگر میں ہنس

و ثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ اس تقریر کو سپرد قلم کرتے وقت میرے ہوش محاس  
تطبی صحیح اور سالم ہیں۔ میری یادداشت بالکل تازہ اور واضح ہے۔ اور خواہ  
کوئی اتنا اس تقریر کو پڑھ سکے یا نہ پڑھ سکے میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر لکھ  
رہا ہوں۔ اور مجھے حشر کے دن خدا کو جوابدہ ہونا ہے۔

” برسات کی ایک چاندنی رات تھی۔ دسمبر کا تیسرا ہفتہ تھا۔ (میرا خیال  
ہے مہینے کی بائیسویں تاریخ تھی) یہ ۱۹۵۷ء کا واقعہ ہے۔ میں دیپاے سین کے  
ایک سنان کنارے کمر آلود ترو تازہ ہوا کی خاطر چہل قدمی میں مصروف تھا۔

” میں میڈیکل اسکول کے علاقے میں رہتا تھا اور یہ جگہ وہاں سے کوئی  
گھنٹہ بھر کے فاصلے پر تھی۔ یکا یک ایک تیز رفتار گاڑی پیچھے سے آئی۔ میں ایک طرف  
کو ہو گیا۔ اس قدرے کہ کہیں گاڑی سے کچلا نہ جاؤں۔ کسی نے گاڑی کی کھڑکی سے  
سر نکال کر کوچان کو گاڑی روکنے کا حکم دیا۔ کوچان نے گھوڑوں کو قابو میں کر کے  
گاڑی روکی۔ اس شخص نے میرا نام لے کر مجھے آواز دی۔ گاڑی کچھ آگے جا کر رکی  
تھی۔ اس لئے جب تک میں گاڑی کے پاس پہنچوں گاڑی کا دروازہ کھول کر  
دو شریف آدمی گاڑی سے اتر پڑے۔ میں نے دیکھا کہ وہ دونوں اپنے آپ کو  
پوشیدہ رکھنے کے لئے لمبا دوں میں لپٹے ہوئے تھے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ دونوں  
جب ساتھ ساتھ کھڑے تھے تو بات چیت اور چال ڈھال سے میرے ہم عمر یا  
مجھ سے کچھ چھوٹے ہوں گے۔ جتنا میں دیکھ سکا۔ اس سے یہ اندازہ چھٹکا کہ وہ ایک



دوسرے سے حد درجہ مشابہ ہیں۔

و کیا آپ ہی ڈاکٹر مینٹ ہیں۔ ایک نے کہا۔

و ہاں۔ ہوں تو!

و وہی ڈاکٹر مینٹ جو پہلے بووے میں رہتے تھے۔ نوجوان ڈاکٹر۔

جو پہلے بڑے ماہر سرجن تھے۔ دو سال ہوئے پیرس میں آکر بڑا نام پیدا کر لیا ہے۔ دوسرے نے پوچھا۔

و حضرات۔ میں وہی ڈاکٹر مینٹ ہوں جس کے بارے میں ابھی آپ

نے عزت افزائی کے الفاظ کہے۔ میں نے کہا۔

و ہم آپ کے گھر ہو کر آرہے ہیں! پہلے نے کہا! بد قسمتی ہے

وہاں ملاقات نہ ہو سکی۔ معلوم ہوا کہ چہل قدمی کی عرض سے آپ اس طرف گئے

ہیں اسی امید میں کہ ہم یہاں آپ کو جالیں گے۔ ہم پیچھے پیچھے چلے آئے کیا مہربانی

کر کے آپ گکاری میں سوار ہونے کی تکلیف کریں گے!

و دروازوں کا انداز نہایت عجیب تھا۔ یہ الفاظ کہہ کر دونوں آگے

بڑھے اور مجھے اپنے اور گکاری کے دروازے کے درمیان گھیر لیا۔ وہ سلج تھے۔

میں نہتا تھا۔

و حضرات! میں نے کہا: معاف کیجئے گا۔ جن لوگوں کو میری ضرورت

ہوتی ہے پہلے میں ان سے یہ پوچھ لیا کرتا ہوں کہ وہ کون لوگ ہیں جو مجھ سے مدد لیں

بیوی عزت افزائی کر رہے ہیں نیز مرض کس قسم کا ہے جس کے لئے مجھے بلایا جا رہا ہے۔  
اس کا جواب دوسرے نمبر پر بولنے والے نے دیا۔ ڈاکٹر آپ  
کو بلانے والے معزز لوگ ہیں۔ مرض کے متعلق صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ ہمیں  
آپ کی ہوشیاری اور مہارت پر ہندو سہارے ہیں کہ ہمارے خیال میں مریض کا حال  
بتانے سے بہتر ہے آپ خود جان کر معائنہ کر لیں۔ اچھا بس اب بحث کا موقع نہیں  
بہرانی کر کے گاڑی میں سوار ہو جائیے۔

سوائے ان کے حکم کی تعمیل کرنے کے اور میرے لئے کوئی چارہ  
نہیں تھا۔ خاموشی سے میں گاڑی میں بیٹھ گیا۔ وہ دونوں میرے بعد گاڑی میں داخل  
ہوئے۔ پچھلے شخص نے گاڑی کی سیڑھی اوپر اٹھالی اور کوئٹہ کرانڈر لگایا۔ گاڑی ہل کر  
پھر اسی تیز رفتار سے روانہ ہو گئی۔ میں نے وہ گفتگو اسی طرح لکھنے کی کوشش کی ہے  
جس طرح اس وقت ہوئی تھی۔ میں ہر بات کو بالکل صحیح بے کم و کاست دیا ہی  
بیان کرنے کی سعی کر رہا ہوں جیسے وہ پیش آئی تھیں جس مقام پر میں ایسے ٹوٹے  
پھوٹے نشان لگا دیتا ہوں جیسے کہ اس کاغذ پر یہاں میں نے لکھائے ہیں وہاں  
میں جو قلمی طور پر لکھنا بند کر دیتا ہوں اور اپنا خط اسی مقررہ جگہ چھپا دیتا ہوں۔



گلیوں کو پیچھے چھوڑتی ہوئی شمالی چوکی سے گذر کر گاڑی دھات کی  
سڑک پر پہنچ گئی۔ اس وقت میں نے فاصلہ کے بارے میں خود نہیں کیا، مگر

واپسی کے وقت میں نے اندازہ کیا کہ چوکی سے دو تہائی کوس چل کر شارع عام سے گزر کر ایک سسنان سے مکان کے سامنے رُک گئی۔ ہم تینوں اتر کر چلے اور ایک نم آلود پچھڑی پر سے ہوتے ہوئے باغ میں گزرے جہاں لاہر دانی کی وجہ سے چشمے پانی اُبل کر گھر کے دروازے کے سامنے تک پھیل گیا تھا۔ گھنٹی بجانے پر دروازہ فوراً نہیں کھلا۔ اور جب لوگ کرنے دروازہ کھولا تو میرے ساتھ جو آدمی تھے ان میں سے ایک نے اپنے دستاں اس کے منہ پر دے مارے۔

” اس منظر کو دیکھ کر مجھے کوئی تعجب نہیں ہوا کیونکہ میں نے بارہا دیکھا ہے کہ عام غریبوں کو کتوں سے بڑھ کر مار پڑتی ہے۔ مگر جب دوسرے نے بھی بالکل اسی طرح اس انداز میں غصہ ہو کر اسے مارا تو ایک دم مجھے خیال ہوا کہ دونوں کی چال ڈھال ایک ہی جیسی ہے۔ اور یقیناً وہ تو ام بھائی ہوں گے۔

” جو نہی ہم دروازے کے قریب اُترے تھے جہاں تالا لگا ہوا تھا جسے دونوں بھائیوں میں سے ایک نے کھول دیا تھا۔ ہمارے کالوں میں کسی کی چیموں کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ یہ آوازیں اوپر کی منزل سے آرہی تھیں فوراً مجھے باں لے جایا گیا۔ جب ہم سیڑھیوں پر چڑھنے لگے تو چیمیں اور بھی بڑھتی گئیں میں نے دیکھا کہ ایک مریضہ دعا غنی بخاریں بتلا ایک پلنگ پر دلانہ ہے۔

” وہ ایک نہایت حسین و جمیل نوجوان عورت تھی بیس برس زیادہ اس کی عمر کسی طرح نہیں تھی۔ اس کے بال بچے کچھ تھے۔ اس کے ہاتھ اس کے پہلو میں

روالوں اور مکر بندوں سے جکڑے ہوئے تھے۔ میں نے دیکھا کہ جن چیزوں سے اسے جکڑا گیا تھا وہ مردانہ لباس کے مختلف حصے تھے ان میں سے ایک جھالری لگے ہوئے کپڑے کو میں نے پہچان لیا کہ وہ درباری لباس ہے۔ اور اس پر کسی رئیس کا خاندانی نشان اور عرفی اتی کڑھا ہوا ہے۔

” مریضہ کو دیکھتے ہی چند منٹوں میں میں نے ان تمام باتوں کا اندازہ لگالیا۔ کیونکہ بے قراری سے تڑپ کر وہ اونٹنی ہو گئی تھی۔ اور منہ میں رومال کا کونا ٹھونس لیا تھا۔ جس سے اس کا دم گھٹ جاسکے گا ڈر تھا۔ پہلا کام میں نے یہ کیا کہ اس کا دم گھٹنے سے پچایا۔ اور رومال ہٹاتے وقت میں نے گونے پر کھڑے ہوئے نشان کو دیکھ لیا۔

” میں نے اسے سیدھا کیا۔ اسے آرام سے چٹا لٹانے کے لئے میں نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا اور غور سے اس کے چہرے کا معائنہ کیا۔ اس کی پٹی ہوئی آنکھوں میں وحشت جھلک رہی تھی اور وہ متواتر فلک شگاف چٹخیں مار رہے جا رہے تھے اور بار بار یہی الفاظ دہراتی تھی۔ ”میرا شوہر — میرا باپ — میرا بھائی! — پھر اس نے بارہ تک گنتی گنی۔ اور کہا: ”شش“! بس ایک لمحہ کے لئے وہ کھڑکنے کی عرض سے ٹکی۔ اور پھر کانوں کے پردے پھاڑنے والی چٹخیں شروع ہو گئیں۔ پھر اس نے وہی جملہ دہرایا — میرا شوہر — میرا باپ اور میرا بھائی! — بارہ تک گنتی گنی پھر کہا: ”شش“! مسلسل بالکل ایک ہی انداز میں بغیر ٹکے وہ اسی طرح

دیکھتے جا رہی تھی ۔

» یہ حالت کتنی دیر سے ہے ، میں نے دریافت کیا ۔  
 » دونوں بھائیوں کی تفریق کے لئے میں انہیں چھوٹا اور بڑا کہوں گا ۔  
 بڑے سے میرا مطلب ہے وہ جو سب سے زیادہ حکم چلا رہا تھا ۔ بڑے نے ہی جواب  
 دیا ۔ ” کل رات تقریباً اسی وقت سے ؛

» کیا اس کا شوہر باپ اور بھائی ہے ؛

» ایک بھائی ہے ؛

» مجھے اس کے بھائی سے گفتگو کا شرف تو نہیں حاصل ہے ؛

» نہیں اس نے بڑی حقارت سے جواب دیا ۔

» کیا بارہ کی تعداد سے اسے حال ہی میں کچھ واسطہ پڑا ہے ؛

» ہاں بارہ بجے کا خیال اس کے دماغ میں بھر گیا ہے ؛ چھوٹے بھائی

نے کچھ چڑ کر بے دلی سے کہا ۔

» دیکھئے حضرات — آپ جس حالت میں مجھے لے آئے ہیں ، میں

قلعی مجبور اور بیکار ہوں ۔ اگر وہاں مجھے مرینہ کا کچھ حال معلوم ہو جاتا تو میں کچھ

ودائیں لے کر آتا ۔ مگر اب تو بہت وقت برباد ہو گا ۔ یہاں اس سنان

جگہ میں بھلا دوائیں کہاں ملیں گی ؛

» بڑے بھائی نے چھوٹے کی طرف دیکھا جو نہایت غرور اور گستاخی

سے بولا: دواؤں کا ایک بکس تو موجود ہے، اور الماری سے بکس نکال کر میز پر رکھ دیا۔

★ ★ ★

» میں نے چند بوتلوں کو کھول کر سوچا اور چکھا۔ اگر میں ان دواؤں کے علاوہ کوئی اور دوا دینا چاہتا، کوئی دوا بھی نہیں دے سکتا تھا۔ کیونکہ وہ سب دوائیں نشہ دانی تھیں۔ جو بذات خود زہر ہوتی ہیں۔

» دیکھئے جناب یہ دوائیں دینا تو مجھے ہیں! میں نے جواب دیا اور خاموش ہو گیا۔

» میں نے بار بار کوشش کر کے بڑی مشکل سے خوراک مرلینہ کے گلے میں اتار دی۔ کیونکہ تھوڑی دیر بعد پھر وہی دوا دینا تھی۔ اور میں اس کا اثر بھی دیکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے میں بستر کے پاس بیٹھ گیا۔ ایک بد حال سی عورت جو نیچے والے آدمی کی بیوی تھی خدمت کے لئے موجود تھی۔ وہ ایک کونے میں بیٹھ گئی۔

» مکان نہایت بوسیدہ اور نیم تھا۔ بے ترتیبی سے ساز و سامان بھرا تھا۔ معلوم ہوتا تھا عارضی طور پر حال ہی میں رہائش اختیار کی گئی ہے۔ کچھ موٹے کپڑے کے پردے کھڑکیوں پر ٹھوک دیئے گئے تھے تاکہ چھوٹ کی آواز دب جائے۔ مرلینہ مسلسل چھینیں مارے جا رہی تھی۔ اور بار بار وہی الفاظ دہراتی تھی: ”میرا شوہر — میرا باپ اور میرا بھائی! اور پھر بارہ تک کی گنتی اور شش!“ وحشت اس قدر

مشدید تھی کہ میں نے اس کے ہاتھ کھولے نہیں تھے۔ صرف تکلیف کم کرنے کے لئے  
فدا درست کر دیتے تھے۔ تاکہ تکلیف نہ ہو۔ مریضہ کے کیس میں بس ایک بات  
امید افزا تھی کہ میں نے جو اپنا ہاتھ اس کے سینے پر رکھا تھا اس سے وہ چند منٹ  
سکون پا کر خاموش رہتی تھی۔ مگر چیخوں پر کوئی اثر نہیں پڑ رہا تھا۔ بالکل گھڑی کی  
رفتار کی طرح نئی تلی برابر جا رہی تھیں۔

» شاید میرے ہاتھ رکھنے سے جو سکون مل رہا تھا دو گھنٹے میں  
اسی طرح مریضہ کے قریب بیٹھا تھا اور دونوں بھائی غصے سے دیکھ رہے تھے،  
کہ اتنے میں بڑے بھائی نے کہا۔

» ایک مریض اور کیسی ہے ؟

» میں چونک پڑا اور پوچھا کیا وہ بھی نازک حالت میں ہے ؟

» بہتر ہے آپ خود چل کر دیکھ لیں اس نے لا پرواہی سے جواب

دیا اور کشتی اٹھا کر راستہ دکھانے لگا۔



» دوسرے زینے سے گزر کر پچھلے کمرے میں دوسرا مریض اصطبل

کے ایک مہتمم کے مچان پر پڑا تھا۔ اس کے ایک حصہ میں نیچی سی پلاسٹر کی چھت تھی

باقی کھلا ہوا تھا۔ آگے کھریل کی کھلی چھت کا کنارہ تھا اور اوپر کڑیاں پٹری تھیں

اس حصہ میں گھاس اور پھوس بھرے ہوئے تھے۔ کچھ جلائے کی لکڑیاں پٹری تھیں

اور ریت میں سیبوں کا ایک ڈھیر جمع تھا۔ اس حصہ سے گزر کر مجھے مرلیض والے حصہ کی طرف جانا پڑا۔ میری یادداشت محدود و گمراہ بہت واضح ہے میں ان تفصیلات کی مدد سے بیشل کی اس سال کوٹھری میں جہاں مجھے قید ہوئے دس برس ہونے کو آئے آج بھی تخیل کی مدد سے ہر چیز اتنی ہی واضح دیکھ رہا ہوں جیسے میں نے اس رات دیکھی تھیں۔

” تھوڑی سی گھاس پر ایک حسین کسان لڑکا پڑا تھا۔ اس کے سر کے نیچے ایک بچہ رکھا تھا اس کی عمر زیادہ سے زیادہ سترہ سال کی ہوگی۔ وہ چت پڑا تھا اور اس کی دانتی بچھی ہوئی تھی۔ اس کے سیدھے ہاتھ کی مٹھی بچھی ہوئی سینے پر رکھی تھی اور پھٹی ہوئی آنکھوں سے چھت کو گھور رہا تھا۔ میں اسے دیکھنے کے لئے دوڑا تو ہوا تو مجھے اس کا زخم تو نہیں دکھائی دیا مگر اتنا معلوم ہو گیا کہ وہ کسی ٹھیکے ہتھیار کا زخم کھا کر مر رہا تھا۔

” میں ڈاکٹر ہوں غریب بچے مجھے معائنہ کرنے دو میں نے کہا۔

” میں معائنہ نہیں کروانا چاہتا، اس نے کہا: ” رہنے دو“

و زخم اس کے ہاتھ کے نیچے تھا۔ میں نے بڑی نرمی سے اس کا ہاتھ ہٹانے پر رضا مند کر لیا۔ زخم تلوار کے بھونکنے سے لگا تھا اور میں یا چوبیس گھنٹے پہلے لگا تھا۔ اگر فوراً ہی اسے طبی امداد مل جاتی تب بھی اس کی جان نہیں بچ سکتی تھی۔ بڑی تیزی سے اس کی زندگی ختم ہو رہی تھی۔ میں نے بڑے بھائی کی طرف دیکھا



وہ حسین لڑکے کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے وہ قطعی کوئی اس ہی جیسا انسان نہیں بلکہ کوئی زخمی پرندہ خرگوش پا چوہا ہے۔

”یہ زخم کیسے لگا جناب؟ میں نے کہا۔

”پنج پاگل کتاب ہے۔ کم بخت۔ کسان ہے۔ میرے بھائی کو تلوار کھینچنے پر مجبور کیا اس نے۔ اور میرے بھائی کے وارے زخمی ہوا۔ ایک شریف مرد کی طرح میرے بھائی نے اسے مار گرایا۔

”اس کے لہجہ میں رحم افسوس یا انسانی ہمدردی کا شائبہ بھی نہ تھا اس کی گفتگو سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس مختلف قسم کے جانور کے یوں بے موقعہ محل مرنے سے کوفت ہو رہی تھی۔ اسے دستور کے مطابق اپنے زکرم خوردہ ماحول میں اپنے درجہ کے لوگوں کی طرح گناہی کی موت مرتا چاہئے تھا تب کوئی قباحت نہ تھی۔ اس میں غریب لڑکے پر کسی قسم کا رحم کھانے یا اس کی بد نصیبی کو محسوس کرنے کی صلاحیت ہی نہ تھی۔ جب وہ بول رہا تھا تو لڑکے نے آہستہ سے آنکھیں اس کی طرف گھمائیں پھر آہستہ سے میری طرف نظریں پھیر دیں۔

”ڈاکٹر یہ لوگ بڑے مغرور ہیں۔ یہ امیر لوگ۔۔۔ مگر ہم سڑک کے کتے بھی عزت رکھتے ہیں۔ کبھی کبھی ہمارے خود داری بھی جاگ اٹھتی ہے۔ یہ ہمیں لوٹتے ہیں، تباہ کرتے ہیں، ہمارے محبوبوں پر ہتھ پڑھاتے ہیں اور ہمیں جان سے مار ڈالتے ہیں۔ مگر تھوڑی سی حقیت باقی رہ گئی ہے۔ وہ۔۔۔ کیا آپ نے

اسے رکھا ڈاکٹر۔

” چمن اور آہوں کی آواز گو کچھ دب گئی تھی پھر بھی وہاں صاف پہنچ رہی تھی۔ اس کا مطلب ان چمنوں ہی سے تھا۔ جیسے وہ ہمارے سامنے ہی پڑی ہوئی ہو۔“

” میں نے کہا۔ ہاں میں نے اسے دیکھا ہے۔“

” ڈاکٹر وہ میری بہن ہے۔ ان شرفا کے بے حیائی کے حقوق ہیں نہیں ہمارے ہاں بہنوں کی عزت لوٹے کا برسوں سے حق ملا ہوا ہے۔ یہ عرصے سے یونہی منہ کالے کرتے آئے ہیں۔ مگر اب بھی ہم میں پارسلز لڑکیاں موجود ہیں۔ میں جانتا ہوں اور میں نے اپنے باپ کو کہتے سنا ہے وہ ایک نیک اور پارسلز کی تھی ایک نیک سیرت نوجوان سے اس کی منگنی بھی ہو چکی تھی۔ وہ اس کا آسامی تھا۔ ہم سب ہی اس کے آسامی تھے۔ اس شخص کے جو سامنے کھڑا ہے۔ یہ دوسرا اس کا بھائی ہے گندی نسل کا بدترین نمونہ!“

” بڑی سخت کوشش سے مارے جسم کی طاقت صرف کر کے لڑکے نے اتنی بات کہی۔ مگر ان الفاظ میں اس کی روح بول رہی تھی۔ اس شدت میں بھیانک پن تھا۔“

” یہ آدمی جو سامنے کھڑا ہے اس نے میں اس پر ہی طرح لوٹا ہے۔ ہمارے نسل کے سب ہی حیرتوں کو جسے یہ اپنے آپ کو برتر انسان کہتا ہے اس نے

بے رہی سے لنگان وصول کیا ہے۔ بغیر معاوضہ کے بیگار بھگتے پر ہم لوگوں کو مجبور کیا جاتا ہے۔ زبردستی ہمیں اس کی پن چکی پر اناج پسوانا پڑتا ہے ان کے پالتو پرندوں کو اپنے اجڑے ہوئے کھیتوں سے اناج کھلانا پڑتا ہے۔ ہم خود کوئی پرندہ یا جانور نہیں پال سکتے۔ ہمیں اتنا لوٹا کھسوتا جاتا ہے کہ اگر کبھی ہمیں ذرا سا گوشت کا ٹکڑا نصیب ہو جاتا ہے تو ہم ڈر کر کھاتے ہیں۔ دروازے اور کھڑکیاں بند کر کے کھاتے ہیں کہ کہیں یہ لوگ ہمارے منہ سے نوالہ نہ چھین لے جائیں۔ ہم اتنے لوٹے گئے اور برباد کئے گئے اور اتنے مفلس اور کمزور ہوئے کہ ہمارے باپ نے کہا کسی بچے کو دنیا میں جنم دینا بھی گناہ عظیم ہے۔ اور ہمیں سب سے زیادہ اس بات کی دعا مانگنا چاہیے کہ ہماری غوربتیں بائج ہو جائیں اور ہماری بد قسمت نسل دنیا سے مٹ جائے۔

”میں نے کبھی کچھ جاننے کے خلاف احساس بغاوت کو اس شدت سے آگ کی طرح بھڑکتے نہیں دیکھا تھا۔ اتنا تو مجھے خیال تھا کہ یہ احساس لوگوں کے دلوں میں دبا دیا یا موجود ضرور ہے مگر میں نے یوں اسے بند توڑ کر پھرتے ہوئے صرف اس دم توڑتے ہوئے لڑکے میں دیکھا تھا۔

”پھر بھی ڈاکٹر میری بہن نے شادی کر لی وہ اس وقت علیل تھا اور اس نے اپنے محبوب سے اس لئے شادی کر لی کہ وہ اسے اپنی جھونپڑی میں لے آئے اور اسے آرام اور سکون پہنچا سکے۔ ہماری حقیر جھونپڑی جسے یہ شخص

کتے کے رہنے کا ڈربہ کچے گا۔ اس کی شادی کو چند ہفتے ہی گزرے تھے کہ اس شخص کے بھائی نے اسے دیکھا اور پہچان لیا۔ اور اس کے شوہر سے کہا اسے کچھ عرصہ کے لئے عاریتاً دیدے۔ ہم لوگوں میں شوہر کی حقیقت ہی کیا ہے وہ تو تیار تھا مگر بہن باعزت اور نیک تھی۔ اور اس شخص کے بھائی سے اتنی ہی نفرت کرتی تھی جتنی میں کرتا ہوں جانتے میں پھر ان دونوں نے کیا کیا۔ ان دونوں نے اسے اس بات پر مجبور کیا کہ وہ دباؤ ڈال کر اپنی بیوی کو راضی کرے!۔

” لڑکے کی آنکھیں پہلے میرے اوپر جمی ہوئی تھیں آہستہ سے اس نے نظریں گھما کر جب ان دونوں حاضرین کی طرف دیکھا اور پھر میں نے ان دونوں کی طرف دیکھا تو مجھے معلوم ہو گیا کہ جو کچھ اس نے کہا سب سچ تھا۔ دو مختلف قسم کی خودداری کا موازنہ میں نے یہاں سیٹل کے جیل خانہ میں بھی کیا ہے اور ان کی ٹکر دیکھی ہے۔ شرفار تو نہایت غور سے ہر بات کو بے توجہی اور لا پرواہی سے ٹالنا چاہتے تھے کچلے اور پسے ہوئے کسان جوش میں آکر انتقام کے منصوبے باندھتے ہیں۔

” جانتے ہیں ڈاکٹر۔ ان لوگوں کو یہ حق حاصل ہے کہ ہم عام کتوں کو گھاڑیوں میں جوت کر سنبکائیں۔ انھوں نے اسے اسی طرح جوت کر اسے سنبکایا آپ جانتے ہیں کہ ان لوگوں کو حق حاصل ہے کہ ساری رات ہم کو پکڑ کر ہم سے پہرہ دلوائیں اور مینڈک کی ٹرٹر بند کرانے پر آمود کر دیں تاکہ خود ان کی نیند میں خلل نہ پڑے۔ انھوں نے مضر صحت کپڑے میں اسے رات بھر رکھا پھر صبح گاڑی میں بٹھوایا۔

مگر وہ پھر بھی تیار نہ ہوا۔ ایک روز سپہر کو جب ستھوڑا بہت کھانا کھانے کے لئے آکر  
کہیں سے حاصل کر سکے اسے کھولا گیا تو اس نے گھنٹے کی ہرجوٹ پر ایک سسکی لی۔ اور  
پوری بارہ سسکیوں کے بعد اپنی بیوی کی آغوش میں دم توڑ دیا۔

جو منظم اس پر ڈھلے گئے تھے ان کا حال بتانے کی فگن کے  
سوا کوئی ایسی انسانی طاقت نہ تھی جس کے بل پر وہ زخمی لڑکا ابھی تک زندہ تھا اس  
نے موت کے عمل اور تاریک سایوں کو دور جھٹک دیا۔ وہ زور سے مٹھی بچھے اپنے زخم  
کو دبائے ہوئے تھا۔

دلچسپ بھائی کی اجازت بلکہ اس کی مدد سے یہ اسے پکڑ کر لے گیا۔  
اس کے باوجود کہ اس نے اپنی نازک حالت کا اس کے بھائی سے ذکر کر دیا تھا۔  
اس کی حالت کیوں نازک تھی۔ یہ بات بھی زیادہ دیر تک آپ سے پوشیدہ نہیں  
رہے گی۔ اس پر بھی اس کا بھائی اپنی وقتی میاشتی اور دل کے پہلاوے کے لئے  
اسے پکڑ کر لے گیا۔ سڑک پر میں نے اسے اپنے قریب سے گزرتے دیکھا۔ جب میں  
نے گھر پہنچ کر یہ خبر سنائی تو میرے باپ کا کلیجہ پھٹ گیا۔ اس نے اپنے سینے میں  
بھرے ہوئے الفاظ میں سے ایک لفظ بھی نہ نکالا۔ میری ایک دوسری بہن بھی  
ہے۔ میں اسے ایسی جگہ پہنچا آیا۔ جہاں اس شخص کا عمل وحشل نہیں ہے اور جہاں کم از کم  
وہ اس کی لونڈی بننے سے بچ جائے گی۔ پھر میں نے اس کے بھائی کا پتہ چلایا، اور  
یہاں پہنچ گیا۔ اور کل رات بعد عیسا ذلیل کتا ہاتھ میں تلوار لے کر چڑھ آیا۔ چان کی

کھڑکی کدھر ہے۔ وہ یہیں کہیں تھی۔

”اس کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا جا رہا تھا۔ میں نے چاروں طرف دیکھ کر اندازہ لگایا کہ کش مکش ہوئی تھی۔ کیونکہ ادھر ادھر کی گھاس بے ترتیب اور روزمری ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

”اس نے میری آواز سنی اور بھاگ کر اندر آئی۔ میں نے اس سے کہا کہ جب تک یہ مرد جلے وہ قریب نہ آئے وہ بھی اندر آیا۔ پہلے تو اس نے میری طرف کچھ روپے پھینکے پھر مجھے ہنڈی سے مارا۔ مگر میں نے بھی حالانکہ ایک حقیر کتابوں ایسا منہ توڑ جواب دیا کہ اسے تلوار کھینچنا پڑی۔ جو میرے خون میں ڈھلی ہے اپنی جان بچانے کے لئے اس جگہ ہی بہارت سے فائدہ اٹھایا اور تلوار میرے سینے میں اٹا کر دی۔

”تھوڑی دیر خیمے میری نظر ایک ٹوٹی ہوئی تلوار پر پڑی تھی۔ جس کے ٹکڑے گھاس میں پڑے تھے۔ یہ ایک رئیس کوئی کا ہتھیار تھا دوسرے کو نے میں ایک پرانی تلوار تھی جو کسی سپاہی کی معلوم ہوتی تھی۔

”مجھے سہارا دے کر اٹھائے۔ ڈاکٹر مجھے اٹھائے۔ کہاں ہے وہ؟

”وہ یہاں نہیں ہے، میں نے اسے سہارا دیا میں نے سوچا اس کا اشارہ

اس کے بھائی کی طرف ہے۔

”وہ — بڑا مغرور رئیس زادہ ہے۔ مگر مجھے دیکھنے کے ڈر سے

دم نکلتا ہے اس کا کہاں ہے وہ شخص جو ابھی ابھی یہیں تھا۔ میرا رخ اس کی طرف

” میں نے گھٹنے کے سہارے سے اس کا سر اٹھایا کر کے رخ اور پھر دیکھا  
ایکایک اس میں غیب سے حیرت انگیز طاقت پیدا ہو گئی: وہ کھڑا ہو گیا۔ مجھے بھی کھڑا  
ہونا پڑا۔ میں اسے سہارا نہ دے پاتا۔

” مارکوئیس“ لڑکے نے کہا۔ اس کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں اور سیدھا  
ہاتھ اٹھا ہوا تھا۔ ایک دن اُسے گا جب ہر بات کا جواب دینا ہو گا۔ میں تمہارے  
بھائی کو جو تمہاری نسل کا سب سے ذلیل فرد ہے لٹکا رہا ہوں اور جواب طلب کرتا  
ہوں۔ شہادت کے لئے میں تمہارے اوپر خون آلود صلیب کھینچ دیتا ہوں تاکہ تمہارے  
دوبارہ اس نے اپنے سینے کے گھاؤ میں انگلیاں ڈالیں اور انگلی  
سے غلام میں صلیب کی شکل کھینچی۔ وہ انگلی اٹھائے ایک لمحہ کے لئے کھڑا رہا۔ پھر انگلی  
کے ساتھ ساتھ وہ بھی زمین پر گر پڑا اور میں نے اس کی لاش کو نیچے رکھ دیا۔



جب میں نوجوان عورت کے پاس واپس لوٹا تو وہ اسی طرح مسلسل  
ہڈیاں میں مبتلا تھی۔ میں جانتا تھا کہ یہ حالت نہ معلوم کتنی دیر قائم رہ سکتی تھی اور پھر  
خاموشی موت کی خاموشی ہی ہوگی۔

” جو دوا میں نے پہلے دی تھی وہی پھر دی اور اس کے قریب بیٹھا  
بہا یہاں تک کہ کافی رات بیت گئی۔ اس کی میٹوں میں کسی قسم کی کمی نہیں آئی۔ نہ ہی

الفاظ کی ترتیب میں کوئی تبدیلی پیدا ہوئی۔ وہ برابر کھے جا رہی تھی: میرا شوہر۔  
میرا باپ اور میرا بھائی۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ چھ۔ سات۔  
آٹھ۔ نو۔ دس۔ گیارہ۔ بارہ۔ ستر۔

”میرے آنے کے بعد سے مسلسل چوبیس گھنٹہ تک یہی حالت  
رہی۔ میں دوبار آیا اور گیا اور پھر اُکرا اس کے پاس بیٹھ گیا۔ تب اس کی زبان لکھڑانے  
لگی۔ میں نے اس موقع پر جو کچھ بھی ممکن تھا کرنے کی کوشش کی اور آہستہ آہستہ وہ  
اور غنودگی میں ڈوبتی گئی اور بے جان سی پڑی رہی۔

”اس وقت ایسا معلوم ہوا جیسے بارہ بار اس کے ہیب طوفان کے  
بعد آخر کار سناٹا چھا گیا۔ میں نے اس کا بازو چھوڑ دیا۔ اور مرد گار عورت کو بلایا تاکہ  
اس کی مدد سے اس کا جسم اور پٹے ہوئے کپڑے درست کر سکوں۔ اس وقت مجھے  
اس کی اصلی حالت کا پتہ چلا۔ اس کے جسم سے ماں بننے کے ابتدائی آثار ظاہر ہو رہے  
تھے۔ اور اس وقت جو مجھے مہموم سی امید اس کے جینے کی تھی وہ ختم ہو گئی۔  
”کیا مر گئی؟ مارکونیس نے پوچھا۔ میں اسے بڑا بھائی ہی کہوں گا  
وہ گھوڑے کی سواری کے لیے جوتے پہنے ہوئے داخل ہوا۔

”مری تو نہیں بس دم توڑ رہی ہے! میں نے کہا۔  
”ان گنواروں کے جسم میں کس بلا کی طاقت ہوئی ہے! اس نے  
بڑے تجسس سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔



” غم اور ناامیدی میں بے پناہ طاقت ہوتی ہے : میں نے جواب دیا۔  
 پہلے تو وہ میری بات پر ہنسا پھر ناک بھوں چڑھانے لگا۔ پھر سے  
 اس نے میرے قریب ایک کرسی سرکائی۔ اس عودت کو باہر بھیج دیا اور دھیمی آواز میں کہا۔  
 ” اپنے بھائی کو ان کمینوں کی چکر میں پھنسا دیکھ کر میں نے رائے دی  
 کہ آپ کی خدمات حاصل کی جائیں۔ آپ کافی مشہور ہیں۔ آپ کو اپنے مستقبل کو  
 سنوارنے سے کافی دلچسپی ہوگی۔ ابھی آپ کو دولت کمائی ہے۔ جو کہ آپ یہاں دیکھ  
 رہے ہیں یہ باتیں دیکھنے کی ہیں۔ مگر ان کے بارے میں سمجھ سے کچھ کہنا قطعی واجب نہیں۔  
 ” میں مرینسہ کی سانس پر کان لگائے ہوئے تھا۔ میں نے  
 جواب سے احتراز کیا۔

” آپ مجھے اپنی توجہ کا شرف بخش رہے ہیں ٹی اکٹر !  
 ” مارکوئیس صاحب — میرے پیٹے کے یہ اصول ہیں کہ مرینسہ  
 کے بارے کو ہمیشہ اہمیت دی جاتی ہے : میں محتاط ہو کر جواب دے رہا تھا۔ کیونکہ جو  
 کچھ میں نے دیکھا اور سنا تھا اس نے مجھے الجھن میں ڈال دیا تھا۔  
 ” اب اس کی سانس کا کوئی پتہ نہ تھا۔ میں نے اس کی نیند اور  
 دل کی طرف توجہ دی۔ جسم میں اب بھی حبان تو سخی۔ باقی اور کچھ نہ تھا۔  
 ” اپنی نشست پر بیٹھ کر جب میں نے مڑ کر دیکھا تو دونوں بھائی بے غور ہو کر رہے تھے



” مجھے لکھنے میں بڑی دقت ہو رہی ہے۔ سردی اتنی شدید ہے میں ڈر رہا ہوں کہ اگر کچھ لکھتا تو مجھے تہہ فتنے کی بھیانک تاریکی میں بغیر تہائی کی محرومیت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس لیے مجھے اپنی داستان کو مختصر کرنا چاہئے۔ میری یادداشت میں نہ کوئی الجھن ہے نہ بھول چوک مجھے ساری تفصیل اور ایک ایک لفظ یاد ہے جو میرے اودان و دبھائیوں کے درمیان کہا سنا گیا۔“

” مریضہ ایک ہفتہ تک گھسٹی رہی۔ آخر وقت میں میں نے اس کے لبوں سے کان لگا کر سنا تو چند لفاظ میری سمجھ میں آئے۔ اس نے مجھے پوچھا وہ کہاں ہے۔ میں نے اسے بتا دیا۔ پوچھا میں کون ہوں۔ یہ بھی میں نے اسے بتا دیا۔ میں نے اس کے خاندان کا نام بہت پوچھا مگر بے کار کیونکہ اس نے ہرگز نہیں بتایا۔ آہستہ سے اس نے تکیہ پر اپنا سر ہلایا اپنے راز کو اس لڑکے کی طرح سینے میں دفن رکھا۔“

” مجھے اس وقت تک اس سے کوئی سوال کرنے کا موقع نہیں ملا۔ جب تک کہ میں نے بھائیوں کو یہ نہیں بتایا کہ اب وہ ایک دن بھی نہیں جی کے گی اس وقت تک کہ لنگہ مریضہ کے علم میں صرف میں اور خادیم ہی وہاں رہتے تھے مگر جب میں موجود ہوتا تو ان بھائیوں میں سے ایک ضرور پردے کے پیچھے کرسی ڈال کر اس کے سر ہانے کی طرف چوکس بیٹھا رہتا تھا۔ مگر جب آخری وقت آیا تو انھیں کوئی پروا نہ تھی کہ میں اس سے کیا معلومات حاصل کر سکتا ہوں۔ گویا کہ — میرے دل میں ایک دفعہ سوال اٹھرا — جیسے میں بھی مرنے والا تھا۔“

” میں نے پیشتر یہ محسوس کیا کہ چھوٹے بھائی نے جو ایک پنج انسان اور وہ بھی ایک لوٹڑے سے برد آزما بنی کی۔ اس سے ان کی خود داری کو کافی ٹھیس لگی تھی۔ صرف ایک بات ان کو اہم معلوم ہوتی تھی۔ جس سے وہ متاثر تھے کہ ان کی ہتک ہو گئی۔ اور نہایت متحکم خیر واقعہ رونما ہو گیا۔ جس سے خاندان کے وقار کو دھک پہونچا تھا۔ جب کبھی میں نے چھوٹے بھائی کو اپنی طرف گھورتے ہوئے دیکھا ہے ایسا محسوس ہوا جیسے اسے مجھ سے انتہائی نفرت ہے۔ کیونکہ اس لوٹڑے کے نے مجھ سے کچھ بتا دیا تھا۔ وہ بڑے بھائی کی نسبت مجھ سے زیادہ خوش اخلاقی اور تپاک سے پیش آتا تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ بڑے بھائی کے داغ میں میرا وجود روڈا بن کر ایک گیا تھا۔

” میری مرینہ نے آدھی رات سے دو گھنٹے قبل ہی دم توڑ دیا۔ میری گھڑی سے ٹھیک وہی وقت تھا۔ جس وقت میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔ اس وقت میں اس کے ساتھ اکیلا تھا۔ جب اس کا نوجوان سرائیک طرف کو آہستہ سے دھلک گیا اور دنیا کے سارے دکھوں اور غموں سے نجات مل گئی۔

” اس وقت دونوں بھائی نیچے کمرے میں سوار ہو کر روانہ ہونے کے لئے بے قرار بیٹھتے تھے۔ میں بستر مرگ کے پاس اکیلا بیٹھا سن رہا تھا وہ بے چینی سے جھنجھلا کر اپنے جوتے پر ہنڑ مار رہے تھے۔ اور ادھر ادھر ہٹل رہے تھے۔

” آخر ختم ہو ہی گئی، جب میں اندر گیا تو بڑے نے کہا۔

”ہاں وہ مر گئی، میں نے کہا۔“

”مبارک ہو میرے بھائی، اس نے ہر کر کہا۔“

”اس سے پہلے بھی اس نے مجھے روپیہ دینے کی کوشش کی تھی۔“

”جس کو میں نے ال دیا تھا۔ اب اس نے مجھے مہروں کا توڑا دیا۔ میں نے اس کے ہاتھ لے لیا۔ مگر میز پر رکھ دیا۔ میں نے خوب غور کرنے کے بعد فیصلہ کیا تھا کہ کچھ نہ لوں گا۔ میں نے کہا۔“

”حالات کو دیکھتے ہوئے میں کچھ لینا مناسب نہیں خیال کرتا۔“

”انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا مگر جب میں نے ان کے

سامنے سر جھکایا تو جواب میں وہ بھی جھک گئے۔ ہم دونوں کے درمیان کوئی بات چیت نہیں ہوئی اور خاموش رخصت ہو گئے۔“

★

★

★

”نہیں تنک گیا ہوں۔ تنک گیا ہوں۔ تنک گیا ہوں۔“

”مصیبتوں نے مجھے کچل ڈالا ہے۔ جو کچھ میں نے ان سوکھے مارے ہاتھوں سے لکھا ہے۔ میں پڑھ نہیں سکتا۔“

”دوسرے دن صبح ہی صبح اشرفیوں کا توڑا ایک بگن میں رکھ کر

جس پر میرا جہم لکھا تھا میرے گھر پہنچا دیا گیا۔ شروع ہی سے میں پریشان سوچ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ اس دن میں نے خفیہ طور پر وزیر کو لکھنے کا فیصلہ کیا

تاکہ اس کمپن کے متعلق انہیں مطلع کر سکوں جو میرے سپرد کیا گیا تھا اور اس مقام اور اس حالات کے بارے میں تفصیل بیان کر سکوں جہاں مجھے بلایا گیا تھا۔

” مجھے معلوم تھا کہ دوبار میں امرا اور رؤسا کو رسوخ حاصل ہے اور ہر طرح کی مراعات ملی ہوئی ہیں اور میری تحریر پر کوئی توجہ نہیں دی جائے گی مگر میں اپنے ضمیر کی تسکین کے لئے اپنے فرض سے سبک دوش ہونا چاہتا تھا۔ میں نے اس واقعہ کو مکمل راز میں رکھا تھا۔ اور اپنی بیوی تک کو اسکا گمان نہیں کیا تھا۔ میرا ارادہ تھا اس بات کو بھی اپنی تحریر میں واضح کر دوں گا مجھے اصلی خطرے کے متعلق قطعی کوئی شبہ نہ تھا مگر اتنا مجھے خیال تھا کہ دوسروں کے لئے اگر وہ اس راز میں شریک ہو گئے تو خطرے کا امکان پیدا ہو جائے گا۔

” اس دن میں بہت مشغول رہا اس لئے اس رات اپنا خط مکمل نہ کر سکا۔ دوسرے دن مقررہ وقت سے پہلے اے پوڈا کرنے کے لئے اٹھ بیٹھا وہ سال کا آخری دن تھا۔ خط مکمل کرنے کے بعد میرے سامنے پڑا تھا۔ اس وقت مجھے اطلاع ملی کہ ایک عورت مجھے ملاقات کی خواہشمند ہے۔

★ ★ ★

” دن بدن میری ہمت ٹوٹتی جا رہی ہے اور وہ کام جس کام میں نے بیڑا اٹھایا ہے دشوار نظر آ رہا ہے۔ کتنا اندھیرا اور سردی ہے۔ میرے حواس منجمد ہوئے جا رہے ہیں اور میری روح پر گہرا اندھیرا چھا رہا ہے۔

” وہ خاتون جو مجھ سے ملنے آئی تھی۔ جوان اور حسین تھی۔ مگر چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ عمر طبعی کو پہونچنے سے پہلے ہی ختم ہو جائے گی۔ وہ بے انتہا پریشان تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ مارکونین سینٹ ایڈمونڈ کی بیوی ہے۔ لڑکے نے بڑے بھائی کو اسی نام سے مخاطب کیا تھا۔ اور اسی نام کا پہلا لفظ رد مال پر کڑھا ہوا تھا۔ اندازے سے میں نے محسوس کیا کہ موصوف سے میں نے حال ہی میں ملاقات کی تھی۔

” میری یادداشت قطعی صحیح و سالم ہے مگر میں بات چیت حرف بہ حرف نہیں لکھ سکتا۔ مجھے شبہ ہوا کہ جتنا میرا خیال تھا اس سے کہیں زیادہ میرے اوپر نظر رکھی جا رہی ہے۔ خاتون نے کچھ اندازے سے اور کچھ حقیقت جان کر دردناک کہانی کے اہم واقعات معلوم کر لئے تھے اور اپنے شوہر کی مدد اور شرکت کا حال بھی اسے معلوم ہو چکا تھا۔ اسے لڑکی کی موت کا پتہ نہیں تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ چپکے سے اس سے ملکر ہمدردی کا اظہار کر کے اور خدا کے قہر سے اس خاندان کو بچانے کی کوشش کرے۔ جو عوام کی تباہی کا ذریعہ بن کر ان کی نفرت کا مرکز بن چکا تھا۔ اسے پتہ تھا کہ ایک چھوٹی مہین بھی کہیں موجود تھی اس کی سب سے بڑی آرزو تھی کہ کسی طرح اس مہین کی مدد کرے۔ میں اسے اس سے زیادہ کچھ نہ بتا سکا کہ واقعی ایک مہین تھی۔ اس سے زیادہ مجھے خود کچھ معلوم نہ تھا۔ وہ میرے پاس اس غرض سے آئی تھی کہ شاید میں اسے اس مہین کی جائے قیام کے متعلق کچھ خبر دے سکوں

آج تک مجھے اس کے متعلق کوئی خبر نہیں۔

★

★

★

” کاغذ کے ٹکڑے ختم ہوتے جا رہے ہیں۔ کل ایک ٹکڑا مجھ سے چھین لیا گیا۔ اور مجھے تنبیہ کی گئی۔ آج مجھے اپنی داستان مکمل کر لینا چاہئے۔“

” وہ ایک نیک اور رحمدل خاتون تھی۔ اپنی شادی سے خوش نہ تھی اور خوش ہو بھی کیسے سکتی تھی اس کے شوہر کا بھائی نہ اس پر بھروسہ کرتا تھا نہ اسے پسند کرتا تھا۔ اس کی تمام تر دلچسپیاں اس کے مفاد کے خلاف تھیں۔ اس لئے وہ اس سے ڈرتی تھی۔ نیز اپنے شوہر سے بھی ڈرتی تھی۔ جب میں نے اسے گاڑی میں سوار کرایا تو اس میں ایک دو تین سال کا خوبصورت بچہ بھی بیٹھا تھا۔“

” ڈاکٹر اس بچے کی خاطر میں ہر ممکن طریقہ سے اس ظلم کا ازالہ کرنا چاہتی ہوں۔ اس نے آنکھوں میں آنسو بھر کر بچے کی طرف اشارہ کر کے کہا اور نہ یہ اس وردہ کو باکرہ بھی پھل پھول نہ سکے گا۔ میرا جی ڈر رہا ہے کہ اگر کوئی کفارہ ادا نہیں کیا گیا تو ایک دن اس کا بصر اس کی جان پر پڑے گا۔ میرے پاس سوائے چند زیورات کے اور کچھ نہیں ہے میں اپنا کہہ سکوں۔ میں اسے مرتے وقت وصیت کر جاؤں گی کہ اسے اپنی بد نصیبی کا کچھ بھی خیال ہے تو اس بہن کو ڈھونڈ کر معذرت اور معافی کی درخواست کے ساتھ اسے مرنے والی کی طرف سے اس بستم زدہ حساندان کو دیدے۔“

” اس نے لڑکے کو پیار کیا اور اسے سینے سے لگا کر کہا۔ یہ تیری ہی بھلائی کے لئے ہے پیارے چارلس۔ تو اپنا فرض پورا کرے گا بچے نے دلیری سے

جواب دیا: "ہاں! میں نے خاتون کے ہاتھ کو بوسہ دیا اس نے بچے کو گود میں لے لیا۔ اور اسے کیلجے سے لگا کر روانہ ہو گئی۔ اس کے بعد میں نے اسے کسی نہیں دیکھا۔ چونکہ اس نے یہ سمجھ کر اپنے شوہر کا نام بتایا تھا کہ مجھے پہلے سے ہی معلوم ہے۔ میں نے اپنے خط میں اس کا اضافہ نہیں کیا۔ خط پر مہر لگا کر میں نے کسی پر اعتبار کرنے کے بجائے خود اپنے ہاتھ سے اسے پہنچا دیا۔

— وہ رات سال کی آخری رات تھی۔ نو بجے کے قریب ایک آدمی کالا لباس پہنے آیا۔ اور میرے پھاٹک کی گھنٹی بجائی۔ اس نے مجھ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی اور میرے نوٹس نوکر ڈیفارنس کے پیچھے پیچھے اوپر چلا آیا۔ جب میرا نوکر اوپر آیا تو میں اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ آہ میری پیاری جان سے عزیز بیوی — میری حسین انگریز بیوی — ہم نے اس آدمی کو دیکھا جسے پھاٹک کے پاس ہونا چاہئے تھا۔ وہ خاموش نوکر کے پیچھے کھڑا ہوا تھا۔

— روسینٹ ہو نور میں ایک بہت اہم کمیس کا اس نے ذکر کیا اور کہا کہ مجھ زیادہ وقت نہیں صرف کرنا ہو گا۔ گاڑی وہ اپنے ساتھ لایا تھا۔

اور وہ گاڑی مجھے یہاں لے آئی۔ مجھے اپنی قبر میں لے آئی۔ جیسے ہی میں گھر سے باہر نکلا۔ میرے منہ پر ایک سیاہ رومال ڈال کر پیچھے باندھ دیا گیا اور میری مشکیں کس دی گئیں۔ دونوں بھائی سڑک کے ایک تارک سائے دار کوٹنے سے نکلے سر کی ایک ہلکی سی جنبش سے مجھے شناخت کیا۔ مار کوٹس نے جیب سے دو خط نکالے



مجھے دکھایا جو میں نے لکھا تھا۔ لالٹین کے سائے رکھ کر اسے جلایا اور اس کی راکھ پر سے مسل ڈالی۔ ایک لفظ بھی نہ کہا گیا۔ مجھے یہاں لے آئے۔ مجھے اس زندہ قبر میں لے آئے۔ اگر خدا ان ظالم بھائیوں کے دل میں اتنا سار جم ڈال دیتا تو وہ مجھے اس خوفناک اور طویل قید کے عرصے میں مجھے میری بیوی کی خیر خبر سے مطلع کر دیتے۔ بس ایک لفظ کے ذریعہ مجھے اتنا ہی بتا دیتے کہ وہ زندہ ہے یا مر گئی۔ تو میں سمجھ لیتا کہ خدا نے ان بھائیوں کی طرف سے قطعی منہ نہیں موڑا۔ مگر اب مجھے پکا یقین ہو گیا ہے کہ وہ سرخ صلیب کا نشان ان کے لئے اٹل فیصلہ دے چکا ہے اور خدا کی مہربانی ان کے نصیب میں نہیں۔

اور آج ۱۷۶۷ء کی آخری شب — ناقابل برداشت اذیت سے مجبور ہو کر میں بد نصیب الیکزنڈر مینٹ اس خاندان اور اس کی آئندہ پیدا ہونے والی نسلوں پر خدا اور دنیا کے اوصاف پسند انسانوں کے رو برو لعنت بھیجتا ہوں اور انہیں اس ظلم و ستم کا جو میرے اوپر ڈھائے گئے مجرم قرار دیتا ہوں۔“

جب خط پڑھا جا چکا تو ایک بھیا تک شور بلند ہوا۔ اس شور میں کوئی پر معنی الفاظ نہ تھے صرف خون میں ڈوبی شدید پیاس اور ہوس تھی۔ اس داستان کو سن کر لوگوں میں اس شدت سے جوش انتقام کی آگ بھڑک اٹھی کہ اس زمانے کی تاریخ میں اس میں کوئی مثال نہیں ملتی۔ اس شور کی پکار کے آگے ملک کے بلند سے بلند سر کو بھی قلم ہو کر زمین پر گرنا پڑتا۔

جیوری عدالت کے حاکموں اور حاضرین کو دیکھنے کے بعد اس تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں رہ جاتی کہ کس طرح ڈیفارنچ اور میڈم ڈیفارنچ نے اس خط کو بٹیل کے قید خانے میں ماحمل کی ہوئی اشیا کی نمائش کے وقت دوسری یادگار چیزوں کے ساتھ جلوس میں پیش کرنے کے بجائے چھپا کر رکھ لیا تھا۔ اور موقع کے منتظر تھے۔ یہ بتانے کی بھی ضرورت محسوس نہیں ہوتی کہ اس خاندان کے نام سے سینٹ اینٹائن کے باسیوں کو کتنی شدید گھن آتی تھی اور اس کاہم اس خوفناک فہرست میں لکھا جا چکا تھا۔ پردہ زمین پر ایسا کوئی فرو نہیں تھا خواہ اس نے کتنی ہی خدمات اور ملک کے لئے قربانیاں کی ہوں۔ جو اس الزلم سے بری ہو سکتا ہے اسے معاف کر دیا جاتا۔ ملزم کی یہ اور بھی بڑی بدقسمتی تھی کہ مدعی ملک کا مشہور باشندہ تھا۔ اس کا اپنا عزیز دوست تھا اور اس کی بیوی کا باپ تھا۔

”سبقت لے جانے کی گھبراہٹ میں لوگ اس زمانہ قدیم کے ایک مکروہ رولج کی نقل پر تل گئے تھے۔ ان کا بھی یہ خیال تھا کہ عوام کے حضور میں اگر انسان کو اپنی ہستی بھی قربان کرنا پڑے تو یہ عین فرض مشناسی ہوگی۔ اس لئے صدر نے یہی کہا — (اور جو وہ نہ کہتے تو خود ان کا سر کاندھوں پر باقی نہ رہتا) کہ ری پبلک کے قابل ڈاکٹر ایک گھناؤنے خاندان سے ملک کو پاک کر کے اور بھی ہر دل عزیز ہو جائیں گے۔ اور یقیناً

اپنی بیٹی کو بیوہ اور نو اسی کو یتیم بنا کر انہیں ایک روحانی قسم کی مسرت اور  
فخر محسوس ہو گا۔ یہ سُن کر لوگوں نے تحسین و آفریں کے نعرے لگائے  
خوب خوب قومی جوش پیدا ہوا مگر انسانی ہمدردی کا کہیں مشابہ  
بھی نظر نہ آیا۔

”ہونہہ۔ بڑا سوخ ہے لوگوں میں ڈاکٹر کا۔ اب اسے بچاؤ،  
ڈاکٹر صاحب۔ اب بچالو تو جانیں! میڈم ڈیفار ج نے وینچس کی طرف  
سکرا کر دیکھا۔

”بیوہ کے ہر رکن کی تائید پر نعرے بلند ہوئے۔ اور تائید کی گئی اور  
نعرے بلند ہوئے۔ تائید پر تائید نعرے پر نعرے!

”اتفاق آباد۔ دل کی گہرائیوں سے اور نسلی رشتہ سے ایکے ہیں۔  
ری پبلک کا دشمن مشہور و معروف عوام کش۔ پھر واپس کنیسٹوری کے قید خانے  
میں ڈال دیا گیا۔ اور چوبیس گھنٹے کے اندر اندر سزائے موت دیتے جلانے کا حکم  
صادر کر دیا گیا۔

## گیارہواں باب

### ”دھندلکا“

عدالت نے جب بے گناہ انسان کو موت کا حکم سنایا تو اس کی بد نصیب بیوی کے دل پر ایسی زبردست چوٹ لگی کہ اس کے جملہ حواس مفلوج ہو کر رہ گئے۔ مگر اسی وقت اس کے دل نے پکارا کہ بجائے خود بہت ہار دینے کے اس کا فرض ہے وہ اپنے شوہر کی ڈھارس بندھائے۔ اور بجائے اس کی پریشانی میں اضافہ کرنے کے نہایت ثابت قدمی سے اس کے دل کو تقویت پہنچائے۔ اس خیال نے اس میں حیرت انگیز قوت برداشت پیدا کر دی۔

بجوں کو چونکہ عدالت کے باہر جلوس میں شریک ہونا تھا اس لئے کچھری برخواست ہو گئی۔ لوگ عدالت سے باہر ٹپکنے کے لئے تیزی سے مختلف دروازوں سے جا رہے تھے۔ ابھی عدالت کا کمرہ خالی نہیں ہوا تھا کہ لوسی نے پیار اور محبت کے جذبات سے مغلوب ہو کر اپنے ہاتھ اپنے پیارے شوہر کی طرف پھیلا دیئے۔

”اے معزز شہریو! اگر آپ کی اجازت ہو تو ایک بار میں اپنے شوہر سے

بغل گیر ہوں۔ ایک دفعہ انھیں اپنی باہوں میں لے لوں۔ یقیناً آپ کے دل میں ہمارے لئے اتنا رحم تو ضرور باقی رہ گیا ہوگا۔

وہ چار آدمی جو رات کو اسے گرفتار کر کے لئے گئے تھے ان کے ساتھ چارلس ڈاؤن کے ساتھ صرف ایک جیلر تھا اور برساڈ تھا۔ لوگ تماشہ دیکھنے باہر سڑک پر چلے گئے تھے۔ برساڈ نے اپنے ساتھیوں سے کہا: بغل گیر ہو لینے دو۔ چند لمحوں کی تو بات ہی ہے۔ وہ لوگ بھی خاموشی سے اجازت دینے پر راضی ہو گئے انہوں نے اسے اوپر بلند چوٹی پر پہنچا دیا۔ جہاں وہ کٹھرے پر سے جھک کر اسے اپنی باہوں میں لے سکتا تھا۔

”خدا حافظ میری جان۔ میری پیاری۔ میری آخری دعائیں لو۔ ہم پھر ملیں گے وہاں جہاں سچے مانعوں کو سکون ملتا ہے۔“

یہ اس کے شوہر کے آخری الفاظ تھے۔ اور وہ اسے اپنے سینے سے لگائے ہوئے تھا۔

”میرے پیارے چارلس میں سب کچھ برداشت کر لوں گی۔ میرے لئے کچھ نہ ہو۔ خدا میرا نگہبان ہے۔ اپنی بیٹی کو بھی آخری بار دعائیں دے لو۔“

”تم میری دعائیں اس تک پہنچا دینا۔ اس کے حقہ کا پیار مجھ سے تم اپنے ہونٹوں پر لے لو۔ تمہارے ذریعہ میں اس کو گلے لگالوں۔ اور جب وہ اس سے جدا ہونے لگا تو لوسی نے بے قرار ہو کر کہا۔

”ٹھیک دو میرے پیارے شوہر۔ بس ایک لمحہ اور۔۔۔ سنو ہم زیادہ دن ایک دوسرے سے جدا نہیں رہیں گے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تمہاری جدائی سے آہستہ آہستہ دل شکستہ ہو کر میں بھی ختم ہو جاؤں گی۔ مگر جب تک مجھ میں سکتا رہے گی میں اپنا فرض انجام دوں گی۔ اور جب میں اپنی بچی کو دنیا میں تنہا چھوڑ جاؤں گی تو خدا لے بھی ایسے ہی مہربان دوست اور ہمدرد عطا کر دے گا۔ جیسے مجھے بخشے تھے۔“

اس کا باپ بھی اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ اگر ڈارنے لے پکڑ لیا نہ ہوتا تو وہ وہیں ان دونوں کے قدموں پر گر جاتا۔ انھیں روک کر اس نے کہا۔  
 ”نہیں نہیں۔۔۔ اس میں آپ کا کیا قصور ہے۔ آپ نے کون گناہ کیا ہے کہ آپ ہمارے قدموں پر گر رہے ہیں۔ اب میں اندازہ ہو گیا کہ کسی زمانے میں آپ نے کیا کچھ جمیلا تھا۔ اور یہ سبھی معلوم ہو گیا کہ جب آپ کو میرے خاندان کی اصلیت کے بارے میں پہلی بار شبہ ہوا تھا تو آپ پر کیا گزری تھی۔ اور پھر جب علم ہوا تھا تو کتنی تکلیف ہوئی ہوگی۔ یہیں معلوم ہے کہ آپ نے کس ضبط سے اس قدر نفرت کو دیا یا ہوگا جو آپ کو میرے خلاف محسوس ہوئی ہوگی۔ یہ سب کچھ آپ نے اپنی بیٹی کی خوشی کی خاطر برداشت کیا۔ ہم دونوں جہد دل سے آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ خدا آپ کو امان میں رکھے۔“

ان باتوں کے جواب میں اس کے باپ نے اپنے سفید بال نوچ ڈالے اور ایک

درد بھری چھج ماری ۔

”یہ ہونے والی بات تھی ؛ قیدی نے کہا ۔ حالات کو دیکھتے ہوئے یہی انجام ہوتا  
لازمی تھا ۔ اپنی غریب ماں کی آخری وصیت کو پورا کرنے کی آرزو اور کوشش کے سلسلے  
میں آپ سے میری ملاقات ہوئی ۔ اتنی بھیانک بدی کا انجام کبھی خوشگوار نہیں ہو سکتا  
تھا ۔ اتنی دکھ بھری ابتدا کا کبھی مسرت سمبرا اختتام نہیں ہو سکتا تھا ۔ اپنے دل کو قابو  
میں رکھئے ۔ مجھے معاف کر دیجئے خدا آپ کو اپنی امان میں رکھے !“

جب اسے گھسیٹ کر جھڑا گیا تو اس کی بیوی نے اپنی گرفت ڈھیلی کر دی اور  
دھلکے انداز میں دونوں ہاتھ جوڑے اسے دیکھتی رہی ۔ اس کے چہرے پر نور برس رہا  
تھا ۔ اور پُر سکون مسکراہٹ کھیل رہی تھی ۔ جیسے ہی ڈار نے قیدیوں کے دروازے سے  
نکل کر گیا ۔ لوسی نے مڑ کر اپنا سر باپ کے سینے پر ٹکا دیا ۔ اس سے کچھ کہنا چاہا مگر زبان  
میں طاقت نہ تھی اور وہ بیہوش ہو کر ان کے قدموں میں گر پڑی ۔

سڈنی کارٹن جو ایک تارک کو نے میں ساکت کھڑا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا ۔  
نکل کر آیا اور اسے ہاتھوں میں اٹھالیا ۔ لوسی کے ساتھ اس وقت صرف اس کا  
باپ اور مشر لاری تھے ۔ جب کارٹن نے اسے اٹھایا تو اس کے ہاتھ جذبات کی شدت  
سے لرز گئے ۔ اس نے اس کے سر کو سنبھالا مگر اس کے چہرے پر بجائے رحم کے غم اور  
غور کے جذبات نے سرخی پیدا کر دی تھی ۔

”کیا میں انہیں گھاڑی تک لے چلوں مجھے ان کا بوجھ قطعی محسوس نہ ہو گا ؛

وہ اسے بڑی آسانی سے اٹھا کر دوازے تک لے گیا۔ اور ایک گاڑی میں حتماً سے لٹا دیا۔ باپ اور ان کا پرانا عزیز دوست سوار ہو گئے۔ اور وہ خود کو جوان کے پاس بیٹھ گیا۔

جب وہ اس گلی میں پہنچے جہاں چند گھنٹے پہلے وہ ان پتھروں کو دیکھ رہا تھا۔ جن کو موسیٰ کے قدموں نے پھوٹا ہو گا۔ تو اس نے اسے پھر گاڑی میں سے اٹھالیا۔ اور میڑھیوں پر سے چڑھ کر ان کے کمرے میں اسے لے گیا۔ اسے ایک صوفے پر لٹا دیا جہاں اس کی بچی اور مس پروس نے اس پر آنسو بہانا شروع کر دیئے۔

”انہیں ہوش میں لانے کی کوشش نہ کرنا۔ یہ بیہوشی ہی ان کے حق میں بہتر ہے وہ پھر بیہوش ہو جائیں گی۔ تو پھر ہوش میں لانے سے کیا فائدہ؟“ اس کے بعد اس نے نرمی سے کہا۔

”اوہ کارٹن۔ پیارے کارٹن۔“ بچی نے اٹھ کر اسے گلے میں اپنی باہیں جمائی کر دیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”اب تو تم آگئے ہو۔ اب یقیناً ماں کی تم ضرور کچھ مدد کرو گے۔ ادھاپا کو بچانے کی تدبیر سوچو گے۔ آہ۔ ذرا ان کی طرف دیکھو پیارے کارٹن۔ کیا تم جوان سے محبت کرتے ہو۔ تم ان کی بہت دیکھنا برداشت کر سکتے ہو؟“

وہ بچی پر جھک گیا اور اس کے پھول سے رخسار کو اپنے چہرے سے لگا لیا۔ پھر آہستہ سے اسے اپنے سے جدا کیا اور اس کی بے سدھ مال کی طرف دیکھا۔



”کیا جانے سے پہلے میں انہیں ایک بار چوم سکتا ہوں؟“ انہوں نے کہا اور  
ٹھٹک گئے۔

بعد میں یہ کہا جاتا تھا کہ جب وہ جھکے اور اپنے ہونٹوں سے اس کے چہرے کو  
چوما تو ذریعہ لب کوئی بات کہی۔ بچی جو اس کے بہت قریب موجود تھی اس نے سب کو  
بعد میں بتایا اور جب وہ ایک ضعیف حسین ہو گئی تو اس نے اپنے پوتوں نواسوں کو  
بھی بتایا کہ کارڈن کو کہتے سنا۔

”وہ جان جو تمہیں پیاری ہے؟“

جب وہ دوسرے کمرے میں گیا تو اس نے ایک دم سٹرلاری اور ڈاکٹر مینٹ  
سے جو اس کے ساتھ تھے کہا۔

”ڈاکٹر مینٹ کل تک آپ کا یہاں بڑا سوخ تھا اسے ایک بار اور آزما کر دیکھ  
لیجئے۔ تمام بچ اور بااثر لوگ آپ کے بہت گہرے دوست ہیں اور انہیں آپ  
کی خدمت کا اعتراف ہے نا۔“

”چارلس کے متعلق کوئی بات مجھ سے پوشیدہ نہیں رکھی گئی تھی۔ مجھے پختہ یقین  
تھا کہ میں اسے بچالوں گا۔ اور میں نے اسے بچا لیا تھا؛ ڈاکٹر مینٹ نے غم گین اور  
پریشان ہو کر آہستہ سے کہا۔

ایک دفعہ اور اس ر سوخ کو آزما کر دیکھ لیجئے۔ اس وقت سے لے کر کل سہ پہر  
تک وقت بہت ہی کم رہ گیا ہے پھر بھی کوشش تو کرنا ہی چاہیئے۔“

۔ حتی الامکان میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھوں گا۔ میں ایک پل بھی دم نہ لول گا۔  
 بالکل ٹھیک۔ میں نے آپ جیسی قوت رکھنے والے انسانوں کو بڑے بڑے  
 مرحلے طے کرتے دیکھا ہے۔ حالانکہ وہ مراحل اتنے شدید تو نہ تھے پھر بھی کوشش تو کرنا  
 چاہئے۔ ویسے اگر ہم زندگی کو بے مقصد گزاریں تو اس کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔ لیکن  
 اگر کسی کی جان بچانے کے لئے زندگی کی بازی لگائی جائے تو اس کی ایک وقعت ہو جاتی  
 ہے۔ اگر اس کی پھر بھی کوئی قیمت نہ ہوتی تو پھر جان دینے میں کوئی بات ہی نہ تھی۔ کارٹون  
 مسکرا کر ٹھنڈی سانس بھر کے کہا۔

”میں سیدھا پریذیڈنٹ اور مقدمہ چلانے والے وکیل کے پاس جاؤں گا۔  
 اور میں ان کے پاس بھی جاؤں گا۔ جن کا نام لینا مصالحت کے خلاف ہے۔ میں عرضی  
 بھی دوں گا۔ مگر ٹھیک۔۔۔ سرک پر کوئی جلوس نکل رہا ہے۔ اور رات گئے تک  
 کسی سے ملاقات نہ ہو سکے گی۔“ ڈاکٹر مینٹ نے کہا۔

بالکل درست۔ بڑی مہموم سی امید ہے اور اگر رات ہونے کی وجہ سے دیر  
 ہو گئی۔ تب بھی کچھ ناامیدی زیادہ تو نہیں بڑھ جائے گی۔ مجھے آپ کی کوششوں کے  
 نتیجے کا انتظار رہے گا۔ خیال رہے مجھے کوئی خاص امید قطعی نہیں۔ ڈاکٹر مینٹ۔  
 آپ کب تک ان خوفناک حکام سے مل سکیں گے؟

”مجھے امید ہے کہ رات ہوتے ہی یعنی اب سے گھنٹہ دو گھنٹہ بعد مل سکیں گا۔  
 چار بجے کے بعد ہی اندھیرا ہو جائے گا۔ ہمیں دو ایک گھنٹے کسی طرح گزار دینے

ہوں گے۔ اگر میں نو بجے سڑلاری کی جائے رہائش پر پہنچ جاؤں تو کیا خود آپ سے  
یا آپ کے دوست سے مجھے پتہ چل جائے گا کہ آپ کی کوششیں کہاں تک بار آور  
ہوئیں۔

”ہاں۔“

”خدا آپ کو خوش رکھے۔“

سڑلاری سٹونی کے ساتھ باہر کے دروازے تک گئے اور ان کے کندھے  
پر ہاتھ رکھ کر انہیں اپنی طرف متوجہ کیا۔

”مجھے تو کوئی امید نہیں۔“ انہوں نے نہایت غم گین آواز میں آہستہ کہلا  
”مجھے بھی کوئی امید نہیں نظر آتی۔“

”اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے جو کہ قطعی محال ہے کہ ان میں سے کوئی بھی یا سارے  
کے سارے افراد اس کی جان بخشی کا فیصلہ کر لیں کیونکہ ایک عام زندگی کی ان کے لئے  
کوئی حقیقت نہیں۔ مگر عدالت میں جو احتجاج ہو رہا ہے اس کو دیکھتے ہوئے کسی کو چارلس  
پر رحم کھانے کی ہمت نہیں۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ اس شور و غل میں مجھے کلہاڑی کے دار کی دھمک  
محسوس ہوتی رہتی۔“

سڑلاری نے دروازے کی چوکھٹ پر ہاتھ لگا کر اپنا چہرہ اس میں چھپا لیا۔  
”اتنے دل برداشتہ نہ ہوئیے۔ اتنا غم نہ کیجئے۔ میں نے ڈاکٹر مینٹ کو چارلس کی

سمانی کے لئے کوشش کرنے کی سائے صرف اس لئے دی کہ ایک دن لوسی کو تسلی  
محسوس ہوگی ورنہ شاید وہ یہ سوچے کہ چارلس کی زندگی لاہر واپسی کی وجہ سے ختم  
ہوگئی۔ اندر یہ خیال اس کے لئے سوہا بن رہا بن جائے گا۔  
”ہاں ہاں۔۔۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔۔۔ اس کی قسمت کا فیصلہ ہو گیا وہ  
ہلاک ہو جائے گا۔ اس کے بچنے کی اب کوئی خاص اُمید نہیں یہ مسٹر لاری نے کہا۔  
”ہاں آپ ٹھیک فرماتے ہیں۔ وہ ہلاک ہو جائے گا۔ کوئی خاص اُمید  
باقی نہیں رہی۔ مسٹر کارٹن نے ان کے الفاظ کی تائید کی اور ثابت قدمی سے نیچے  
کے نیچے اتر گیا۔

## بارہواں باب

### اندھیرا

سڈنی کارٹن جذذب کی حالت میں گلی میں کھڑا تھا۔ اس کی سمجھ نہیں  
نہیں آ رہا تھا کہ کہاں جائے۔  
”فیلسن کے بینک گھر میں نوبے جانا ٹھیک ہو گا یا نہیں؟ وہ دل ہی دل  
میں سوچ رہا تھا۔ اچھا ہے جو لوگ مجھے دیکھ لیں تاکہ انہیں معلوم ہو جائے کہ

مجھ جیسا بھی کوئی شخص پیرس میں موجود ہے۔ یہ احتیاط ضروری ہے اور ممکن ہے یہ احتیاط لازمی بھی ثابت ہو جائے۔ مگر جو کچھ بھی کرنا ہے مجھے سوچ سمجھ کر ہوشیاری سے کرنا چاہئے۔

اس کے قدم منزل مقصود کی طرف اٹھ رہے تھے۔ وہ ایک دم رُک گیا اور تاریکی میں ڈوبتی ہوئی گلی میں دو تین چکر لگائے اور ہر زاویے سے سوچ بچار کرتا شروع کیا۔ جو خیال پہلے دل میں آیا تھا وہی مناسب معلوم ہوا۔ بہتری اسی میں ہے کہ یہ لوگ دیکھ لیں کہ مجھ جیسا کوئی شخص موجود ہے۔ اس نے آخر میں فیصلہ کیا، اور سینٹ اینٹائن کی جانب روانہ ہو گیا۔ اس روز ڈیفارچ نے اپنے آپ کو سینٹ اینٹائن کے نواح کا ایک شراب فروش بتایا تھا۔ اس لئے اس شخص کے لئے جو شہر سے بخوبی واقف ہو بغیر پوچھے اس کا گھر ڈھونڈ لینا کوئی مشکل بات نہ تھی۔ مکان کا پتہ اچھی طرح معلوم کر کے کارٹن ان تاریک گلیوں سے نکل آیا اور ایک ہوٹل میں سیر ہو کر کھانا کھانے کے بعد گہری نیند سو گیا۔ کئی سال کے عرصے میں زندگی میں پہلی مرتبہ اس نے کوئی تیز شراب نہیں پی۔ گزشتہ رات سے اس نے سولے تھوڑی سی ہلکی شراب کے اور کچھ نہیں لیا تھا۔ اور گزشتہ شب اس نے مسٹر لاری کے آتش دان کے سامنے شراب انڈیل کر اس بات کا ثبوت دیا تھا کہ اب پینے پلانے سے اس نے توبہ کر لی۔

قریب سات بجے وہ تازہ دم ہو کر اٹھ بیٹھا اور پھر باہر گلیوں میں نکل گیا۔

سینٹ اینٹائن جاتے وقت راستہ میں اس نے ایک دکان کے شیشے میں دیکھ کر اپنی  
مسلی ہوئی قمیص واسکٹ اور کوٹ کا کالر درست کیا۔ ذرا بکھرے ہوئے بالوں  
کو سنوارا۔ اور اس کے بعد وہ سیدھا ڈیفارچ کے ہاں گیا۔ اس وقت دکان میں  
سولے کھٹی ہوئی آدا ز اور بے قرار انگلیوں والے جیکوس نمبر تین کے اور کوئی خریدار  
موجود نہ تھا۔ اس شخص کو اس نے کچہری میں جیوری کے ساتھ دیکھا تھا۔ اس وقت  
وہ کھڑا شراب پی رہا تھا اور میوڈیفارچ اور اس کی بیوی سے باتیں کر رہا تھا۔  
وہ جس بالکل گھر کے ایک فرد کی طرح بیچ بیچ میں لقمے دے رہی تھی۔ کارٹن آکر بیٹھ گیا۔  
اور ٹوٹی پھوٹی فرانسیسی زبان میں چھوٹا سا گلاس شراب کا مانگا۔ پہلے میڈم ڈیفارچ  
نے یونہی اچھٹی ایک نظر اس پر ڈالی۔ پھر غور سے دیکھا۔ پھر اور غور سے دیکھا۔ پھر بذات  
خود اس کے پاس آئی اور پوچھا۔ اس نے کس چیز کی فرمائش کی تھی۔

اس نے پھر اپنی درخواست دہرا دی۔

”آپ انگریز ہیں؟ میڈم نے اپنی سیاہ ابرو اوپر اٹھا کر تجسس سے پوچھا۔  
پہلے تو کارٹن نے میڈم کو ایسے دیکھا جیسے اُسے فرانسیسی زبان کا ایک ایک  
لفظ سمجھنے میں بڑی دقت ہو رہی ہے۔ پھر نہایت غیر ملکی لہجہ میں جواب دیا۔

”جی ہاں میڈم — میں انگریز ہوں۔“

میڈم شراب لینے اپنی میز کی طرف چلی گئی۔ کارٹن نے ایک جیکوبین رسالہ  
اٹھایا اور بن کر ایسے پڑھنا شروع کیا جیسے اسے بڑی محنت کرنا پڑ رہی ہو۔ اور

ایک ایک کر معنی لکھانے لگا۔ اس نے میڈم کو کہتے سنا۔

”قسمیہ بالکل ایورمونڈ کی طرح ہے۔“

”ڈیفارج نے شراب لاکر سامنے رکھ دی اور شام بخیر“ کہا۔

”کیسے؟“

”شام بخیر!“

”اوہ — شام بخیر — سینٹیزن — کیا نفیس شراب ہے؟“ اس نے

گلاس بھرتے ہوئے کہا: ”ری پبلک زلفہ باد؟“ اس نے ری پبلک کا جام صحت پی کر کہا۔

ڈیفارج واپس چلا گیا اور کہا۔

”ہاں کچھ کچھ ملتا ہے۔“

”میں تم سے کہتی ہوں کہ بہت ملتا ہے۔“ میڈم نے سختی سے کہا۔

”وہ ایسا تمہارے دماغ میں گھس گیا ہے کہ ہر جگہ وہی نظر آتا ہے۔“

جیکوس نمبر تین نے نرمی سے کہا۔

”ہاں یہ تو ٹھیک بات ہے۔ کل کا بڑا انتظار ہے۔ جب تم دوبارہ اسے

دیکھو گی۔“ خوش مذاق و نجس نے ہنس کر لقمہ دیا۔

کارٹن بڑی محنت سے انگلی رسالہ پر رکھے پڑھنے میں مشغول تھا وہ سب کے

سب میز پر کہنیاں لکھائے سر جوڑے آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر

تک وہ خاموش اسے غور سے دیکھتے رہے۔ اور پھر باتیں کرنے لگے۔ کارٹن: بھنر بنا انہماک سے رسالہ پڑھتا رہا۔

”میڈم نے جو کچھ کہا وہ قطعی درست ہے“ جیکوس بھرتین نے کہا۔ مگر ہاتھ روکنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ بات کافی اہمیت رکھتی ہے مگر ٹلنے سے کیا فائدہ ہوگا؟ ہاں۔ مگر انسان کو کہیں نہ کہیں تو رکنا ہی پڑے گا۔ مگر سوال یہ ہے کہ کہاں رکا جائے؟ ڈیفارنچ لے کہا۔

”پوری نسل کے خاتمے پر؟“ میڈم نے کہا۔  
”لاجواب تجویز! جیکوس بھرتین نے رائے دی اور شخص نے پروردہ تائید کی۔

”نسل کے خاتمے کا طریقہ اپنی جگہ بُرا نہیں۔ بیوی؟ ڈیفارنچ نے ذرا پریشان ہو کر کہا۔

”عام طور پر مجھ اس سے اختلاف نہیں۔ مگر ڈاکٹر نے زندگی میں بڑے دکھ سہے ہیں۔ آج تم نے اسے دیکھا تھا اس کے چہرے کا رنگ اس وقت دیکھا تھا جب وہ خط پڑھا جا رہا تھا؟

”ہاں میں نے اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھا تھا۔ چہرے سے وہ ہماری ری پبلک کا سچا دوست نہیں معلوم ہوتا۔ اسے اپنے چہرے کا خیال رکھنا چاہیے! میڈم نے نفرت اور غصے سے کہا۔ اور بیوی تم نے اس کی بیٹی کے دکھ کا



اندازہ بھی لگایا ہوگا۔ بیٹی کے دکھ سے اسے کس قدر شدید تکلیف ہوتی ہوگی۔  
ڈیفارج نے ناراض ہو کر کہا۔

”میں نے اس کی بیٹی کا بغور مشاہدہ کیا ہے؛ میڈم نے دہرایا“ میں نے  
بڑی اچھی طرح سے اس کی بیٹی کو دیکھا اور کئی بار دیکھا۔ آج بھی دیکھا اور کئی بار  
دیکھا۔ آج کچھری میں دیکھا اور قید خانہ کی دیوار کے قریب سڑک پر بھی دیکھا۔ بس  
ذرا سی انگلی ہلانے کی دیر ہے۔“

ایسا معلوم ہوا بس انگلی ہلا دے گی۔ کارٹن پر جیسے کسی نے کلباڑی سے چوٹ  
لگائی۔ دھڑے اس کے ہاتھ سے رسالہ چھوٹ کر گر پڑا۔

”موصوفہ کا جواب نہیں!“ جیوری کے رکن نے کھٹی ہوئی آواز میں  
کہا۔

”ارے یہ تو فرشتہ ہے!“ وینچنس نے اسے گلے لگا کر کہا۔

”اور تیرا جہاں تک سوال ہے۔ خوش قسمتی سے تیرا تو بس نہیں چلتا  
ورنہ تو اب بھی اس کو بچانے کو تیار ہو جائے گا“ میڈم نے شکایتاً ڈیفارج  
سے کہا۔

”نہیں۔ قطعاً نہیں اگر اس گلاس کے اٹھانے سے اس کی جان بچتی ہو  
تب بھی میں اتنی سی تکلیف گوارا نہ کروں۔ مگر بس میرے خیال میں اتنی سزا کافی  
ہے۔ میں اس سے زیادہ سزا کو مناسب نہیں سمجھتا“ ڈیفارج نے کہا۔

”تو سنو۔ جیکو بس تم اچھی طرح سن لو۔ اور میری ننھی و نچنس تو بھی غور سے سن لے۔ اس اسنل کے ظالم ایسے ایسے منظام ڈھالتے رہے ہیں کہ ان کا نام بہت عرصہ سے ان لوگوں کی نہرست میں درج ہے۔ جن کی نسل کا بچ بھی نیست و نابود کر دیا جائے گا۔ میرے شوہر سے پوچھ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں“ میڈم نے غصہ اور نفرت سے مغلوب ہو کر کہا۔

”ٹھیک ہے“ اس سے پہلے کہ کوئی پوچھتا ڈیفارج نے کہا۔

”ان عظیم الشان دنوں میں — جب بیٹل کا جیل خانہ ہمارے قبضہ میں آیا تھا۔ میرے شوہر کو وہ خط ملا تھا جو آج عدالت میں پڑھا گیا تھا۔ وہ خط یہ گھر لے آیا تھا اور آدمی رات کو جب دوکان بند کر دی گئی تب ہم نے اسے پڑھا یہاں ایسی جگہ بیٹھ کر اس لیمپ کی روشنی میں پڑھا ہے پوچھو ان سے“

”بالکل درست!“ ڈیفارج نے اقبال کیا۔

”جب خط پڑھا جا چکا تھا تو لیمپ کا تیل ختم ہو چکا تھا اور صبح کی روشنی ان کھڑکیوں کی سلاخوں اور پتوں میں سے جھللا رہی تھی۔ تب میں نے ان سے کہا۔ آج میں تمہیں ایک راز بتانا چاہتی ہوں۔ پوچھو ان سے“

”بالکل درست!“ ڈیفارج نے پھر اقرار کیا۔

”تب میں نے اس راز سے انہیں آگاہ کیا۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنی چھاتی پیٹ کر کہا۔ ڈیفارج میری پرورش پھروں کے درمیان سمندر کے کنارے

ہوئی۔ اور ان دو ایورمونڈ بھائیوں نے جس کسان خاندان پرستم ڈھلے وہ میرا خاندان تھا ڈیفارج۔ مہلک زخم سے دم توڑنے ہوئے لڑکے کی بہن میری بہن تھی وہ شوہر میری بہن کا شوہر تھا۔ اور وہ بچہ جو ابھی شکم مادر ہی میں تھا ان کا بچہ تھا۔ وہ بھائی میرا بھائی تھا۔ وہ باپ میرا باپ تھا۔ وہ مرنے والے میرے پیارے تھے۔ اور ان مظالم کا جواب دینا میرا دہشتہ ہے۔ میرا فرض ہے۔ پوچھو ان سے؟  
 ہ بالکل درست! ڈیفارج نے پھر کہا۔

”تو پھر۔۔۔ ہوا سے کہہ دو وہ رک جائے۔ آگ سے کہو وہ جھلانا بند کر دے۔ مگر مجھ سے رکنے کو نہ کہو؟ میڈم نے کہا۔

اس کے زہریلے غصے سے اس کے دونوں سامعین کو نہایت بھیاں تک قسم کی لذت مل رہی تھی۔ اسے دیکھے بغیر کارٹن کو معلوم ہو گیا تھا کہ اس کا رنگ سفید پر لگیا ہے اور دونوں کے دل میں اس کی انتہائی وقعت تھی۔ بے چارہ ڈیفارج اقلیت کے گروہ میں رہ گیا۔ اس نے دینی زبان سے بدکار شوہر کی رجم دل بیوی کا حوالہ دیا۔ مگر اس کی بیوی نے دوبارہ بھنا کر کہا: ہوا اور آگ کو روک سکتے ہو مگر مجھے نہ روکو!

کچھ گاہک آگے اور مجلس تتر بتر ہو گئی۔ انگریز گاہک نے جو کچھ پیاسا تھا اس کے دام چپکائے پھر خردہ لے کر احمقوں کی طرح گنتے لگا۔ پھر ایک اجنبی کی طرح سے نیشنل پلیس کا راستہ پوچھا۔ میڈم ڈیفارج اسے دوازے تک لے گئی۔ اور

راستہ بتاتے وقت اپنا ہاتھ اس کے بازو پر رکھ دیا۔ اس وقت انگریز گاڑی کا بے اختیار دل چاہا اس ہاتھ کو اوپر اٹھا کر اس کے نیچے دل میں جھجھک دے تو تو کتنا اچھا ہو۔

مگر وہ اپنے راستے چل دیا۔ اور جیل خانہ کی دیوار کے سایوں نے اسے نگل لیا۔ مقررہ وقت پر وہ وہاں سے نکلا اور مسٹر لاری کے پاس پہنچا۔ وہاں بے چارے بیٹھے میاں بے چینی سے ٹہل رہے تھے انھوں نے بتایا کہ وہ ابھی تک لوسی کے پاس تھے اور صرف اس سے حسب وعدہ ملاقات کی عرض سے آئے ہیں۔ چار بجے سے جو اس کا باپ بینک کی عمارت سے گیا تھا تو اب تک اس کا کوئی پتہ نہ تھا۔ اسے کچھ موموم سی امید تھی کہ وہ چارلس کو پہچانے کے لئے شاید کچھ کر سکیں۔ ڈاکٹر کو گئے پانچ گھنٹے گزر چکے تھے۔ آخر وہ کہاں غائب ہو گئے تھے۔

مسٹر لاری نے دس بجے تک انتظار کیا۔ مگر ڈاکٹر مینٹ واپس نہ لوٹے اور لاری لوسی کو زیادہ دیر تنہا نہیں چھوڑنا چاہتے تھے۔ اس لئے وہ پھر واپس اس کے پاس چلے جائیں اور اس عرصہ میں کارٹن آتش دان کے پاس بیٹھے ان کا انتظار کرتے رہیں۔ پھر مسٹر لاری واپس آگئے اور ڈاکٹر کی کوئی خبر نہ ملی۔ وہ کہاں تھے۔ وہ اس نکتے پر بات چیت کر رہے تھے اور ڈاکٹر کے آنے میں جو دیر ہو رہی تھی اس سے کچھ امید افزا نتیجہ نکلنے کے متعلق قیاس آرائیاں کر رہے تھے کہ اتنے میں انہی سیریسوں پر ڈاکٹر کی آمد کی آہٹ سنائی دی۔ جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوئے

صاف پتہ چل گیا کہ انھیں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔

پتہ نہیں وہ واقعی کسی سے ملے یا یونہی اب تک بھٹکتے ہوئے گلیوں کے چکر لگا رہے تھے اب یہ کون بتا سکتا تھا۔ جس انداز میں وہ آنکھیں بھاڑے کھڑے گھور رہے تھے۔ اس سے منب کچھ واضح ہو گیا۔

”مجھے سخت ضرورت ہے۔۔۔ مگر کہیں نہیں ملتی۔ کہاں گئی۔“ انہوں نے کہا۔ ان کا سر کھٹا تھا اور گریبان چاک تھا۔ ادھر ادھر پھٹی ہوئی نظریں ڈالتے ہوئے انہوں نے کوٹ اتار کر فرش پر پھینک دیا اور بولے۔

”میری سچ کہانی ہے؟ میں نے سارے شہر میں ڈھونڈ ڈالا۔ کہیں نہیں ملتی۔ لوگوں نے میری چیزیں کہاں غارت کر دیں وقت کم رہ گیا ہے۔ مجھے وہ جوتے تیار کر دینا چاہئیں۔“ مسٹر لاری نے کارٹن کی طرف دیکھا، اور دونوں کے دل دوبنے لگے۔

”دیر کیوں لگا رہے ہو؟“ انھوں نے رہائشی کچلی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مجھے کام کرنے دو۔ اپنا کام کر لینے دو۔“

کچھ جواب نہ پا کر انھوں نے اپنے بال نوچ ڈالے اور ایک کھسیانے بچے کی طرح زمین پر سر پٹختے لگے۔

”ایک عزیز بد نصیب انسان کو مس سناؤ؟“ انہوں نے بے تسراہی سے دردناک لہجہ میں التجا کی۔ ”مجھے میرے اور تارو کے دو۔ اگر وہ جوتے آج پوسے نہ ہوئے تو ہم لوگوں کا کیا انجام ہوگا؟“

تب ہی — مکمل تباہی !

انہیں سمجھانے کی کوشش فصول تھی۔ دی انہیں ہوش میں لایا جاسکتا تھا۔ دونوں نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں تسلی دی۔ انہیں اطمینان دلایا کہ ان کے اوتار ابھی ابھی ہسٹا کر رہے تھے جائیں گے۔ اور انہیں کرسی پر بٹھا دیا۔ وہ کرسی پر گر پڑے۔ آتش ان میں شعلوں کو گھورتے رہے اور آنسو بہاتے رہے۔ مگر جو کچھ اس عرصہ میں واقع ہوا تھا وہ سب ایک خواب تھا۔ ایک وہیم تھا۔ میٹر لاری نے دیکھا کہ وہ پھر وہی ڈاکٹر مینٹ بن گئے جنہیں ایک دن انہوں نے ڈیٹا رچ کی حفاظت میں دیکھا تھا۔

وہ دونوں ان کی اس گت سے حد درجہ متاثر ہو گئے تھے۔ مگر اس وقت جذبات کی رو میں بہہ جانا بیکار تھا۔ ان کی بے یار و مددگار لڑکی جس کی ساری ملی میڈل پر پانی پھر چکا تھا اس کا خیال دونوں کو بے قرار کرنے لگا۔ پھر جیسے قصداً انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ دونوں کے دل میں ایک ہی خیال ابھلا۔ کارٹن نے اظہار میں چل گئی۔

”آخری مودوم سہارا بھی گیا۔ بہتر ہے انہیں لوسی کے پاس پہنچا دیا جائے مگر جانے سے پہلے ہر پانی تیرے میری ایک بات و بیان سے سنئے۔ براہ کرم مجھے وعدہ کیجئے۔ مگر اس کی تفصیل نہ پوچھئے کہ میں کیوں یہ وعدہ لے رہا ہوں۔ ایک وجہ ہے اور نہایت معقول وجہ ہے۔“

”مجھے اس میں قطعی کوئی شبہ نہیں“ مسٹر لاری نے جواب دیا۔ ”فرمائیے“  
ان کے درمیان میں بیٹھے ہوئے۔ ڈاکٹر مینٹ مسلسل آپہن بھر رہے تھے اور  
آگے پیچھے جھول رہے تھے۔ وہ دونوں اس طرح آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے جیسے  
وہ رات کو کسی مریض کے سر ہانے کھڑے ہوں۔

کارٹن نے جھک کر کوٹ اٹھالیا جو اس کے پیروں میں پڑاڑل رہا تھا۔ کوٹ  
اٹھانے میں جیب کے ڈاکٹر کی وہ کتاب فرش پر گر پڑی جس میں وہ منروہی کا غذات  
رکھا کرتے تھے۔ کارٹن نے اسے اٹھالیا۔ اس میں ایک تہہ کیا ہوا کاغذ رکھا تھا۔  
”دیکھنا چاہئے اس میں کیا ہے“ اس نے کہا۔

اس نے اسے کھول کر دیکھا اور بے اختیار منہ سے نکل گیا۔ ”شکر خدا کا“  
”کیا ہے“ مسٹر لاری نے پر شوق لہجہ میں پوچھا۔

”ذرا کھیرئے میں ابھی بتاتا ہوں“ اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر  
ایک اور کاغذ نکالا۔ ”دیکھئے یہ وہ پردانہ ہے جس کے ذریعہ سے میں ملک سے باہر  
جاسکتا ہوں۔ یہ دیکھئے۔۔۔ سڈنی کارٹن۔ قومیت انگریز“  
”دیکھا آپ نے“

مسٹر لاری غور سے کاغذ ہاتھ میں لے کر دیکھنے لگے۔

”کل تک کے لئے اسے اپنے پاس رکھ لیجئے۔ میں کل ڈارن سے ملنے جا رہا

ہوں۔ جیل خانہ میں یہ کاغذات ساتھ لے کر نہیں جانا چاہتا“

”کیوں“

”پتہ نہیں۔ مگر میں ساتھ نہیں لے جانا چاہتا۔ یہ کاغذات جو ٹاکٹر مینٹ کے پاس تھے۔ انہیں بھی رکھ لیجئے۔ یہ بھی ایسا ہی ایک اجازت نامہ ہے جس کی مدد سے وہ ان کی بیٹی اور اس کی چچی فرانس سے باہر جب چاہیں جاسکتے ہیں اور سرحد پار کر سکتے ہیں۔ دیکھا آپ نے؟“

”ہاں!“

شاید انہوں نے بڑے دنوں کے ڈر سے یہ اجازت نامہ لے کر رکھ لیا تھا اس پر کون سی تاریخ بڑی ہے۔ خیر کوئی بات نہیں۔ دیکھنے میں وقت ضائع نہ کیجئے اسے حفاظت سے اپنے اور میرے اجازت نامے کے ساتھ رکھ لیجئے۔ اب ذرا غور سے سنئے۔ مجھے پہلے سے یقین تھا کہ ان کے پاس یہ اجازت نامہ ضرور ہوگا۔ حالانکہ ابھی گھنٹہ دو گھنٹہ ہوئے مجھے شبہ ہوا تھا کہ شاید نہیں ہے۔ یہ اجازت نامہ اس وقت تک کام آسکتا ہے۔ جب تک کہ اس کے خلاف احکامات صادر نہیں کئے جاتے اور مجھے یقین ہے کہ بہت جلد یہ کاغذات بیکار کر دیئے جائیں گے۔“

”کیا یہ لوگ خطرے میں ہیں؟“

ان کی جانیں انتہائی خطرے میں ہیں۔ میڈم ڈیفارج ان لوگوں کے خستہ کارروائی کرنے والی ہے۔ میں نے خود اس کے منہ سے یہ بات سنی۔ آج رات میں نے اس عورت کے منہ سے جو باتیں سنی ہیں ان سے مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ ان کی



جانیں خطرے میں ہیں۔ جس وقت سے میں نے مجبر یعنی برسا ڈسے گفتگو کی ہے اسکے بعد سے میں نے وقت ضائع نہیں کیا۔ مجبر نے بھی میرے شبہ کی تائید کی ہے۔ اس نے بتایا کہ ایک آرہ کش جو قید خانے کی دیوار کے سامنے رہتا ہے۔ میڈم کے قبضہ میں ہے اور وہ اسے ان لوگوں کے خلاف گواہی دینے کے لئے تیار کر رہی ہے۔ اس نے انہیں قیدیوں سے اشارے سے بات چیت کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس نے لوسی کا نام نہیں لیا۔ صاف ظاہر ہے کہ ان پر سازش کرنے کا عام فہم الزام لگایا جائے گا۔ اس کی اور شاید اس کی بچی کی جان خطرے میں پڑ جانے کا اندیشہ ہے اور شاید اسکے بوڑھے باپ کی جان بھی نہ بچ سکے۔ کیوں وہ اور بچی بھی اس کے ساتھ قید خانہ کے قریب دیکھے گئے تھے۔ ارے آپ اس قدر خوفزدہ کیوں ہو رہے ہیں۔ یقیناً آپ انہیں بچا لیں گے۔“

دکاش خدا کی مدد سے میں انہیں بچا سکوں کارٹن۔ مگر کیسے؟  
 ”میں ابھی آپ کو بتاؤں گا کہ کیسے انہیں بچایا جاسکتا ہے۔ آپ سے زیادہ ذمہ دار شخص اور کوئی نہیں جس کے سپرد یہ مہم کی جاسکے۔ کل کے بعد ہی یہ الزامات لگائے جائیں گے۔ شاید دو تین دن کی اور مہلت مل جائے۔ ممکن ہے ایک ہفتہ مل جائے۔ آپ جانتے ہیں کہ سولی پانے والوں کا ماتم کرتا یا ان کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کرنا بہت خطرناک جرم ہے۔ لوسی اور اس کا باپ یقیناً اس جرم کا ارتکاب کریں گے۔ وہ بد ذات عورت جسے اس قسم کی حرکتوں کا جنون ہو گیا ہے۔ اپنے مقدمہ کو

مضبوط کرنے کے لئے ان کے رنج و غم کو کام میں لائے گی۔ اودا اپنے دعوے کو اور مستحکم بنائے گی۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں؟

”میں اتنی توجہ اور غور سے تمہاری تجویزیں سن رہا تھا کہ وقتی طور پر میں اس دردناک سانحہ کو بھول گیا تھا؛ انہوں نے ڈاکٹر کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ کے پاس روپے ہیں اودا آپ ساحل تک تیز رفتاری سے سفر کرنے کے لوازمات خرید سکتے ہیں۔ چند روز ہوئے آپ لوگوں کے انگلستان واپس جانے کے سارے انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ کل صبح ہی آپ اپنے گھوڑوں کو تیار رکھئے تاکہ سپر کو روٹے تک روانہ ہونے کے لئے آسانی رہے۔“

کارٹن کا رد یہ اس قدر پر جوش تھا کہ سٹر لاری میں بھی اس سے متاثر ہو کر نوجوانوں جیسی مستعدی آگئی۔

”آپ بڑے دل والے ہیں کیا میں نے آپ کو بتایا کہ آپ کے زیادہ بھروسہ کے قابل اور کوئی نہیں۔ آج رات اسے اس خطرے کے متعلق جو اس کی بچی اودا باپ کے لئے پیدا ہو گیا ہے تفصیل سے سمجھا دیجئے گا۔ اسے اپنی جان کی تو پروا نہیں وہ بڑی خوشی سے اپنے شوہر کے ساتھ جان دینے کو تیار ہو جائے گی؛ تھوڑی دیر کے لئے وہ بچکھایا پھر کہہ اس سے کہئے گا کہ اپنی بچی اودا بوڑھے باپ کی خاطر اسے پیرس فوراً چھوڑ دینا چاہئے۔ اور وقت مقررہ پر آپ کے ساتھ انہیں لے کر یہاں سے روانہ ہو جائے گا چاہئے۔ اس سے یہ بھی کہئے گا کہ یہ اس کے شوہر کی آخری خواہش تھی اور وہ سوچ بھی

نہیں سکتی کہ یہاں سے چلے جانا کتنا ضروری ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا۔ کیا موجودہ حالت میں اس کے والد اس کے کہنے پر عمل کرنے پر راضی ہو جائیں گے؟

”ہاں مجھے یقین ہے وہ راضی ہو جائیں گے۔“

”میرا بھی یہی خیال تھا۔ بڑی خاموشی اور احتیاط سے احاطے میں سارا انتظام کرنے کے بعد خود بھی گاڑی میں سوار ہو جائیے۔ جیسے ہی میں آؤں۔ فوراً مجھے گاڑی میں ساتھ لے کر روانہ ہو جائیے گا۔“

”تمہارا مطلب ہے میں ہر حالت میں تمہاری واپسی کا انتظار کروں؟“

”میرا پروانہ راہ داری آپ کے پاس دوسرے اشخاص کے اجازت ناموں کے ساتھ ہوگا۔ میرے لئے جگہ مقرر کر دیجئے گا۔ اور جب وہ جگہ پر ہو جائے تو فوراً انگلینڈ روانہ ہو جائیے گا۔“

”اوہ تب تو اس سفر کے انتظام کا سارا بار مجھ ضعیف کے کندھوں پر ہی نہیں پڑے گا۔ میری مدد کے لئے ایک پر جوش نوجوان بھی ساتھ ہوگا۔“ مسٹر لاری نے اس کا مضبوط ہاتھ نہایت گرم جوشی سے دبا کر کہا۔

”خدا نے چاہا تو ایسا ہی ہوگا۔ مجھ سے پختہ وعدہ کیجئے خواہ کچھ ہو جائے اس وقت جو ہم نے فیصلہ کیا ہے وہ اٹل رہے گا۔ اس میں کسی وجہ کی تبدیلی نہیں کی جائے گی۔“

”یقیناً۔ کوئی تبدیلی نہیں ہوگی کارٹن۔“

”کل ان الفاظ کو یاد رکھئے گا۔ کوئی تبدیلی واقع ہوگی یا دیر ہوگی۔ خواہ وہ کسی بھی وجہ سے ہو تو کسی کی جان بھی نہ بچے گی۔ بکدور بہت سی جانیں خطرے میں پڑ جائیں گی اور ان کی تشریفانی دینی ہوگی“

”میں ان سب باتوں کا دھیان رکھوں گا۔ اور نہایت وفاداری سے اپنا فرض ادا کروں گا“

”اور مجھے بھی اُمید ہے کہ اپنا فرض ادا کر سکوں گا۔ اچھا خدا حافظ۔“

بڑی بردبار مسکراہٹ کے ساتھ کارٹن نے خدا حافظ کہا۔ اور بزرگ ہتھ کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ مگر اس وقت رخصت ہو جانے کے بجائے بے حال ڈاکٹر میٹ کو بجھتے ہوئے آتش دان کے پاس سے اٹھانے میں ان کی مدد کی۔ انہیں عبادہ اور ٹوپی پہنائی۔ انہیں امید دلائی کہ ان کی منیج اور اوزار ان کے پاس پہنچا جا رہے ہیں۔ وہ اب تک مسلسل آہیں بھر رہے تھے۔ اور اپنے مشغلے کا سامان مانگے جا رہے تھے۔ وہ ان کے ساتھ اس احاطہ تک گئے جہاں مکان میں لوسی بھیانک رات جاگ کر گنار رہی تھی۔ اسی گھر میں چارلس ڈارن نے اپنے مجروح دل کے بے پناہ دکھ کا اس سے اظہار کیا تھا۔ احاطے میں داخل ہو کر وہ چند لمحے کھڑا اس کھڑکی کی جانب تکتا رہا جہاں روشنی ہو رہی تھی۔ اس کے دل سے لوسی کے لئے دعائیں نکلیں

دل ہی دل میں اسے خدا کے سپرد کیا۔ اور چل دیا۔

## تیرھواں باب

### (۵۲) ”باون“

کینسر جبری کے اندر پھیرے قید خانے میں اس روز کے مستحب افراد اپنی موت کی گھڑیاں گن رہے تھے ان کی تعداد اتنی ہی تھی جتنی ایک سال کے ہفتوں کی ہوتی ہے۔ باون افراد اس سہ پہر کو زندگی کی موجوں پر بہتے ہوئے ابدی سمندر میں غرق ہو جانے والے تھے۔ اس سے پہلے کہ انھیں اپنی کوٹھڑیوں سے باہر نکالا جاتا ہے تمسکار لا کر بند کئے جا رہے تھے۔ گزشتہ کل کے خون میں ان کا خون ملنے سے پہلے آنے والی کل کے لئے خون کا انتظام کر لیا گیا تھا تاکہ وہ ان کے خون میں مل جائے باون اشخاص کو موت کا فیصلہ سنایا گیا تھا۔ نہ ستر برس کے فارمر جنرل کی ولایت اس کی زندگی کا خوں بہا ادا کر سکی اور نہ بیس برس کی درزن کو اس کی مگنسی اور غزیت بچا سکی۔ جسمانی بیماریاں جو برائیوں اور بے التفاتیوں سے انسان میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ہر کس و ناکس کو اپنے شکنجہ میں دبوچ لیتی ہیں۔ ناقابل بیان مظالم اور کالیف انتہائی جو رکستم اور حد سے گزری ہوئی بے رحمی بغیر کسی رو رعایت کے سب کو برابر کھل رہی تھی۔ چارلس ڈارون نے جب سے عدالت کا فیصلہ سن کر اپنی کوٹھڑی

میں آیا تھا اس نے اپنے آپ کو کسی قسم کے حسین مغالطہ میں نہیں ڈالا تھا اس نے  
بیانات کی ہر سطر میں اپنی موت کا پیغام سننا تھا۔ اسے پوری طرح یقین تھا کہ کسی قسم  
کا ذاتی رسوخ اس کی جان نہیں بچا سکتا۔ وہ لاکھوں انسانوں کے غیظ و غضب کا  
شکار تھا اور اب افراد کے بس میں کچھ نہ تھا۔

مگر اس حالت میں جب کہ اس کی محبوب بیوی کا چہرہ اس کی نظروں میں  
بسا ہوا تھا بغیر کسی ذہنی غلط جان کے آنے والے وقت کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ اسے  
زندگی سے شدید لگاؤ تھا اور یوں زندگی سے سمٹھ موڑ لینا آسان نہ تھا۔ بڑی کوششوں  
سے وہ زندگی سے اپنے دونوں ہاتھ چھڑانا چاہتا تھا۔ مگر ایک ہاتھ بڑی کوششوں سے  
چھوڑتا تو دوسرے ہاتھ کی انگلیاں زندگی کی عنایتوں کو جکڑ لیتیں اور جب  
سلسلہ جدوجہد کے بعد ایک ہاتھ کو دور کھینچتا تو دوسرا ہاتھ دنیا کی نعمتوں کو مضبوطی  
سے پکڑ لیتا۔ اس کے دماغ میں اضطرابی الجھن برپا تھی۔ دل میں بے پناہ طوفان  
اٹھ رہے تھے۔ جو اسے ترک دنیا سے روک رہے تھے۔ اگر ایک لمحہ کے لئے وہ دل  
پر تھکر رکھ کر زندگی سے دست بردار ہو کر صبر کر لیتا تو اسے ایسا معلوم ہوتا وہ خود غرضی  
کر رہا ہے۔ کیونکہ اس کی بیوی اور بچی کو اس کے بغیر دنیا میں جینا ہو گا۔ انہیں کیسے  
سکون حاصل ہو گا؟ کون انکی خبر گیری کرے گا۔

یہ حالت تو شروع شروع میں تھی مگر پھر بھی یہ سوچ کر اس کی ہمت بندھ  
گئی کہ وہ اکیلا ہی نہیں۔ کتنے ہی اس کی طرح روزانہ نا انصافی کی بدولت موت کے

گھاٹ (مارے جا رہے تھے۔ انھوں نے نہایت استقلال سے دنیا کو خیر باد کہا تھا۔ دوسرا خیال جس نے اسے ضبط پر مجبور کیا تھا وہ یہ تھا کہ اگر اس نے اس عذاب کو جواں مردی اور استقلال سے برداشت نہ کیا تو کیا اس کے پس۔ نسل کا ذہنی سکون خاک میں نہیں مل جائے گا۔ اس لئے اہستہ آہستہ اس پر ایک مقدس قسم کا سکون چھا گیا۔ اس کے خیالات دنیاوی ہولعب سے آزاد ہو کر انتہائی لذتی پر پہنچ گئے اور اسے بہت سکون اور اطمینان حاصل ہوا۔

یہ اس کی زندگی کی آخری رات تھی۔ تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ آخری سفر کی اتنی تیاریاں تو ہو چکی تھیں۔ اسے خط لکھنے کا سامان خریدنے کی اجازت اور ایک لائٹن مل گئی تھی وہ بیٹھ کر خط لکھنے لگا۔

اس نے لوسی کو ایک طویل خط لکھا۔ اس نے بتایا کہ اسے لوسی کے والد کی لمبی قید کے بارے میں اس وقت تک کوئی پتہ نہ تھا جب تک خود اس نے نہیں بتایا تھا۔ اور نہ خط کا مضمون سننے سے پہلے اسے یہ معلوم تھا کہ لوسی کے باپ کی تباہی کا باعث خود اس کے چچا اور باپ تھے وہ اسے پہلے ہی بتا چکا تھا کہ ڈاکٹر مینٹ نے تنگی کے وقت صرف ایک شرط رکھی تھی وہ یہ کہ چارلس ڈاؤس نے اپنا اصلی نام بتا کر لوسی کو اس راز سے کبھی آگاہ نہ کرے۔ شادی کی صبح بھی انھوں نے دوبارہ اسی بات کا پختہ وعدہ کیا تھا۔ اس نے یہ بھی التجا کی کہ وہ اپنے باپ سے اس خط کے بارے میں کچھ باز پرس نہ کرے، اور نہ کچھ تفتیش کرے۔ کیونکہ اس سے انھیں بہت

نہر مہ پہنچے گا۔ برسوں ہوئے ایک التوار کو جب وہ سب اس پیارے درخت کے نیچے بیٹھے تھے اور جب ڈاکٹر کا ذکر نکلا تھا تو اس وقت پتہ نہیں کیوں ڈاکٹر سینٹ ایک دم پریشان ہو گئے تھے۔ شاید اس وقت اس خط کا خیال ان کے ذہن سے بالکل اتر گیا تھا یا شاید وقتی طور پر اس کی یاد ان کے دماغ میں ابھرائی تھی۔ اگر اس خط کے بارے میں کچھ یاد بھی تھا تو یقیناً اس وجہ سے انہوں نے اس کا کوئی تذکرہ نہیں کیا کہ وہ سمجھے ہوں گے کہ بیٹل کی تباہی کے بعد تمام ان اشیاء کی جو وہاں دستیاب ہوئیں لمبی چوڑی تفصیل ساری دنیا میں نشر ہوئی تھی۔ مگر اس خط کا کوئی تذکرہ نہیں ہوا تھا۔ اس لئے لازمی طور پر وہ خط اس عام تباہی میں تلف ہو گیا ہو گا۔ حالانکہ اس کی ضرورت نہ تھی۔ پھر بھی اس نے بڑی انکساری سے لکھا تھا کہ وہ اپنے باپ کو تسلی دے۔ اور انھیں یہ ذہن نشین کرانے کی کوشش کرے کہ جو کچھ انہوں نے کہا وہ قطعی حق بجانب تھے۔ اور انھیں خود کو ملامت نہیں کرنا چاہئے۔ انھوں نے تو ان دونوں کی بہتری کے لئے سب کچھ فراموش کر دیا تھا۔ اس کے بعد اس نے اس محبت کا شکریہ ادا کیا جو اسے نصیب ہوئی تھی اور اپنی آخری دعائیں دیں اور صبر کرنے کی تلقین کی۔ اپنی اور اس کی بچی کی نگہداشت اور پرورش میں زندگی گزارنے کا مشورہ دیا۔ یہ بھی کہا کہ اب ہم دوسری دنیا میں ملیں گے۔ اور اس کے والد کے دل کو ڈھارس بندھائیں گے۔

اس نے اس کے والد کو ایک علیحدہ خط لکھا اس کا مضمون بھی وہی تھا



اس میں اپنی بیٹی اور بیوی کو ان کے ہاتھوں میں سونپا تھا اور جان بوجھ کر ان کی اس ذمہ داری کو یاد دلایا تھا کہ کہیں پھر وہ دین و دنیا سے غافل نہ ہو جائیں۔ کیونکہ اسے کچھ اس قسم کا خدشہ پیدا ہو گیا تھا۔

اور ان سب کو مسٹر لاری کے ہاتھوں میں سونپا تھا ان کی محبت اور رفاقت کا دل سے شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد سب کام پوری طرح سے مکمل ہو گیا۔ کارٹن کا اسے خیال ہی نہ آیا۔ دوسروں کی فکریں وہ ایسا کھو یا ہوا تھا کہ اس کے متعلق کچھ سوچنے کی مہلت ہی نہ ملی۔!

روشنیاں گل ہونے سے پہلے اس نے سارے خط لکھ ڈالے۔ اور جب وہ اپنے پھونس کے بستر پر لیٹا تو اسے ایسا معلوم ہوا جیسے اس دنیا سے اس کا رشتہ ختم ہو گیا۔

مگر نیند میں یہ دنیا اسے اپنی رنگینیوں کی طرف واپس کھینچ رہی تھی اس نے خواب میں دیکھا وہ سوکھے گھر میں مہنسی خوشی پر پوچھ گیا ہے۔ حالانکہ خواب کا یہ گھر اصلی گھر سے بالکل مختلف تھا۔ وہ لوسی کے پاس ہے اس کا دل دماغ بلکا پھلکا اور ناقابل بیان لطافت سے لبریز ہے۔ لوسی اس سے کہہ رہی ہے: "یہ سب خواب تھا" اور دراصل وہ کہیں بھی نہیں گیا تھا۔ پھر لا علمی کا ایک موہم سما خلا طاری ہو گیا۔ پھر اس نے خواب میں دیکھا کہ اس نے بڑے دکھ اٹھائے ہیں مگر مرنے کے بعد سکون پا کر پھر لوسی کے پاس لوٹ آیا ہے اور وہ بالکل تبدیل نہیں ہوئی۔

پھر ایک تاریک غلار چھا گیا۔ اور اس کی آنکھ کھل گئی۔ ~~مستحکم~~ نہایت اداس تھی۔ کچھ دیر تو اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کہاں ہے۔ پھر اچانک اس کے دماغ میں یہ حقیقت کو زندگئی: "آج کا دن میری موت کا دن ہے!"

یوں اس نے گھڑیاں گزاریں۔ یہاں تک کہ وہ دن آگیا جب باون افراد ختم ہونے والے تھے! اور اب جب کہ اسے یقین ہو چکا تھا کہ اسے اپنی قسمت پر صبر آگیا ہے۔ نئے نئے خیال انوکھے انداز سے اس کے دماغ میں ابھرنے لگے۔ جن پر قابو پانا ایک بہت ہی دشوار کام تھا۔

جس ہتھیار سے اس کی گردن اڑنے والی تھی وہ اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ زمین سے کتنا اونچا تھا۔ کتنی سیرٹھیاں چڑھنا پڑیں گی۔ اسے کہاں کھڑا کیا جائے گا۔ اسے کس طرح چھو جائے گا۔ کیا چھونے والے ہاتھ خون میں لٹھڑے ہونگے اس کا چہرہ کس طرف گھمایا جائے گا۔ وہ سب سے پہلا فرد ہو گا یا اس کی باری سب سے آخر میں آئے گی۔ ایسے ہی کتنے سوال لاشعوری طور پر بار بار ابھر رہے تھے ان سوالوں کا خوف اسے کوئی تعلق نہ تھا۔ کیونکہ اسے خوف تو قطعی نہیں لگ رہا تھا۔ بلکہ وہ تو بے درپے صرف اس خیال سے پیدا ہو رہے تھے کہ جب وقت پڑے گا۔ تو کیا کرنا ہو گا۔ چند لمحوں میں کام تمام ہو جائے گا۔ مگر اس کے متعلق جو سوال ابھر رہے تھے وہ نسبتاً نہایت غیر متوازن اور حد سے زیادہ شدید تھے۔ ایک عجیب قسم کا ٹھکر تھا۔ جیسے یہ تجسس خود اسے نہیں اس کے اندر چھپے ہوئے کسی اور وجود کے

دل میں پیدا ہو رہا تھا۔

گھڑیاں گذرتی رہیں اور وہ آگے پیچھے تھلتا رہا۔ اور گھڑیاں وہ گھنٹے بجاتا رہا جو زندگی میں پھر نہ سنائی دیں گے۔ نڈھیشہ کے لئے گیا۔ دش بھی گزر گیا گیتا رہ بھی سدا کے لئے بیت گیا۔ بارہ کا گھنٹہ گزرنے کے لئے بڑھتا آ رہا تھا۔ آخری وقت کے ان لمحے ہوئے خیالات کی یورش پر اس نے انتہائی مضبوطی کے بعد فتح پالی تھی۔ وہ ادھر ادھر ٹھل رہا تھا اور دل ہی دل میں اپنے پیاروں کے نام دہرا رہا تھا سخت کش کش کا لمحہ گزر چکا تھا اس کے خیالات منتشر نہیں تھے۔ اور اب وہ ادھر سے ادھر ٹھل کر اپنے اور ان کے حق میں دعا کر رہا تھا۔

بارہ کا گھنٹہ ہمیشہ کے لئے بیت گیا!

اسے اطلاع دی گئی تھی کہ تین بجے سولی پر چڑھایا جائے گا۔ اسے معلوم تھا کہ کچھ دیر پہلے اسے طلب کیا جائے گا۔ کیوں کہ چھکڑے سڑکوں سے دھیرے دھیرے گھسٹ کر گزرا کرتے تھے۔ لہذا اس نے دو بجے کا وقت اپنے دل میں مقرر کر لیا تھا۔ اس عرصے میں اسے اپنا دل مضبوط کرنا تھا۔ اس کے بعد تو اس کی یہ کوشش ہوگی کہ وہ دوسروں کی ہمت بندھا سکے۔ سینے پر ہاتھ باندھے وہ ادھر سے ادھر متواتر ٹھل رہا تھا اس میں اور لا فورس کے قیدی میں بڑا فرق تھا۔ ایک کا گھڑچ کرڈر گہرائی میں ڈوب گیا اور اسے تعجب نہ ہوا۔ سب گھنٹے ایک ہی مقررہ طوالت کے تھے! اس نے دل سے خدا کا شکر ادا کیا کہ آخر وقت میں اسے صابر و شاکر رہنے کی

ہمت غطا کی بلبس ایک گھنٹہ اور باقی ہے۔ اس نے سوچا اور پھر ٹہلنے لگا !  
 باہر برآمدے میں قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ ٹھٹھک گیا۔  
 بالے میں چابی لٹکا کر گھمائی گئی۔ دروازہ کھلنے سے پہلے۔ بلکہ جو نہی تھوڑا  
 سا دروازہ کھلا۔ اس نے ایک مرد کو دیکھی آواز سے انگریزی میں کہتے سنا۔  
 ”اس نے یہاں مجھے کبھی نہیں دیکھا ہے۔ میں اس کی نظروں سے بچتا ہی رہا  
 ہوں۔ تم اکیلے اندر جاؤ۔ میں باہر کھڑا رہوں گا۔ دیر نہ کرنا۔“  
 دروازہ جندی سے کھلا اور بند ہو گیا۔ اس کے سامنے چہرے پر خفیف سی  
 مسکراہٹ لئے ہونٹوں پر خاموش رہنے کے لئے انگلی رکھے۔ سڈنی کارٹن کھڑا تھا۔  
 اس کے چہرے پر لا جواب دمک تھی۔ چند لمحوں تک تو قیدی سمجھا کہ وہ خود  
 اس کے دماغ کا تخلیق کیا ہوا کوئی واہمہ ہے۔ مگر وہ بول رہا تھا۔ اور یہ اس کی ہی  
 آواز تھی اس نے قید کی کا ہاتھ تھا۔ گرفت واہمہ نہ تھی !  
 ”دنیا بھر کو چھوڑ کر ایک میرے ہی آجانے کی تمہیں قطعی اُمید نہ ہوگی۔“  
 کارٹن نے کہا۔

”مجھے تو یقین ہی نہیں آیا کہ یہ تم ہی ہو۔ مجھے تو اب بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔  
 تم قیدی تو نہیں ہونا۔“ ڈارنے کے دل میں ایک دم خوف پیدا ہو گیا۔  
 ”نہیں۔ اتفاق سے یہاں ایک محافظ کی ڈکھتی رگ میرے ہاتھ آگئی ہے  
 بس اس کے ہمارے اس وقت تمہارے سامنے کھڑا ہوں۔ عزیز ڈارنے۔ میں

تمہاری بیوی کے پاس سے آ رہا ہوں؟

قیدی حسرت سے ہاتھ ملنے لگا۔

”اس کی طرف سے ایک درخواست لے کر آیا ہوں۔“

”کیا ہے وہ؟“

”بڑی لجاجت سے اس نے بہت ہی درد بھرے لہجہ میں کہا ہے۔ تمہیں اسکی

آواز تو یاد ہوگی۔ جو تمہیں اتنی عزیز تھی۔ اس نے ایک التجا کی ہے۔“

قیدی نے تھوڑا سا اپنا چہرہ ایک طرف کو موڑ لیا۔

”میں یہ پیغام تم تک کیوں لایا ہوں۔ نہ تمہارے پاس وقت ہے کہ اس کی

تفصیل پوچھو اور نہ میرے پاس اتنا وقت ہے کہ میں بیان کر سکوں۔ بس تمہیں فوراً اس

پر عمل کرنا چاہیئے۔ تم اپنے جوتے اتارو۔ اور یہ میرے جوتے پہن لو۔“

قیدی کی پشت پر کوٹھڑی کی دیوار سے لگی ایک کرسی رکھی تھی۔ کارٹن نے بجلی کی

سی پھرتی سے ڈالے کو اس پر زبردستی بٹھا دیا اور خود جوتے اتار کر اس کے پاس کھڑا ہو گیا

”یہ میرے جوتے پہن لو۔ ذرا زور لگاؤ۔ ہمت کام لو۔ جلدی۔“

کارٹن یہاں سے فرار ناممکن ہے۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ میرے ساتھ تم بھی مارے

جاؤ گے۔ یہ نرا پاگل پن ہے۔“

”اگر میں تم سے بھاگ نکلنے کو کہوں تو واقعی پاگل پن ہو گا۔ مگر میں نے تم سے

کب کہا بھاگ نکلنے کو۔ جب میں تم سے کہوں کہ اس دروازے سے باہر قدم نکالو تو

مجھے بے کہہ دینا۔ یہ پاگل پن بے مت جاٹا۔ لو یہ گلے کا روال تبدیل کر لو۔ اندر میرا کوٹ بھی پہن لو۔ اتنے میں قیہ تمہارے بالوں سے کھول کر تمہارے بال اپنی طرح پریشان کئے دیتا ہوں۔

نہایت پھرتی سے اس نے اپنی ذہنی اور جسمانی طاقت کا حیرت انگیز مظاہر کیا اور چارلس ڈارن نے میں جلدی جلدی تبدیلی پیدا کر دی۔ قیدی اس کے ہاتھ میں کھلونا بنا ہوا تھا۔

”کارٹن۔ میرے پیارے دوست۔ یہ دیوانہ پن ہے۔ اس میں کسی طرح کامیابی نہیں ہو سکتی۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا کئی دفعہ لوگوں نے کوشش کی ہے۔ مگر ناکامی ہوئی۔ میں تم سے التجا کرتا ہوں۔ میری تلخیوں میں اپنی موت کو مت شامل کرو۔“

”عزیز ڈارن میں نے تم سے دروازہ سے گزرنے کو کہہ دیا۔ جب میں کہوں تو صاف انکار کر دینا۔ میز پر کاغذ اور قلم دوات ہے۔ کیا تمہارے ہاتھوں میں اتنا دم ہے کہ کچھ لکھ سکو؟“

”جب تم آئے تھے جب تک تو دم تھا۔“

”اچھا تو پھر تیار ہو جاؤ۔ جو میں بولتا جاؤں وہ لکھتے جاؤ۔ جلدی کرو دو، جلدی۔“

وحشت زدہ ہو کر ڈارن نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر دبوچ لیا اور میز کے پاس بیٹھ گیا۔ کارٹن اپنا دایاں ہاتھ اپنے گریباں میں چھپائے اس کے پیچھے کھڑا تھا۔

”جو میں بولتا جاؤں بس وہی لکھتے جاؤ“

”کس کو خطاب کر دوں“

”کسی کو بھی نہیں“ کارٹن کا ہاتھ اب بھی اس کی بغل میں چھپا ہوا تھا۔

”تاریخ ڈالوں؟“

”نہیں!“

ہر سوال پر قیدی نظر اٹھا کر ادھر دیکھتا جاتا تھا۔ کارٹن کھڑا ہوا نیچے اس کی طرف

دیکھ رہا تھا۔ اس کا ہاتھ سینے پر چھپا ہوا تھا۔

”شاید تمہیں یاد ہوگا“ کارٹن نے لکھنے کے لئے بولنا شروع کیا۔ ”عرصہ ہوا

جو ہمارے درمیان معاہدہ ہوا تھا۔ اس تقریر کو دیکھنے کے بعد سب کچھ تمہاری سمجھ میں آجائے

گا۔ مجھے معلوم ہے تمہیں وہ الفاظ یاد ہونگے۔ انہیں بھول جانا تمہاری عادت کے خلاف ہے۔“

وہ آہستہ آہستہ اپنا ہاتھ گریباں سے نکال رہا تھا۔ اس وقت اتفاق سے

قیدی نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ کارٹن نے پھر جلدی سے کوئی چیز بغل میں

چھپالی۔

”تمہ نے لکھا اُن کو بھول جانا“ کارٹن نے پوچھا۔

”ہاں لکھا۔ کیا تمہارے ہاتھ میں کوئی ہتھیار ہے؟“

”نہیں۔ میں مسلح نہیں ہوں۔“

”پھر تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟“

”ابھی تمہیں معلوم ہوا جاتا ہے۔ لکھو۔ بس چند لفظ اور باقی ہیں“ اس نے پھر لکھوانا شروع کیا۔ ”مجھے مسرت ہو رہی ہے کہ وہ وقت آگیا ہے جب میں اپنا وعدہ پورا ثابت کر کے دکھا سکوں گا۔ اپنا وعدہ پورا کرتے وقت۔ نہ مجھے رنج ہے نہ پھتاوا۔“ یہ کہتے کہتے اس نے آہستہ سے گریباں سے ہاتھ نکال کر لکھنے والے کے چہرے کی طرف بڑھایا۔

ڈارنے کے ہاتھ سے قلم چھوٹ پڑا اور اس نے عالی خالی نظروں سے چاروں طرف دیکھ کر پوچھا۔  
”یہ کس قسم کے بخارات ہیں؟“  
”بخارات“

”ہاں۔ ابھی۔ میری ناک میں کچھ محسوس ہوا۔“  
”نہجے تو کچھ بھی محسوس نہیں ہوا۔ اور ہو بھی کیا سکتا ہے بتلم اٹھاؤ اور تحریر مکمل کرو۔ جلدی۔ جلدی۔“

ایسا معلوم ہوتا تھا قیدی کے حملہ حواس بکھرے جا رہے ہیں۔ اس کی یادداشت گم ہو رہی ہے اس نے اپنی پوری کوشش صرف کر کے پھر توجہ دینا چاہی۔ اس نے کارٹن کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا رہا تھا۔ سانس کی رفتار بگڑ گئی تھی۔ کارٹن نے ہاتھ گریباں میں چھپا لیا تھا۔ اور اسے غور دیکھ رہا تھا۔  
”جلدی کرو۔ جلدی“



قیدی پھر کاغذ پر جھک گیا۔

”اگر حالات کچھ اور ہوتے تو مجھے اس موقع سے فائدہ اٹھانے کا فی الحال خیال نہ آتا۔ اگر حالات کچھ مختلف ہوتے تو“ کارٹن کا ہاتھ پھر آہستہ آہستہ چومری چومدی نیچے آ رہا تھا۔ اب اس کا ہاتھ قیدی کے چہرے پر تھا تو مجھے بہت سی باتوں کا جواب دہ ہونا پڑتا۔ اگر حالات مختلف ہوتے تو“ کارٹن نے دیکھا قلم بہت رک رہا تھا۔ اور الفاظ ٹیڑھے میڑھے بے معنی بن رہے تھے۔

اب کارٹن کا ہاتھ واپس اپنے گریباں کی طرف نہیں گیا۔ قیدی ایک دم اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اور ملامت کی نظروں سے گھورنے لگا۔ مگر کارٹن کا ہاتھ اس کے نتھنوں پر مضبوطی سے جما ہوا تھا۔ لٹے ہاتھ سے اس نے اس کی کمر کو جکڑ لیا۔ تھوڑی دیر چارلس ڈارن نے اس شخص کے خلاف جدوجہد کی کوشش کرتا رہا جو اس کے لئے اپنی جان دینے آیا تھا۔ مگر ایک منٹ کے اندر اندر وہ بے ہوش ہو کر فرش پر دراز ہو گیا۔

مضبوط ارادے کے ساتھ نہایت تیزی سے کارٹن نے قیدی کے وہ کپڑے پہن لئے جو اس نے اتار کر رکھے تھے۔ کنگھی کر کے اس فیتہ سے اپنے بال باندھ لئے جو پہلے قیدی کے بالوں میں بندھا تھا۔ پھر اس نے آہستہ سے آواز دی۔

”آجاؤ۔ اندر آجاؤ۔“ اور مخبر اندر داخل ہوا۔

”دیکھ رہے ہو۔“ یہ کوشش آدمی کے قریب ایک گھٹنہ کے بل جھک کر اس کی

جیب میں کاغذات ٹھونکتے ہوئے کہا۔ ”کیا تمہیں بہت خطرہ ہے؟“  
 ”مسٹر کمار ٹن۔ یہاں اتنی گڑبڑ ہے۔ آپ اپنے قول پر قائم رہیں تو یہاں  
 میرے لئے کوئی خطرہ نہیں۔“

”ڈرو نہیں میں آخری دم تک اپنا قول نبھاؤں گا۔“  
 ”یہی لازم بھی ہے آپ کو۔ اگر باؤن کی تعداد پوری کرنا ہے تو اس بات  
 میں کسی کو کچھ شبہ نہ ہوگا۔ اور پھر مجھے کوئی خوف نہ ہوگا۔“  
 ”قدومست۔ بہت جلد میں تمہیں نقصان پہنچانے کی حد سے گزر جاؤں گا  
 اور باقی کے لوگ خدا نے چاہا تو یہاں سے بہت دُور پہنچ چکے ہوں گے۔ اچھا میں  
 اب مدد کے لئے کسی کو بلاؤ اور مجھے گاڑی میں پہنچا دو۔“  
 ”آپ کو۔“ مجھ نے گھبرا کر کہا۔

”اے۔۔۔ بھلے آدمی جس سے میں نے کپڑے تبدیل کر لئے ہیں۔ جس دروازے  
 سے مجھے لائے تھے اسی راستہ سے واپس جائیگا نا۔“

”یقیناً۔“

”جب تم مجھے لائے تھے تو میں کمزور اور نڈھال ہو رہا تھا اور جب باہر لے  
 جا رہا ہوں تو میں اور بھی پست ہو رہا ہوں۔ جدائی کے منظر نے مجھے بے حال کر ڈالا  
 ہے۔ ایسے حادثات اکثر ہوا کرتے ہیں۔ اب تمہاری زندگی خود تمہارے ہاتھوں میں ہے۔  
 جلدی کرو۔ مددگار بلا دو۔“

”آپ قسم کھائیے کہ میرا راز فاش نہیں کریں گے؟“  
 کیا عجیب آدمی ہے۔ کیا میں نے بڑی سے بڑی قسم کھا کر وعدہ نہیں کیا ہے کہ  
 میں اس کام کو بخیر و خوبی انجام دوں گا۔ کیوں بیکار وقت ضائع کرتے ہو۔ تم خود اسے  
 احاطے میں لے جاؤ۔ گاڑی میں بٹھا کر سڑ لاری کے سپرد کر دو۔ ان سے کہا۔ یہ سولے  
 تازہ ہوا کے کسی اور دوا دار و کی ضرورت نہیں۔ اور میری کل رات کی بات اور اپنا  
 وعدہ یاد رکھیں۔ اور فوراً روانہ ہو جائیں!“  
 مخبر چلا گیا۔ کارشن اپنے ہاتھوں سے سر تقام کر میز پر بیٹھ گیا۔ فوراً ہی مخبر دو  
 آدمیوں کے ساتھ داخل ہوا۔

”اے واہ! دوست کے نام سینٹ گلڈین کی لائبریری کا ٹکٹ نکل آیا تو  
 بے چارہ چت ہو گیا!“ ان میں سے ایک نے گریے ہوئے آدمی کو دیکھ کر کہا۔  
 ”لیکن اگر اس کے نام خالی پرچی نکلتی اور یہ بچ جاتا تو ایک بچے قوم پرست  
 کو بھی کچھ اس قسم سے کم سدم نہ ہوتا؟“ دوسرے نے کہا۔  
 انہوں نے بے ہوش انسان کو اٹھا کر ٹکٹ کی پرٹا دیا جو وہ دروازے کے  
 پاس چھوڑ آئے تھے۔ اور جھک کر اسے اٹھا کر لے جانے لگے۔  
 ”یور مونڈ وقت بہت کم رہ گیا ہے؟“ مخبر نے تنہا کہا۔  
 ”میں خوب جانتا ہوں۔ میری التجا ہے کہ میرے دوست کو احتیاط سے  
 پہنچا دینا۔ اور مجھے اکیلا چھوڑ دو!“

”چلو آؤ بھروسے اٹھاؤ اور لے چلو“ برساتنے کہا

دروازہ بند ہو گیا اور کارٹن تنہا رہ گیا۔ اس نے اپنی پوری سماعت کی طاقت لگا کر سنا چاہا کہ باہر کوئی غل و غیرہ تو نہیں مچ رہا ہے۔ کسی کو شبہ تو نہیں ہو گیا مگر کوئی غیر معمولی گڑبڑ سنائی نہیں دی۔ کنبیاں گنگنائی گئیں۔ دروازے کھڑکھڑائے اور قدموں کی چاپ دُور براہِ مدے میں ڈوب گئی۔ اطمینان کا سانس لے کر وہ میز پر بیٹھ گیا اور پھر غور سے سننے لگا۔ یہاں تک کہ دوسرا بج گئے۔

اب وہ آوازیں ابھرنے لگیں۔ جن کا مطلب وہ خوب سمجھتا تھا مگر خوفزدہ نہیں تھا۔ متواتر کئی دروازے کھولے گئے۔ آخر میں اس کا دروازہ بھی کھلا۔ ایک جیلر نے جس کے ہاتھ میں ایک فہرست تھی اندر جھانک کر صرف اتنا کہا۔

”میرے ساتھ آؤ ایورمونڈ“ اور وہ اس کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا کھوڑے فاصلہ پر ایک بڑے سے بندھیرے کمرے میں پہنچ گیا۔ وہ ایک تاریک جاڑوں کا دن تھا۔ باہر بھی سائے تھے کچھ اندر بھی سائے تھے۔ اس لئے وہ ان لوگوں کو اچھی طرح نہ دیکھ سکا۔ جو ہاتھ باندھنے کے لئے اس کمرے میں لائے گئے تھے۔ کچھ کھڑے تھے کچھ روپیٹ رہے تھے۔ کچھ بے قراری سے ادھر ادھر ٹہل رہے تھے مگر ایسے لوگ تعداد میں کم تھے زیادہ تر لوگ خاموش اور ساکت تھے اور زمین پر نظر میں جمائے بیٹھے ہوئے تھے۔ جب وہ دیوار سے لٹکا ہوا ایک تاریک گوشے میں کھڑا تھا اور باؤں اشخاص جمع کئے جا رہے تھے تو ایک شخص اس سے بغل گیر ہونے کے لئے رکا۔ شاید وہ اسے جانتا تھا۔ راز

افشا ہو جانے کا خوف دم بھر کے لئے اس پر چھا گیا۔ مگر وہ آدمی آگے بڑھ گیا۔  
اس کے چند ہی لمحوں بعد ایک نوجوان دہلی تہلی لڑکی جیسے اس نے وہاں  
بیٹھے دیکھا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھی اور اس سے بات کرنے کے لئے آگے بڑھی اس کا بھولا  
سامع مصوم و بلا پست چہرہ اس کا جس میں رنگ کی رقی بھی باقی نہ رہی تھی۔ اور بڑی بڑی  
حیرت سے کھلی ہوئی صبر سے لبریز آنکھیں تھیں۔

”سٹیزن ایورمونڈ۔ میں وہی غریب درزن ہوں جو آپ کے ساتھ  
لا فورس میں مقید تھی۔ اس نے اپنا کمزور بہت سا سر دہا تھا اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔  
”اچھا۔ مگر میں یہ بھول گیا کہ تم پر کیا الزام لگایا گیا ہے؟ اس نے تباہستہ  
سے جواب دیا۔

”سازش! مگر خدا جانتا ہے میں بالکل بے قصور ہوں۔ ذرا سوچئے تو۔ بھلا  
مجھ جیسی کمزور اور بے بس لڑکی کے ساتھ مل کر کون سا ریش کرے گا؟  
جس پر دروازہ انداز میں اس نے اپنی رام کہانی سنائی اس سے کارٹن کا جی بھرا  
اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”میں موت سے نہیں ڈرتی۔ مگر میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا! ری پبلک کو جو  
ہم غریبوں کی بھلائی کے لئے اپنا بہت کچھ کرنے والی ہے میری موت سے کچھ فائدہ پہنچتا  
تو مجھے مرنے سے انکار نہیں۔ مگر میری سمجھ کام نہیں کرتی۔ سٹیزن ایورمونڈ، بھلا مجھ  
جیسی ناچیز اور کمزورستی کی موت سے ری پبلک کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟

وہ شخصیت جس نے زندگی میں آخری بار اس کے دل میں مدت پیداکر اور پیار کے جذبہ کو ابھارا وہ وہی قابل رحم لڑکی تھی۔  
 "میں نے سنا تھا سٹیزن ایور مونڈ کہ آپ رہا کر دیئے گئے۔ مجھے امید تھی کہ وہ خبر ٹھیک ہوگی؛

"وہ خبر صحیح تھی مگر مجھے پھر گرفتار کر کے موت کی سزا دیدی گئی۔"  
 "اگر میں آپ کے پھکرے میں لے جاتی گئی۔ سٹیزن ایور مونڈ تو آپ مجھے اپنا ہاتھ تھام لینے دیں گے۔ میں ڈرتی تو نہیں ہوں مگر میں بہت کمزور اور نازک سی ہوں۔ آپ کے ہاتھ کے سہارے سے ڈھارس بندھی رہے گی؛"  
 لڑکی نے صبر سے لبریز آنکھیں جب کارٹن کی طرف اٹھائیں تو اس نے ان آنکھوں میں شبہ اور حیرت کی جھلک دیکھی اس نے اس کا بھوک اور کام کاج کا مارا ڈبلا پتلا ہاتھ دبایا۔ اور اپنے ہوتوں پر انگلی رکھ دی۔

"آپ ان کی خاطر اپنی جان دے رہے ہیں۔ اس نے آہستہ سے کہا۔  
 "ہاں۔۔۔ خاموش۔۔۔ اس کی بیوی اور بچی کی خاطر؛"  
 "اوہ۔۔۔ اے بہادر اجنبی، آپ مجھے اپنا ہاتھ تھام لینے دیں گے؛"  
 "شش! ہاں میری پیاری محسوس بہن۔ آخری لمحہ تک؛"

وہی اندھیرے جوقید خانہ پر چھائے ہوئے ہیں۔ رسم پر کے وقت سرحد کے

قریب اس مجمع پر بھی اپنا سایہ ڈال رہے ہیں جو پیرس کی طرف سے آنے والی گواہی کے  
مگرد جمع تھا۔ اور جس کا معائنہ ہونے والا ہے۔

”کون جارہا ہے۔ اندر کون کون ہے۔ کاغذات کہاں ہیں؟  
کاغذات پیش کئے گئے۔“

”الکونڈر مینٹ — معالجہ قومیت فرانسیسی۔ کون ہے وہ؟“

وہ یہی ہیں۔ یہ مجبور و لاچار گم سم بیٹھے نہ جلنے کیا آپ ہی آپ بڑبڑا رہے  
ہیں۔ کھوئے کھوئے بوڑھے کی طرف اشارہ کیا گیا۔

”معلوم ہوتا ہے سیٹیزن ڈاکٹر اپنے ہوش و حواس میں نہیں۔ انقلابی بحران  
بے چارے کے لئے بہت بھاری ثابت ہوا؟  
ہاں بہت کٹھن ثابت ہوا۔“

”ہا ہا — بہت اس وجہ کے مارے نظر آتے ہیں۔ لوسی — اس کی بیٹی۔  
فرانسیسی کون سی ہے؟  
یہ ہے وہ۔“

”اندازے سے تو یہی معلوم ہوتی ہے۔ لوسی — ایڈمونڈ کی بیوی ہے نا؟  
جی ہاں۔“

”ہا ہا — ایڈمونڈ کا ایک دوسری جگہ کا بیٹا ہے آج — لوسی — اس کی  
بچی — قومیت انگریز — یہی ہے نا؟“

ہاں یہ نہی ہے ۔

”اے ایورمونڈ کی بچی۔ ہمیں پیار کر۔ ہاں۔ آج تم نے ری پبلک کے ایک اچھے شہری کا بوسہ لیا۔ یاد رکھنا خاندان میں یہ بانگل انوکھی بات ہوئی ہے۔ سڈنی کارٹن“  
 وکیل قومیت انگریز۔ کون ہے بھٹی۔“

وہ گاڑی کے اس کونے میں پڑا ہوا ہے۔ اس کی طرف بھی اشارہ کیا جاتا ہے  
 ”معلوم ہوتا ہے انگریز وکیل بے ہوش ہو گیا ہے۔“

ہاں مگر تازہ ہوا میں اس کی طبیعت بحال ہو جائے گی۔ اس کی صحت اچھی نہیں ہے۔ ایک ایسے دوست سے جدا ہو کر آیا ہے جسے جمہوریت نے معتبوب کر دیا ہے

بس اتنی سی بات ہے ایسی یہ کون سی بڑی بات ہے۔ بہتوں پر جمہوریت کا عتاب نازل ہو رہا ہے۔ اور انھیں سولی کی کھڑکی میں سے گردن نکال کر بھانکنے پڑے گا۔ جاروس لاری۔ بینکر۔ قومیت انگریز۔ کون سا ہے وہ؟

”میں ہوں۔ کیوں میں ہی باقی رہ گیا ہوں۔“

ان تمام سوالوں کے جواب جاروس لاری ہی نے دیئے تھے۔ وہی گاڑی سے اتر کر دروازہ کھائے انیسویں صدی کے سوالوں کے جواب دے رہے ہیں۔ وہ بڑے اطمینان سے گھوم کر بڑے سکون سے گاڑی کے اوپر چڑھ کر مختصرے سامان کا



معاذ کر رہے ہیں۔ جو چھت پر رکھا ہے۔ دیہاتی لوگ چاروں طرف جمع ہو کر گاڑی کے اندر بھوکی بھوکی نظروں سے گھور رہے ہیں۔ ایک چھوٹے سے بچے کا ہاتھ جسے ماں گود میں اٹھائے ہوئے ہے آگے بڑھایا جاتا ہے۔ تاکہ وہ رئیس زار سے کی بیوی کو چھو سکے۔ جسے آج سولی دی جا رہی ہے۔

”یہ لو جاروس لاری اپنے کاغذات۔ ان پر دستخط کر دیئے گئے ہیں۔“  
”اب ہم جاسکتے ہیں۔“ سینٹیزن۔

”ہاں اب جاسکتے ہو۔ آگے بڑھو کو چوان۔ سفر مبارک ہو۔“  
”آداب عرض کرتا ہوں سینٹیزن۔ اور پہلے خطرے سے ٹو گزر گئے!“  
یہ الفاظ بھی جاروس لاری ہی نے کہے۔ اور دونوں ہاتھ ایک دوسرے سے مضبوط جکڑ کر اوپر دیکھنے لگے۔ گالاڈی میں دہشت لاری ہے۔ آنسو بہا رہے جا رہے ہیں۔ بیہوش مسافر کی بھاری سانسیں گالاڈی میں سنائی دے رہی ہیں۔ ”ہم بہت آہستہ جا رہے ہیں۔ کیا کو چوانوں کو تیز چلنے کی تاکید نہیں کی جاسکتی؟“ لوسی ضعیف مرد سے لپٹ کر کہتی ہے۔

”عزیز من۔ اس سے فرار کا شبہ ہو جائے گا۔ ہم ان سے گاڑی تیر چلانے کو کہیں تو شاید کسی کو شک ہو جائے۔“

”ذرا پیچھے دیکھئے۔ کہیں ہمارا پیچھا تو نہیں کیا جا رہا ہے۔“

”ابھی تک تو سڑک خالی ہے۔ پیاری بیٹی۔ ہمارا پیچھا نہیں کیا جا رہا ہے۔“

ڈوڈو تین تین گھر پہلو سے گزرتے جا رہے ہیں بسناں کھیت۔ تباہ شدہ عمارتیں رنگ سازی کا کارخانہ، چمڑے کا کارخانہ وغیرہ وغیرہ، پھر کھلا دیہات اور لنڈ منڈ پیڑوں کے جھرمٹ گزرتے جا رہے ہیں۔ سڑک نہایت ناہموار ہے۔ سڑک کے دونوں طرف نرم کچھڑ ہے، کبھی اینٹ پتھر سے بننے والے جو کہ گاڑی کو ہلکے ڈالتے ہیں، ہمیں کنارے کی کچھڑ میں گاڑی اتارنی پڑتی ہے۔ کبھی گڈھوں اور دلدل میں پہنچے دھنس جاتے ہیں۔ اس وقت خوف اور بے چینی اس قدر شدت سے بڑھ جاتی ہے کہ جی چاہتا ہے وحشت زدہ ہو کر اتر پڑیں۔ بھاگ کر کہیں چھپ جائیں۔ چاہے کچھ بھی کر لیں۔ مگر رکیں نہیں۔

کھلے دیہات سے گزر کر پھر تباہ شدہ عمارتیں نظر آتی ہیں۔ وہی بسناں کھیت، رنگوں کا کارخانہ۔ چمڑے کا کارخانہ وغیرہ وغیرہ۔ ڈوڈو تین تین گھر پہلو سے گزرتے جا رہے ہیں۔ پھر وہی لنڈ منڈ درختوں کے جھنڈ! کیا یہ کوہ چان ہیں دھوکا دے کر واپس دوسرے راستے سے لوٹائے لئے جا رہے ہیں۔ کیا یہ دی جگہ تو نہیں جو پہلے گزر چکی ہے نہیں شکر خدا کا۔ ایک گاڑی دکھائی دے رہا ہے۔ پیچھے دیکھو پیچھے! دیکھو تمہارا تعاقب تو نہیں کیا جا رہا ہے۔

شش۔ خاموش۔ ڈاک گھر آگیا!

بڑے آرام سے ہمارے چاروں گھوڑے کھولے جاتے ہیں۔ گاڑی مختصر سی گلی میں بڑے سکون سے کھڑی ہے اس میں سے گھوڑے کھول لئے گئے ہیں ایسا معلوم

ہوتا ہے۔ یہ گھاڑی اب کبھی نہیں چلے گی۔ بڑے اطمینان سے تازہ دم گھوڑے نظر آتے ہیں۔ نئے کو چوان بڑے سکون سے اپنے ہنڑوں کو تھوک میں ترکیے اٹھیں گوتہ رہے ہیں۔ ایک کے بعد ایک نئے کو چوان مزے مزے سے ٹہلتے ہوئے آتے ہیں پرانے کو چوان دھیرے دھیرے دیا ہوا کراہ گنتے ہیں۔ غلط گن جاتے ہیں۔ دوبارہ گنتے ہیں۔ آخر کو اوپری دل سے مبر کر لیتے ہیں۔ اس غرصہ میں دل خوف سے بوکھلائے ہوئے اس تیز رفتاری سے دھڑک رہا ہے کہ روئے زمین کے سب سے زیادہ تیز دوڑنے والے گھوڑے کو بھی سرپٹ دوڑنے میں چھوڑ جائیں۔

آخر کار نئے کو چوان اپنی اپنی زمین پر بیٹھ جاتے ہیں اور پرانے کو چوان پیچھے چھوڑ دیئے جاتے ہیں۔ ہم گاؤں سے گذر کر پہاڑی پر چڑھے ہیں۔ پارا تر کر نیچے ترائی میں گزرنے لگتے ہیں۔ ایک دم کو چوان تیزی سے ہاتھ چلا کر آپس میں باتیں کرنے لگتے ہیں۔ اور گھوڑے ایسے اچانک ردک لئے جاتے ہیں کہ وہ الف ہونے لگتے ہیں۔ ہمارا تعاقب کیا جا رہا ہے۔

اے۔۔۔ گھاڑی میں جانے والو۔ جواب دو۔

کیا بات ہے۔۔۔ یلاری نے کھڑکی میں سے جھانک کر پوچھا۔

کیا تعداد بتائی تھی لوگوں نے؟

میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا!۔

پچھلے ڈاک کے اسٹیشن پر سولی پر چڑھائے جانے والوں کی کیا تعداد

بتائی گئی ہے

• باقلمبت

• یہی تو میں کہہ رہا تھا۔ خاصی اچھی تعداد ہے۔ یہ میرا ساتھی شہری بیالیس  
ہی میں گن ہوا جا رہا تھا۔ بھئی دس کھوپڑیاں کافی ہوتی ہیں۔ اچھی بھلی چل رہی  
ہے سولی! میں تو قسربان ہوں اس پرے  
• جاؤ آگے بڑھو۔ ٹنچ ٹنچ!

اندھیرے رات گھبرائی ہے۔ وہ متحرک ہو کر ہوش میں آتا جا رہا ہے  
اس کا خیال ہے۔ وہ دونوں اب بھی اس جگہ ساتھ ساتھ ہیں۔ وہ اس کے  
بارے میں پوچھتا ہے۔ اس کا نام لے کر پوچھتا ہے کہ وہ اپنے ہاتھ میں کیا پکڑے  
ہوئے ہے۔ رحم کرائے خدائے مہربان اور ہماری مدد فرما۔ ذرا دیکھو۔ باہر  
کی طرف دیکھو۔ کوئی تعاقب تو نہیں کر رہا ہے۔

ہمارے پیچھے ہوا جھپٹتی چلی جا رہی ہے۔ بال اڑتے چلے جا رہے ہیں اور چاند  
پیچھے ڈوبتا جا رہا ہے۔ مگر اب تک ہمارا کوئی بھی تعاقب نہیں کر رہا ہے۔

## چودھواں باب ”بُنائی ختم“

میں اس وقت جب باون انسان اپنی قسمت کے فیصلے کے منتظر تھے۔ میڈم ڈیفنارج الفلانی جیوری کے رکن جیکوس نمبر تین اور ”نجنس“ کے ساتھ خوفناک سلاح و مشورہ کر رہی تھی۔ یہ مجلس بجائے شراب کی دکان کے آرہ کش کی جھونپڑی میں منعقد ہو رہی تھی۔ یہ آرہ کش پہلے سڑکوں کی مرمت کیا کرتا تھا آرہ کش بذات خود اس کا نفرنس میں شریک نہیں تھا۔ بلکہ ایک زمین کے گرد گھومنے والے چھوٹے سے سیارے کی طرح ایک طرف بیٹھا تھا۔ جب تک اس کی رائے طلب نہ کی جائے اسے بولنے کی اجازت نہ تھی۔

”مگر ہمارا ڈیفنارج یقیناً ایک بہترین جمہوریت پسند انسان ہے۔ کیوں؟ جیکوس نمبر تین نے پوچھا۔

”فرانس میں اس سے بہتر کوئی نہیں ہے چرب زبان و نجنس نے اپنی تیز دھاردار آواز میں احتجاج کیا۔

خاموش رہو پیاری و نجنس میری بات سنو۔ میڈم ڈیفنارج نے

ذرا چیں رہیں ہوں کہ اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ میرا شوہر ایک بہترین  
 انقلابی اور رسی پبلک کا بہادر شہری ہے۔ وہ رسی پبلک کی عنایت کا  
 حقدار ہے۔ اور بھروسے کا آدمی ہے۔ مگر میرے شوہر کی کچھ کمزوریاں ہیں  
 اور اس کمزوری کی وجہ سے وہ ڈاکٹر کے ساتھ رعایت کرنا چاہتا ہے۔  
 ”بڑے افسوس کی بات ہے۔ یہ باقی ایک اچھے شہری کو زیب  
 نہیں دیتیں۔ افسوس کی بات ہے“ جیکوس نمبر تین نے فکرمند ہو کر  
 کہا۔ اس کی بے رحم انگلیاں اس کے پڑھوس ہونٹوں کو چھو رہی تھیں۔

”دیکھو مجھے تو اس ڈاکٹر سے کوئی ہمدردی نہیں۔ میری بلا سے اسکا  
 سر کٹے سلامت رہے۔ مگر ایورمونڈ کے خاندان کی بیچ کنی لازمی ہے۔ اس  
 کے بعد اس کی بیوی کی باری ہے“ میڈم نے کہا۔

”اس کا سر بھی بہت خوبصورت ہے! میں دیکھ چکا ہوں ایک  
 دن۔ جب مہسن نے نیلی آنکھوں اور سنہرے بالوں والے سر لٹکا کر دکھائے  
 تھے تو بہت خوبصورت معلوم ہو رہے تھے“ عفریت مفت جیکوس  
 نمبر تین نے عیش پرست انسان کی طرح کہا۔

میڈم ڈیفنارچ نے آنکھیں نیچی کر کے کچھ سوچا۔

”بچی کے بھی سنہری بال اور نیلی آنکھیں ہیں۔ مقتل میں ایسے حسین  
 منظر کم دیکھے ہوئے ہیں“ جیکوس نمبر تین نے حیل میں اس منظر سے

لطفت اندوز ہو کر کہا۔

”مختصر یہ کہ اس معاملے میں میں اپنے شوہر پر بھروسہ نہیں کر سکتی۔ کل رات سے اس کو اپنے منصوبہ کے بارے میں بتاتے ہوئے مجھے جھجک محسوس ہو رہی ہے۔ بلکہ مجھے تو یہ بھی خوف ہے کہ اگر اسے کہیں سے پتہ چل گیا تو وہ محسوس کر دے گا۔ اور وہ لوگ بچ کر نکل جائیں گے۔ میڈم نے گہرے سوچ سے چونک کر کہا۔

ایسا ہرگز نہیں ہونا چاہئے۔ کوئی بچ کر نہ جانے پائے۔ مہروں کی ہمارے پاس آج کل کمی ہے۔ روزانہ ایک سو بیس سر ہونے چاہئیں۔

”بات یہ ہے کہ میرے شوہر کو سارے خاندان نیست و نابود کرنے کی کوئی وجہ میں محسوس ہوتی اور مجھے ڈاکٹر کے ساتھ رعایت کرنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی مجھے اپنے دل کی خوشی کرنا چاہئے۔ ادھر آڈیٹریزن“

میڈم ڈیفارنچ لے پکارا۔

آرہ کش جس کے دل میں میڈم کی بہت عزت تھی۔ مگر اس سے خوفزدہ بھی بہت بری طرح تھا۔ اپنی لال ٹوپی پر ہاتھ رکھے آگے بڑھا۔

”سنوٹم نے لوسی کو قید کرنا شروع کرتے دیکھا تھا کیا تم آج اسکی گواہی دینے کو تیار ہو؟“ میڈم نے سختی سے کہا ”ہاں ہاں“ آرہ کش بولا۔ کیوں نہیں۔ روزانہ خواہ کیسا ہی موسم ہو دونوں کے چار بجے تک

وہ یہاں کھڑی اشارے کیا کرتی تھی۔ کبھی اس کے ساتھ اس کی بچی بھی ہوتی تھی اور کبھی نہیں ہوتی تھی۔ جو بات مجھے معلوم ہے اس سے انکار نہیں۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

بات کہتے وقت وہ خوب ہاتھ چلا چلا کر اشارے کر رہا تھا۔ گویا اتفاقاً وہ ان حرکات کی نقل کر رہا تھا۔ حالانکہ اس نے کبھی وہ حرکتیں نہیں دیکھی تھیں۔

مٹا فکلی ہوئی سازش! ہیکوس نمبر تین نے کہا۔  
• جیوری کی طرف سے تو کسی قسم کا شبہ نہیں، میڈم نے گھٹی ہوئی ہنسکڑاٹ سے اس کی طرف دیکھا۔

وطن پرست بیورو پر بھروسہ کرو۔ عزیز سیٹیزن۔ میں اپنے ان ساتھیوں کی ذمہ داری لیتا ہوں۔

• ایک دفعہ اور مجھے غور کر لینے دو۔ کیا اپنے شوہر کی خاطر اس ڈاکٹر کو چھوڑ دوں؟ مجھے کوئی خاص پروا نہیں۔ کیا چھوڑ دوں اسے؟  
• ویسے تو اس کا سر بھی گنتی میں آسکتا ہے۔ واقعی سروں کی ہمارے پاس کچھ قلت ہی ہے۔ میرے خیال میں تو یہ بڑے افسوس کی بات ہوگی۔  
ہیکوس نمبر تین نے دھیمی آواز میں کہا۔

• جب میں نے دیکھا تو بیٹی کے ساتھ وہ بھی اٹھا کر رہا تھا۔ اگر ایک



ذکر کروں تو دوسرے کو کیسے نظر انداز کر سکتی ہوں۔ مجھے خاموش نہیں ہونا چاہئے۔ پورے مقدمہ کا بار اس معصوم شہری کے سر نہیں ڈال دینا چاہئے۔ میں خود کچھ بری گواہ نہیں، میڈم نے ایشاد فرمایا۔

وہ شخص اور جیکوس نمبر تین ان دونوں نے پیر جوش طریقہ پر ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتے ہوئے یہ رائے دی کہ میڈم نہایت قابل تعریف اور لاجواب گواہ ہیں۔ اعدا آرہ کش بھلا کیوں اس معاملہ میں پیچھے رہ جاتا۔ اس نے پر زور انداز میں کہا کہ وہ ایک آسمانی گواہ ہے۔

”نہیں میں اس کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کر سکتی۔ اسے بھی بھگتنا پڑے گا۔ آج یقیناً مجھے تمہیں فرصت نہیں ہوگی۔ آج جو گروہ قتل کیا جا رہا ہے اسے تو دیکھنے جاؤ گے نا۔ تم۔“ میڈم نے آرہ کش سے مخاطب ہو کر کہا۔

آرہ کش نے فوراُ اثبات میں جواب دیا اور موقع سے فائدہ اٹھا کر یہ بھی یقین دلایا کہ وہ ری پبلک کا ایک نہایت جوشیلا حامی ہے۔ اور وہ اپنے آپ کو نہایت بد نصیب انسان سمجھے گا۔ اگر وہ قومی عوام کی لاگداری کا منتظر دیکھنے سے محروم رہا اور وہاں اطمینان اور سکون سے پائپ پینے کا موقع نہ ملا۔ جس جوش و خروش سے وہ قتل و غارت میں اپنی گہری دلچسپی کا اظہار کر رہا تھا۔ اس سے میڈم کی سیاہ تیز و طرار آنکھوں سے یہ

یاب نہ چھپ سکی کہ اسے خود اپنی جان ٹکا ڈر لگا ہوا تھا۔  
 مجھے بھی وہیں جانا ہے۔ راستے کے قریب آٹھ بجے جب سب  
 ختم ہو جائے گا تو میرے پاس سینٹ اینٹھن آنا اور ہم اپنے محلے کے دفتر  
 میں ان لوگوں کے خلاف گواہی دیں گے، میڈم نے کہا۔

آرہ کشل نے کہا کہ خاتون سٹیزن کی خدمت میں حاضر ہونا اسکے  
 لئے باعث عزت و فخر ہوگا۔ وطن پرست خاتون سٹیزن نے اس کی  
 طرف دیکھا تو وہ بری طرح مسد پٹا گیا۔ ایک ڈرے ہوئے کتے  
 کی طرح اس سے آنکھ چرا کر جلدی سے لکڑیوں کی طرف کھسک گیا  
 اور آہ کے رستے کے پیچھے اپنا منہ چھپا لیا۔

میڈم ڈیناس نے جیوری کے مذکورہ رکن اور وینس کوود وانجہ  
 کے قریب بلایا اور اس طرح اپنے منصوبہ کی تشریح کی۔ اس وقت وہ گھر  
 پر اپنے شوہر کی موت کے غم میں روئے پیٹنے میں لگی ہوگی۔ اس کی  
 ذہنی حالت اس وقت ری پبلک کے منافانہ دعوے کے لئے بہت  
 سوزوں ثابت ہوگی۔ وہ ری پبلک کے دشمنوں کی طرف داری کرے  
 گی۔ میں اس کے پاس جاتی ہوں۔

”کیا لا جواب عودت ہے۔ بے مثال عودت ہے! جیکوس نمبر تین

نے سترت سے جھوم کر کہا۔

”ہائے میری لاڈلی!، وخنس نے اسے پیٹنے سے لگا لیا۔  
 ”تم میری بنائی لیتی جاؤ۔ اور میری مقررہ کرسی پر رکھ دینا۔ اور  
 میرے لئے جگہ رکھنا۔ جلدی سے جاؤ کیونکہ آج تو روزانہ سے زیادہ  
 بھیڑ بھاڑ ہوگی۔“

”اپنی سروسا حکم سرآنکھوں پر، وخنس نے مستعدی سے کہا اور  
 اس کا حال چوم لیا: ”تم دیر تو نہیں کرو گی۔“

”میں کھیل شروع ہونے سے پہلے پہنچ جاؤں گی۔“  
 ”چھکڑے آنے سے پہلے آ جانا۔ میری جان ضرور آنا۔“ وخنس نے پکار  
 کر کہا۔ کیونکہ اتنی دیر میں میڈم سڑک پر مڑ گئی تھی۔ چھکڑے آنے سے  
 پہلے۔ اچھا۔“

میڈم نے یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ اس نے سن لیا۔ اپنا ہاتھ ہلا دیا۔  
 کہ وہ ٹھیک وقت پر پہنچ جائے گی۔ یہ کہتی ہوئی وہ گھبر میں سے ہوتی  
 ہوئی قید خانہ کی دیوار کے کونے سے مڑ گئی۔ بیوری کارکن اور وخنس  
 تعریف کی نگاہوں سے اس کے حسین قد کو دیکھتے رہے اور اس کی  
 اخلاقی برتری کے قائل ہو گئے۔

اس زمانہ میں ہزاروں عورتیں جنہیں حالات نے بدہیئت  
 بنا دیا تھا۔ مگر ان میں ایک بھی اس خوفناک بے رحم عورت کے مقابلہ کی

نہ تھی۔ جو اس وقت سڑک پر چلی جا رہی تھی۔ وہ نہایت مضبوط اور تندر  
کردار کی مالک تھی۔ مستعدی اور ہوشیاری کے ساتھ ساتھ مستقل مزاج  
بھی تھی۔ اس کا حُسن کچھ اس قسم کا تھا جس سے مضبوطی اور کینہ پروری  
عرفت ظاہری نہیں ہوتی تھی، بلکہ دوسروں میں یہی بڑی شدت سے اس  
بات کا احساس پیدا کر دیتی تھی کہ انتشار کے زمانے میں اس کا عروج ایک  
لازمی شے تھی۔ مگر چونکہ بچپن سے اس میں احساس مظلومیت کوٹ کوٹ  
کر سمجھ گیا تھا اس لئے اسے ایک خاص طبقہ سے پرانا بغض تھا۔ ان تمام  
حالات نے مل کر اسے ایک خیرنی بنا دیا تھا۔ اگر اس میں کوئی خوبی  
تھی تو وہ کبھی کی مچھلی تھی۔

اسے اس بات کا قطعی خیال نہ تھا کہ ایک بے قصور انسان اپنے  
باپ دادا کے ناہوں کی خاطر مارا جا رہا ہے۔ وہ اسے نہیں صرف اُنھیں  
دیکھ سکتی تھی۔ اسے قطعی کوئی پروا نہ تھی کہ اس کی بیوی اور بیٹے اور  
بچی یتیم ہونے والی تھی۔ یہ سزا بھی ناکافی تھی کیونکہ وہ اس کی سب سے  
بڑی دشمن تھی۔ اس لئے اس کا شکار تھی۔ ان جیسوں کو زندہ رہنے کا  
کوئی حق نہ تھا۔ اس سے رحم کی التجا کرنا بے کار تھا کیونکہ اس کے دل  
میں خود اپنے لئے بھی رحم نہ تھا۔ اگر ان حملوں میں جن سے ان کا پالا  
پڑا وہ خود سڑک پر دھری جاتی تو اس وقت وہ خود پر کبھی رحم نہ کھاتی،

اور اگر اس کی گردن کلباڑی سے اڑا دیئے جانے کا حکم ملتا تب بھی مقتل میں جاتے وقت اس کے دل میں سوائے اس کے کوئی نرم خیال نہ پیدا ہوتا کہ کاش اس کی گردن اڑانے کا حکم دینے والا اس کی جگہ لے آیا جائے۔

اپنے کھردرے لباس کے نیچے میڈم ڈیفارچ اس قماش کا دل کھتی تھی۔ لاپرواہی سے پہنا ہوا یہ لباس ایک خاص خوفناک معنوں میں اس پر خوب سج رہا تھا۔ اور اس کے پھکیلے سیاہ بال سرخ ٹوپی کے نیچے شاندار معلوم ہو رہے تھے۔ اس کے سینے میں ایک بھرا ہوا پستول اور کمر میں ایک دھاردار خنجر چھپا تھا۔ اس طرح مسلح ہو کر وہ اپنے کردار کی شان کے مطابق اطمینان سے چلی جا رہی تھی، ہمس کی چال میں لوہار دار بے ساختہ پن تھا۔ اس عودت کی طرح سڑک پر جا رہی تھی۔ جو بچپن میں برہنہ پاٹا لٹگیں کھولے سمندر کی بھوری ریت پر چلنے کی عادی رہی ہو۔

گاڑی اپنے آخری مسافر کے انتظار میں کھڑی تھی۔ رات کو انتظام کے وقت مس پروس کو لے جانے کے بارے میں بڑی وقتیں درپیش تھیں۔ سٹرلاری کا خیال تھا کہ گاڑی میں زیادہ بوجھ بڑھانا سہیک نہیں دوسرے گاڑی میں کم سے کم مسافر ہوں تاکہ جانچ پڑتال میں زیادہ

وقت نہ لگے۔ کیونکہ بچ لکھنے کے لئے چند لمحے بھی بہت قیمتی ثابت ہو سکتے ہیں۔ ہر موقع پر ایک اہم لمحہ بچاتا چاہئے۔ لہذا انھوں نے طے کیا کہ مس پروس اور جیری بعد میں تین بجے کی اس ہلکی پھلکی گاڑی سے روانہ ہوں جو اس زمانہ میں چلا کرتی تھی۔ انھیں شہر سے جانے کا اجازت نامہ مل چکا تھا۔ چونکہ سامان وغیرہ ان کے ساتھ نہیں ہوگا، اس لئے وہ تیزی سے ان کی گاڑی کو جالیں گے۔ اس کے بعد آگے جا کر وہ پہلے سے تازہ دم گھوڑے حاصل کر لیں گے۔ اس طرح ان کی گاڑی تیزی سے سفر کر سکے گی۔ کیونکہ زیر ہو جانے میں خطرہ بڑھ جانے کا اندیشہ تھا۔

مس پروس کو یہ ترکیب بہت پسند آئی۔ کیونکہ اس طرح انھیں آٹھ وقت میں مدد کرنے کا بہترین موقع مل رہا تھا۔ جب گاڑی روانہ ہوئی تو انہوں نے اور جیری نے جنہیں معلوم تھا کہ ساؤمن کسے لا رہا ہے۔ چند لمحے بڑی پریشانی اور فکر کے گزارے مگر گاڑی کے جانے کے بعد اطمینان ہوا تو انھیں اپنی رفاہی کی فکر ہوئی۔ ادھر وہ کمرے آپس میں مشورہ کر رہے تھے ادھر میڈم ڈیفنارچ گلیوں میں سے گزرتی ہوئی سنسان احاطے کی طرف بڑھتی چلی آ رہی تھی۔

”صبر کر پھر، اب آپ کا کیا خیال ہے۔ اگر ہم اس احاطے سے نہ روانہ ہوں تو بہتر ہے۔ ایک گاڑی پہلے یہاں سے روانہ ہو چکی ہے،

اب انہیں جھگوں کہ شبہ نہ ہو جائے ؟

”مس پروس نے کہا۔ وہ اس قدر پریشان تھیں کہ بولنا، کھڑے ہونا، ہلنا، چلنا حتیٰ کہ بیٹنا بھی انہیں دشوار ہو رہا تھا۔

”میری نورائے ہے مس صاحبہ کہ آپ کی رائے صحیح ہے۔ صحیح ہو یا غلط میں تو آپ کے ساتھ رہوں گا۔ مسٹر کر پھر لے کہا۔

”پیارے بچوں کی فکر کی وجہ سے میرے تو ہوش ٹھکانے

نہیں۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ مسٹر کر پھر کیا تم کوئی اچھی سی ترکیب سوچ سکتے ہو؟“ وحشت زدہ ہو کر مس پروس جلتے ہیں۔

”موت کے بعد والی حالت میں تو کچھ سوچ سکتا ہوں مگر اس زندگی میں تو اپنی یہ مقدس کھوپڑی ذرا مشکل ہی سے کام کر سکتی ہے“ مسٹر کر پھر نے جواب دیا۔

”مس صاحبہ میں آپ کے ساتھ دوبانوں کا عہد کرنا چاہتا ہوں۔ ذرا غور کر کے انہیں یاد کر لیجئے۔“

”اے ہے خدا کے واسطے فوراً بتاؤ سچے آدمی اودان کا قصہ

ختم کرو۔“ مس پروس نے پریشانی سے موتے ہوئے کہا۔

پہلی بات تو یہ — کہ وہ عزیز لوگ جو گزر گئے — ان کے

ساتھ اب آئندہ ایسی حرکت نہیں کروں گا۔ کبھی نہیں کروں گا۔“  
مسٹر کرپھر کا منہ فق تھا اور بڑی طرح لرز رہے تھے۔

”یقیناً۔۔۔ وہ جو کچھ بھی ہو۔ تفصیل کی کوئی ضرورت نہیں  
یقیناً تم کہتے ہو کہ کبھی نہیں کروں گے۔ تو بس مجھے یقین ہے اس پر  
نے کہا۔“

”نہیں میں صاحبہ اس کا آپ سے ذکر نہیں کروں گا۔ دوسری  
بات یہ کہ اب وہ غریب گزرے ہوئے لوگوں کا قصبہ طے ہو گیا تو  
اب میں مسٹر کرپھر کے ٹکڑے مارنے میں بھی کوئی دخل نہیں  
دوں گا۔“

”کوئی گھرداری کے بارے میں کچھ ہو گا۔ خیر میرے خیال  
میں اگر اس کام کو مسٹر کرپھر کی زیر نگرانی چھوڑ دیا جائے تو بالکل  
کوئی فکر کی بات نہیں۔ ہائے میرے بچے۔ نہ جانے کیا گند رہے  
ہو گی ان پر! یہ میں پرکس نے آنسو پونچھ کر اپنے دل کو سنبھالتا  
چاہا۔“

”میں تو یہ بھی کہنے کو تیار ہوں میں صاحبہ۔ اور قسم کھا کر  
کہتا ہوں کہ میرے الفاظ لکھ لیجئے۔ اور مسٹر کرپھر کو پہونچا دیجئے گا کہ  
ٹکڑے مارنے کے بارے میں میری رائے تبدیل ہو گئی ہے اور میرا



ولی تمنا ہے کہ کاش مسز کرپھر اس وقت بھی ٹھہریں مار رہی ہوں، مسز کرپھر ایسے لکچر جھاڑنے لگے جیسے وہ گریبے میں میز پر کھڑے ہوئے ہوں۔

”ارے ارے — مجھے امید ہے کہ جیسا آپ کہہ رہے ہیں

وہ ویسا ہی کر رہی ہوں گی۔ اور اپنی امید کے مطابق اس سے فیض حاصل کر رہی ہوں گی؟ بدحواس مس پروس نے کہا۔

”خدا نہ کرے!“ مسز کرپھر نے اور زیادہ سنجیدگی سے بہت

آہستگی سے رک رک کر کہا: اس کا میرے قول اور فعل کی وجہ

سے اور ان بد نصیبوں کی وجہ سے مجھ پر پڑے۔ خدا نہ کرے ہم سب

کو ٹھہریں مارنا چاہئے۔ اگر اس سے کوئی آسانی پیدا ہونے کی امید ہو تب

تو — ان کو اس تاریک خطرے سے بچایا جاسکے۔ خدا نہ کرے

میں صابر جیسا کہ میں نے کہا — خدا نہ کرے، مسز کرپھر کو اس

سے بہتر اور سلجھی ہوئی بات نہ ملی تو انہوں نے یہی کہہ ڈالا۔

ادھر میڈم ڈیفنارچ گلیوں میں راستہ طے کرتی ہوئی قریب

اور قریب تر آ رہی تھی۔

”اگر ہم کبھی اپنے وطن پہنچ گئے نا — تو یقین مانو جو کچھ تم

نے اس خوبصورتی سے کہا اور جتنا کچھ میری سمجھ میں آیا ہے اور جتنا

یاد رہے گا۔ میں سب مسز کرپھر تک پہنچنا دوں گی۔ اور میں خود

اس خوفناک وقت میں تمہاری سفیدگی کے بارے میں گواہی  
دوں گی۔ اب کوئی ترکیب سوچنا چاہئے۔ میرے قابلِ عزت  
مسٹر کرپنجر کوئی ترکیب سوچنے کی کوشش کریں۔ مس پروس نے  
کہا۔ ادھر میڈم ڈیفنارچ راستہ طے کرتی قریب تھیں  
آ رہی تھیں۔

• اگر تم پہلے چلے جاؤ اور گاڑی گھوڑے وہیں رکوا کر میرا  
انتظار کرو تو کیا ہی اچھا ہو۔ کیوں نہ

مسٹر کرپنجر نے سوچا یہ بالکل ٹھیک بات ہوگی۔

• کہاں ٹھیک کر میرا انتظار کرو گے؟ مس پروس نے پوچھا۔

مسٹر کرپنجر ایسے بوکھلا رہے تھے کہ سوائے ٹیمپل بار کے انہیں  
اور کوئی جگہ نہ سوجھی۔ مگر ٹیمپل بار ہزاروں میل کے فاصلہ پر تھی۔

اور میڈم ڈیفنارچ قریب آ رہی تھی۔

• مگر جا کے دروازے کے پاس۔ اگر مجھے بڑے گرجا کے دروازے

کے پاس دونوں میناروں کے بیچ میں ساتھ لے لو تو کیا بہت جگہ  
پڑ جائے گا؟ مس پروس نے کہا۔

• نہیں مس صاحب! کرپنجر نے جواب دیا۔

• اچھا پہلے آدمی کی طرح جلدی ڈاک گرجا جاؤ اور یہ اتنی سکا

تبدیلی کرادو "مس پردس بولیں۔

"آپ کو اکیسٹ چھوڑ کر جاتے ہوئے ذرا مجھے خدشہ محسوس ہو رہا ہے۔ خدا جانے کیا ہو جائے!" مسٹر کرپرنر نے ہچکچاتے ہوئے سر ہلا کر کہا۔

"یہ تو خدا ہی جانے۔ مگر میری فکر مت کرو۔ مجھے گرجا کے سامنے یا اس کے پاس سے تین بجے لے لینا۔ یہاں سے روانہ ہونے سے تو بہتر ہو گا۔ میرا دل کہہ رہا ہے۔ خدا نگہبان مسٹر کرپرنر۔ میرا نہیں ان زندگیوں کا خیال کرو جن کا ہمارے اوپر دار و مدار ہے" مس پردس نے جواب دیا۔

اس ہی جوڑی تہیہ کے بعد مس پردس نے اس قدر دُکھ بھری التجا کے ساتھ ان کا ہاتھ دبا یا کہ مسٹر کرپرنر فوراً تیار ہو گئے۔ ہمت بڑھانے کے لئے انہوں نے سر ہلایا اور تیزی سے انتظام میں تبدیلی کرنے اور انہیں تجویز کے مطابق بعد میں لینے کے لئے چھوڑ کر چلے گئے۔

احتیاطاً جو ترکیب سوچی گئی تھی اس پر عمل کیا جا رہا تھا اس سے مس پردس کو کچھ ڈھارس بندھی انہوں نے اپنے آپ کو غاہری طور پر کافی سنبھال لیا تاکہ انہیں پریشان دیکھ کر کسی کو شبہ نہ ہو۔ اس

طرف سے اطمینان ہو گیا تو انہوں نے سوچا وقت بہت کم ہے  
اس مسئلے فوراً تیار ہونا چاہئے۔

اکیلے سسنان گھر میں مس پریکس کو ڈر لگ رہا تھا: ایسا معلوم  
ہوتا تھا پھر دروازے کے پیچھے سے کوئی چہرہ جھانک رہا ہے ان  
کی آنکھیں سرخ ہو کر سو ج گئی تھیں۔ اس لئے قیلے میں ٹھنڈا پانی  
لے کر آنکھیں دھونے لگیں۔ گھبراہٹ اور دہم کی وجہ سے وہ ایسی  
بدحواس ہو گئی تھیں کہ دیر تک آنکھیں بند کرتے بھی ڈر لگ رہا تھا  
اور بار بار پانی ٹپکاتے میں رک جاتیں۔ اور آنکھیں سچاڑ کر دیکھنے  
لگتیں۔ ایک دفعہ جو پانی ٹپکاتے میں انہوں نے رک کر آنکھیں کھولیں  
تو ان کے منہ سے چیخ نکل گئی انہوں نے سامنے دروازے میں کسی کو  
کھڑے ہوئے دیکھا۔

تسلہ گر کر ٹوٹ گیا اور پانی میڈم ڈیفارج کے قدموں تک پہنچ  
گیا! بڑے دشوار گزار راستوں میں خون آلود ہونے کے بعد وہ قدم  
آج اس پانی سے بھیگ گئے۔

• ایور مونڈ کی بیوی کہاں ہے؟ میڈم ڈیفارج نے سرد مہری  
سے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔

ایک دم مس پریکس کو ڈر ہوا کہ سب دروازے کھلے ہوئے ہیں

اور اسے ان کے بھاگ جانے کا پتہ چل جاسے گا۔ سب سے پہلے کام انہوں نے یہ کیا کہ ان چاروں دروازوں کو بند کر دیا۔ پھر وہ اس دروازے پر جو لوسی کے کمرے میں کھلتا تھا ڈٹ کر کھڑی ہو گئیں میڈم ڈیفارج انہیں پھرتی سے دروازے بند کرتے اپنی سیاہ آنکھوں سے دیکھتی رہی۔ اس کے بعد انہیں گھورنے لگی۔ مس پردس میں کوئی حسن نہ تھا۔ ان کی عمر نے ان سے جنگلی پن چھڑایا نہ تھا۔ اور نہ انکی شکل و صورت اور خرافت پن میں نرمی گھولی تھی۔ لیکن وہ اب بھی اپنے میدان میں ایک ثابت قدم عورت تھیں۔ انہوں نے میڈم ڈیفارج کو سر سے پیر تک آنکھوں ہی آنکھوں میں تولد۔

”چاہے صورت شکل سے تم شیطان کی جو رو ہی کیوں نہ لگتی ہو مجھ سے قطعی نہیں جیت سکو گی۔ میں ایک انگریز عورت ہوں۔“ مس پردس نے ہانپتے ہوئے کہا۔

میڈم ڈیفارج نے ۲۱ کی طرف حقارت سے دیکھا مگر اسکی آنکھوں میں بھی وہی خیال چمک رہا تھا کہ آج مقابلہ نبرد کا ہے اس نے دیکھا اس کے سامنے ایک نہایت مضبوط اور تنومند عورت کھڑی ہے۔ اسی عورت سے کئی سال ہوئے مسٹر لاری کو بھی رابطہ پڑ چکا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ مس پردس ایسی عورت ہے، جو

اس خاندان پر جان چھڑکتی ہے۔ اس پر دس بھی خوب سمجھ گئی تھیں کہ میڈم ڈیفارچ اس خاندان کی سب سے کمینہ دشمن ہے۔

• میری کرسی وہاں میری بنائی کے ساتھ رکھی ہوگی؟ اس نے قتل گاہ کی طرف اشارہ کر کے کہا: وہاں جاتے جاتے راستے میں خدا اس کے پاس صاحب سلامت کی عرض سے چلی آئی۔ میں اس سے ملنا چاہتی ہوں؟

• مجھے معلوم ہے تیری نیت خراب ہے۔ مگر خاطر جمع رکھ، میں تجھے بٹھ سکتی ہوں؟ اس پر دس نے کہا۔

دونوں اپنی مادی زبان میں بول رہی تھیں۔ اس لئے قطعی ایک دوسرے کی بات نہیں سمجھیں۔ مگر دونوں چوکس تھیں اور ایک دوسرے کے غوروں سے گفتگو کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہی تھیں۔

• اس وقت مجھ سے بچنے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ نیک طن پرست اس رویہ کا کوئی فائدہ مند نتیجہ نہیں نکالیں گے۔ مجھے اس سے مل لینے دو۔ جاؤ اس سے کہو میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔ سنا تم نے؟ میڈم نے کہا۔

اگر تیری آنکھیں پنج کش ہوتیں اور میں ایک مسہری ہوتی تو بھی تو میری ایک کیل ڈھیل نہ کر سکتی۔ بد ذات عورت۔ میں تجھے

خوب نہٹ سکتی ہوں؟ مس پرس نے جواب دیا۔  
میڈم ڈیفنارچ ان تشبیہات کی تفہیم کو قطعی نہیں سمجھی۔ مگر اتنا  
مزدور اس نے اندازہ لگالیا کہ اس کی کرکری ہوگی۔

”بیوقوف سود یا عورت! میں تیری بک بک نہیں سننا چاہتی  
میں مزدور اس سے ملوں گی۔ یا تو اس سے باکر کہہ دے کہ میں اس سے  
ملنے پر مصر ہوں یا میرے راستے سے ہٹ جا اور مجھے اس کے پاس  
جانے دے؟ میڈم ڈیفنارچ نے چپیں بہ جیس ہو کر ہاتھ کے اشارے  
سے سمجھایا۔

”تمہاری یہ احمقانہ زبان سمجھنے کی میں نے کبھی ضرورت نہیں  
محسوس کی۔ مگر اس وقت سوائے جسم کے کپڑوں کے سب کچھ دیدل اگر  
اتنا معلوم ہو جائے کہ تمہیں اصلیت کے متعلق کچھ ذرا سا بھی پتہ ہے۔۔۔ کہ  
نہیں؟“

دونوں مسلسل ایک دوسرے سے آنکھیں چار گئے ہوئے تھیں،  
میڈم ڈیفنارچ وہیں کھڑی تھی۔ جہاں مس پرس نے اسے پہلی مرتبہ  
دیکھا تھا۔ مگر اب وہ ایک قدم آگے بڑھ آئی۔

”میں برطانوی شہری ہوں اور اپنی جان پر کھیل جلے کو تیار  
ہوں۔ مجھے اپنی رتی برابر فکر نہیں۔ میں اتنا جانتی ہوں کہ جتنی دیر

میں کہتیں یہاں روکے رہوں میری پیاری بیٹیا کی زندگی کے لئے امید بڑھے گی۔ اگر تم نے مجھے انگلی بھی چھوائی تو تمہاری کھوپڑی پر ایک بال باقی نہیں بچے گا! مس پردس نے کہا۔

مس پردس نے بے بے جھلے لمبی لمبی سانسیں کھینچ کر تیزی سے بول ڈالے۔ یہ وہ مس پردس تھیں جنہوں نے کبھی زندگی میں کسی پر وار نہیں کیا تھا۔

مگر ان کی ساری دیر جذباتی قسم کی تھی۔ اور ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس بہادری کو برقعہ سے میڈم ڈیفارج نے بزدلی سمجھا: "ہا! ہا! وہ ہنسی۔ بد نصیب عورت! تیری حقیقت کیا ہے۔ میں اس ڈاکٹر سے بات کروں گی!"

پھر اس نے اونچی آواز سے پکارا: "سیٹیزن ڈاکٹر۔ ایومونڈ کی بیوی۔ ایومونڈ کی لڑکی۔ اس کم بخت احمق کے سوا کوئی بھی میڈم ڈیفارج کی بات کا جواب دے!"

شاید جواب نہ ملا۔ اس لئے یا شاید مس پردس کے چہرے سے کچھ شبہ ہو گیا۔ یاد لیے بھی اس کے دل میں کسی نے کہہ دیا کہ وہ لوگ چلے گئے۔ میڈم ڈیفارج جھپٹی اور تینوں دروازے کھول ڈالے۔

"یہ سب کمرے الٹ پلٹ پڑے ہیں۔ شاید جلدی جلدی سامان



باندھا گیا ہے۔ ادھر ادھر چیزیں بکھری پڑی ہیں۔ تمہارے پیچھے کمرے میں تو کوئی نہیں۔ مجھے دیکھنے دو۔

”ہرگز نہیں۔“ وہ میڈم کی درخواست قطعی سمجھ گئی جیسے میڈم ان کے انکار کا مطلب سمجھ گئی۔

”اگر وہ کمرے میں نہیں ہیں تو پیچھا کر کے انہیں پکڑ کر واپس لایا جاسکتا ہے۔“ میڈم نے خود سے کہا۔

”اوہ جبتک تمہیں یقین نہ ہو کہ وہ کمرے میں ہیں یا نہیں تم فیصلہ نہ کر سکو گی کہ کیا کرو اور اگر میرا بس چلا تو تم یہ نہ معلوم کر سکو گی۔ خیر معلوم کر سکو یا نہ کر سکو، میں تمہیں یہاں سے کبھی جانے نہیں دوں گی۔“ اس پر دس نے بھی خود سے کہا۔

انقلاب میں حصہ لینے کے لئے سب سے پہلے شرک پر میں ہی نکل پڑی تھی۔ کسی کی کیا ہستی ہے جو مجھے روک سکے، چاہے مجھے تمہارے پرزے ہی اڑانے پڑیں۔ میں تمہیں اس دروازے سے ہٹا کے رہوں گی۔ میڈم ڈیفنارچ نے کہا۔

”ہم یہاں اتنی بلند عمارت پر تنہا ہیں۔ اور احاطے میں سناٹا ہے کوئی ہماری آواز نہیں سن سکے گا۔ اب خدا سے دعا ہے کہ وہ مجھے اتنی جسمانی طاقت دے کہ تمہیں روک سکوں۔ ایک ایک منٹ جو تم

یہاں گزار رہی ہو۔ میری پیاری بیٹی کے لئے ہزار ہزار روپیہ کا ہے " مس پروس نے کہا۔

میڈم ڈیفارج دروازے کی طرف بھیڑی۔ مس پروس نے اکیلے م  
اسے کمرے سے منسوبی سے پکڑ کر روک لیا۔ میڈم ڈیفارج نے بہت  
ہاتھ پاؤں مارے مگر بیکار۔ مس پروس کلا بن کر چٹ گئیں۔ محبت  
ہمیشہ نصرت سے زیادہ طاقتور ہوتی ہے۔ انہوں نے میڈم کو دبوچ لیا  
بلکہ انہیں اس کشش کش میں زمین سے اٹھا لیا۔ میڈم ڈیفارج نے  
دونوں ہاتھوں سے ان کا منہ نوح ڈالا۔ مگر مس پروس نے سر نیچے  
جھکا لیا اور ان کی کمرے ایسی چھٹی رہیں جیسے ڈوبتی ہوئی عورت جان  
بچانے کو چٹ جائے۔

جلد ہی میڈم نے مارنا نوچنا بند کر دیا۔ اور اپنی کمر کو ٹٹولنا شروع  
کیا۔ وہ میرے ہاتھ کے نیچے ہے۔ تم خبر نہیں کیسے سکتیں۔ خدا کا شکر  
کہ میں تم سے زیادہ طاقتور ہوں۔ میں جب تک تمہیں پکڑے رہوں گی۔  
جب تم ہم میں سے ایک بے ہوش نہ ہو جائے، یا مرنے جائے " مس پروس  
نے کہا۔

میڈم ڈیفارج کا ہاتھ اپنے سینے پر گیا۔ مس پروس نے دیکھا  
اور ایک ہاتھ مارا۔ ہاتھ مارنے ہی ایک دھماکا ہوا اور ایک خوفناک

شعلہ نکلا اور وہ دھوئیں میں اندھوں کی طرح اکیلی کھڑی رہ گئیں۔  
یہ سب کچھ ایک لمحہ میں ہو گیا۔ ایک خوفناک خاموشی  
طاری ہو گئی۔ دھواں مرنے والی کی طرح کی طرح ہوا میں تحلیل ہو گیا  
اور اس کا بچہ جان ہم زمین پر پڑا رہ گیا۔

خون کے پہلے حملہ پر تو مس پر دس خود کو ایسی خطرناک  
معبیت میں گھرا پا کر لاش سے درد بھاگ گئیں اور درد کے لئے بیکار  
فل چماتی سیڑھیوں سے نیچے اتر گئیں۔ لیکن شکر ہے کہ فوراً ہی انہیں  
اپنی فطرت کا احساس ہو گیا۔ اور وہ اپنے آپ پر قابو پا کر لوٹ  
آئیں۔ دروازے تک جانے کے لئے لاش کے پاس سے گزرتے ہوئے  
ان کا دم نکلا جا رہا تھا۔ مگر مجبوراً اپنی ٹوپی اور دوسری چیزیں لینے  
انہیں بالکل قریب جانا پڑا، کیونکہ بغیر ان چیزوں کے وہ باہر نہیں جاسکتی  
تھیں۔ انہوں نے دروازے بند کر کے تالا لگا دیا اور کنبی قبضہ میں  
کر کے سیڑھیوں پر ٹوپی وغیرہ پہنی۔ پھر وہ دم لینے کے لئے سیڑھیوں  
پر بیٹھ گئیں اور بھوٹ بھوٹ کر رونے لگیں۔ پھر اٹھ کر تیزی سے  
روانہ ہو گئیں۔

خوش قسمتی سے ان کے ٹوپی میں نقاب لگی ہوئی تھی۔ ورنہ  
مڑک پر گزرتا ان کے لئے مشکل ہو جاتا۔ اور یہ بھی ان کی خوش قسمتی

تھی کہ وہ دیکھنے میں اس قدر بے ڈول تھیں کہ ان کی بگڑی ہوئی صورت  
کی طرف کسی کا دھیان ہی نہیں گیا۔ ان کی جگہ کوئی دوسری عورت ہوتی  
تو اتنی نوچ کھسوٹ کے بعد کچھ ضرور فرق معلوم ہوتا۔ نقاب اور  
بے ہنگم پن دونوں ہی ان کے بہت کام آئے کیونکہ ان کے چہرے  
پر ناخونوں کے ٹھونچے اور بچے ہوئے بان صاف دکھائی دیے جلتے  
ان کا بس بھی جگہ جگہ سے پنج کھٹ گیا تھا جسے جلدی سے انہوں  
نے ہاتھوں سے ٹھیک ٹھاک کر لیا۔

پل پرے گزرتے وقت انہوں نے کبھی دریا میں پھینک دی۔  
وہ جیری کے وہاں آنے سے کچھ منٹ پہلے پہنچ گئیں۔ انہیں  
بڑے بڑے خیالات ستانے لگے۔ اگر کبھی جال ڈال کر نکال  
لی گئی ہوگی تب وہ لوگوں نے پہچان لیا ہوگا۔ اور اگر دروازہ  
کھول کے لاش مل گئی ہو تو کیا ہوگا۔ اور اگر انہیں دروازے پر  
روک کر قتل کا الزام لگا کر جیل میں بھجوا دیا تو پھر کیا ہوگا انہیں  
یہ خیالات ستا ہی رہے تھے کہ ان کا ہمراہی آگیا اور انہیں سوار  
کرا کے لے گیا۔

”کیا گلی میں غسل پچ رہا ہے؟“ انہوں نے اس سے پوچھا۔  
”وہی روزمرہ کا غل غپاڑہ ہے!“ مسٹر کرپھران کی حالت

اور سوال من کر چکرائے۔ ” مجھے سنائی نہیں دیتا کیا کہا تم نے؟  
مس پردس نے کہا۔

”مٹر کر پھر نے اپنے الفاظ دہرائے مگر وہ بیکار ثابت ہوئے  
مس پردس نے کچھ نہیں سنا۔

”اس سے بہتر ہے کہ میں سر ہلا دوں۔ شاید دیکھ تو لیں گی۔  
مٹر کر پھر نے متعجب ہو کر سوچا۔

”کیا گئی ہیں اب بھی شور نہیں؟ کھوڑی دیر بعد مس پردس  
نے پھر پوچھا۔

مٹر کر پھر نے سر ہلا دیا۔

”مجھے سنائی نہیں دیتا؟“

”انہیں ہو کیا گیا۔ ایک ہی گھنٹے میں بہری ہو گئیں؟“ مٹر کر پھر  
نے پریشان دماغی سے جگالی کرتے ہوئے سوچا۔

”مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ جیسے ایک شعلہ نکلا اور دھماکا  
ہوا۔ اس زندگی میں بس وہ دھماکا آخری آواز تھی جو میرے کانوں  
میں گئی۔“ مس پردس نے کہا۔

”شرطیہ بڑی عجیب حالت ہو رہی ہے ان کی! اپنی ہمت کو  
قائم رکھنے کے لئے انہوں نے کونسی چیز استعمال کی ہوگی۔ سنو۔ وہ

خوفناک پہیوں کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دے رہی ہے!  
یہ تو سن سکتی ہو مس صاحب! مسٹر کرپچرنے اور زیادہ

پریشان ہو کر پوچھا۔

”میں کچھ بھی نہیں سن سکتی!“ ان کو اپنے سے مخاطب دیکھ  
کر مس پردیس نے کہا: اے بھلے آدمی۔ پہلے تو زور کا دھماکا ہوا  
پھر مہیب ہٹا چا گیا۔ اور وہ سناٹا، جم کر رہ گیا ہے۔ اور زندگی  
سب کو یہی لاری رہے گا۔ کبھی نہ ٹوٹے گا۔“

”اگر انہیں ان خوفناک گاڑیوں کا شور نہیں سنائی دے رہا  
ہے جو قتل کے قریب پہنچ رہی ہیں تو وہ اب دنیا میں کوئی چیز  
نہ سن سکیں گی! مسٹر کرپچرنے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔  
اور واقعی وہ کبھی نہ سن سکیں!“

پندرہواں باب  
**”قدموں کی چاپ ہمیشہ گیلے ڈوب گئی“**

پیرس کی سڑکوں پر موت کی گھاڑیوں کی کھوکھلی گھڑ گھڑا ہٹ  
 کانوں کے پردے پھاڑے دے رہی تھی۔ چھ عدد چمکڑوں میں  
 موت کی دیوی کی خدمت میں روز مرہ کی شراب لے جانی جارہی  
 تھی! جب سے انسان کے تخیل نے جنم لیا ہے ان گنت بھیانک  
 دیووں اور عفریتوں کی تخلیق کی ہے۔ مس گلوٹین جیسا سب کو  
 نگل جانے والا حریص آسیب خواب میں بھی پیدا نہیں ہوا۔ فرانس  
 کی سرزمین اور رنگا رنگ آب و ہوا بچوں کی گھاس بھوس اور  
 جڑی بوٹیوں کے لئے بھی کبھی اتنی زرخیز نہیں ثابت ہوگی۔ جتنی اس  
 وقت کے حالات نے اس قتل و غارت کے لئے اسے سازگار  
 بنادیا تھا۔ انسانیت کو جب بھی کچل کر توڑ مروڑ دیا جائے گا،  
 وہ ایسی ہی ٹیڑھی اور مہیب صورت اختیار کر لے گی اور ظلم و ستم کا  
 آلہ بن جائے گی۔ جب کبھی ظلم و ستم کا بیج بویا جائے گا تو ایسا ہی

زہریلا کپس پیدا ہوگا۔

یہ چھ عدد چھکڑے سڑک پر چلے ہیں۔ اسے وقت کے متتدر جادوگر! انھیں اپنی پرانی ٹنگیوں میں تبدیل کر دے تو یہ پھر وہی جابر شاہوں اور امیروں کی کھاڑیاں بن جائیں گے۔ رئیسوں کی رتھیں اور بھڑکیلی حراثوں کے نگار خانے بن جائیں گے۔ وہ کلیسا بن جائیں گے۔ جو پروردگار کے گھر نہیں چڑھا، کے اڑے ہیں اور وہ جھونپڑیاں جس میں کر دڑوں بھوکے کسان ڈیڑیاں رگڑ رہے ہیں۔ مگر نہیں۔ یہ جادوگر تو پوری شان و شوکت سے اپنے پیدا کرنے والے کا حکم بجالاتا ہے۔ اور ہیئت پھر نہیں بدلتی۔

”اگر تو نے خدا کے حکم سے یہ صورت اختیار کی ہے تو اسی بھیس میں رہ اور اگر جادو کے زور سے یہ ہیئت قبول کرنا پڑی ہے تو اپنی اصلی صورت پر آجا“ عرب کی کہانیوں میں جادوگر سحر زدہ انسان سے کہتا ہے مگر ان فحش کڑوں کی قیمت بدلتے والی نہ تھی اور وہ بڑھتے چلے جا رہے تھے!

چھکڑوں کے پہلے جوں جوں آگے بڑھ رہے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے سڑک پر انسانوں کے کعبت میں ہل سے گہری کھاڑی بنتی جا رہی ہے۔ ہل مستعدی سے آگے بڑھ رہے ہیں۔



انسانی چہروں کی منٹیریں سڑک کے دونوں طرف چھٹی جا رہی ہیں۔ آس پاس کے گھروں میں بسنے والے اس منظر کے ایسے عادی ہو چکے ہیں کہ بہت سی کھڑکیوں میں سے کوئی فرد بھی نہیں جھانک رہا ہے۔ اگرچہ لوگ بے توجہی سے جھانک بھی ہے ہیں تو انہوں نے ہاتھ کے کام کو الگ رکھنے کی ضرورت بھی نہیں محسوس کی۔ مزے سے کام کرتے جا رہے ہیں۔ اور جھکڑوں پر جانے والے انسانوں کے چہرے دیکھتے جا رہے ہیں۔ کہیں کہیں ایک آدمی کوئی اجنبی بھی کسی شخص کے ساتھ نظر آجاتا ہے۔ جیسے وہ ایک تجربہ کار پادری کی طرح انگلی کے اشارے سے تفصیل بھی سمجھاتا جا رہا ہے۔ نشان چھکڑے میں آج کون ہے۔ کل اسی جگہ کون جا رہا تھا۔ اور اس سے اگلے دن کون گیا تھا۔

چھکڑوں پر سوار انسان اپنی زندگی میں آخری مرتبہ شہر کے راستے پر سے گذر رہے ہیں۔ کچھ خاموش آنکھیں پلٹے سے سب سن اور دیکھ رہے ہیں۔ کچھ بڑی دل چسپی سے انسان کے طور و طریق کو غور سے دیکھتے جا رہے ہیں۔ کچھ ہاتھوں سے سر پکڑے عم و اندوہ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہیں، جنہیں اب بھی اپنی سچ دھج کا خیال ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے

کسی تھیٹر یا تماشے میں لوگوں کو دیدار کا شرف بخش رہے ہیں۔  
کچھ آنکھیں بند کئے سوچ میں ڈوبے ہوئے ہیں اور اپنے بکھرے  
ہوئے خیالات کو یکجا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ سرت ایک  
ایسا شخص ہے جس غریب پر خوف اور دہشت کا لٹھ مارا سوار  
ہو گیا ہے۔ اور وہ گارہا ہے۔ ناچنے کی بھی کوشش کر رہا ہے۔  
گران میں سے کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو عام حماش بینوں سے  
رحم کی ایک نظر کا بھی خواستگار ہو۔

چھکڑوں کے آگے آگے کچھ محافظ بھی گھوڑوں پر سوار چل  
رہے ہیں۔ جن سے لوگ کبھی کبھی سوال بھی پوچھ لیتے ہیں۔ معلوم  
ہوتا ہے کہ وہ سب ہی ایک سوال کر رہے ہیں۔ کیونکہ جواب سنکر  
سب ایک دم تیسرے چھکڑے کی طرف پورش کرتے ہیں اس  
چھکڑے کے آگے چلنے والے محافظ اپنی تلواروں سے ہر بار ایک  
شخص کی طرف اشارہ کر دیتے ہیں۔ سب اسی کو دیکھنے کی فکر میں لگے  
ہوئے ہیں۔ وہ چھکڑے کے پچھلے حصے میں کھڑا ہے۔ پہلو میں  
بٹنی ہوئی ایک کم سن لڑکی سے کچھ جھپک کر بات کر رہا ہے۔  
وہ اس کا ہاتھ تھامے ہوئے ہے۔ اس کو اپنے ارد گرد کے منظر  
سے ذکوئی دل چسپی ہے نہ اس کی پروا۔ سرت لڑکی سے باتیں کر رہا ہے

سینٹ ہونفور کی سڑک پر ادھر ادھر سے لوگ اس پر آواز سے  
 کہیں رہے ہیں۔ اگر وہ کسی طرح اسے اپنی طرف متوجہ کرنے میں  
 کامیاب ہو جاتے ہیں تو جواب میں آہستہ سے مسکرا کر اپنے چہرے  
 پر اور بال بکھیر لیتا ہے۔ چونکہ اس کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں اسلئے  
 وہ اپنا چہرہ آسانی سے نہیں چھو سکتا۔

ایک گرجا کی سیڑھیوں پر جاسوس یعنی جیل کا محافظ چھکڑوں  
 کے انتظار میں کھڑا ہے۔ وہ پہلے چھکڑے میں دیکھتا ہے۔ ناامیدی  
 ہوتی ہے۔ دوسرے چھکڑے میں بھی نہیں۔ وہ اپنے دل سے  
 پوچھتا ہے۔

”کیا اس نے میری بھینٹا چڑھا دی؟“ مگر فوراً اس کے  
 چہرے سے پریشانی دور ہو جاتی ہے۔ وہ تیسرے چھکڑے میں  
 دیکھتا ہے۔

”ایورمونڈ کون ہے؟“ اس کے پیچھے سے ایک آدمی پوچھتا ہے،  
 ”وہ — ذرا پیچھے کی طرف؟“

”وہ جو بڑکی کا ہاتھ تھامے ہوئے ہے۔“

”ہاں!“

”ایورمونڈ مردہ باد، سولی پر چڑھا دو سارے امرار کو۔ ایورمونڈ“

مردہ پارے! وہ آدمی چلا گیا۔

• ارے ارے خاموش رہو! اس نے سہم کر التجا کی۔

• مگر کیوں نہیں سیٹیزن؟

• وہ اپنا تادان ادا کرنے جا رہا ہے۔ پانچ منٹ میں۔

ہر جانہ ادا ہو جائے گا۔ جانے دو۔ بھارے کو!

مگر وہ آدمی مستقل چلانے لگا۔ "ایورمونڈ مردہ باد۔"

ایورمونڈ نے ایک دفعہ اس کی طرف مڑ کر دیکھا۔ ایورمونڈ نے تیر

کو دیکھا۔ غور سے دیکھتا رہا اور اپنی ماہ چلا گیا۔

گھڑیوں میں تین بج رہے ہیں۔ خلعت کے بیچ میں جو

ہی چلانے سے کھاڑی بن گئی تھی سمٹ کر قتل گاہ میں جمع ہو گئی

جب آخری چپکڑے کا ہل اس کھاڑی میں گذر گیا تو انسانوں کی

منتدیریں منہدم ہو کر ہوار ہو گئیں اور قتل گاہ کی طرف ہنکے

راتھ چلنے لگیں۔ مقتل کے عین سامنے کرسیوں پر خواتین ایسے

بیٹھی بنائی ہیں مشغول ہیں جیسے عام تفریح کے سرکاری باغ

میں دل بہلانے آئی ہوں۔ سب سے اگلی کرسیوں میں سے ایک

کے پاس دنجنس کھڑی اپنی دست کو تلاش کر رہی ہے۔

• ٹریسی۔ ٹریسی ڈیفنارچ۔۔۔ ارے کسی نے اسے دیکھا ہے!

• اس سے پہلے اس نے کبھی ناغہ نہیں کیا : ایک بنانی کرنے والی نے کہا ۔  
 • اور آج بھی وہ ناغہ نہیں کرے گی ۔ ٹیریسی ! : دنجنس نے چڑھ کر پکارا ۔  
 • اور زور سے ! عورت نے رائے دی ۔

• ہاں ۔ زور سے ۔ دنجنس اور زور سے پکارو ۔ اور پھر بھی وہ تمہاری  
 آواز نہیں سن سکے گی ۔ اور زور سے ۔ دنجنس ۔ ذرا ساتھ میں ایک آدمہ گالی بھی  
 بڑا دو ۔ مگر وہ پھر بھی نہیں آئے گی ۔ دوسری عورتوں کو اس کی تلاش میں ادھر ادھر بھیجو ۔  
 کہیں رک گئی ہوگی ۔ حالانکہ اسے بلانے والے خود نہایت کردہ حرکات کر سکتے ہیں ۔  
 مگر کیا وہ اس کی تلاش میں اتنی دُور جانے کو تیار ہوں گے ۔ جہاں وہ اس وقت ہوگی ،  
 کیا بد قسمتی ہے ۔ اور لو جھکڑے تو ابھی گئے ۔ ابو مونڈ تو پلک جھپکتے میں ختم  
 ہو جائے گا ۔ اور وہ دیکھ بھی نہ پائے گی ۔ یہ دیکھو نا اس کی بنائی میرے ہاتھ میں  
 ہے اور کرسی خالی پڑی ہے ۔ یا خدا مجھے تو مارے غصہ کے رونا آ رہا ہے ۔  
 جیسے ہی دنجنس نیچے اتری جھکڑے اپنا بوجھ اتارنے لگے : مس گلوٹن کے  
 خدام آواز سے پیڑا سے تیار ہیں ! کٹاک ! سراؤ گیا ۔ جلا دے اٹھا کر دکھایا ۔ ایک لمحہ  
 پہلے جب یہ سر سوچ سکتا تھا ۔ اور بول سکتا تھا اس وقت بھی بننے والی خواتین نے  
 کام سے نظریں ! اوپر تک نہ اٹھائیں صرف تعداد گنی ۔ ایک !  
 دوسرا جھکڑا ابھی خالی ہو کر بیٹ گیا ۔ اور تیسرا جھکڑا آیا ۔ کٹاک ! مگر بننے  
 والیاں بغیر ہاتھ روکے اٹھا ک سے بنتی رہیں !

نام تھا دیور سوڈا ترا اور اس کے بعد کم سن درزن کو بھی ادا کیا۔ حسب وعدہ اس کے ہاتھ اترتے وقت بھی نہیں چھوڑا، اور مستقل پکڑے رہا۔ اس نے نہایت پیار سے اسے اس مشین کی طرف پشت کر کے بٹھا دیا۔ جو متواتر کھڑکھڑائی اور چڑھتی تھی۔ پھر دھماکے سے نیچے گرتی تھی۔ لڑکی نے اس کی طرف دیکھا اور شکریہ ادا کیا۔

• عزیزا جنی اگر تم ساتھ نہ ہوتے تو میری ڈھارس نہ بندھتی۔ میں قدرتی طور پر بہت قندپوک اور کمزور دل کی ہوں۔ اگر تم نہ ہوتے تو میں اس ہستی کی طرف ہسیان نہ لٹکا پاتی جسے صلیب پر چڑھا دیا گیا۔ اور جس سے آج ہمارے دلوں میں امید اور سکون کا شمع جل رہی ہے۔ میں تو سوچتی ہوں تم آسمان سے میری ہمت بندھانے کے لئے بھیجے گئے ہو۔

• اور تم میری ہمت بندھانے کیلئے بھیجی گئی ہو؟ سٹنی کارٹن نے کہا۔

• میری طرف نظریں جمائے رکھو اور کسی بات کی پروا نہ کرو۔

• جب تک تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہے۔ مجھے کسی کی پروا نہیں۔ اگر انہوں نے پھرتی کی اور مجھے ہاتھ چھوڑنا پڑا تب بھی مجھے کوئی پروا نہ ہوگی۔

• خاطر جمع رہو۔ پھرتی ہی کریں گے وہ لوگ۔

وہ دونوں کھڑے ہوئے ہیں۔ منظر نویس کا جھنڈ چھدرا ہوتا جا رہا ہے۔ مگر وہ باتوں میں ایسے مشغول ہیں جیسے وہ وہاں تنہا کھڑے ہیں۔ آنکھ سے آنکھ کا فادہ سے آواز، ہاتھ سے ہاتھ اور دل سے دل ملائے۔ دھرتی مائیک سے دو نیچے دیے

۶۴۳ قدموں کی چاب ہمیشہ کے لئے ڈوب گئی

ایک دوسرے سے کہتے مختلف ہیں۔ آج ایک ہی تاریک راستے سے ساتھ ساتھ ابدی سکون اور آرام کی طرف جا رہے تھے۔

”آئیے بہادار اور فیاض دوست۔ میں بڑی جاہل ہوں۔ میرے دل میں ایک بات فنا کھنگ رہی ہے کیا میرے ایک آخری سوال کا جواب دو گے؟“  
”پوچھو۔ کیا بات ہے؟“

”میری ایک رشتے کی بہن ہے وہی میری تنہا رشتہ دار ہے اور میری طرح تنہا ہے۔ میں اسے بہت چاہتی ہوں وہ مجھ سے پانچ برس چھوٹی ہے اور جنوب کی طرف ایک کسان کے گھر میں رہتی ہے۔ عزیمت نے ہمیں ایک دوسرے سے جدا کر دیا۔ اور اسے میری بدقسمتی کا کچھ پتہ نہیں۔ کیونکہ میں اسے لکھ نہیں سکتی تھی۔ اگر لکھ بھی سکتی تو اسے کیسے بتاتی۔ مگر یہ بھی ایک طرح سے ٹھیک ہوتا ہے۔“  
”ہاں۔۔۔ یہی ٹھیک ہے۔“

”جب ہم یہاں آ رہے تھے تو میں سوچ رہی تھی آپ کے بردبار اور مہربان چہرے کی طرف دیکھ کر میری ڈھارس بندھ جاتی ہے۔ تب بھی یہی سوچتی ہوں کہ اگر یہ ایک سے واقعی غریبوں کو فائدہ پہنچنے والا ہے اگر ان کی بھوک کی شدت کم ہو جائے اگر ہر طرح سے ان کے دکھوں میں کمی آجائے تو میری وہ بہن بہت عرصے تک جئے گی۔ شاید اسے لمبی عمر نصیب ہو۔“

”تو پھر۔۔۔ میری بھولی بہن۔ کیا کہنا چاہتی ہے؟“

”تو پھر تمہارا کیا خیال ہے۔ کیا جنت میں جب میں اس کا انتظار کر دوں گی تو  
 بڑی کنٹینر گھڑیاں گزر رہی ہوں گی؟“  
 ”نہیں میری بچی وہاں نہ وقت کی رفتار ہوگی اور نہ مشکلیں؟“  
 ”تم میری کتنی ہمت بندھاتے ہو۔ میں تو بالکل نادان ہوں۔ کیا وقت آگیا  
 اب میں تمہیں پیار کر لوں؟“  
 ”ہاں!“

دونوں نے ایک دوسرے کے لبوں کو بوسہ دیا۔ ایک دوسرے کے  
 حق میں دلائل خیر کی۔ اس نے لڑکی کا ہاتھ چھوڑ دیا تو اس میں لرزش نہ تھی چہرے  
 پر نہایت شیریں سکون اور صبر طاری تھا۔  
 اس سے پہلے لڑکی کو جانا تھا۔ وہ گئی :  
 ”میں مرنے والوں کے لئے پیام حیات ہوں اور میں ہی نور زندگی! خداوند  
 سچ فرماتا ہے۔“

”وہ جے جے پر ایمان ہے۔ مرکز بھی زندہ رہے گا۔ اور وہ جو زندہ ہے  
 اور جے پر ایمان رکھتا ہے۔ وہ کسی نہیں مرے گا!“  
 بہت سی آوازوں کی بھینٹنا سٹ۔ بہت سے اوپر اٹھے ہوئے  
 چہرے، مجمع کی قطار پر بڑھتے ہوئے قدم۔ مجمع ایک جہیز پانی کی  
 موج کی طرح آگے بڑھتا ہے۔ اور سب کچھ ایک جھلک دکھا کر گہوڑا



ہے۔ تفتیش!

اس رات شہر کے لوگوں نے کہا کہ اس کا جیسا پرسکون چہرہ مقتل میں کبھی نہیں دکھائی دیا۔ کچھ لوگوں نے تو یہ بھی کہا کہ مرتے وقت اس کا چہرہ تقدس کے نور سے جگمگاتا تھا۔ اور اس پر ایک بغیرانہ شان تھی۔

اسی کلباڑی کا شکار ہونے والوں میں ایک عجیب و غریب عودت تھی، جس نے عین سولی کے سائے میں جا کر درخواست کی کہ اسے ان خیالات کو تحریر کرنے کی مہلت دی جائے بخلاف اس وقت اس کے دماغ میں مورعین ہو رہے تھے۔ اگر سڈنی کارٹن اپنے خیالات کو اظہار کا جامہ پہن سکتا تو یہ الہامی الفاظ ہوتے۔

• میں دیکھ رہا ہوں۔ پرانے ظالمانہ نظام سے ابھرنے والے نئے ظالموں کو۔ برسا ڈکلائی اور ڈیفنارچ۔ وینچس۔ جیوری اور بیچ کو۔ یہ سب کے سب اسی طرح ختم ہو جائیں گے۔ سزا کا یہ ہتھیار۔ مٹنے سے پہلے ان سب کو نیست و نابود کر دے گا۔

میں ایک خود بصورت شہر دیکھ رہا ہوں۔ وہ بھی آزادی کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں۔ ان کے راستے میں فتوحات بھی ہیں اور ناکامیاں بھی۔  
 زمانہ حال کی خباثت جو زمانہ ماضی کی خباثت کی کوکھ سے پیدا ہوئی ہے، آہستہ آہستہ اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر کے فنا ہو چکی ہے۔

میں ان انسانوں کی زندگیوں کو بھی دیکھ رہا ہوں جن کی خاطر میں نے اپنی زندگی قربان کی۔ اس انگلستان میں جے میں کبھی نہ دیکھ سکوں گا۔ وہ مطمئن کارآمد خوش حال اور پُرمسرت زندگی گزار رہے ہیں۔ اس نازنین کی چھاتی پر ایک ننھا سا بچہ ہلکا ہلکا ہے، میری یاد میں اس نے اس کا نام سڈنی رکھا ہے۔ میں اس کے باپ کو بھی دیکھ رہا ہوں۔ بڑھاپے سے کمر جھک گئی ہے۔ مگر وہ صحت یاب ہو چکا ہے۔ اور بڑی جانفشانی سے انسانوں کے دکھ درد کا علاج کر رہا ہے۔ میں اس ضعیف شخص سٹر لاری کو بھی دیکھ رہا ہوں۔ وہ ان کا پرانا دوست۔ جس نے ان دس برسوں میں اپنا سب کچھ ان پر نچا دیا۔ ان کی زندگیوں کو مسرتوں سے پر کر دیا۔ اب چین کی قیند سو رہا ہے۔

پُشتہا پُشت تک ان کے اوردان کی آل اولاد کے دلوں میں میرے لئے جذبہ تقدیس جاگتا رہے گا۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ وہ بوڑھی ہو گئی ہے۔ مگر آج کے دن کی یاد میں وہ میرے لئے آنسو بہا رہی ہے۔ وہ اور اس کا شوہر اپنے آخری بستر خاکی پر پہلو پہلو لیٹے ہیں۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں ان کے دلوں میں کبھی ایک دوسرے کے لئے اتنا احترام اور تقدیس نہیں پیدا ہوا جیسا ان دونوں کے دلوں میں میرے لئے تھا۔

اور میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ میرا نیم نام بچہ جواکب دن اس کے سینے پر لیٹا تھا جہاں ہو گیا ہے۔ زندگی کے اسی میدان میں جہاں کبھی میں بھی رطوں دعاں تھا

۴۴۷ قدموں کی چاپ ہمیشہ کے لئے ڈوب گئی

کامیابیاں اس کے قدم چوم رہی ہیں۔ اسے اس قدر شہرت ملی ہے کہ اس کے سہارے میرا نام روشن ہو گیا ہے۔ وہ سیاہ داغ جو میں نے ایک دن اسی نام پر لگائے تھے مٹ گئے ہیں۔ انصاف پسند انسانوں کی صف میں وہ سب سے پیش پیش ہے۔ وہ ایک ابد میرے ہم نام بچے کا ہاتھ پکڑے قتل گاہ میں لئے چلا آ رہا ہے۔ نہیں یہ قتل گاہ نہیں۔ بدل کر نہایت حسین جگہ بن گئی ہے۔ اور آج کی سیاہ کاریوں کا اس پر ایک بھی داغ نہیں۔ وہ بھورے بالوں اور روشن پیشانی والا بچہ۔ کسی کی یاد تازہ کر رہا ہے۔ اس میرے ہم نام بچے کو وہ میری کہانی سن رہا ہے۔ میں سن رہا ہوں۔

جذبات سے مغلوب ہو کر اس کی آواز رز رہی ہے !  
 " یہ موت نہیں۔ میری زندگی کا عظیم ترین کارنامہ ہے۔  
 " یہ خاتمہ نہیں۔ وہ ابدی سکون ہے جو زندگی میں مجھے کبھی نصیب نہ ہوا۔

A TALE  
OF  
TWO CITIES,  
BY  
CHARLES DICKENS





وکتورین عہد کا عظیم ناول نگار چارلس ڈکنس "دو شہروں کی کہانی" کا خالق ہے۔ یہ اس کا واحد تاریخی ناول ہے جو اس نے کارلائل کے "انقلاب فرانس" سے متاثر ہو کر لکھا ہے۔

مارکونٹس ایورمونڈ اور ان کے بھائی ایک کسان خاندان پر بے پناہ ظلم ڈھاتے ہیں۔ ایک عورت کو زبردستی اپنے محل میں اٹھالاتے ہیں۔ اس کے شوہر اور بھائی کو مار ڈالتے ہیں۔ صدموں سے وہ عورت بھی مر جاتی ہے۔ ڈاکٹر الیگزینڈر اس واقعے سے باخبر ہو جاتے ہیں اور حکام اعلیٰ سے شکایت کر دیتے ہیں۔ اس جرم کی پاداش میں انہیں بیسٹل میں 18 سال تک قید رہنا پڑا اور جب وہ قید سے رہا ہوئے تو اپنے ہوش و حواس کھو چکے تھے۔

کہانی ڈاکٹر کی بیٹی لوسی کے گرد گھومتی ہے جس کی شادی ظالم مارکونٹس کے بھتیجے چارلس ڈارن سے ہوئی ہے۔ ایک رئیس خاندان سے تعلق رکھنے کی وجہ سے ڈارن پیرس میں گرفتار کر لیا جاتا ہے اور ایسے حالات پیدا ہو جاتے ہیں کہ اس کی بیوی اور بچی، خسر سڈنی کارٹن اور مسٹر لاری سبھی کی زندگیاں خطرے میں پڑ جاتی ہیں۔ میڈم ڈیفارج کو ڈارن سے شدید نفرت تھی اور اس کی یہ نفرت بلاوجہ بھی نہیں تھی۔ ایک لالبا بیو سٹر کی بے پناہ محبت ڈارن کو موت کے منہ سے بچا لیتی ہے اور ناول اپنے نقطہ عروج کو پہنچتا ہے۔

جس انداز سے واقعات بیان کیے گئے ہیں اور کرداروں کو پیش کیا گیا ہے اس سے اس وقت کے وحشیانہ پن اور لرزہ خیز واقعات کی پوری تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ مصنف نے اپنی قوت تخیل سے اس وقت کا ایسا نقشہ کھینچا ہے جو کسی تاریخی روزنامے سے کہیں زیادہ صاف اور واضح ہے۔



# A Tale of Two Cities

*Charles Dickens*



*"It is a far, far better thing that I do, than I have ever done;  
it is a far, far better rest that I go to than I have ever known."*